

puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	3
<u>NB - ESCULTURA</u>	5
<u>ND - PINTURA</u>	6
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	7
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	7

BELLAS ARTES
N 1-9165 > Artes visuales (General)

Forensic architecture : hacia una estética investigativa



Barenblit, Ferran ... [et al.]
1 ed.
Museu d'Art Contemporani de Barcelona
RM Verlag
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2017
176 p. il.
9788492505876
19,23 €

En 2010 un grupo de arquitectos, artistas, cineastas, periodistas, científicos y abogados fundaron Forensic Architecture (Arquitectura Forense), una agencia que investiga la violencia estatal y de las grandes empresas, esencialmente cuando afecta al entorno arquitectónico. Para ello elaboran peritajes, maquetas, animaciones, análisis de vídeos y cartografías, y los divulgan tanto en medios generalistas como en las cortes, comisiones de la verdad y tribunales civiles.

Esta publicación presenta una selección de seis de sus investigaciones más recientes y cuenta con una introducción de Cuauhtémoc Medina y Ferran Barenblit, una conversación entre Eyal Weizman, Yve-Alain Bois, Hal Foster y Michel Feher, y un epílogo de Rosario Güiraldes, comisaria de la muestra, quien subraya la necesidad de abrazar una práctica estética comprometida, que combine la visión crítica con un uso táctico de los resultados.

BELLAS ARTES
N 400-4042 > Museos, galerías de arte, etc. (Ordenar 1º país, 2º ciudad)

Colección MACBA : una selección



Barenblit, Ferran ... [et al.]
1 ed.
Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2017
368 p. il. 28x21 cm.
9788492505807
36,54 €

La publicación Colección MACBA. Una selección recoge 193 obras destacadas de los fondos de la colección del museo. La Colección MACBA, configurada por los distintos directores y equipos curatoriales, y caracterizada por una clara vocación internacional, reúne obras y documentos especializados que van desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. El libro incluye también una detallada cronología de la génesis del museo y del crecimiento de su colección, así como de sus presentaciones y actividades relacionadas.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > Historia del arte

Dialectos de la imagen



Gubern, Román
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2017
(Signo e imagen)
272 p. 17x12 cm.
9788437637310
17,31 €

Partiendo del estudio de los mitos fundacionales acerca del origen y la naturaleza de la luz, de la visión y del invento de la imagen figurativa, el autor analiza con agudeza las principales manifestaciones prácticas en que se ha plasmado la expresión icónica en la cultura de la modernidad occidental, para desembocar finalmente en un nuevo mito, en el de

penetrar en el interior de las imágenes, una aspiración arcaica que hoy tiene su manifestación más popular y expansiva en la tecnología de la Realidad Virtual Inmersiva.

El Siglo de Oro español : de Garcilaso a Calderón



Fazio Fernández, Mariano
1 ed.
Ediciones Rialp, 2017
208 p. 21x14 cm.
9788432148576
13,46 €

¿Qué sucede en España entre 1492 y 1681 para que ese período sea denominado Siglo de Oro? Las fechas vienen determinadas por el final de la Reconquista y el descubrimiento del Nuevo Mundo, y por la muerte del último de una serie de escritores extraordinarios: Pedro Calderón de la Barca. En medio, contemplamos acontecimientos asombrosos: los reinos españoles manifiestan una potencia política y militar sin precedentes, y también una penosa decadencia, que coincidirá con un apogeo de las artes, en especial de la literatura (Garcilaso, Cervantes, Lope, Teresa de Jesús y Juan de la Cruz, Tirso, etc.) y de la pintura (El Greco, Velázquez, Zurbarán, Murillo, entre otros).

Exteriors i interiors : retalls d'història d'art medieval



Fité i Llevot, Francesc (ed.)
Sabaté, Flocel (ed.)
Velasco González, Alberto (ed.)
1 ed.
Pagès Editors, 2017
(Verum et Pulchrum Medium Aevum ; 13)
130 p. 24x17 cm.
9788499758817
15,38 €

Exteriors i interiors pretén aconseguir retalls de la vida quotidiana a l'edat mitjana a partir de llegir els importants testimonis llegats per l'art medieval tant a

l'interior com a l'exterior dels àmbits de vivència, ja sigui l'arquitectura domèstica i del poder o detalls com l'impacte de les imatges en les creences i els estris que acompanyaven les activitats domèstiques, els instruments de lleure, els llibres o les teles del culte religiós. És, en definitiva, una nova perspectiva per conèixer com era la vida dels homes i dones de l'edat mitjana.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Narraciones visuales en el arte románico : figuras, mensajes y soportes

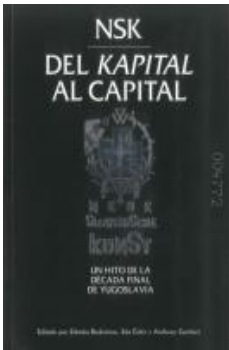


Huerta Huerta, Pedro Luis (ed.)
1 ed.
Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2017
197 p. 24 cm.
9788417158002
21,15 €

La imagen románica ha sido tema de estudio en varias publicaciones de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, tanto en lo referente a su función y ubicación dentro de la topografía sacra como a su significado e interpretación simbólica. En este nuevo libro, y sin dejar de lado esas mismas cuestiones, se ofrecen nuevas miradas sobre los repertorios figurativos que decoran una serie de obras románicas en las que prima, de un modo significativo, la narración visual.

Para ello se ha seleccionado una serie de grandes programas iconográficos realizados sobre diferentes soportes, desde la pintura mural, el mosaico o la escultura en piedra, hasta el bordado, la eboraria y la miniatura. Del mismo modo, la temática escogida es también variada, desde los paisajes de clara raigambre judeocristiana a escenas hagiográficas y caballerescas. Los diferentes capítulos que componen el libro no se quedan solo en la descripción de estos conjuntos, sino que exploran otros aspectos, como las fórmulas que se aplicaron en la confección de las escenas o las tareas comunicativas que desempeñaron en relación con el público receptor

NSK : del Kapital al Capital = Neue Slowenische Kunst : un hito de la década final de Yugoslavia



Badovinac, Zdenka (ed.)
Cufer, Eda (ed.)
Gardner, Anthony (ed.)
1 ed.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), 2017
228 p. 27x19 cm.
9788480265560
33,65 €

La exposición NSK y esta publicación que la acompaña revisan el trabajo desarrollado por NSK, sus distintos grupos y subgrupos, durante la década de 1980 y principios de los noventa. Esto es, desde la creación de Laibach poco después de la muerte del mariscal Tito, hasta 1992, cuando en respuesta al proceso de desmembración de Yugoslavia y la fundación de Eslovenia como Estado nación independiente, NSK, se transforma en Estado NSK en el Tiempo.

La muestra da cuenta de cómo a través de una propuesta estética intencionadamente provocadora y ambigua, que se basa en el uso táctico de medios de producción expansivos y en la apropiación de referentes iconográficos y discursivos muy diversos, este colectivo logró urdir una enrevesada pero eficaz estrategia artística, que ponía al descubierto la instrumentalización que el poder hacía del imaginario simbólico.

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Quadern de correspondències



Ponç, Joan
Parcerisas, Pilar (ed.)
1 ed.
Editorial Barcino, 2017
(Poncianes)
p. 24x16 cm.
9788472268180
36,54 €

El llibre reuneix més de vuitanta documents originals que Ponç s'envià amb artistes i crítics d'art del seu cercle més proper

BELLAS ARTES
N 7790-8199 > *Arte religioso*

Guía del románico en Álava y Treviño



Mellén, Isabel
López de Munain, Gorka
1 ed.
Sans Soleil Ediciones, 2017
(Álava medieval ; 1)
132 p. 22 cm.
9788494735417
14,42 €

El románico alavés presenta una variedad, riqueza y profusión que sorprende a todos aquéllos que se acercan a conocer mejor sus secretos. Esta guía se propone ofrecer una serie de rutas a través de las cuales descubrir los templos románicos más destacados del territorio histórico de Álava. Además, la guía incluye fichas de 113 templos, 120 fotografías a todo color, mapas de cada ruta, información práctica (oficinas de turismo, horarios, museos con patrimonio románico, etc.) y un completo glosario de términos artísticos

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

(Aspectos de) la arquitectura después de Bretton Woods



Minguet Medina, Jorge
1 ed.
Universidad de Sevilla
Junta de Andalucía.
Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2017
(Kora ; 31)
176 p. 24x17 cm.
9788447218738
8,65 €

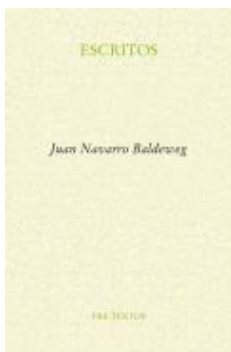
La arquitectura espectacular ha caído en desgracia. La firmeza con la que hoy se reniega de ella sólo es comparable a la fruición con la que fue consumida

en su momento; la energía puesta en su rechazo, al desinterés en su comprensión. Cosas del pensamiento hegemónico. Si los motivos del rechazo parecen hoy claros, ¿cuáles fueron los del apoyo? ¿Cómo, en definitiva, se llegó a aquello? Y, sobre todo, más allá del atribulado desprecio, ¿se han trazado las vías para un cambio viable?

La arquitectura gusta de presentarse vinculada al arte o a la filosofía, de los que extrae los más de sus discursos legitimadores, frecuentemente mediante la banalización. A pesar de su necesaria vinculación con el dinero -como la cara actividad que es- o tal vez a causa de ella, rechaza las lecturas vinculadas a la economía y su trascendencia social. El libro que tiene entre manos se posiciona en estas infrecuentes perspectivas para tratar de contestar a las anteriores preguntas y a algunas más. Desde la perspectiva de la evolución social del tardocapitalismo, haremos una suerte de zoom desde lo más general a lo más particular intentando enfocar finalmente a la arquitectura, contextualizándola -le guste o no- como una más de estos desarrollos sociales.

El resultado, que no pretende ser absoluto ni totalizador, vierte una cierta, distinta luz sobre el período y permite nuevas lecturas sobre su sentido y nuevas cuestiones sobre sus posibles futuras evoluciones, ya sean por continuidad o negación. Este libro trata, entre otras cosas, de desvelar la influencia oculta de lo comercial en la arquitectura.

Escritos



Navarro Baldeweg, Juan
1 ed.
Editorial Pre-Textos, 2017
(Pre-textos ; 1449. Ensayo)
316 p. 24x17 cm.
9788416906499
26,92 €

Cualquier objeto construido es como la figura de un tapiz hecho con hilos que van de un lado a otro de la urdimbre. Por leyes generativas, de conexión, y por el orden de elaboración, se crean figuras, cuya naturaleza revela un conjunto de variables: los hilos. Tiendo a pensar que un objeto no tiene principio ni

fin.

La apreciación de la obra de arte cuenta siempre con un objeto externo y unas reacciones que se desencadenan en lo interno. Es una articulación de dos aportaciones de origen opuesto. La noción de postimagen me parece paradigmática y sirve como metáfora que cubre muchas ocasiones en la experiencia de la arquitectura o de cualquier obra de arte. La postimagen destila, condensa y representa el modo en que actúa la obra al vivirla. Ese objeto real ante nosotros brilla súbitamente y parece emitir una luz propia. La obra percibida resplandece en una especie de transfiguración. Algo de fuera suscita unos mensajes que sólo se comprenden si contamos con una memoria de sensaciones y la excitación de unos órganos, en varios niveles de profundidad, que son activados al unísono de la entrada de información por los sentidos. Cualquier obra de arte reside en ese espacio intermedio o híbrido. Se instala en una conexión intermitente, oscilante en un ir y venir, entre lo que recibimos y lo que damos.

La vivencia de la quiebra de un estar espontáneo infantil, íntimamente enlazado a lo circundante, y el sentimiento de fragmentación de la integridad mental correspondiente desencadenarán, pasado el tiempo, un deseo sostenido de volver a aquellos momentos de fusión original. Pienso que en ese punto se originó una ansiedad vaga, más o menos consciente, por superar la temprana escisión. A causa de ese radical exilio se engendró una tarea posterior: la de recrear deliberadamente situaciones de enlace y fluidez comunicativa como las que se daban con espontánea naturalidad en aquella edad infantil. Creo que ese impulso reconstitutivo es un ingrediente soterrado o encubierto que yace en el fondo de muchos designios artísticos

ARQUITECTURA
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

Cineastas y arquitectos

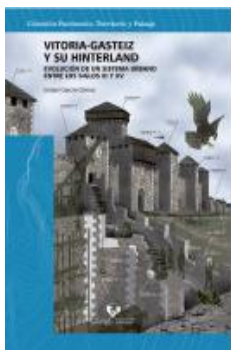


García Roig, José Manuel
1 ed.
Los Libros de la Catarata,
2017
(Arquia)
136 p. 21x13 cm.
9788490973646
14,42 €

Resulta de gran ayuda conocer pautas para analizar la puesta en escena, así como la exposición de los recursos técnicos y artísticos. A través de una selección de películas, este libro transmite por qué algunas, tanto de directores clásicos como actuales, se han convertido en obras maestras que muestran el cine como un auténtico arte, el arte de la mirada, del espacio. Así, tras leer este libro, se apreciará cómo algunas películas —las buenas, como *Sed de mal* de Orson Welles o *Million Dollar Baby* de Clint Eastwood— logran revelar la visión genuina y personal del mundo que tiene su director

ARQUITECTURA
NA 9000-9428 > *Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento*

Vitoria-Gasteiz y su Hinterland : evolución de un sistema urbano entre los siglos XI y XV



García Gómez, Ismael
1 ed.
Universidad del País Vasco,
2017
(Patrimonio, territorio y paisaje ; 2)
588 p. 30x21 cm.
9788490825471
48,07 €

En Historia, a menudo los avances no son tanto resultado del descubrimiento de nuevas informaciones como fruto del hallazgo de nuevos enfoques que permiten percibir datos conocidos de

un modo distinto. Éste es el caso de las investigaciones realizadas por el Grupo de Investigación en Patrimonio Construido de la UPV/EHU en la Catedral de Santa María de Vitoria, es decir, no tanto una nueva información sobre los orígenes de la ciudad como una renovada visión del fenómeno urbano medieval. Este trabajo no persigue establecer nuevas verdades, sino repensar el urbanismo medieval vitoriano a partir del estudio de sus elementos nodales.

ESCULTURA
NB 1-1952 > *Escultura*

Hijo de Laocoonte : Alonso Berruguete y la antigüedad pagana

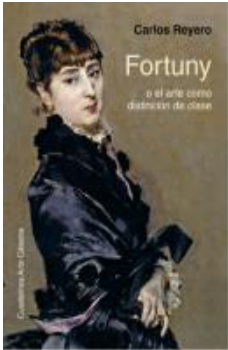


Berruguete, Alonso
Arias Martínez, Manuel (ed.)
... [et al.]
1 ed.
Ministerio de Educación, 2017
263 p. 24x21 cm.
9788481816792
17,31 €

Catálogo de la exposición organizada por el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, desde el 5 de julio al 7 de noviembre de 2017. Esta exposición explora el «alma pagana» de Alonso Berruguete (1490-1561), su personal amalgama entre el arte cristiano y la sensualidad de la estatuaria clásica. Siendo joven, entre 1506 y 1518, el primer escultor del Renacimiento español realizó una larga y fructífera estancia en Italia. Convivió, en Florencia y en Roma, con Miguel Ángel, Rafael o Bramante y se contagió de su euforia por los ideales antiguos y de su manera de ver el arte, participando de ese feliz diálogo entre mitos paganos y devociones cristianas que nutrió el Humanismo europeo. Sarcófagos, ruinas y estatuas encendieron su fantasía. Y, en especial, el poderoso grupo del Laocoonte. La exasperación psíquica, la danza de los cuerpos en el espacio o el virtuosismo anatómico del mármol helenístico inspirarán sus patriarcas bíblicos o sus escenas de lamento ante el sepulcro. Este catálogo incluye textos y estudios de especialistas en la figura de Berruguete.

PINTURA
ND 25-3416 > Pintura (General)

Fortuny o el arte como distinción de clase



Reyero, Carlos
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2017
(Cuadernos arte Cátedra)
400 p. 17x12 cm.
9788437637266
19,23 €

La vida, signifique lo que signifique, no es algo que pueda explicarse desde la eternidad. La memoria de Mariano Fortuny y Marsal ha estado demasiado condicionada por la épica de un destino artístico situado más allá de los avatares terrenales. Sin embargo, como todos los seres humanos, hubo de conciliar sus aspiraciones personales con la complejidad de un sistema que cambiaba rápidamente, condicionado por las apariencias y el dinero. A mediados del siglo XIX, el arte empezó a funcionar como un elemento de prestigio para una nueva élite deseosa de exhibir su poder, no siempre experta en sutilezas estéticas. La posesión y el reconocimiento de las obras de Fortuny se convirtió en un signo de distinción de clase que aparece profundamente determinado por pasiones humanas. Esta circunstancia singular sirve de arranque para adentrarse en un universo de intereses mundanos que va más allá de la pura trayectoria vital del pintor, observada desde una multiplicidad de puntos de vista, tales como la amistad, el amor, la frivolidad, la presunción, el sexo o la nostalgia. A través de un relato fresco y ágil, que escapa al futuro perfecto de los grandes discursos, se desnudan con ironía los protagonistas, en cuyas actitudes, a veces prosaicas y banales, se reconoce el sentido más vital del arte.

Francesc d'A. Pons Alzina : pintor i polític vuitcentista : en Xec es pintor



Pons Moll, Joan
1 ed.
Institut Menorquí d'Estudis,
2017
(Petit format ; 33)
132 p. 15x11 cm.
9788415291336
7,69 €

En complir-se els dos-cents anys del naixement as Migjorn de Francesc d'A. Pons Alzina, aquest llibre vol donar a conèixer la seva extensa activitat com a pintor professional dins Menorca al segle XIX. Especialitzat en el retrat, molta obra seva es troba dispersa en mans privades o en institucions públiques, com l'Ajuntament de Maó o el Museu de Menorca. Durant trenta anys, fou el decorador del Teatre Principal de Maó, activitat que li proporcionà una gran fama i popularitat arreu de Menorca. Incorpora també la implicació social i política de Pons Alzina dins la comunitat maonesa i menorquina, especialment durant l'agitat Sexenni Revolucionari i la I República, en què fou alcalde de Maó fins al cessament pel cop d'estat del general Pavía. Combatuts els seus ideals de referents socials i de llibertat, igualtat i fraternitat en el marc d'una república de tipus federal per la dreta conservadora i part del clergat, Pons Alzina va poder veure acompanyats, abans de morir i ni que fos parcialment, alguns dels seus objectius.

Zuloaga y la pintura



Unamuno, Miguel de
1 ed.
Casimiro Libros, 2017
(Arte)
72 p. 17x12 cm.
9788416868193
6,73 €

No es sólo que en los cuadros de Zuloaga, como en los de Velázquez, el hombre lo sea todo; es que el paisaje mismo es una prolongación del hombre. Aquellos austeros paisajes, aquellos campos y aquellos lugares y pueblos, son humanos. Y no hechos por el hombre, no obra de las manos del hombre, sino concebidos, vistos, soñados por el hombre.”

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 1700-3505 > *Decoración de interiores. Decoración del hogar*

Luis Bustamante : otra mirada



Domínguez Siemens, Ana
1 ed.
This Side Up, 2017
348 p. 32x26 cm.
9788494666322
76,92 €

Libro sobre el trabajo del decorador español Luis Bustamante. Esta publicación muestra una selección de proyectos de los últimos cinco años, en lugares como Ciudad de México, Barcelona, los Hamptons, St. Moritz y Madrid, entre otros. En su búsqueda incansable de la perfección y la belleza, Bustamante dota a cada uno de sus proyectos de un aire singular en diálogo constante con sus clientes.

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 8800-9505.5 > *Arte textil y costura*

Espacio de indumentaria : Valdealgorfa



Guarc, Elena
Latas Alegre, Dabí
1 ed.
Prames, 2017
64 p. 22x16 cm.
9788483218709
11,54 €

Del Espacio de Indumentaria Valdealgorfa nos presenta un recorrido en el que se pueden ir descubriendo los tejidos y el vestir tradicionales, desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XX, en el Bajo Aragón histórico

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

Fotografía en España (1839-2015) : historia, tendencias, estéticas



Vega de la Rosa, Carmelo
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2017
(Manuales arte Cátedra)
912 p. 23x19 cm.
9788437637440
37,50 €

La historia de la fotografía española ha construido en las últimas cuatro décadas su propio marco de acción conceptual y metodológico, que mezcla el modelo de las historias generales con las respuestas específicas de carácter nacional y las particularidades de signo regional o local. Tras superar las lagunas historiográficas iniciales, a la nueva historia de la fotografía le compete, sobre todo, el estudio y la revisión de las fuentes y los métodos usados, actualizando enfoques, proponiendo nuevos ámbitos de debate y abriendo otras vías de análisis histórico de la fotografía como fenómeno social y cultural.

Además de su función de suma y síntesis de los aspectos más significativos de la fotografía en nuestro país, ordenados a partir de una estructura cronológica que permita visualizar mejor el rastro secuencial de determinados planteamientos e ideas, "Fotografía en España (1839-2015): historia, tendencias, estéticas" propone un recorrido por los principales argumentos y discursos estéticos que han definido el desarrollo y la evolución de la fotografía española, desde sus orígenes hasta la actualidad, intentando desvelar, profundizar e interpretar los diferentes rumbos artísticos, las grandes corrientes de opinión y las estrategias críticas que, conectadas o no con los derroteros de la fotografía internacional, se han sucedido a lo largo del tiempo.

Masats / Buñuel en Viridiana



Masats, Ramón
Martínez Herranz, Amparo
(ed.)
Ansón, Antonio (ed.)
1 ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2017
(Luis Buñuel : cine y
vanguardias ; 1)
112 p. 21x21 cm.
9788416935116
17,30 €

Masat/Buñuel en Viridiana reúne las imágenes que el fotógrafo realizó durante el rodaje de Viridiana de Luis Buñuel en 1961. Se trata de imágenes que ven la luz por primera vez y muestran cómo Masats acompaña al director de cine documentando los momentos en los que Buñuel trabaja sobre el guión, habla con los técnicos, se prepara, da instrucciones a los actores, en exteriores e interiores. Un trabajo hasta hoy inédito de uno de los fotógrafos más relevantes de la generación de los cincuenta, en el que refleja el trabajo de Buñuel concentrado, absorto, ausente del resto del mundo, dentro de su trabajo. En su soledad creativa.

Libros Españoles para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you . **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>