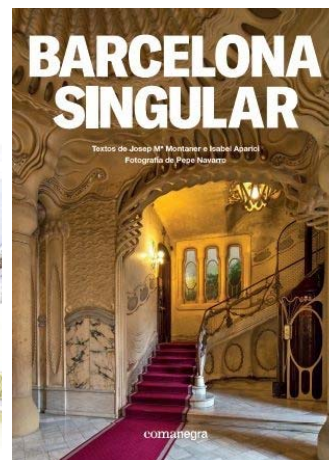
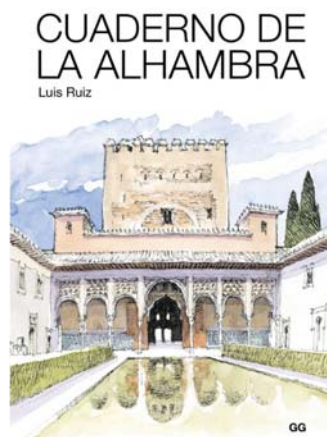
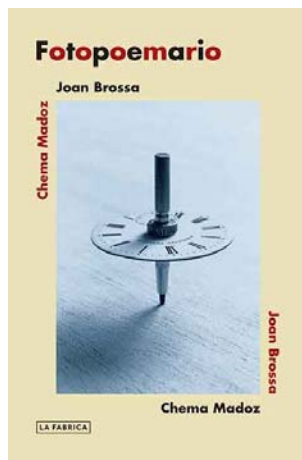


puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

December - 2017



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

N - BELLAS ARTES	1
NA - ARQUITECTURA	6
NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN	8
ND - PINTURA	9
TR - FOTOGRAFÍA	10

BELLAS ARTES
N 1-9165 > Artes visuales (General)

Pobresa, marginalitat i exclusió social en l'obra artística d'Antoni Miró



Rico, David
1 ed.
Universidad de Alicante, 2017
(Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani ; 3)
96 p. 24x17 cm.
9788416724604
11,54 €

Programa sin créditos



Blasco, Selina (ed.)
Insúa Lintridis, Lila (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2017
(Arte)
224 p. 23x16 cm.
9788494695759
14,42 €

Programa sin créditos es un proyecto colectivo de investigación basado en la práctica y la acción que busca activar modos, materiales y herramientas experimentales para abrir comunidades artísticas de aprendizaje a la sociedad. La publicación aporta nuevas posturas al fecundo e siempre renovado debate sobre los modos y maneras que rodean el actual aprendizaje artístico. Este concepto ampliado de aprendizaje se extiende hasta las actividades de los museos, la crítica de arte, las prácticas artísticas colaborativas, las comunidades universitarias de lectura y las políticas posibles en el "dentro-fuera" de las instituciones

Setras



Molina, Berio
1 ed.
Fulgencio Pimentel, 2017
120 p. 24x21 cm.
9788416167692
25,00 €

Premio Especial del Jurado en Puchi Awards, 2017

Puchi Awards es un proyecto internacional de Fulgencio Pimentel y La Casa Encendida que busca premiar las propuestas de libro más brillantes y renovadoras, sin renunciar a ningún género, centrándose únicamente en su osadía y su vinculación con los distintos lenguajes contemporáneos.

En su primera edición, un jurado compuesto por representantes de FP y LCE, así como del editor y fundador de Pre-Textos Manuel Borrás y del músico y creador multimedia escocés Nick Currie, Momus, seleccionó dos propuestas entre las más de seiscientas presentadas mediante convocatoria abierta. La obra *Setras*, de Berio Molina, recibió el Premio Especial del Jurado. Su publicación fue posible gracias a la colaboración de Fundación Mayeosis.

Libro imposible y herético, *Setras* se presenta como un estudio sobre el sonido que emana del acto de escribir: un tratado sobre la acción sonora de la caligrafía. Escrito originalmente en lengua gallega y vertido al español por el autor, *Setras* despliega su alfabeto sentimental a medio camino entre la poesía y el ensayo científico, enfocándolo desde puntos de vista tan alejados en apariencia como la física, el arte de la acción, el absurdo y la asociación libre de ideas.

Como colofón, el volumen incluye un disco de vinilo en surco cerrado donde cada setra se convierte en un loop infinito con una cadencia única, conformando de esa forma una librería de samples para la creación sonora.

26,92 €

Todas las variaciones son válidas, incluida esta



Ferrer, Esther
1 ed.
Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía (MNCARS),
2017
368 p. 24x17 cm.
9788480265584
38,46 €

Esther Ferrer, tras más de 50 años de carrera artística ha tejido una obra multidisciplinar, profundamente crítica, enmarcada en las corrientes del process art, desbordando los límites del lenguaje y del tiempo, situando al cuerpo en un lugar central, desde donde lo transforma al tiempo en sujeto y objeto.

Este catálogo reproduce un buen número de las partituras de Esther Ferrer, así como un CD con obras sonoras. También se ha puesto especial cuidado en las cubiertas del libro, de las que se han realizado más de 40 versiones diferentes, disponibles de manera aleatoria en las librerías.

BELLAS ARTES

N 5198-5299 > Colecciones privadas y coleccionistas

**Agents del mercat artístic i col·leccionistes :
nous estudis sobre el patrimoni artístic de
Catalunya als segles XIX i XX**



Bassegoda i Hugas,
Bonaventura (ed.)
Doménech i Vives, Ignasi
(ed.)
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions
Universitat Autònoma de
Barcelona
Universitat de Girona
Universitat de Lleida
Universitat Politècnica de
Catalunya
Universitat Rovira i Virgili
(URV)
Museu Nacional d'Art de
Catalunya (MNAC)
Ajuntament de Barcelona,
2017
(Memoria artium ; 23)
241 p. 24x17 cm.
9788491680246

El col·leccionisme artístic i les seves subtils imbricacions tant amb la divulgació, l'estudi i la preservació dels béns culturals com amb la configuració dels museus catalans, han generat un corpus de treballs d'un gruix i una significació notables, entre els quals figuren els que recull aquest volum, dedicats a Narcís Ricart, Julio Muñoz

Ramonet i Jeroni Farauo, a l'antiquària Maria Esclasans, als artistes col·leccionistes Hermen Anglada-Camarasa i Alexandre de Riquer, i també als casos de difusió de l'obra de Picasso i al museu d'Antoni Deu Font. Fa dècades que les àrees de documentació interna dels museus tenen en consideració el col·leccionisme estudiant la procedència de les seves peces, però recentment, amb una perspectiva més àmplia d'estudi d'aquest fenomen com a fet de cultura, els investigadors n'han provat el pes històric i han reivindicat la memòria d'una activitat, que, si bé és individual i a voltes secreta, permet comprendre el valor del patrimoni col·lectiu.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

Aragón y Flandes : un encuentro artístico, siglos XV-XVII



Lacarra Ducay, María Carmen (ed.)
1 ed.
Institución Fernando el Católico, 2017
(Actas)
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3568)
203 p. 24x17 cm.
9788499114552
21,15 €

En este volumen se reúnen algunas de la lecciones impartidas en el último curso de la Cátedra "Goya" celebrado durante los días 2 al 4 de noviembre de 2016

Crimen e ilusión : el arte de la verdad en el Siglo de Oro



Pereda, Felipe
1 ed.
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2017
472 p. 23x15 cm.
9788416662197
36,54 €

El arte español del Siglo de Oro —afirma una tradición historiográfica ya centenaria— puso la imitación del natural al servicio de la religión. Su exacerbado naturalismo es el resultado de la apasionada fe de aquel lugar en aquella época. Crimen e Ilusión defiende lo contrario: sostiene que el problema fundamental de los artistas del Barroco español no era la imitación, sino la verdad, y que una parte, tal vez la mejor parte, de la imaginería de nuestro Barroco se entiende mejor como un complejo ejercicio destinado a disipar las dudas de sus espectadores. Sobre el horizonte de un emergente empirismo, los artistas crearon sus imágenes como evidencias, como argumentos para creer. Crimen e ilusión aborda este aspecto judicial o forense de las imágenes de la Alta Edad Moderna en el interior de un triángulo político, religioso y científico. Por último, explora la reflexión escéptica de pintores y escultores ante el problemático vínculo que liga a las artes figurativas con la verdad.

El Cicerone de Sevilla



Guichot y Sierra, Alejandro
1 ed.
Universidad de Sevilla, 2017
(Cultura viva ; 25)
2 v. 22x16 cm.
9788447219582
25,96 €

Obra magna en dos volúmenes, que lleva por subtítulo el de Monumentos y Artes Bellas. (Compendio histórico de vulgarización). El volumen

primero apareció en 1925, cuando Sevilla vivía la enorme transformación arquitectónica y urbanística previa a la celebración, a fines de esa década, de la Exposición Iberoamericana del año 29. El segundo volumen tardaría más de una década en ver la luz: el pie de imprenta, lleva por fecha la de 1935, pero es seguro que hasta bien entrado el trágico 1936 no se terminó la impresión.

En el primer volumen se compendian los principales aspectos históricos y artísticos de la ciudad, puesto que se ocupa de cuestiones de Arqueología, Arquitectura, museos y bibliotecas, jardinería, rejería y cerrajería, carpintería y entallado, ebanistería y mobiliario, escultura, eboraria, cerámica modelada, broncearía, platería y joyería. El segundo volumen está dedicado al arte popular sevillano en sus diversas manifestaciones: pintura, miniatura, musivaria, cerámica pintada, vidrieras, tapices, sedas y tejidos, bordados y encajes, liturgia y, por último, cofradías.

El Cicerone de Sevilla vuelve a la actualidad gracias a la coedición de la Asociación de Amigos del Libro Antiguo y la Editorial Universidad de Sevilla, que continúan en la línea de colaboración iniciada en 2005 para la edición de una colección compuesta ya por diez títulos.

Historiografía del arte



Urquizar Herrera, Antonio
1 ed.
Editorial Universitaria Ramón Areces, 2017
(Manuales.Arte y humanidades)
228 p. 24x17 cm.
9788499612737
24,03 €

Este manual desarrolla la evolución de la construcción historiográfica de la obra de arte y las relaciones existentes entre la obra de arte, su interpretación y la historiografía artística ya que la obra de arte es siempre el resultado de una fabricación intelectual que está mediada por la presencia de un discurso interpretativo.

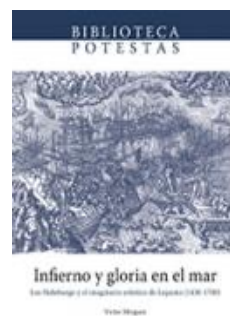
El libro en su desarrollo expone de manera pormenorizada los aspectos que condicionan esas

interpretaciones y también su evolución en el tiempo; tanto los artísticos desde un punto de vista estrictamente conceptual, como los referidos al momento histórico, sociales, políticos o religiosos que participan igualmente en esa interpretación diversificada de la obra de arte.

La Historia del Arte ha de considerarse no solo como la historia de las obras de arte sino también la historia de las formas históricas de interpretar esos objetos

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Infierno y gloria en el mar : los Habsburgo y el imaginario artístico de Lepanto (1430-1700)



Mínguez, Víctor
1 ed.
Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions, 2017
(Biblioteca Potestas ; 3)
619 p. 26x18 cm.
9788416546459
67,31 €

La batalla de Lepanto ha suscitado un gran interés entre los especialistas de la Historia Militar, que han debatido durante siglos sobre la trascendencia estratégica de la batalla y sus consecuencias en la guerra del Mediterráneo contra otomanos y berberiscos. Sin embargo, no se ha reparado prácticamente en la riqueza artística y numérica de las imágenes lepantinas generadas en Europa y América durante los siglos XVI y XVII, y aún menos en su trascendencia iconográfica: Vasari, Veronés, Tintoretto, Tiziano, Vicentino, Michieli, Bronzino, El Greco, Cambiaso, Velázquez, Lucas Valdés, etcétera. Imágenes y discursos simbólicos y retóricos con una concepción del poder construida en torno al linaje de los Habsburgo, la familia de reyes y emperadores que gobernó la mayor parte de Europa durante varios siglos, que se enfrentó decididamente a los turcos en tierra y en el mar, y que recurrió hábilmente a las imágenes artísticas para fabricar y difundir una mitología familiar apoteósica en la que Lepanto constituyó uno de sus hitos principales.

La supremacía de Occidente sería sacralizada rápidamente por la Iglesia de Roma, necesitada de una victoria sobre la que apuntalar su

Contrarreforma. Lepanto emergió así en los estertores del Renacimiento como símbolo del triunfo de la Casa de Austria y de la Fe Católica contra sus enemigos, y su éxito visual fue enorme en la medida que el peligro que había conjurado también lo era.

Víctor Mínguez, en esta edición limitada y numerada, analiza definitivamente la fabricación del imaginario lepentino, uno de los más formidables artefactos simbólicos y culturales de la Edad Moderna y, además, el primero con una proyección atlántica, como ponen de relieve docenas de sorprendentes representaciones americanas de la batalla.

La fragmentación : categoria estética y artística de la modernidad



Mauricio Subirana, Sonia
1 ed.
Anroart-Mercurio, 2017
301 p. 21x15 cm.
9788494778254
15,00 €

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Politizaciones del malestar : derecho a la angustia : el arte y los procesos creativos como instrumento para canalizar el malestar



Ancarola, Nora (ed.)
Gasol, Daniel (ed.)
Manonelles, Laia (ed.)
1 ed.
Rayo Verde = Raig Verd,
2017
(Ciclogènesi ; 5)
288 p. 20x12 cm.
9788416689590
19,13 €

El crecimiento de las derechas populistas, la necesidad o dependencia de las redes sociales, la

vigilancia permanente «por su seguridad» o el estado de bienestar como aspiración ―para generar riqueza, no para repartirla― son algunos de los temas de los que parte Politizaciones del malestar para vislumbrar cómo se politiza el desasosiego o la angustia.

Politizaciones del malestar surge de la voluntad de profundizar en el malestar desde los procesos creativos, a través de varias experiencias artísticas que perfilan el malestar en su dimensión política, colectiva, devolviendo a la sociedad lo que ésta invisibiliza. De esta manera, se combaten las promesas inalcanzables de libertad, prosperidad y felicidad en contraste con el tratamiento de los estados de ánimo que no se aceptan socialmente: tristeza, rabia, hastío, cólera, histeria; con la medicación como única alternativa.

La presente muestra propone una aproximación a diferentes proyectos y acciones de los artistas Rufino Mesa, Enmedio, Virginia G. del Pino, Ulla Blanca Lima y Nora Ancarola. Se completa con las aportaciones en forma de artículos y entrevistas de Amador Fernández-Savater, Espai en Blanc, BAR Project, Martí Peran, Alfonso Levy, Laura Mercader, Manuel Delgado, Pere Salabert, Joan M. Minguet, Elsa Plaza y Tania Alba —que analiza once proyectos artísticos más— a fin de exponer y compartir la gestión del desasosiego, de la vulnerabilidad, siendo esencial en todos ellos el proceso, el compromiso y una dimensión colaborativa.

BELLAS ARTES
N 7790-8199 > *Arte religioso*

Cultura y tradición de las vírgenes negras : enigmas, imágenes sagradas y devoción popular



Madroño de la Cal, Antonio
1 ed.
Eolas Ediciones, 2017
418 p.
9788416613854
23,08 €

El presente libro es el resultado de una sistemática investigación del nacimiento y la evolución de las imágenes negras de la Virgen.

La siderurgia en la Edad del Hierro produjo pequeñas piezas a partir de negras escorias de fayalita. Estas eran plásticas y moldeables y permitieron la conformación de figurillas devocionales que parecen ser el origen de las vírgenes negras.

La expresión del rostro de la Virgen, los objetos en sus manos y la faz del Niño combinan devoción y función social, dotando a estas imágenes de un valor antropológico incuestionable.

El nuevo trabajo de Antonio Madroñero explora cómo la imaginería de tan peculiares vírgenes refleja los anhelos del hombre en lo material y en lo inmaterial, y cómo la mutua influencia entre creyentes e imágenes modela la tradición cultural y es, a su vez, el resultado de esta. Una original propuesta para interpretar el contenido de las imágenes, donde simultáneamente se expresan las ideas del subconsciente, de la religión y de la tradición social y cultural que jalonan el curso de la historia.

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Breviario de Ronchamp



Quetglas, Josep
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2017
276 p. 14x14 cm.
9788494695797
16,35 €

Devolver al libre uso del común la obra de Le Corbusier en Ronchamp: tal sería el deseo de este Breviario.

Le Corbusier padeció en 1948 el fracaso de su proyecto de la Sainte-Baume, fulminado por la prohibición de las autoridades de la Iglesia católica francesa. Pero en el cruce entre el camino de tierra, por donde entraban en lo que sería Francia las

poblaciones nómadas desde la Prehistoria, y el camino del agua, que une las fuentes y los cursos del Rin y del Ródano, Le Corbusier consiguió convertir una vieja capilla católica en un monumento a la presencia humana, identificada con la línea vertical que crea nuestro cuerpo en pie sobre la tierra, ligándolo a ese otro monumento que él mismo levantó muy cerca de aquí: la torre de control de la esclusa Kembs-Niffer, que dirige la marcha horizontal de las aguas.

***Una manera de enseñar arquitectura :
lecciones desde Barcelona, 1971-1976***



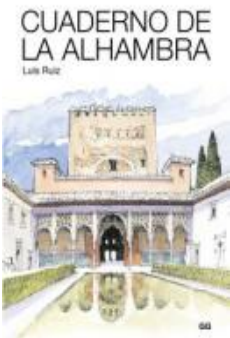
Moneo, Rafael
García, Carolina B. (ed.)
1 ed.
Universitat Politècnica de
Catalunya, 2017
(Clásicos del siglo XX ; 4)
547 p. 30 cm.
9788498806786
28,85 €

Proyectar de algún modo sería conocer el proceso en que está inmerso el desarrollo de nuestro mundo en torno y las teorías formuladas a lo largo de la historia no otra cosa que aproximaciones para entenderlo. Pensando de este modo, no es extraño que utilicemos con frecuencia como piedra de toque la realidad del pasado. La historia se convierte así en algo capaz de incorporarse operativamente a nuestra investigación, con la enorme ventaja de permitir la observación de los hechos con una distancia que indudablemente actúa como filtro que los aclara. Conviene pues destacar la importancia en cuanto a instrumento didáctico que la historia supone; más aún si tenemos en cuenta que forzosamente la historia interfiere cualquier obra de arquitectura en cuanto que cualquier paisaje está hoy manipulado, y se nos presenta como algo artificial, como algo cargado de historia

ARQUITECTURA

NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

Cuaderno de La Alhambra



Ruiz Padrón, Luis
1 ed.
Gustavo Gili, 2017
64 p. 24x17 cm.
9788425230035
16,25 €

A través de la mirada de Luis Ruiz Padrón, sumérgete en esta crónica dibujada del recorrido por uno de los conjuntos arquitectónicos y paisajísticos más importantes y visitados del mundo. Descubrirás cuáles son las mejores vistas —tradicionales y alternativas—, los enclaves que las parejas de novios convierten en escenario de boda, los abrumadores hitos turísticos, la percepción cambiante del paisaje alhambrense según el momento del día y la estación del año, los modestos rincones de paz y, sobre todo, la explosión de arquitectura, mestiza y genial, que el autor explica con maestría a través de sus magníficos dibujos y sus iluminadoras palabras

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

El cardenal Silíceo y el Colegio de Doncellas Nobles de Toledo



Santos Vaquero, Ángel
1 ed.
Editorial Ledoria, 2017
359 p. 21x15 cm.
9788416838325
14,42 €

El Colegio de Doncellas Nobles de Toledo fue fundado por el cardenal Silíceo en 1551 para formar a las mujeres como santas y cristianas esposas e instruidas amas de casa. En él solo serán admitidas aquellas niñas que pudiesen demostrar su ascendencia libre de sangre impura. Cuando se

casasen recibirían una dote. A lo largo de los tiempos, se realizaron a la institución muchas visitas de inspección que fueron tratando de poner orden en la relajación de la disciplina y desmadres producidos, tanto en cuestiones administrativas y económicas como de orden interno. El 20 de julio de 1988 se llegó a un acuerdo entre el Arzobispado de Toledo y Patrimonio Nacional, por el que se modificaban los Estatutos del Real Compatronato y se acordaba convertir la institución en una residencia femenina

La vida de los edificios : la mezquita de Córdoba, la lonja de Sevilla y un carmen en Granada



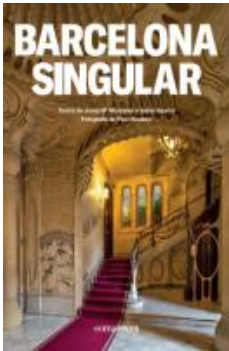
Moneo, Rafael
1 ed.
Acantilado, 2017
(Acantilado ; 360)
225 p. 21x13 cm.
9788416748617
15,38 €

A través de tres artículos escritos en distintas épocas y circunstancias, Rafael Moneo nos acerca a la arquitectura invitándonos a observar con una nueva mirada dos edificios tan conocidos como la mezquita de Córdoba y la lonja de Sevilla, y a descubrir otro más reciente y secreto: el carmen de Rodríguez-Acosta en Granada.

«Sobre los edificios—señala el reconocido arquitecto—gravita el tiempo [...] estamos obligados a aceptar que sus vidas implican continuo cambio [...] Al mismo tiempo la vida de los edificios está soportada por su arquitectura, por la permanencia de sus rasgos más característicos y, aunque parezca una paradoja, es tal permanencia la que permite apreciar los cambios». Un revelador e instructivo acercamiento a la historia y la geografía de nuestro país de la mano de uno de los arquitectos contemporáneos que mejor ha sabido hacer dialogar pasado y presente.

ARQUITECTURA
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

Barcelona singular



Montaner, Josep Maria
Aparici, Isabel
Navarro, Pepe (1954-)
1 ed.
Editorial Comanegra, 2017
320 p. 23x17 cm.
9788417188122
26,92 €

“Una suculenta colección de paisajes inesperados, edificaciones en las que no nos habíamos fijado, rincones cargados de humanidad y pequeños detalles”. Xavier Theros, Ara “Un libro muy recomendable tanto para visitantes como para los propios habitantes de Barcelona”. Henar Ortega, Viajar Una mirada a los lugares imprescindibles para entender la esencia cultural, arquitectónica y urbana de la ciudad

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > *Clases especiales de edificios*

Las torres de l'Horta d'Alacant : un patrimonio singular



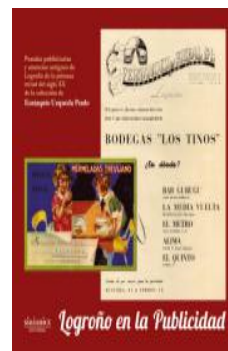
Aragonés, Enric (ed.)
López Sala, Juan (ed.)
1 ed.
Universidad de Alicante, 2017
(L'ordit ; 15)
160 p. 20x14 cm.
9788497175425
11,54 €

La fértil Horta d'Alacant, dotada desde época árabe de un eficaz sistema de riego a través de una compleja red de azudes y acequias, resultó muy atractiva para los corsarios berberiscos, que en repetidas ocasiones acudieron en busca de botín y cautivos que posteriormente venderían como esclavos. Para hacer frente a estos ataques se desarrolló un sistema defensivo, único en el

Mediterráneo, consistente en una densa red de torres que mantenían contacto visual entre ellas y servían para dar aviso y refugio a la población rural en caso de ataque. Tras la batalla de Lepanto y la desaparición del peligro turco, las torres fueron perdiendo su valor defensivo y se acabaron convirtiendo en un símbolo de linaje, estatus y poder que se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX. Este libro se divide en tres bloques. En el primero, especialistas de diferentes campos reflexionan sobre el pasado, el presente y el futuro de las torres y su entorno. En el segundo, se ofrecen una serie de rutas, a pie o en bicicleta, por el territorio de L'Horta d'Alacant para conocer in situ tan singular patrimonio. En el tercero, el lector encontrará una serie de fichas con una detallada descripción de cada una de las torres que aún se conservan.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1800-1850 > *Posters*

Logroño en la publicidad : postales publicitarias y anuncios antiguos de Logroño de la primera mitad del siglo XX

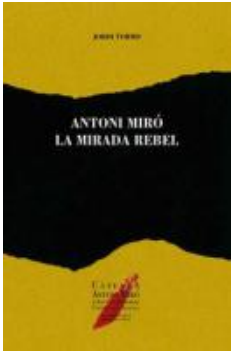


Uzqueda, Eustaquio
1 ed.
Editorial Siníndice, 2017
172 p. 22x22 cm.
9788417235000
19,23 €

Aunque se trate de una afición personal y por ello muy particular, no sería justo que, tarde o temprano, de una forma u otra, se quedara sin reconocer la labor que el artista Taquío Uzqueda, más allá de sus dibujos, pinturas y esculturas, está realizando en favor de la historia de este pueblo, que es el nuestro. Como el niño más curioso que gusta de unir las piezas de un puzle para conseguir la añorada imagen, Taquío Uzqueda recopila fotografías, postales, anuncios, papeles antiguos, documentos... que puestos en orden y mostrados en un libro, son retazos de la historia de Logroño que no deben quedar, solamente, en el recuerdo

PINTURA
ND 25-3416 > *Pintura (General)*

Antoni Miró, la mirada rebel : trajectòria, pensament, interaccions, pintura i poesia



Tormo i Santonja, Jordi
1 ed.
Universidad de Alicante, 2017
(Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani ; 4)
160 p. 24x17 cm.
9788416724635
19,23 €

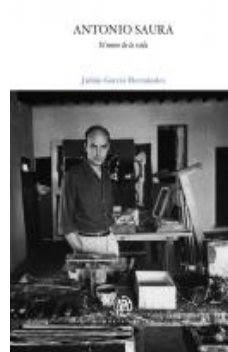
Aquest llibre presenta la trajectòria del pintor alcoià des de la seua infància fins a l'actualitat, presentant les distintes etapes pictòriques de Miró així com les seues vivències a Alcoi, Londres, Altea i al Mas del Sopalmo. A més, incideix en qüestions fins ara poc treballades i en les que l'autor s'ha endinsat de ple. Entre altres, és necessari destacar que Miró expressa en aquest treball a través de la seua pròpia veu el seu pensament i sentiments respecte a l'art, la pintura, les influències pictòriques, les bases de la creativitat i l'ofici de pintor.

Les interaccions de Miró amb altres creadors també són un punt important d'aquesta publicació, on s'ofereix una nova visió sobre la seua relació amb creadors de distintes expressions artístiques com la pintura, escultura, música, dansa i lletres. Creadors com Ovidi Montllor, Antonio Gades, Sol Picó, Feliu Ventura o Joan Fuster hi són presents a aquest treball. A més, el treball ha comptat amb la col·laboració d'amics i familiars com Sofia Bofill, Isabel-Clara Simó, Feliu Ventura, Josep-Lluís Carod-Rovira o Jana Montllor, que han estat expressament entrevistats per al llibre, així com de Núria Cadenes, qui s'ha encarregat de prologar aquesta edició.

El llibre destaca també la relació de Miró amb la poesia i les interaccions realitzades amb poetes com Rafael Alberti, Vicent Andrés Estellés, Miquel Martí i Pol, Salvador Espriu o Joan Valls, recopilant els poemes que aquests li van escriure i dedicar a Miró. A més, ens presenta un vessant íntim i fins ara desconegut de Miró. I és que darrere del pintor

s'amaga un poeta esplèndid que ha escrit versos memorables, fins ara inèdits, dedicats a amics i familiars com Antoni Tàpies, Andreu Alfaro, Joan Brossa, Xavier Dalfó o Arcadi Blasco. El llibre recopila 15 poemes escrits per Miró inèdits fins el moment.

Antonio Saura : el muro de la vida

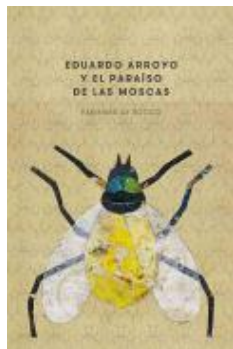


García Hernández, Julián
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions
Universitat Autònoma de
Barcelona
Universitat de Girona
Universitat de Lleida
Universitat Politècnica de
Catalunya
Universitat Rovira i Virgili
(URV)
Museu Nacional d'Art de
Catalunya (MNAC), 2017
(Memoria artium ; 20)
408 p. 24x17 cm.
9788491680291
33,65 €

Aproximarse a conocer la trayectoria vital del pintor Antonio Saura significa adentrarse en la biografía de uno de los pintores españoles de vanguardia más notables tanto de la escena nacional como internacional de la segunda mitad del siglo XX. El presente estudio, redactado sobre una sólida base documental y bibliográfica, queda completado con el testimonio aportado por decenas de amigos, familiares, galeristas, editores y compañeros de profesión, quienes han querido, así, ayudar a conformar el retrato humano de un pintor extraordinario. Decía José Ortega y Gasset a propósito de su estudio sobre Goya: «La vida de un pintor es la gramática y el diccionario que nos permitiría, si la conociésemos, leer inequívocamente su obra». El texto, estructurado cronológicamente para respetar el fruto de la experiencia como valor añadido al desarrollo de una sólida carrera artística, es el resultado del interés del autor del libro por comprender mejor la pintura de Antonio Saura, una obra dotada de una fuerza e intensidad absolutamente singulares.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Eduardo Arroyo y el paraíso de las moscas



Di Rocco, Fabienne
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2017
112 p. 22x15 cm.
9788417048426
17,31 €

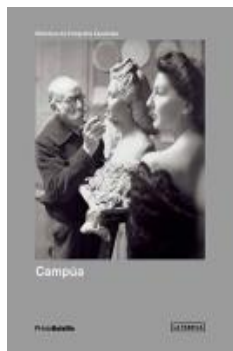
Una biografía ilustrada que recorre la vida y la obra del reconocido artista Eduardo Arroyo.

Eduardo Arroyo y el paraíso de las moscas recorre la vida y la obra del reconocido artista español Eduardo Arroyo. Nacido durante la dictadura, Arroyo escogió el exilio en París y luego en Italia, antes de regresar a España con la restauración de la democracia. Autor clave en la figuración narrativa de la década de 1960 —época en la que su obra es eminentemente subversiva y ofensiva—, la nueva figuración española y el pop art.

El humor es un elemento omnipresente en sus pinturas y en sus textos, donde su libertad de invención nunca deja de cobrar impulso. Pintor principal de la España contemporánea, también es escenógrafo, escultor y mantiene relaciones privilegiadas con el teatro, la edición y la literatura. Sus obras están presentes en los museos de arte moderno más prestigiosos, tanto en su España natal como en el extranjero.

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

Campúa

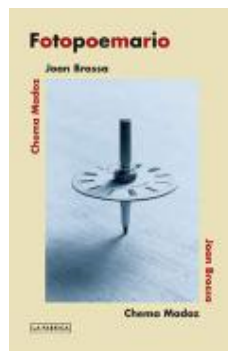


Campúa
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2017
(PhotoBolsillo.Biblioteca de fotógrafos españoles)
96 p. 18x13 cm.
9788417048174
13,94 €

A pesar de que Campúa fue el fotógrafo habitual de

Franco y la familia real española durante la dictadura, limitar la definición de Campúa al apelativo de «el fotógrafo de Franco» es caer en el reduccionismo. La mirada que ofrece este libro nos permite profundizar en la obra de este fotógrafo y nos hace descubrirle como una figura absolutamente poliédrica

Fotopoemario



Brossa, Joan
Madoz, Chema (il.)
3 ed.
La Fábrica Editorial, 2017
96 p. 22x14 cm.
9788417048402
21,15 €

La Briseña



Pérez Siquier, Carlos
1 ed.
Valparaíso Ediciones, 2017
(Colección de arte)
80 p. 18x14 cm.
9788494653469
17,31 €

Le nombran La Briseña por estar situada frente a la ciudad de Pechina, antigua Bayyana, floreciente puerto mediterráneo según relatan historiadores y geógrafos árabes del siglo X. La brisa del mar llegaba hasta la puerta de mi casa, de ahí su denominación en el pueblo de Benahadux, al que pertenece catastralmente, siendo en el Ruiní, donde está situado, el lugar de reunión del más importante sufismo de entonces, filosofando de lo humano de este mundo y de lo divino del más allá

Ricardo Jiménez



Jiménez, Ricardo (1951-)
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2017
(PhotoBolsillo.Biblioteca de
fotógrafos latinoamericanos)
96 p. 18x13 cm.
9788417048181
13,94 €

Turista activo que ha aprendido a perderse en la ciudad para poder encontrarla, y de paso encontrarse, Ricardo Jiménez es un observador cuidadoso y discreto. Nunca llama la atención y es capaz de encontrar imágenes poéticas como un zahorí descubre agua: con gestos modestos, pocas palabras y apenas una herramienta a mano que solo usa cuando no puede evitarlo

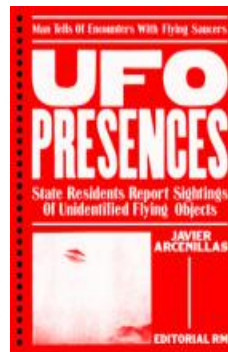
Twenty red lights



Esteban, Max de
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2017
136 p. 24x16 cm.
9788417048297
33,65 €

Twenty red lights es una reflexión en clave fotográfica en torno al capitalismo moderno y la economía financiera global, temas de gran importancia que raramente se han abordado de forma rigurosa desde el pensamiento artístico y crítico. Incluye tres ensayos que diseccionan las principales características de la nueva economía digital global que actualmente gobierna nuestro mundo, desde distintas perspectivas. La exposición Max de Esteban: Twenty Red Lights se inaugura en octubre de 2017, en la Virreina Centre de la Imatge, Barcelona.

UFO presences



Arcenillas, Javier
1 ed.
RM Verlag, 2017
116 p. 25x19 cm.
9788417047283
28,84 €

Ganador del VI Concurso Fotolibro de RM

Las Ovnipresencias se dejan ver en los lugares más recónditos como un misterio del paisaje. UFO Presences conceptualiza los lugares donde estos extraños fenómenos han cambiado en forma y modo el entorno, dotándolo de una energía singular y haciéndonos reflexionar sobre la soledad y el desamparo, sobre el vacío y la inmensidad.

Los ovnis siempre han estado ahí, pero desde los años 50 y especialmente desde que el mundo de la comunicación ha evolucionado por medio de la imagen, se han hecho más palpables y auténticos permitiendo un sinfín de historias que en este fotolibro se convierten en singularidades metafóricas del concepto visual del fenómeno OVNI,

Libros Españoles para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you . **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>