

puvill **LIBROS S.A.**

Latin America selection

December - 2017



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>F - HISTORIA DE AMÉRICA</u>	1
<u>GN - ANTROPOLOGÍA</u>	2
<u>HQ - FAMILIA. MATRIMONIO. MUJER</u>	3
<u>JC - TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO</u>	3
<u>JX - LEYES INTERNACIONALES. RELACIONES INTERNACIONALES</u>	3
<u>N - BELLAS ARTES</u>	4
<u>PN - LITERATURA (TIPOS)</u>	4
<u>PQ - LITERATURAS ROMANCES</u>	4

HISTORIA DE AMÉRICA
F 2801-3031.5 > Argentina

Historias de corceles y de acero : de 1810 a 1824



Balmaceda, Daniel
1 ed.
Editorial Sudamericana, 2017
(Historia)
352 p. 23x15 cm.
9789500759939
55,73 €

Daniel Balmaceda observa la historia desde otro lugar, con otros puntos de vista, fomentando el interés sin perder rigor. En este libro nos invita a atravesar, junto a Moreno, la recova de la plaza en una noche solitaria; y a enterarnos de cuánto ganaban y dónde vivían nuestros próceres; quién terminó usando el sable que empleó San Martín en San Lorenzo, o cómo fue la guerra de peinados entre las jovencitas de 1817.

La Argentina devorada : cómo sindicatos, empresarios prebendarios y políticos sabotean el desarrollo del país y cómo vencerlo



Espert, José Luis
1 ed.
Editorial Galerna, 2017
464 p. 23x15 cm.
9789505566990
47,61 €

¿Por qué Argentina es un país decadente?

"Desde la primera crisis económica que pude reconocer como tal, quise entender por qué se habían producido, y comencé a estudiar: qué se había hecho, qué no se había hecho, si se hubieran podido evitar. Pasaron más de 30 años.

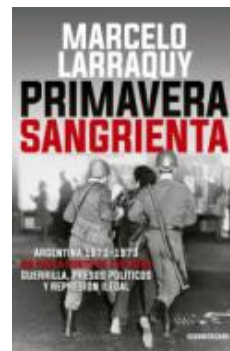
Desde entonces las crisis volvieron, una y otra vez. Y cada recuperación nos ilusionaba con que sería mejor y definitiva.

Estoy hablando de crisis, por eso escribí sobre

sindicalistas, empresarios prebendarios y políticos. Las tres oligarquías que forman la Argentina devorada, con la esperanza de que alguna vez podamos despegar." José Luis Espert - Economista
José Luis Espert explica cómo sindicalistas, empresarios y políticos "en su mayoría corruptos" han saboteado el desarrollo del país. La idea que despliega en su libro busca dejar de lado "el modelo de una moneda de dos caras", donde la moneda es "el populismo industrial" y las dos caras son "proteccionismo comercial" y el "gasto del Estado impagable". Además plantea una propuesta de cambio que imita a los países a los que mejor les ha ido en los últimos años.

El libro incluye gran cantidad de información estadística que lo transforma en un destacado material de divulgación y difusión imprescindible para entender el curso de la economía Argentina.

Primavera sangrienta : Argentina 1970-1973 un país a punto de explotar : guerrilla, presos políticos y represión ilegal



Larraquy, Marcelo
1 ed.
Editorial Sudamericana, 2017
(Investigación periodística)
288 p. 23x15 cm.
9789500759908
57,19 €

El 25 de mayo de 1973, el mismo día en que Cámpora asumía la Presidencia en la Casa Rosada, miles de manifestantes exigían la libertad de los presos políticos. La presión popular extendida a todo el país fue tan fuerte que las rejas se abrieron esa misma noche, que pasó a la historia como "el Devotazo".

En esas horas únicas, cargadas de tensión, Marcelo Larraquy registra voces calladas hasta ahora, que relatan de primerísima mano las tácticas de la guerrilla para enfrentar a una dictadura militar en retroceso, con juicios sumarios como el del general Aramburu, secuestros a empresarios, tomas de poblaciones, robos de camiones de caudales y fugas audaces como la de Trelew, que terminaría en una masacre en la base naval.

A partir de testimonios inaccesibles hasta hoy y nuevas fuentes documentales, Larraquy logra componer el retrato de una época que dejará sin respiro al lector, con una sucesión de acontecimientos que encaminarían al país hacia su década más feroz y espeluznante.

Quilmes, la brigada que fue Pozo



Rosso, Laura
1 ed.
Universidad Nacional de Quilmes, 2017
193 p. 23x15 cm.
9789875584563
38,10 €

Este libro empezó a escribirlo, aún sin saberlo, una niña que en 1976 se hizo una pregunta: “¿Qué habrá ahí?”. Muchos años después, ese recuerdo la impulsó a narrar las experiencias vividas, a la vez subjetivas y colectivas, en el centro clandestino de detención conocido como Pozo de Quilmes: ¿cómo era el vecindario donde anidaba lo siniestro? ¿Cómo fue habitar la topografía del horror? ¿Cómo son las voces que pueden oírse hoy todavía? ¿Cómo hacer para que ese capítulo oscuro de nuestra historia no se repita nunca más?

De eso se ocupa Quilmes, la Brigada que fue Pozo. A través de la crónica como herramienta potente para desentrañar la densidad de lo real, este trabajo reconstruye lo vivido dentro de una arquitectura tapada y remodelada en un barrio residencial de Quilmes. Convoca e hilvana memorias de quienes sobrevivieron para contar lo que les pasó a ellos mismos, a sus compañeros y compañeras, pero sobre todo, para narrar la compleja trama de poder que nos sigue atravesando como sociedad.

En diciembre de 2016, en un contexto de cambios y retrocesos, la dependencia policial fue convertida en Sitio de Memoria, una permanente construcción colectiva que abre sus puertas a la comunidad en la búsqueda de un horizonte de Memoria, Verdad y Justicia.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ANTROPOLOGÍA
GN 301-673 > *Etnología. Antropología social y cultural (General)*

Territorios, memoria e identidades : actas de las IV Jornadas Multidisciplinarias, Buenos Aires, 4 y 5 de noviembre de 2015



Jornadas Multidisciplinarias
1 ed.
IMHICIHU - Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2017
376 p. 32x16 cm.
9789874636003
47,61 €

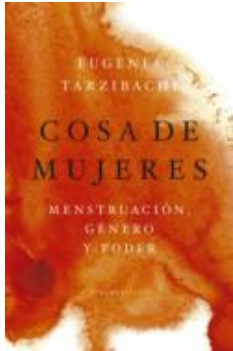
En el mes de noviembre del año 2015, convocadas por del Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas del CONICET (IMHICIHU), se organizaron las IV Jornadas Interdisciplinarias. En ellas se congregaron arqueólogos, historiadores, geógrafos, antropólogos, sociólogos, arquitectos y especialistas en comunicación social, a fin de analizar y debatir tres ejes temáticos específicos: Territorios, Memoria e Identidades. La mayor parte de las ponencias presentadas en esa ocasión han sido reunidas en este volumen, que resume el trabajo desarrollado por los especialistas, tanto miembros de este Instituto como de universidades y centros de estudios del país.

La compilación se presenta como una continuación de otras tres obras análogas. La primera de ellas fue titulada La frontera. Realidades y representaciones (2005), la segunda Fuentes e interdisciplina (2007) y, finalmente, Movilidad y migraciones (2011). De este modo el IMHICIHU sostiene un espacio en el cual se facilita el diálogo entre especialistas de diversas áreas de trabajo en torno a temas fundamentales de la problemática cultural.

Dada la multiplicidad de enfoques discutidos, formas de trabajo, además de la variedad en las escalas espaciales y temporales de análisis involucradas, los artículos que integran este volumen fueron agrupados en función de los tres ejes mencionado

FAMILIA. MATRIMONIO. MUJER
HQ 1101-2030.7 > *Mujeres. Feminismo. Club de mujeres*

Cosa de mujeres : menstruación, género y poder



Tarzibachi, Eugenia
1 ed.
Editorial Sudamericana, 2017
336 p. 23x15 cm.
9789500759892
49,60 €

Recorrido histórico por los diferentes sentidos desplegados en torno a la menstruación y por las distintas maneras de gestionar la experiencia menstrual a través de toallitas, tampones y otros productos por parte de la industria del cuidado femenino, a lo largo del siglo XX y hasta nuestros días.

TEORÍA POLÍTICA. TEORÍA DE ESTADO
JC 325-341 > *Naturaleza, entidad, concepto de Estado*

Estado : perspectivas posfundacionales



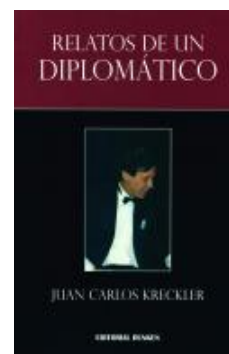
Bisset, Emmanuel
Farrán, Roque
1 ed.
Prometeo Libros, 2017
(La matriz del pensamiento)
272 p. 23x15 cm.
9789875748439
50,27 €

Este libro surge de una presunta paradoja: cómo pensar desde el posfundamentalismo aquella institución –el Estado– que funciona como fundamento político par excellence en la modernidad. Como si el pensamiento posfundamental se enfrentara a aquello que parece de suyo más lejano. Sin embargo, entendemos que se trata solo de una presunta paradoja, pues precisamente buscamos discutir teóricamente el estatuto de eso denominado Estado. No tiene

demasiado sentido intentar resolver si el Estado ocupa o no el lugar de fundamento, puesto que en todo caso se trata de situar distintas formas de pensarlo. En este sentido, el libro se dirige a presentar y discutir algunas estrategias teóricas contemporáneas para abordar el problema del Estado.

LEYES INTERNACIONALES. RELACIONES INTERNACIONALES
JX 1625-1896 > *Diplomacia. Servicio diplomático*

Relatos de un diplomático



Kreckler, Juan Carlos
1 ed.
Editorial Dunken, 2017
167 p. 23x16 cm.
9789870291848
36,71 €

Juan Carlos Kreckler es un claro ejemplo de cómo la voluntad, el tesón, el entusiasmo y la decisión de alcanzar una meta permiten lograr el objetivo deseado. Diplomático de Carrera, fue escalando posiciones hasta llegar al punto más alto que es el de Embajador Extraordinario y Plenipotenciario. Se desempeñó exitosamente en numerosos países de América, Europa y Asia, en los que fue distinguido con varias condecoraciones, reconociendo su dedicación absoluta, su labor y su contribución a estrechar las relaciones entre las naciones y la paz mundial. Fue también en tres oportunidades, algo inédito, Director Nacional de Ceremonial del Estado Argentino. Esta obra contiene, además del relato de su carrera diplomática, una cantidad de anécdotas que le fueron ocurriendo, muchas veces graciosas y narradas con un lenguaje que las hace interesantes y divertidas. Sus viajes le permitieron conocer las costumbres de los distintos países y enriquecieron su cultura gracias a un gran espíritu observador. Aún hoy continúa desarrollando actividades referentes a su carrera con el mismo entusiasmo y la brillantez que le llevaron a alcanzar la cúspide de un recorrido jalonado de logros en el mundo de la diplomacia.

BELLAS ARTES
N 1-9165 > Artes visuales (General)

Pais en violo : arte, democracia e insurrección en Venezuela



Esteva Grillet, Roldán
1 ed.
Universidad Católica Andrés Bello, 2017
196 p. il. 28x15 cm.
9789802448708
59,85 €

Roldán con su minuciosidad característica analiza el arte venezolano y las diatribas y polémicas relacionadas con la lucha por la democracia en el pasado, incluyendo muchas verdades y falacias que vivimos durante los años de la insurrección armada y trata siempre de separar el fruto de la paja y ese es su mayor mérito.

LITERATURA (TIPOS)
PN 4699-5650 > Periodismo. Periodistas, etc

El fin del periodismo : historias de un oficio perdido o cómo eran las redacciones antes de internet



Bernárdez, Jorge
Vito, Luciano di
1 ed.
Editorial Sudamericana, 2017
240 p. 23x15 cm.
9789500759915
47,22 €

Los autores se preguntan sobre el destino del periodismo en tiempos de Internet, Twitter y un universo nuevo de noticias de acceso y consumo veloces, pero dudosas, y en el que la opinión le gana lugar a la información. Dignos discípulos de una raza de periodistas en vías desaparición, para reconstruir cómo vivieron este oficio las últimas generaciones predigitales -hace tan solo dos, tres, cuatro décadas-, Bernárdez y Di Vito van a las fuentes, en busca del

testimonio directo de varios de sus principales, más curtidos e inteligentes protagonistas.

En las páginas de *El fin del periodismo*, recuerdan cómo empezaron, cómo era una redacción cuando aún se podía fumar en interiores, y cómo era investigar una noticia sin Google. Entrevistan a personajes enormes como Ernesto Cherquis Bialo (ex director de *El Gráfico*, gerente de deportes de *Telefe*, vocero de AFA, coautor de *Yo soy el Diego de la gente*, actualmente en *Infobae*), Jorge Fernández Díaz, Beto Casella, Any Ventura, Gerardo Rozin (actual conductor de *Morfi*, todos a la mesa), Teresita Ferrari (*El Día*, *Siete Días*, *La Semana*, *Para Ti*, *Cosmopolitan*; fue productora de *La noticia rebelde* y colaboradora de Juan Alberto Badía y Fernando Bravo), Carlos Ulanovsky, Enrique Vázquez (revista *Humo®*), Fernando Cerolini (*Tiempo Argentino*, *TN*, revista *Pronto*), Rubén Oliva (Edición Plus en *Telefé*), Cecilia Absatz (*Para Ti*, *Noticias y La Nación*; *TN*), y Fernando González (rector de *Tea*, ex *Radio del Plata*, *Perfil* y *Página/30* y autor de *La cocina de la noticia*).

LITERATURAS ROMANCES
PQ 6001-8929 > Literatura española

Angst



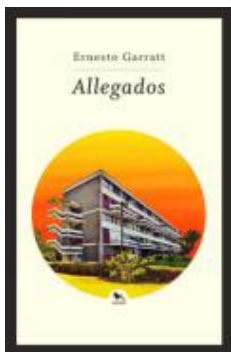
Riva, Adriana
1 ed.
Tenemos las Máquinas, 2017
(Primeros libros)
150 p. 21x14 cm.
9789873633188
38,30 €

Cuando a papá le dieron el alta porque ya no había nada que hacer, les di las gracias a los médicos y les estreché una mano blanda. Después, bajé al restaurante del sanatorio y me atraganté con dos platos de raviolos con tuco. Mamá llegó un rato más tarde y se pidió un café que revolvió con una cucharita durante una eternidad. Se lo tomó helado, de un sorbo, y mientras le hacía señas al mozo para que le trajese la cuenta, me pidió que me ocupara de los arreglos del traslado. Ella ya no podía con nada. Fueron pocas las semanas que papá aguantó

consciente en casa, pero nunca me sentí tan cómoda con él como en esos días de sondas y gelatinas, en los que él no quería ver a nadie salvo a mamá y a mí, su única hija. Sus amigos llamaban a cada rato, pasaban a dejar cartas y ofrendas, pero tenían prohibida la entrada al cuarto del fondo, donde fermentaba un olor a remedio vencido y sopa de apio que encogía voluntades. Ninguno de ellos vio a papá postrado en una cama ortopédica, con los brazos cubiertos de puntos negros que parecían semillas de frutillas, las pupilas nubladas, la piel translúcida. Ese privilegio fue de mamá, de las enfermeras y mío. Y también de Cacho, un personaje de ciento veinte kilos de carne que le hacía transfusiones escuchando cumbia en sus auriculares.

Cuando volvía de la redacción del diario, me sentaba en una silla al lado de la cama y papá me contaba cosas de su vida que jamás había escuchado. Novias que lo habían dejado sin razón. Navidades con obras de títeres y trineos de pasto. Casas en la playa que se inundaban de arena. En esas noches hacíamos juntos el último repaso antes de rendir en el más allá. Trataba de exprimir cada detalle de ese presente escurridizo, pero me entristecía saber que me iba a olvidar de todo, primero de los cuentos, después de él.

Allegados



Garratt, Ernesto
1 ed.
Hueders, 2017
192 p.
9789563650617
45,41 €

Encerrados en la habitación de un departamento de la Villa Frei viven una madre y su hijo adolescente. Ella sufre ataques de pánico y sus pulmones están dañados, producto del cigarro, pero sin duda el mayor deterioro proviene del trabajo como empleada doméstica que realizó durante años y de los maltratos de la familia de su hermano y de muchos otros que, antes, los acogieron con más o menos entusiasmo. Son los allegados que protagonizan esta novela

dolorosamente bella, que con absoluta naturalidad combina realismo y fantasía gótica. Sí, porque aquí el paisaje del Chile de los años 80 se traslapa con otro, más afiebrado y demencial, donde un vampiro es capaz de anticipar el futuro. Esta historia, especie de novela dentro de la novela, es la que el joven narrador escribe y dibuja en sus noches de insomnio, no sabemos si a modo de evasión de la dura realidad que le ha tocado en suerte o si se trata de una proyección respecto de su propia condición de allegado: la de alguien que vive a expensas del otro y que, al mismo tiempo, lucha por hacerse invisible, por no reflejarse ni hacer ruido, por pasar desapercibido.

Años de fascinación



Brodsky, Pascual
1 ed.
Hueders, 2017
168 p.
9789563650624
45,35 €

En *Años de fascinación* se bordea el asombro ante las ruinas de la ciudad, los fantasmas familiares, el recuerdo del amor y el espanto. Marcial, un periodista novato, reconstruye la historia de su familia y amigos a partir de los años 90, cuando su madre, Isabel, resistía amenazas y ataques en su lucha por encarcelar a los asesinos de su padre (militares de alto mando y oficiales en retiro).

Enmarcando esta narración, Marcial nos introduce en su relación con Sofía, quien de momento actúa en una radionovela, y que de niña sobrevivió a la violación de una patrulla de carabineros. Intentan vivir juntos, aparte de sus familias, en otro país, pero la soledad de esta pareja ofrece poca resistencia a un mal que se ha vuelto íntimo, además de epidémico.

Más que una trama o anécdota sentimental, esta primera novela de Pascual Brodsky devela la vida de unos personajes inolvidables y desbordantes. Frente al horror que paraliza, encontramos aquí una desconcertante ironía y perplejidad cómica, y ante la apatía olvidadiza, un cariño entrañable y una rabia en sordina que aprieta las muelas.

Con el corazón al sur



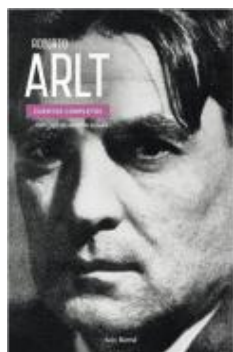
Exilart, Gabriela
1 ed.
Plaza & Janés (Argentina),
2017
(Narrativa femenina)
480 p. 23x15 cm.
9789506444396
57,19 €

En una Argentina inflamada por el desencuentro, una mujer intenta reunir los fragmentos de su vida y volver a comenzar.

La novela transcurre a fines de los años setenta y retoma los personajes de Pinceladas de azabache, en especial Naiquen, la prima de Lihuén, quien ya es una mujer y ha dejado su pueblo natal, en la provincia de Río Negro, llevándose a sus dos hijos pequeños para huir de un marido agresivo. En Buenos Aires se reencuentra con su prima Lihuén y el resto de su familia materna. Ellos la ayudarán a iniciar una nueva vida. Pero hay alguien que la acecha.

Naiquen no tardará demasiado en irse del país. Con ella viaja Libertad, la hija menor de Lihuén. Ambas inician su periplo en el exilio francés. ¿Podrá el perseguidor hallar al objeto de su odio? ¿Cumplirá su venganza? ¿Podrá Naiquén darle a su corazón una segunda oportunidad?

Cuentos completos



Arlt, Roberto
1 ed.
Seix Barral (Argentina), 2017
643 p. 25x16 cm.
9789507319211
58,12 €

Los mundos de Arlt (no todos los escritores alcanzan a constituir mundos que puedan llamarse de veras suyos; Arlt, fuera de dudas, es uno de los que sí) están plenamente presentes en sus cuentos: están los personajes defectuosos (los deformes, los

contrahechos, los «tísicos perversos», el «monstruo jovial», los rengos, los tuertos, los jorobados), están los ambientes turbios (los de los canallas, los espías, los contrabandistas, los estafadores, los tratantes de blancas, los traficantes de drogas; «el hampa de la literatura», «los prostíbulos más espantosos de provincia», los «dramas oscuros que se gestan en las entrañas de las grandes ciudades»). Pero está, por supuesto, sobre todo, esa retórica de la infelicidad y la desesperación que es el sello de Roberto Arlt, su verdadero «mundo» después de todo: la voz febril de los que se hunden y saben que se hunden, la de los que no pueden más de aburrimiento o de angustia, la de los incapaces de sentir compasión, la de los que la sienten pero a la vez la desprecian, la de los que no saben qué hacer con su vida, la de los que no saben qué hicieron con ella, la de los infelices sin remedio.

Eisejuaz de Sara Gallardo : ¿hagiografía o parodia?



Cuevas Aro, Ulda Margoth
1 ed.
Corregidor, 2017
(La vida en las Pampas ; 10)
254 p. 20x14 cm.
9789500531412
44,69 €

En general, los estudios críticos de Eisejuaz (1971), la cuarta novela de la escritora argentina Sara Gallardo, la enmarcan en el género hagiográfico y destacan la brillante construcción del recorrido vital de un santo wichí. Las razones de esta lectura son múltiples, diversas y se atienen a la letra del texto: el cronotopo del camino, dones proféticos del personaje, su poder de sanación, la presencia de un guía espiritual, la aparición de mensajeros, el encuentro con la Divinidad. Sin embargo, a poco que se fuerce la mirada, ese horizonte de expectativas se tiñe de sospechas ante la aparición de fisuras, voces encontradas, quiebres, silencios que erigen un mundo polifónico en el que el grotesco y la inversión paródica, como principios constructivos dominantes, dan sustento al planteo de que la hagiografía, en realidad, se instala como objeto de representación y no como un género pleno. Asimismo, Gallardo no se

conforma con tensionar el sentido literal del discurso sacro, subvirtiendo su ortodoxia, ni el discurso político sociológico, quitándole apoyatura: el aborígen pobre aspirante a santo no se constituye como un antisanto, ni tampoco como un contrasanto que habilite la santidad en la marginalidad. Se lanza a lo profundo y pone en la mira los fundamentos que configuran las matrices de percepción del mundo. Allí opera para darle forma unitaria a la pluralidad, poniendo en sucesión lo que estamos acostumbrados a percibir separado, e introduce una lógica diferente, descentrada de la racionalidad dialéctica. Con ello, habilita interacciones cognitivas nuevas, explicitadas en el brillante sintagma “Eisejuaz, Lisandro Vega, Éste También”, que esquivan las polarizaciones que impone la percepción dual de las cosas y dislocan el principio mismo del tercero excluido.

El guacho Martín Fierro



Fariña, Óscar
1 ed.
Interzona, 2017
208 p. 22x14 cm.
9789873874505
49,21 €

Reducido a instrumento de tortura para bachilleres, souvenir de gringo o estampita religiosa de sojero exportador, el Martín Fierro se ajusta perfectamente a la definición de clásico que daba Borges: aquel libro del que todos hablan y nadie lee.

¿Cómo hacer que un libro valioso vuelva a ser leído? Esta reescritura posmovillera del clásico gauchesco intenta devolverle al libro su fuerza original. Dislocarlo apenas para que vuelva a ser el mismo. Del gaucho manso, idealizado, al guacho fugitivo, borracho pendenciero, racista y asesino. Del gaucho matrero al pibe chorro.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Encaje de dos orillas



Pérez Rey, Mirta
1 ed.
Ediciones B (Argentina), 2017
240 p.
9789876272858
49,60 €

Ellas cruzaron el mar. Llevaban su tierra y sus recuerdos guardados en los ojos, como se lleva todo aquello que es preciado y entrañable. Maruja y Pilar vinieron por imposición paterna. Julia y Mariquita, persiguiendo el amor y una nueva vida. Sonsoles detrás de su hombre... En esta orilla conocerán el amor y el abandono, la alegría y la pérdida, pero sobre todo forjarán una amistad que iluminará sus horas más oscuras y las verá crecer. En esta novela, Mirta Pérez Rey va bordando exquisitamente la distancia entre España y Argentina. Y a medida que lo hace, despliega ante nuestros ojos las voces de estas mujeres inolvidables cuyas vidas, tan semejantes a las de nuestras tías, madres o abuelas, están hechas con la misma madeja, tan frágil y preciosa, con la que se bordan los sueños.

Felices hasta que amanezca



Abbate, Florencia
1 ed.
Emecé (Argentina), 2017
(Cruz del sur)
234 p. 23x14 cm.
9789500438995
39,37 €

Los nueve relatos de Felices hasta que amanezca exploran la contradictoria totalidad de la experiencia, que se compone de bien y mal, mentira y verdad, sordidez y belleza, encanto y destrucción.

Las grandes protagonistas son aquí las mujeres, sus relaciones, sus deseos. Una fotógrafa obsesionada con asir en una imagen la esencia de su íntima amiga de la adolescencia. Una periodista que viaja a Beirut

y descubre el lado oscuro de su amante ocasional. Una joven cronista envuelta en una rocambolesca odisea de la que participan un vecino trastornado y dos travestis entrañables. Un amor que se desmaterializa en el atardecer del Cabo Polonio. El loco devenir de la pareja entre una chica de espíritu libre y un militante comprometido. La fantasía sexual de una profesora de música entregada a la medicina oriental para superar la astenia.

Florencia Abbate escribe desde la quietud artificial del ojo del huracán, una voz calma que cuenta cómo todo puede cambiar de un momento a otro. Sus poderosas historias avanzan hacia ese supuesto límite donde termina la realidad y lo atraviesan para revelar el delirio y el absurdo del mundo en que vivimos. Coloquial y a la vez impregnada de lucidez poética, la prosa de Abbate captura como ninguna esa risa que surge en la desesperación.

Filo



Olguín, Sergio S.
1 ed.
Alfaguara (Argentina), 2017
(Hispánica)
288 p. 23x15 cm.
9789877384062
57,19 €

Reedición de una de las primeras novelas de Sergio Olguín (después de su libro de cuentos y de su novela Lanús), que condensa futuras obsesiones y temas de su obra y que contribuyó a cimentar su figura de autor de culto y, a la vez, popular. Con influencias de sus admirados Boris Vian y Simenon, la historia plantea un triángulo amoroso de cuatro lados que tiene como escenario las aulas de la facultad de Filosofía y Letras, donde Marcela decide retomar sus estudios al cumplir veintisiete años.

Ahí se reencuentra con un viejo amor, Santiago, enérgico periodista cultural; también conoce a Lucrecia, una pragmática profesora que aún recuerda sus tiempos de estudiante; y a Ramiro, un poeta vital. Por otro lado, Simone (el padre de Marcela) y Pajarito, un desconocido entrañable, inician una delirante sociedad delictiva luego de encontrarse por

azar en una plaza porteña.

Las dos historias confluyen en una misma aventura plena de humor, erotismo y suspenso, escrita con irreverencia y habilidad.

Gordx el que lee : lecturas urgentes sobre disidencia corporal y sexual



Trerotola, Diego ... [et al.]
1 ed.
La Mariposa y la Iguana, 2017
150 p. 14x12 cm.
9789873808241
49,88 €

Voraces como el deseo, acuciantes como el hambre, sinvergüenzas, atrevidos; estos textos sudan, se agitan, vierten lágrimas, tienen el pulso de la sangre. Se plantan con rabia frente a la ignominia pero no la esquivan, en ese barro chapotean y se ensucian porque ahí, entre la tierra y el agua servida de las miradas que califican, seleccionan, imponen sus medidas y sus protocolos es donde la rebelión hace cuerpo, hace aparecer cuerpos. Con toda su materialidad, ocupando espacio, reclamando espacio, tomando lo que merecen o lo que quieren porque qué importa merecer, merecer para quién. Estos textos tienen la urgencia del cuerpo, la misma de respirar, la misma de la dentellada frente al bocado y de la última caricia antes del éxtasis. Un cuerpo de textos sobre el cuerpo. Y sin el cuerpo, no hay nada.

Hanka 753



Parisi, Alejandro
1 ed.
Editorial Sudamericana, 2017
(Narrativa)
288 p. 23x15 cm.
9789500759922
51,80 €

Polonia, 1939. La pequeña Hanka vive con sus seis hermanos y su padre hasta que, de pronto, la invasión alemana cambia para siempre su mundo. Recluida en su casa del ghetto y con tan solo nueve años, se pregunta qué es lo que están haciendo con los judíos. ¿Cómo saberlo, encerrada en esa casa donde sus dos hermanas la protegen de lo que ocurre allá afuera?

El hambre, la soledad y el terror serán su sino durante cuatro años, hasta que finalmente sea deportada a Auschwitz con sus hermanas. Pasará treinta y seis horas frente a la puerta de ese horno infernal que se traga a los judíos sin que nadie detenga la barbarie nazi.

Hanka crece descubriendo la oscura realidad y el pánico profundo que se expande por toda Europa. Entonces, por azar o designio divino, comenzará un derrotero por los distintos campos de trabajo y de aniquilación de Alemania, despertando en ella una fuerza inaudita que la empujará a sobrevivir a cada día sin más certezas que el abrazo de esas hermanas que sufren a su lado. Juntas enfrentarán el horror, con la esperanza de que el final de la guerra las encuentre unidas, convertidas en sobrevivientes de eso que años más tarde todos llamarán Holocausto.

Herbarium



Fontán, Celia
1 ed.
La Mariposa y la Iguana, 2017
88 p. 21x14 cm.
9789873808258
39,90 €

De la contemplación de esas laminillas, aún vivas en sus manos, fue abriéndose paso la idea de una dilación entre las plantas y las palabras, entre la poesía y los tejidos vegetales, entre las hojas de los libros y las de los árboles pues si era posible retener por mucho tiempo rastros de la belleza de los pétalos y las hojas, también las palabras podían apresar la fragancia de las horas cristalizadas en un poema y hacerla renacer en la lectura cuantas veces quisiera...

La estrella prohibida



Border, María
1 ed.
Plaza & Janés (Argentina),
2017
336 p. 23x15 cm.
9789506444402
56,39 €

"¿Estoy enamorada de mi amigo de toda la vida?" Cada vez que Bárbara piensa en Yago, esa pregunta la enloquece. ¿Será porque el cariño de él a la hora de consolarla la confunde? ¿Hay en ese abrazo algo más que amor fraternal?

Bárbara y Yago se conocen desde que eran niños. Durante la adolescencia compartieron travesuras, y una incipiente tensión sexual nació entre los dos. Pero con los años todo cambió, y esa amistad tierna y cómplice tomó una forma inesperada.

Ella es una mujer audaz e independiente, una actriz que busca papeles protagónicos para representar lo que por temor se niega a experimentar en la vida real. Él es un hombre seductor y decidido, pero también su amigo incondicional, el que la conoce

desde niña...

Yago deberá rescatarla de su infierno interior, de la censura y las contradicciones para convertir su amistad en una historia de amor y erotismo que cambiará sus vidas para siempre.

Los mejores días



Etchebarne, Magalí
1 ed.
Tenemos las Máquinas, 2017
(Primeros libros)
110 p. 21x15 cm.
9789873633164
46,22 €

Estos son cuentos sobre mujeres sabias. Ciertos eventos se desencadenan, de manera exquisita y poética, hasta llegar a un pasaje que es una iluminación: el momento preciso de aprender algo importante. Una chica, por ejemplo, pasa su primera luna de miel con el novio, en las sierras. Todo parece a punto de naufragar entre los dos. Una tarde ella se encuentra descalza frente a frente con un escorpión. La chica logra que su problemático novio haga un intento por capturar al animal que amenaza sus vidas pero, para hacerlo, deben dar vuelta la casa.

No sólo presenciamos aquí el momento en que una experiencia se fija, también leemos cómo esa experiencia se transmite y se constata: “Un hombre, me dijo una vez mi mamá, es un animal pequeño que se ve inmenso”.

Con la rara madurez de los treinta años, a la manera de Clarice Lispector, Lorrie Moore o Grace Paley, estos cuentos son un espacio de indagación. La vida se mira de frente pero sin urgencia. Hay un ritmo tranquilo que hacia el final se combina con el impacto de un descubrimiento. Por eso leerlos nos provoca el intenso placer de un desborde contenido y latente.

Sin duda, este primer libro de Magalí Etchebarne es el mejor comienzo posible para una obra. También es el libro que todos deseáramos escribir algún día.

Libros Españoles para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you . **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>