

puvill **LIBROS S.A.**

Latin America selection

November - 2017



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

| | |
|--|---|
| <u>F - HISTORY OF AMERICA</u> | 1 |
| <u>GV - RECREATION, LEISURE</u> | 2 |
| <u>HN - SOCIAL HISTORY. SOCIAL PROBLEMS. SOCIAL REFORM</u> | 2 |
| <u>HS - SOCIETIES</u> | 2 |
| <u>HV - SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE. CRIMINOLOGY</u> | 3 |
| <u>HX - SOCIALISM. COMMUNISM. ANARCHISM</u> | 3 |
| <u>JF - CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION</u> | 4 |
| <u>KJC - EUROPE. REGIONAL COMPARATIVE AND UNIFORM LAW. TYPES OF LAW</u> | 4 |
| <u>ML - LITERATURE OF MUSIC</u> | 5 |
| <u>PN - LITERATURE (TYPES)</u> | 6 |
| <u>PQ - ROMANCE LITERATURES</u> | 6 |

HISTORY OF AMERICA
F 1201-1392 > Mexico

Breve historia de la Revolución Mexicana



Salmerón, Pedro
Ávila Espinosa, Felipe Arturo
1 ed.
Crítica (México), 2017
(Historia)
372 p. 23x15 cm.
9786077474340
\$ 52.00

EL 15 de septiembre de 1910, Porfirio Díaz celebró el Centenario de la Independencia sin darse cuenta del descontento que se agitaba a su alrededor. La insatisfacción en el campo por los despojos de tierras, la lucha obrera por mejores condiciones laborales, las aspiraciones de hacer de México un país democrático... todas estas movilizaciones, que despertaron la Revolución de 1910 y precipitaron en junio de 1911 el exilio en París del presidente Díaz, cerraron una importante página de nuestra historia, la del Porfiriato.

Sabemos que la Revolución de 1910 alteró el orden social, político y económico del país, conocemos sus causas y a sus principales protagonistas; sin embargo, es inevitable preguntarse si este conflicto, tan significativo para la formación del Estado benefactor mexicano, podría haberse evitado. Entre otras respuestas, Pedro Salmerón y Felipe Ávila son determinantes al afirmar que no es posible hablar de una sola Revolución mexicana, sino de una maderista, otra zapatista, una más villista y la triunfante constitucionalista, cada una la continuación de múltiples luchas, movilizaciones y resistencias acumuladas a lo largo del siglo XIX y los primeros años del XX.

México bizarro

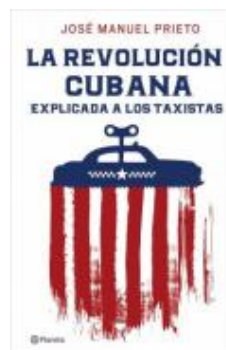


Rosas, Alejandro
Patán, Julio
1 ed.
Planeta (México), 2017
288 p. 24x17 cm.
9786070744150
\$ 52.00

En breves e irreverentes anécdotas, en las que la acidez y el humor se desbordan sin timidez, México bizarro retrata un país tan surrealista que lo mismo tiene sabor a chiste que a pesadilla. En sus páginas se encuentran episodios como aquel en que una vidente fue contratada por un fiscal para resolver un homicidio, el exótico cortejo fúnebre a la pierna de Santa Anna, la huelga de hambre de un expresidente que dejó al país en la quiebra, la rodilla que Sara García se fracturó a propósito para ser la eterna abuela del cine, la trágica vida de la Mataviejitas y la funesta ocasión en la que se repartió al pueblo miles de litros de leche con heces fecales. La pericia del historiador Alejandro Rosas y la astucia periodística de Julio Patán narran los hechos que nuestra historia habría querido esconder bajo la alfombra y las anécdotas que destapan cloacas en las que la versión oficial dista de la realidad de México, el país al que el adjetivo bizarro parece quedarle como un traje a la medida.

HISTORY OF AMERICA
F 1601-2191 > West Indies. Cuba

La Revolución cubana explicada a los taxistas



Prieto, José Manuel
1 ed.
Planeta (México), 2017
216 p. 23x15 cm.
9786070744174
\$ 47.50

Hablar de Cuba es una conversación interminable y

siempre polémica sobre Fidel Castro, el Che Guevara, los triunfos y fracasos de la Revolución cubana. Para quien vive fuera de la isla —no importa si es simpatizante o detractor— y sólo se ha nutrido de los abundantes mitos, la discusión se antoja por momentos incomprensible.

En *La Revolución cubana explicada a los taxistas*, el novelista y ensayista cubano José Manuel Prieto nos habla de su propia experiencia como hijo de la Revolución. Desde el asiento trasero de ese taxi que recorre tantas capitales del planeta, Prieto aporta los argumentos que conforman un libro único y sorprendente, nutrido por una vasta experiencia de vida: el autor vivió la Rusia de la Perestroika, el México de los años noventa y ahora mismo vive y trabaja en Nueva York, ciudad donde terminó de escribir este libro luego de la muerte de Fidel Castro. Con originalidad pero también con imparcialidad, Prieto revisita los puntos neurálgicos del fascinante tema cubano con elocuencia y solidez verbal. El resultado es un libro único que no dejará indiferente a ningún lector.

RECREATION, LEISURE
GV 1800-1860 > *Circuses, spectacles, etc. (Cinema, theatre, etc.)*

Lo popular en el nuevo cine argentino : una mirada desde el consumo



Assusa, Gonzalo
1 ed.
Eduvim, 2017
(Primeros pasos)
316 p.
9789871330898
\$ 34.50

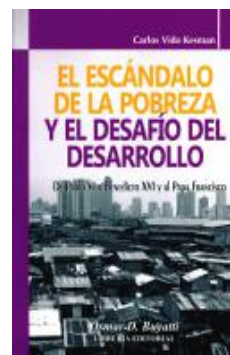
Este libro aborda la producción y el consumo de la filmografía de Adrián Caetano y Pablo Trapero en la ciudad de Córdoba desde la perspectiva de una sociología del consumo cinematográfico, volviendo sobre sus dimensiones imaginarias, estructurales y de sentido, y participando de debates en torno a los consumos culturales, lo popular y las relaciones de clases sociales.

El proceso de transformación que la sociedad

argentina sufrió durante las últimas décadas del siglo xx no sucedió solamente en las calles, en las plazas y en las fábricas. El simbronazo de la estructura social se sintió también en las butacas y las pantallas. En muchos sentidos el llamado nuevo cine argentino fue un singular y original testimonio de la crisis social de la época y de su impacto en la vida de los sectores populares: en la producción y el consumo de esta cinematografía se dirimen modos contemporáneos de experimentar las relaciones entre clases sociales y representarlas simbólicamente.

SOCIAL HISTORY. SOCIAL PROBLEMS. SOCIAL REFORM
HN 30-39 > *The Church and social problems*

El escándalo de la pobreza y el desafío del desarrollo : de Pablo VI a Benedicto XVI y el papa Francisco



Kesman, Carlos Vido
1 ed.
Osmar D. Buyatti, 2017
568 p. 23x18 cm.
9789877160512
\$ 82.00

SOCIETIES
HS 1-3369 > *Societies: secret, benevolent, etc. Clubs (Boy Scouts, etc)*

Antimasonería (1717-2017)



Moraes, Diego
1 ed.
Ediciones B (Uruguay), 2017
192 p. 23x15 cm.
9789974718630
\$ 49.50

Se llama «antimasonería» a todos aquellos sucesos en los que se aprecia una crítica, un cuestionamiento, una parodia, una censura, una persecución o un ataque en contra de la masonería, los masones y sus

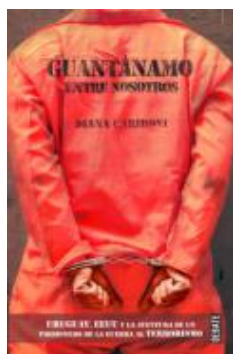
prácticas. En términos más específicos, la antimasonería es un campo de estudio: aquel que tiene por objeto el análisis y la reflexión en torno a los registros antimasonícos conocidos bajo cualquiera de sus formas.

Este libro ofrece una antología de los momentos más importantes de la antimasonería registrados entre 1717 y 2017 en Uruguay y el mundo. A través del repaso de una serie de ejemplos tomados de la literatura, los sermones religiosos, los relatos históricos, el cómic, la pintura, el cine, las obras de teatro, las páginas de internet y hasta los programas de televisión, y de la mano de personajes tan heterogéneos como Jonathan Swift, el papa León XIII, Leo Taxil, Rudyard Kipling, Arthur Conan Doyle, Adolf Hitler, Francisco Franco, Licio Gelli y Alan Moore, entre otros, este texto permite arrojar luz sobre la evolución de las múltiples formas que ha asumido el pensamiento antimasoníco desde los orígenes de la masonería moderna.

Antimasonería, de Diego Moraes, constituye un libro decisivo para conocer mejor una actividad permanente en los últimos tres siglos de vida de las sociedades contemporáneas, aportando también una perspectiva adicional #muchas veces injustamente silenciada# de la siempre polémica historia de la masonería.

SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE. CRIMINOLOGY
HV 6251-6773.3 > Crimes and offenses

Guantánamo entre nosotros : Uruguay, EEUU y la aventura de un prisionero de la guerra al terrorismo



Cariboni, Diana
1 ed.
Debate (Uruguay), 2017
380 p. 23x15 cm.
9789974881495
\$ 55.00

La idea de este libro nació en diciembre de 2014, cuando el sirio Jihad Ahmad Deyab le dijo a su autora: "quiero contar mi historia; quiero contar la

historia de Guantánamo. ¿Puede ayudarme?".

El resultado es una investigación que abarca mucho más que el punto de vista de este liberado de Guantánamo: las negociaciones de EEUU y Uruguay, que exponen la magnitud de la asimetría entre los dos países, el improvisado operativo uruguayo para acoger a los seis exdetenidos árabes y musulmanes y la evolución de una cárcel que ha sobrevivido a tres presidentes, Bush, Obama y Trump.

Diana Cariboni viajó a Guantánamo para dar testimonio directo de ese símbolo del poderío estadounidense. Con prosa ágil y atrapante, guía al lector por un recorrido que parte de la notoria cárcel asentada en territorio cubano, hace escalas en los vínculos entre Washington y Montevideo, y revela el esquema de restricciones en el que deben moverse los liberados de Guantánamo.

La peripecia de Deyab, antes, durante y después de Guantánamo, es el hilo conductor del libro y llevará a los lectores a mirar más allá de los estereotipos y a seguirlo a través de Brasil, una playa caribeña y los calabozos de la policía secreta venezolana.

"Terrorismo es lo que hace EE. UU. en Afganistán, Irak. La política norteamericana es la definición de terrorismo. El peor enemigo para la población estadounidense es el Estado estadounidense", dice Deyab en una serie de conversaciones con la autora.

SOCIALISM. COMMUNISM. ANARCHISM
HX 1-970.7 > Socialism. Communism. Anarchism (General)

Nada por perdido : política en José María Aricó



Ricca, Guillermo
1 ed.
Universidad Nacional de Río Cuarto, 2017
(Académico-científica)
340 p. 23x16 cm.
9789871685288
\$ 54.50

La abigarrada textualidad que reclama a Aricó como autor deviene praxis política en el mismo lugar donde las teorías sociológicas de la modernidad latinoamericana anotan su fracaso. Huella, tal vez, de

la lectura de Gramsci y Benjamin, sus intervenciones muestran la no correspondencia entre texto y contexto, la necesidad de dar un paso atrás para remontar lo perdido, lo desechado aún por la propia historia de las izquierdas. La necesidad de medirse, como un imperativo para cualquier forma de socialismo con lo más avanzado de la cultura de la época. A diferencia del esquematismo normalizador de cualquier desviación que exhiben las izquierdas autoproclamadas, Aricó forma parte de una herencia cultural a la vez radical y babélica, a un tiempo revolucionaria y descentrada, capaz de pensar a Marx con Carl Schmitt, a Gramsci con el Che. Oscar del Barco reere que Aricó tenía algo de la naturaleza amorosa del imán, una capacidad de afectar y de ser afectado, de integrar hospitalariamente lo que diere, nosotros decimos: de habitar la crisis y de hacer de ella un lugar habitable, de invertir su inercia disgregadora y convertirla en un espacio común, hospitalario, y a la vez agonal.

CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION
JF 1321-2112 > Government. Administration

***Psicoanálisis para máquinas neutras :
biopoder o la plenitud del capitalismo***



Núñez, Sandino
1 ed.
Hum, 2017
(Ensayo)
288 p. 24x15 cm.
9789974882164
\$ 47.00

En el capitalismo tardío la realidad ha dejado de ser el distante paisaje de los objetos o la enorme máquina del universo. Dio un paso más, que no deja de ser un paso menos. Ahora la realidad es el funcionamiento mismo del todo, y nuestra propia interfaz con ese funcionamiento global: la adaptación, la evolución técnica, la resonancia de lo real del cuerpo con el todo.

Si la definición de ideología se asociaba habitualmente con la frase marxiana de "no lo saben pero lo hacen", hoy habría que completar esa frase:

"no lo saben pero lo hacen, porque lo saben hacer (y por eso lo siguen haciendo)". Ahora el problema no es el misterio de qué es o qué sentido tiene eso que hacemos (y que no sabemos), sino la certeza del propio saber-hacer, el saber técnico de nuestras prácticas sensorio-motrices expresable como un campo de conocimiento operacional objetivado (tecnología). La neutralidad de la técnica se ha vuelto directamente positiva.

El saber hacer técnico ahora se maneja y se potencia como un saber hacer tecnológico: la neutralidad de la interfaz y de las acomodaciones enactivas ya no se abstrae en la construcción de un mundo objetivo sino que se objetiva y se prolonga ella misma, explícitamente, como un sistema de conocimiento práctico directamente accesible al propio usuario en la forma de un prospecto, de un mapa o de una consola operacional.

EUROPE. REGIONAL COMPARATIVE AND UNIFORM LAW.
TYPES OF LAW
KJC 4431-5456 > Constitutional law

***La ciencia del Derecho constitucional
comparado : estudios en homenaje a Lucio
Pegoraro, 3.***



Bagni, Silvia (dir.)
Figueroa Mejía, Giovanni A.
(dir.)
Pavani, Giorgia (dir.)
1 ed.
Tirant lo Blanch, 2017
1547 p. 23 cm.
9788491436157
\$ 149.00



Esta obra es en homenaje por los años de vida académica del profesor Lucio Pegoraro, catedrático de derecho público comparado en el Departamento de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de Bolonia. En la obra que usted tiene en sus manos participan ciento cincuenta y ocho estudiosas y estudiosos de América y Europa, entre quienes se encuentran académicos, jóvenes doctores, investigadores, profesores, integrantes de órganos jurisdiccionales, servidores públicos, discípulos, condiscípulos y colegas del profesor, pero también profesionistas que trabajan fuera de la Universidad. El libro está dedicado en general a la ciencia del

derecho constitucional comparado, y se compone de tres tomos divididos en seis capítulos en los cuales se abordan los temas siguientes: Tomo I, Comparación jurídica, Fuentes del Derecho, Constitución y constitucionalismo; Tomo II, Organización del Estado, Justicia constitucional y Derecho procesal constitucional; Tomo III, Derechos humanos

Preview available at <http://www.puvill.com/>

LITERATURE OF MUSIC
ML 3469-3541 > Popular music

No es solo rock and roll



Verdesio, Gustavo
1 ed.
Estuario Editora, 2017
(Biografía)
108 p. 19x12 cm.
9789974882171
\$ 42.50

Este número cero es una suerte de introducción a la colección Discos, dedicada a comentar un álbum de rock o pop rioplatense por volumen. Su intención es revisitar, críticamente, un par de momentos importantes de la historia de un amplio género que ha sido definido, por comodidad o costumbre, como rock.

El autor, también director de la colección, propone dos entradas posibles a ese fenómeno musical: los comienzos, que tuvieron lugar tanto en Argentina como en Uruguay a mediados de los sesenta, y el momento de su despegue y conversión en fenómeno de masas, que se produjo en la primera mitad de los ochenta.

Sobre el final, en una breve coda que recapitula algunos de los temas tratados en los dos primeros capítulos, Verdesio se aboca a intentar entender qué papel histórico ha tenido el llamado rock chabón. Apelando a una cantidad significativa de fuentes bibliográficas y a sus propios recuerdos personales, va forjando de a poco un mapa que no por incompleto y subjetivo carece de poder explicativo.

Tango que me hiciste mal : los estómagos



Peveroni, Gabriel
1 ed.
Estuario Editora, 2017
(Biografía)
144 p. 19x12 cm.
9789974882188
\$ 42.50

Activo participante de la movida juvenil de los ochenta, Gabriel Peveroni nos ofrece una mirada compleja y personal, no solo del primer disco de Los Estómagos, banda fundamental del resurgimiento del rock uruguayo, sino también de la historia más íntima de ese grupo.

La metodología ecléctica que elige, combinando memorias personales con entrevistas (antiguas y recientes) a los protagonistas, es parte de un continuum organizado por una prosa donde el tono predominante, casi confesional, hace que este libro ostente una calidez infrecuente para este tipo de obra. Esa calidez, sumada a la subjetividad que se manifiesta en el comentario de cada una de las canciones del álbum, arroja nueva luz sobre este disco fundacional.

El resultado es un discurso crítico lleno de erudición pero también de empatía, de gran poder explicativo pero también de evocación, que nos ayuda a comprender más plenamente la importancia tanto histórica como presente de este disco y de la llamada "Generación Graffiti".

LITERATURE (TYPES)
PN 4699-5650 > Journalism. The periodical press, etc

El cronista y la historia



Sanguinetti, Julio María
1 ed.
Taurus (Uruguay), 2017
328 p. 24x15 cm.
9789974881488
\$ 49.50

¿Cómo se veía Cuba en 1959 cuando Fidel asumía personalmente el gobierno? ¿Y Checoslovaquia al borde de la invasión de 1968? ¿Y la Corea del Norte de Kim Il Sung, hoy considerado divinidad por su nieto?

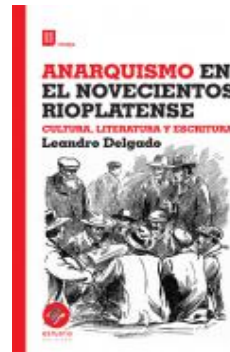
Julio María Sanguinetti, en su rol de periodista, estuvo en esos lugares, en aquel tiempo lejano, y escribió crónicas que hoy son historia. También lo son las que publicó en el momento mismo del golpe de Estado uruguayo, en 1973, que no vieron nunca la luz en Uruguay y que fueron publicadas en Argentina, México y también Brasil, donde sufrió la proscripción para escribir de asuntos políticos, tal como le ocurriría luego en nuestro país.

En sesenta años de periodismo no ha cesado de mantener su mirada histórica, a través de artículos generalmente de combate, referidos al abuso de la memoria, la politización de la historia, la leyenda del Estado tapón, la denigración de Rivera, los equívocos en nuestra celebración de la independencia, la laicidad republicana y otros temas que no son pasado congelado sino historia viva.

Como dice Marc Bloch, fundador de la historiografía moderna, la incomprensión del presente nace fatalmente de la ignorancia del pasado.

ROMANCE LITERATURES
PQ 6001-8929 > Spanish literature

Anarquismo en el novecientos rioplatense : cultura, literatura y escritura



Delgado, Leandro
1 ed.
Estuario Editora, 2017
(Ensayo)
200 p. 24x15 cm.
9789974882102
\$ 48.50

El anarquismo rioplatense del anterior cambio de siglo ha sido analizado como parte de la historia política y sindical de la región. Sin embargo, existen escasos análisis sobre la cultura y la literatura que generó el anarquismo en ese período.

Los anarquistas ejercieron una influencia considerable sobre la cultura de su tiempo, incluso fuera de los círculos de obreros e inmigrantes que iniciaron, discutieron y propagaron las ideas libertarias; enriquecieron y complejizaron significativamente el activo panorama cultural ya enfrentándose, ya intercambiando elementos con otras corrientes de pensamiento que surgieron con particular intensidad durante la experiencia de la modernidad; modificaron y alteraron la intimidad de los mecanismos de escritura justificados por la acción individual y exigidos por la urgencia.

Este libro analiza la obra de escritores vinculados con el anarquismo, algunos consagrados y otros anónimos quienes, en el conjunto de sus prácticas, transformaron definitivamente los hábitos de producción y consumo culturales en los comienzos del siglo XX.

Balnearios : 11 escritores + 11 ilustradores



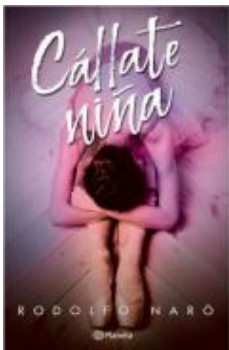
VV.AA.
1 ed.
Estuario Editora, 2017
(Cuadernos de ficción ; 6)
152 p. 24x15 cm.
9789974882133
\$ 47.50

Sexta entrega de la serie “Cuadernos de Ficción”, literatura contemporánea temática. 11 escritores y 11 ilustradores combinan sus artes alrededor de un tema en común: en este caso “Balnearios”.

Escriben en este número: Agustín Acevedo Kanopa, Martín Arocena, Carolina Cynovich, Leandro Delgado, Gustavo Espinosa, Hugo Fontana, Hoski, María Inés Krimer, Carol Milkewitz, Diego Recoba, Valentina Viettro.

Ilustran: A. Rodríguez Juele, Diego Rey, Maco, Matías Vergara, Pablo Fernández, Manuel Loza, Lauri Fernández, Guillermo Hansz, Gabriel Serra

Cállate niña



Naró, Rodolfo
1 ed.
Planeta (México), 2017
280 p. 21x13 cm.
9786070744433
\$ 47.50

Entre los ensayos de ballet, las peleas con su madre y el constante deseo de escapar, ella encuentra en el cuerpo de los otros el suyo; lo conoce y lo vive a través de ellos. Lo lleva a los excesos y a la perdición con tal de descubrir quién es, hasta que conoce a Antonio y comienza el principio del fin.

Cállate niña es la crónica de un corazón destrozado, de una ruptura llevada al extremo. Ellos se buscan, se desean, se aman. Discuten, se agreden, se dejan, pero vuelven una y otra vez con más fuerza. Situado entre La Habana, la Selva Lacandona, Nápoles y la Ciudad de México, este thriller emocional revela

cómo el amor destruye, aunque es inevitable tropezar una y otra vez con él.

Congoja



Ojeda, Álvaro (1958-)
1 ed.
Estuario Editora, 2017
(Narrativa)
144 p. 19x12 cm.
9789974882096
\$ 42.50

Martín Gaínza es un profesor de literatura jubilado que se dedica a mirar porno y recordar su vida pasada. Cuando no, pasea a Larkin, su testigo y confidente: un perro con nombre de poeta inglés que lo acompaña por la ciudad y aleja del mundo virtual y los sitios XXX.

De las circunstancias que moldearon una vida común, asoman: su padre Elbio, un viajante y atleta frustrado; su madrina Adela, la que lo cría y protege; una madre ausente, innominada, abandonónica; Silvina, el amor recuperado pero perverso.

Incluso a su pesar, con Martín discurren Montevideo y el Uruguay, las calles, sus habitantes, las extrañas -y acaso particulares- circunstancias que nos hacen ser una esperanza a media voz, una progresión de hechos a veces absurdos, a veces tan modestamente asombrosos que necesitan una mirada mínima que los haga relucir, hacerse evidentes.

Como banda sonora: el tango, la Rambla, la certeza de algo que no logra despegar del todo pero que es nuestro. Algo inefable, sórdido, pautado por los pasos de un hombre que pasea a su perro mientras recuerda.

Martín deambula por Montevideo y este libro nos refleja, porque ser lector es la forma de ciudadanía más poderosa.

El agua blanda



Fontana, Hugo
1 ed.
Hum, 2017
(Narrativa)
156 p. 19x12 cm.
9789974882157
\$ 38.00

Julio Lamas, un respetado periodista, es obligado por un grupo de militares a cubrir el secuestro de un avión y su posterior desvío hacia unas islas cuya soberanía reclamarán.

El operativo no es más que una fantochada para desviar la atención de la profunda crisis política que atraviesa el gobierno de su país. Una vez arribados a un territorio donde solo reinan el viento y el frío, Lamas se confunde con los pasajeros, se evade de su forzada misión y da comienzo a una breve pero intensa aventura personal.

Inspirada libremente en los acontecimientos del llamado Operativo Cóndor, en el que un comando de militantes peronistas desvió un avión de línea hacia las Islas Malvinas en 1966, *El agua blanda* es una melancólica alegoría sobre la soledad de un hombre que busca encontrarse a sí mismo a través del amor.

El fractal de Julia



Giudice, Pedro
1 ed.
Estuario Editora, 2017
(Narrativa)
224 p. 24x15 cm.
9789974882119
\$ 45.00

Premio Onetti 2015

El paso del tiempo, en su dimensión personal y colectiva, es el telón de fondo por el que discurre esta entrañable novela, ganadora del Premio Onetti en 2015. Los acontecimientos del último medio siglo y las situaciones por las que debió pasar el

protagonista –un miembro de la llamada generación del 68– se acompasan para dibujar una suerte de parábola sobre la brevedad de la vida, la condición elusiva de la identidad y las estrategias de la memoria.

En un espacio imaginario –una playa de grandes dunas en algún rincón del país– son convocados varios personajes que son y no son la misma persona, a la manera de los fractales, esas figuras que reiteran, siempre con variaciones, una estructura esencial. El niño, el estudiante que descubrió la militancia política, el torturado y el preso, el recién liberado, el hombre maduro, el viejo, se reúnen, rememoran –se enfrentan, se interpelan– y traen consigo un amplio friso cultural surgido de lecturas, amores, experiencias de vida, historias propias y ajenas, ideas y proyectos que también fueron los de su generación. Una generación que creyó poder cambiar el mundo, dejó parte de su vida en ello y vio cómo el mundo cambiaba en un sentido diferente al de sus sueños.

El vuelo de la imaginación, la capacidad poética de extraer significado metafórico de situaciones cotidianas, la destreza para describir atmósferas y lugares, son condiciones esenciales de la eficacia de esta narración que atrapa al lector. Con ironía y ternura, Giudice extiende una mirada cómplice sobre un mundo que se disuelve, a la vez que rescata una serie de valores que siguen dándole sentido a nuestra condición de caminantes en la niebla.

En la alcoba de un mundo : el amor y la oscura muerte de Xavier Villaurrutia



Palou, Pedro Ángel
1 ed.
Seix Barral (México), 2017
(Biblioteca breve)
224 p. 23x13 cm.
9786070744365
\$ 52.00

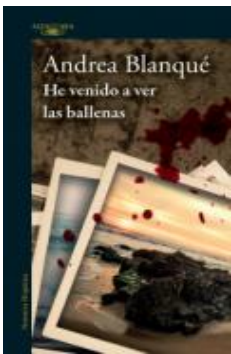
Prolífico autor de poemas, crítica literaria y piezas teatrales, la figura de Xavier Villaurrutia trasciende el ámbito de la escritura, y cuando no está a solas enfrentándose a la nostalgia, al insomnio o a la urgencia del ímpetu creativo, está en boca de la sociedad de mediados de siglo. El más célebre de los

Contemporáneos –un hombre de una sensibilidad altísima que lo volvió vulnerable- contempló a la muerte y quiso darle forma de verso.

A través de la voz ficcional de Villaurrutia, Pedro Ángel Palou recrea en esta novela los años que pasó el poeta en Estados Unidos, sus paseos por las calles del centro de la Ciudad de México y sus noches de fiesta en las décadas del treinta y cuarenta, iluminadas por el amor que le profesaba a Agustín Lazo, compañero de toda una vida. Pero En la alcoba de un mundo narra también la seducción del suicidio como única soledad verdadera.

Ésta es la edición definitiva de una obra central de la literatura mexicana contemporánea, una obra maestra que, después de varios años de ausencia en los anaqueles de las librerías, al fin vuelve a ver la luz.

He venido a ver las ballenas



Blanqué, Andrea
1 ed.
Alfaguara (Uruguay), 2017
(Hispánica)
192 p. 23x15 cm.
9789974881310
\$ 47.50

Esta es una historia de supervivientes. Ella ha sobrevivido al abuso infantil, al maltrato físico, y a su propia tendencia autodestructiva que la deja anhelante y perdida. Él no ha tenido dificultades tangibles en su vida, aunque sus antepasados han sufrido persecuciones políticas y múltiples. Ahora es un «milenial» que se resiste a serlo. Huye del mundo en que le ha tocado vivir. Aún cree en la literatura, y también en la naturaleza. Es un chico que espera que algún día le toque amar, pero está penosamente solo. Y tal vez absurdamente, se va a una costa atlántica inhóspita y fría para divisar en el horizonte las ballenas, las víctimas por excelencia de los arpones de los hombres.

Pero lo inesperado acecha.

Tito Gonçalvez : nació y murió capitán : el fútbol uruguayo entre 1956 y 1970



Garrido, Atilio
1 ed.
Aguilar (Uruguay), 2017
430 p. 23x15 cm.
9789974881211
\$ 51.50

Atilio Garrido reconstruye vida y obra del capitán y caudillo Néstor " Tito " Gonçalvez, a partir de la propia narración del protagonista.

Washed tombs



Estramil, Mercedes
1 ed.
Hum, 2017
(Narrativa)
120 p. 22x14 cm.
9789974882140
\$ 36.00

¿Sería posible la existencia de un Concurso Mortuorio Nacional en el que los habitantes de tumbas participen y escriban lo que en vida no pudieron, supieron o quisieron?

En *Washed Tombs* lo es.

A través de un viaje colmado de rencores y dolidas concesiones, la protagonista de esta nueva novela de Mercedes Estramil explora, de Nuevo París a Carrasco, una Montevideo inhóspita, levantando veredas y tapas de ataúdes en busca de respuestas.

No las encuentra, claro. Padres, esposos, amigos, hijos y amantes -vivos o muertos- se ocupan de impedirselo mientras la historia se va cargando sin pausa de algo absurdo, profano y trágico.

Libros Españoles para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you . **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>