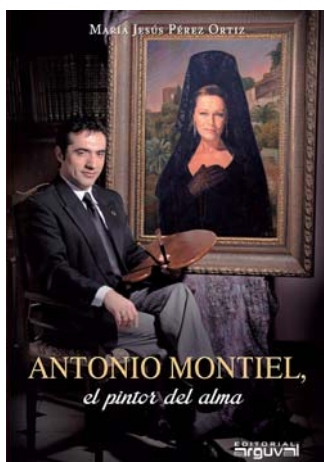
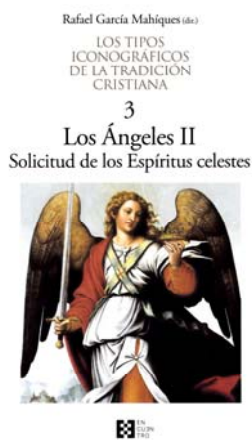


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

January - 2018



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	4
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	7
<u>ND - PAINTING</u>	8
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	10
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	11

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

El arte mecánico



Warhol, Andy
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2017
272 p. 32x24 cm.
9788417048358
\$ 43.00

Andy Warhol (Pittsburgh, Estados Unidos, 1928) es sin lugar a dudas uno de los artistas más relevantes y conocidos del siglo XX. Este volumen, que acompaña a la exposición homónima en Barcelona, Madrid y Málaga, subraya la forma en que Andy Warhol capturó el «culto a la mercancía» desde los inventos industriales del siglo XIX

Hinchables, la galería : arquitectura, arte y diseño español



VV.AA.
1 ed.
Conarquitectura, 2017
184 p.
9788494776816
\$ 17.00

Catálogo de la exposición HINCHABLES, la Galería. Arquitectura, Arte y Diseño español, se presenta una colección ecléctica de proyectos de distintas escalas, con distintos objetivos, realizados desde diferentes partes del mundo pero con un denominador común: el uso del aire como clave estructural, temática y elemento generador.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

La piel del discurso médico



Codesal, Javier (dir.)
Rodríguez Garzo, Montserrat (dir.)
1 ed.
Diputación Provincial de Huesca, 2017
320 p. 21x14 cm.
9788492749669
\$ 23.00

El libro *La piel del discurso médico* es el tercer producto de un proyecto con el mismo título, un dispositivo doble, discursivo y artístico, que articula la producción teórica y científica con la exposición y el estudio de obras de arte. El objeto de este estudio es explorar el fundamento de los lenguajes artísticos y su relación con la causa de los fenómenos patológicos de carácter psicógeno.

El proyecto, comisariado por Javier Codesal y Montserrat Rodríguez Garzo, interesa al saber médico (dermatológico y psiquiátrico), al psicoanalítico y al que generan el pensamiento artístico, la historia del arte y la estética. La hipótesis de partida, formulada con la teoría psicoanalítica, es que el fenómeno psicósomático y la obra de arte comparten rasgos que al explorar su consistencia arrojan luz sobre los dos ámbitos: el de los lenguajes artísticos y el de las lesiones orgánicas y alteraciones funcionales para las que el discurso científico no establece la causa de su desencadenamiento.

A este libro lo preceden un seminario con el mismo título y la exposición *Caerán las almas de las pieles*, partes relacionadas y expuestas simultáneamente. Estas producciones, las artísticas y las discursivas (científicas, psicoanalíticas y estéticas), no participan del mismo fundamento pero tienen en común que son el resultado de un trabajo en torno a la expresión de lo somático incidiendo especialmente en las presentaciones de la piel. *La piel del discurso médico* trata de mostrar formalmente este punto de encuentro presentando indistintamente los textos, artísticos o discursivos, que constituyen una publicación que presentada como unidad es ajena al sentido de la escritura. Es un libro que como todo libro en tanto representante de la unificación, va contra la diferencia. Y aún así, en *La piel del discurso médico*

la "irrupción destructora de la escritura", a la que hacía referencia Jacques Derrida, asoma.

La exposición ha documentado la propuesta con obras de Ignasi Aballí, Patricia Albajar, Helena Almeida, Stan Brakhage, Javier Codesal, Pepe Espaliú, Daniel García Andújar, Olvido García Valdés, Enrique Marty, Pepe Miralles, Pedro Morales Elipe, La Ribot y Columna Villarroya. Todos ellos, desde posiciones bien diferenciadas, plantean aspectos sustanciales de la relación cuerpo-lenguaje. En el seminario se expusieron las investigaciones de los clínicos Vicente Montero Sierra (psiquiatra y psicoanalista), María José Tribó (psicodermatóloga y venereóloga) y Montserrat Rodríguez Garzo (psicoanalista) y las reflexiones de los artistas Javier Codesal, Olvido García Valdés y Pepe Miralles y del comisario y archivero Jorge Blasco Gallardo.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

FINE ARTS
N 400-4042 > Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)

Cuaderno del Prado : Dibujos, notas y apuntes de una ilustradora en el museo



Maier, Ximena
1 ed.
Nido de Ratones, 2017
160 p. 24x16 cm.
9788494798603
\$ 24.00

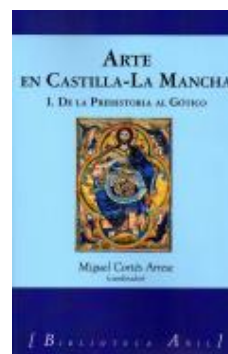
Ximena va al Prado desde hace más de 20 años. Dibuja, mira, escucha, toma notas... Unos días los dedica a Goya o a Velázquez y otros a hacer series de perros o de coronas o de manos. Tiene cuadros favoritos (como todos) y otros que no le gustan nada. A veces dibuja en función de los bancos que encuentra (que son menos de los que a ella le gustaría) y otras simplemente deambula de una sala a otra y se para ante cualquier cosa que le llame la atención. Mientras dibuja va apuntando los comentarios que oye a su alrededor y de pronto, de esta forma tan sencilla, se establece una conexión en

el tiempo entre Bruegel y esa persona que está viendo un cuadro suyo 450 años después.

Muchos nos acercamos al Prado con una mezcla de reverencia y vergüenza, sintiéndonos un poco intrusos. Lo mejor de El cuaderno del Prado, además de las ilustraciones de Ximena, es que lo desmitifica y nos hace disfrutarlo de verdad, sacudiéndonos esa sensación y haciéndolo nuestro. Que lo es.

FINE ARTS
N 5300-7418 > History of art

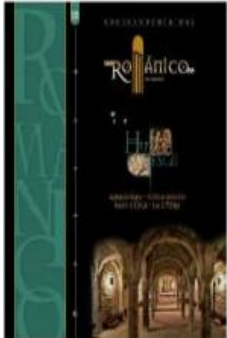
Arte en Castilla-La Mancha, 1. De la Prehistoria al Gótico



Cortés Arrese, Miguel (dir.)
1 ed.
Almud, Ediciones de Castilla-La Mancha, 2017
(Biblioteca Añil ; 69)
304 p. 21x14 cm.
9788494667688
\$ 28.50

Ya contábamos en Biblioteca Añil con una Historia de Castilla-La Mancha, una Geografía, un repaso por la cultura en los últimos siglos, una historia económica, etc. pero nos faltaba una síntesis de su Historia del Arte; un trabajo de conjunto avalado por el rigor de sus autores (profesores universitarios todos ellos) coordinados por Miguel Cortés, y por el esfuerzo de síntesis para presentarnos lo más valioso y significativo del Arte que se ha acumulado en nuestro territorio a lo largo de más de dos mil años. A través de este primer tomo recorreremos desde los yacimientos arqueológicos y los vestigios más remotos de la Prehistoria hasta el esplendor de las catedrales e iglesias góticas (con su arquitectura pero también con su escultura) pasando por el menos conocido pero importante arte de la época visigoda, en que Toledo fue capital de Hispania, hasta las maravillas de las iglesias románicas del norte de Castilla-La Mancha, o las joyas del esplendor del arte andalusí o mudéjar

**Enciclopedia del Románico en Aragón, 5.
Huesca III : Ribagorza- Cinca mediobajo
cinca-la litera**



VV.AA.
1 ed.
Fundación Santa María la
Real Centro de Estudios del
Románico, 2017
(Enciclopedia del románico en
Aragón ; 5)
708 p. 29x24 cm.
9788417158026
\$ 102.00

**Enciclopedia del Románico en Aragón, 6.
Huesca IV : Hoya en Huesca-Somontano Los
Monegros**



VV.AA.
1 ed.
Fundación Santa María la
Real Centro de Estudios del
Románico, 2017
(Enciclopedia del románico en
Aragón ; 6)
652 p. 29x24 cm.
9788417158033
\$ 102.00

FINE ARTS
N 7429.7-7433 > *Technique, composition, style, etc*

**Imágenes sin mundo : modernidad y
extrañamiento**



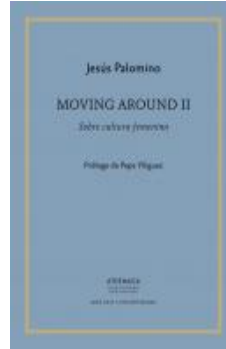
Puelles Romero, Luis
1 ed.
Abada, 2017
(Lecturas de estética)
232 p. il. 20x14 cm.
9788416160969
\$ 19.50

Con una indisimulada voluntad especulativa y ensayística, *Imágenes sin mundo* quisiera ser una propuesta hermenéutica orientada hacia ciertas zonas

del arte moderno eclipsadas por los excesos formalistas. Donde se encuentran –en perpleja disonancia– la conciencia del mundo y las imágenes suplantándolo

FINE ARTS
N 7475-7483 > *Art criticism*

Moving around II : sobre cultura femenina



Palomino, Jesús
1 ed.
Athenaica Ediciones
Universitarias, 2017
(Historia del arte)
223 p. 21x14 cm.
9788416770588
\$ 17.00

Alguien viaja a algún lugar para hacer algo. Si ese alguien es un artista visual, como es el caso del autor de este libro, el resultado de ese viaje será un proyecto vinculado con el contexto del lugar visitado. *Moving Around II. (Sobre Cultura Femenina)* es la segunda entrega de un peculiar libro de viajes en el que alguien (Jesús Palomino) se desplaza a algún lugar (Noruega, Argelia, Rusia, Malasia, Bélgica y Alemania) para realizar un proyecto contextual. *Moving Around II (Sobre Cultura Femenina)*, una crónica razonada de estas experiencias podría ser descrito utilizando las palabras de su autor como “un making of autobiográfico salpicado de anécdotas, curiosidades, citas más o menos cultas y algún que otro ejercicio de reflexión estética sobre la marcha” nos recuerda que, efectivamente, una de las posibilidades del viaje sigue siendo la transformación. El encuentro de Jesús Palomino en Oslo con la psicóloga social, política, feminista y activista por la paz noruega Berit Ås es el verdadero motor de este libro que presenta no por casualidad un epílogo dedicado a la Cultura Femenina a partir de las obras y las ideas de una serie de mujeres cuya lista incluye a la propia Berit Ås, Gerda Lerner, Gayatri Spivak, Saskia Sassen, Lucy R. Lippard, Herta Müller y Svetlana Aleksievitch. Quizás otro buen subtítulo para este segundo volumen de *Moving Around* pudiera ser: *Sobre el despertar de la consciencia feminista*

FINE ARTS
N 7790-8199 > Religious art

Los tipos iconográficos de la tradición cristiana, 3. Los ángeles II : solicitud de los Espíritus celestes



García Mahiques, Rafael
1 ed.
Encuentro Ediciones, 2017
(Los tipos iconográficos de la tradición cristiana ; 3)
588 p. 25x18 cm.
9788490551943
\$ 47.50

Este tercer volumen de la colección «Los tipos iconográficos de la tradición cristiana» es el segundo de la misma dedicado a la representación iconográfica de los ángeles. En esta ocasión el contenido se centra en la actividad angélica, es decir, en la solicitud de los ángeles en cuanto mediadores, asistentes, o incluso intérpretes o ejecutores del plan divino en el contexto de la historia de la salvación del género humano. Así pues, se aborda un conjunto muy diverso de propiedades en las que se concreta la mediación angélica, y que han sido percibidas e interpretadas con plena lucidez por la visualidad artística cristiana a lo largo de los siglos.

El volumen se inserta en un ambicioso proyecto que ofrece un compendio exhaustivo de los principales tipos desplegados por la visualidad artística a lo largo de los siglos, ofreciendo a los historiadores del Arte una perspectiva diferente para la solución de los tradicionales problemas de orden iconográfico y abriendo el camino hacia un cambio sustancial metodológico en la orientación de esta disciplina.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > Architecture (General)

La responsabilidad civil del arquitecto



Morán Díaz, Adolfo
1 ed.
Editorial Reus, 2017
(Urbanismo y derecho)
448 p. 24x17 cm.
9788429020014
\$ 51.00

REUS

Esta monografía contiene un análisis exhaustivo de la responsabilidad civil del arquitecto en el actual ámbito del Derecho de la edificación en España. Considerado durante mucho tiempo como «garante supremo» del proceso edificatorio, el arquitecto ocupa de manera inveterada una posición especial en el ámbito de la edificación, no sólo desde el punto de vista técnico, sino también desde el punto de vista jurídico. Hoy en día, la Ley de Ordenación de la Edificación comparte vigencia con el régimen legal anterior (ahora transitorio y próximo a su extinción), y al mismo tiempo, con el régimen de responsabilidad contractual propio de su profesión. De esta manera, actualmente su responsabilidad civil se objetiva frente a consumidores y usuarios al tiempo que sigue exigiéndose su responsabilidad subjetiva dentro del ámbito contractual, incluso aplicando los parámetros de la nueva normativa. Por otro lado, quince años después de su promulgación, la Ley de Ordenación de la Edificación se encuentra hoy en plena fase de interpretación jurisprudencial y estamos asistiendo a constantes intentos (más o menos acertados) de la doctrina y la jurisprudencia por alcanzar una posición pacífica y justa respecto a las responsabilidades legales y contractuales de los agentes de la edificación en general y del arquitecto en particular. Centrando el estudio en el arquitecto, con su preeminencia jurídica y técnica, esta obra analiza punto por punto la base legal, doctrinal y jurisprudencial de sus responsabilidades. Se analiza la doctrina científica más relevante y se exponen sus diferentes teorías y propuestas. Al mismo tiempo, se ilustra constantemente la exposición teórica, con la plasmación práctica en el ámbito judicial de las

distintas teorías y doctrinas, mediante el análisis de más de cuatrocientas sentencias del Tribunal Supremo referidas específicamente al tema de estudio. De esta forma, tanto los arquitectos como los profesionales del Derecho, jueces o abogados, encontrarán, en esta monografía, una ayuda esclarecedora y definitiva

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Mies en Barcelona : arquitectura, representación y memoria



Trillo Martínez, Valentín
1 ed.
Universidad de Sevilla, 2017
(Kora ; 33)
464 p. 24x17 cm.
9788447219087
\$ 18.50

Mies van der Rohe, junto a Lillian Reich, tuvieron un largo periodo de colaboraciones en propuestas expositivas, entre las que destacan las realizadas en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Las actuaciones expositivas en Alemania han tenido un eco reciente en publicaciones y estudios, mientras que las de Barcelona permanecían ensombrecidas, debido quizás al deslumbrante foco que la crítica internacional había puesto, en todo momento, sobre el Pabellón Alemán de Barcelona. Aquellas sombras de Barcelona afectan también a lo publicado sobre el Pabellón de 1929 e, incluso, a su versión reconstruida de 1986. Su revisita permite ahora reflexionar sobre la representación y la memoria de aquella actuación de Alemania en España en los años veinte, en puertas del periodo más oscuro de la historia moderna de Europa y de España. La metodología seguida en la investigación se ha fundamentado en la mirada a los márgenes

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > History. Historical monuments

Así construyeron la Gran Pirámide de Guiza



Alonso Burgos, Jesús
1 ed.
Editorial Club Universitario,
2017
242 p. 24x17 cm.
9788416966066
\$ 21.50

Egipto, año 2500 a. C., el arquitecto Hemiunu avanza con rapidez por los pasillos del palacio real. Ha sido requerido con urgencia por el faraón Keops para empezar los preparativos de su última morada. A partir de este momento, empezaron los desvelos del arquitecto, el cual tuvo que ingeniárselas para realizar la obra en veinte años, tal y como contaron los sacerdotes egipcios al famoso historiador griego Herodoto cuando visitó las pirámides en el año 430 a. C. Así construyeron la Gran Pirámide de Guiza es una obra que enfoca la construcción de este colosal monumento desde una perspectiva viable y nunca explicada hasta ahora. En ella, se detallan todos los pasos desde la base hasta la cúspide. En definitiva, es una obra que deleitará a los amantes del Antiguo Egipto, atraerá la atención de quien desee ampliar sus conocimientos y hará reflexionar a los especialistas.

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > Architectural design and drawing

Iniciación a la arquitectura



Muñoz Cosme, Alfonso
1 ed.
Reverté, 2017
(Estudios universitarios de arquitectura ; 4)
224 p. 24x16 cm.
9788429120950
\$ 28.50

Este libro va dirigido a los jóvenes que se disponen a

iniciar los estudios universitarios de Arquitectura y que se interrogan sobre el contenido de la carrera y la naturaleza de la profesión. Para ellos se expone de manera sencilla en qué consiste la formación del arquitecto y el trabajo que realizarán tras abandonar la universidad. Quizás estas líneas supongan su primer contacto con unas disciplinas y unos métodos de trabajo que serán sus compañeros para toda la vida. Pero el contenido del libro puede también ayudar y ofrecer información a todas aquellas personas que estudian, enseñan, trabajan o investigan sobre la arquitectura. en estas páginas encontrarán respuestas a algunos interrogantes o simplemente una forma distinta de ver las cosas. Finalmente, este libro puede también servir a quienes, sin ser profesionales ni tener intención de llegar a serlo, sienten curiosidad por la arquitectura como expresión cultural, como función social o como técnica constructiva: en definitiva, como una de las más evidentes formas en que una civilización se manifiesta. El libro contiene catorce capítulos en los que se expone, entre otras cosas, el concepto de arquitectura, su enseñanza, algunos momentos en la carrera de una estudiante, las oportunidades para estudiar en el extranjero, el entorno laboral del arquitecto, el inicio del ejercicio profesional, los campos de actividad, una visión del trabajo cotidiano y, finalmente, el futuro de la profesión. El volumen se cierra con unos textos históricos sobre la arquitectura, su enseñanza y su ejercicio, y una sucinta bibliografía. Al inicio de cada capítulo hay citas extraídas de textos clásicos para nuestra profesión. A través de ellas el lector puede acercarse a lo que muchas otras personas pensaron sobre eso que llamamos 'arquitectura'. Algunos dibujos de arquitectos ilustran los capítulos y muestran al lector la forma de ver y crear la arquitectura que tuvieron los grandes maestros de la profesión

Preview available at <http://www.puvill.com/>

ARCHITECTURE

NA 2835-4050 > Architectural details, motives, decoration, etc

Le Corbusier : fragmentos



Goitia, Aitor

1 ed.

Ediciones Asimétricas, 2017

110 p. 20x20 cm.

9788494695780

\$ 17.00

Aitor Goitia se ha aproximado a las obras de Le Corbusier sin intención alguna de documentarlas exhaustivamente, o de realizar el consabido reportaje completo y descriptivo. Por el contrario, desarrolla una mirada deliberadamente parcial, impertinente, curiosa, insatisfecha... una mirada voyeur que libera la obra de LC de tantas aproximaciones repetidas y visiones agotadas. Trabajando casi exclusivamente entre el primer plano y el plano detalle, los provocadores encuadres de Goitia consiguen una intimidad sorprendente con la áspera materia construida por LC. Revelados en esta visión de plano corto, los cuerpos arquitectónicos se impregnan de sensualidad al ser rozados apenas por la luz rasante o se cargan de barroco dramatismo al ser tallados a lumínicos hachazos; los fragmentarios motivos

ARCHITECTURE

NA 4100-8480 > Special classes of buildings

El sonido en la arquitectura religiosa de Fisac



Bueno López, Ana María

Galindo del Pozo, Miguel

León Rodríguez, Ángel Luis

1 ed.

Universidad de Sevilla, 2017

(Kora ; 32)

448 p. 24x17 cm.

9788447218752

\$ 27.50

Este libro tiene dos objetivos principales: el primero, la caracterización de las condiciones acústicas actuales que presentan las iglesias construidas por

Miguel Fisac con posterioridad al Concilio Vaticano II (1962-1965). Este destacado evento religioso otorgó a la liturgia de la palabra una gran importancia y, tras el mismo, Fisac consideró la acústica como un pilar importante a tener en cuenta en su prolífera producción arquitectónica eclesial. El segundo objetivo, es realizar propuestas de rehabilitación acústica a partir de las condiciones sonoras existentes de sus iglesias, valorando las condiciones acústicas previsibles en las mismas y teniendo en cuenta las actuales exigencias de confort y calidad sonora.

Como antecedente y con el objeto de enmarcar en contexto este trabajo, la obra comienza con un recorrido histórico de la iglesia cristiana, analizando su arquitectura, la relación de ésta con la liturgia y realizando consideraciones generales sobre su acústica. A continuación, los rasgos generales de la arquitectura y la trayectoria profesional de Miguel Fisac constituyen el preámbulo para el estudio de sus intervenciones religiosas, realizadas antes y después del concilio. Esta parte se completa, exponiendo algunos de los estudios acústicos más relevantes realizados sobre recintos de culto de diversas ciudades europeas y de oriente próximo, y que preceden al análisis acústico y a las propuestas de rehabilitación realizadas sobre seis iglesias postconciliares de Fisac (iglesias de Santa Ana de Moratalaz, Cuestablanca, Santa María Magdalena y Flor del Carmelo, todas ellas en Madrid; iglesia de Santa Cruz en Oleiros, La Coruña y, por último, iglesia en Pumarejo de Tera, Zamora).

Más allá del propio ámbito de estudio, la obra intenta facilitar a los arquitectos y especialistas en la materia, conocimientos y herramientas para la optimización de la calidad acústica de las iglesias, tanto en los proyectos de nueva planta como en las intervenciones de rehabilitación.

Plaza de Toros de Albacete, 1917-2017 : centenario de La Chata

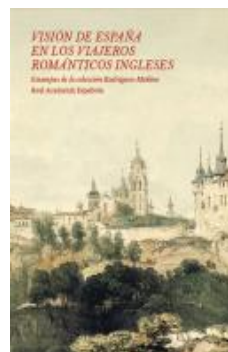


Sáez González, Vicente
1 ed.
Cuarto Centenario, 2017
424 p. 21x29 cm.
9788494557989
\$ 28.50

Los edificios de esta categoría tienen un importante componente social porque están diseñados para vivirlos, para hacernos sentir momentos inolvidables, como los que disfrutamos cada septiembre los aficionados a los toros o como los que vive cualquier persona que acude a un concierto. La plaza es mucho más que un edificio emblemático de la ciudad, es el referente de instantes imborrables, de emocionantes sensaciones individuales y colectivas, de recuerdos que nos acompañarán de por vida. Algo parecido nos transmite este libro, que no solo contiene un compendio muy elaborado y concienzudo de números y estadísticas, sino también la biografía silenciosa de su autor y de la sociedad de Albacete en 100 años. Ampliamente documentado fotográficamente nos ofrece a toros, toreros, público, carteles, y todos los personajes grandes o pequeños que integran la plaza de toros de Albacete

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

Visión de España en los viajeros románticos ingleses : estampas del legado Antonio Rodríguez-Moñino-María Brey conservadas en la Real Academia Española



Juan y Peñalosa, Javier de
(ed.)
Domínguez Cintas, Carlos
(ed.)
1 ed.
J de J Editores
Real Academia Española,
2017
16 p. 55 cm.
9788415131854
\$ 56.50

Las estampas recogidas en este álbum constituyen una selección de la poco conocida y rica colección de don Antonio Rodríguez-Moñino - María Brey, compuesta por cerca de cuatro mil ejemplares de época y temática diversas, que se conservan en la Real Academia Española. Las 22 estampas componen una preciosa e inédita visión de la España del siglo XIX tal como la vivieron y grabaron en sus mentes y dibujos aquellos primeros viajeros llegados de Inglaterra y otros países de Europa.

Entre su riqueza y variedad se han escogido algunas imágenes de DAVID ROBERTS, JOHN FREDERICK LEWIS, LOUIS HAGHE, THOMAS SHOTTER BOYS, THOMAS SIDNEY COOPER, WILLIAM DAY, realizadas a partir de dibujos de GEORGE VIVIAN y del mismo DAVID ROBERTS, ambos autores de dos de las más importantes obras de viajeros ingleses por la España del siglo XIX: *Spanish Scenery*, Londres, P. & D. Colnaghi & C.o, 1838, de George Vivian, y *Picturesque Sketches in Spain Taken During the Years 1832-1833*, Londres, Hodgson & Graves, 1837, de David Roberts. A ellas se une el trabajo del pintor John Frederick Lewis *Sketches of Spain & Spanish Character made during his Tour in that Country in the Years 1833-44*, Londres, F. G. Moon and John F. Lewis, 1836.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1800-1850 > Posters

Gay Mercader 1971/2017 : Tour Posters

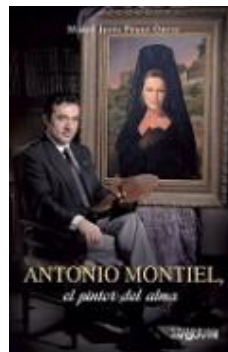


Mercader, Gay
1 ed.
Satélite K (Corre la Voz),
2017
482 p. 35x25 cm.
9788494487484
\$ 102.00

Recopilación de posters originales de los más importantes conciertos de música celebrados en España, entre 1971 y 2017. Rolling Stones, Eric Clapton, Mike Oldfield, otros

PAINTING
ND 1290-1460 > Special subjects (human figure, landscapes, animals, etc.)

Antonio Montiel : el pintor del alma



Pérez Ortiz, María Jesús
1 ed.
Editorial Arguval, 2017
220 p. 24x16 cm.
9788494710377
\$ 23.00

Su imaginativa niñez era un preludeo melancólicamente dulce de una sinfonía de la vida. ¡Quiero ser pintor...!, entonando con su espíritu aún immaculado el himno a la belleza.

PAINTING
ND 25-3416 > Painting (General)

Celebración de la pintura



Verdú, Vicente
1 ed.
A. Machado Libros, 2017
132 p. 24x21 cm.
9788477745075
\$ 23.00

El Greco comes to America : the discovery of a modern old master



Reist, Inge (ed.)
Colomer, José Luis (ed.)
1 ed.
Centro de Estudios Europa
Hispánica
The Frick Collection, 2017
264 p. il. 29x24 cm.
9788415245735
\$ 56.50

Este libro es un homenaje a los soberbios ejemplos de la obra del Greco conservados en Estados Unidos. El estilo tan personal del artista tenía un aire de modernidad que atraía a los coleccionistas de aquel país, gracias a lo cual los museos americanos poseen muchos de los mejores Grecos que hay fuera de España. Once especialistas abordan el estudio de coleccionistas particulares como Arabella Huntington, Louisine Havemeyer, Henry Clay Frick, Peter Widener y Duncan Phillips, pero analizan también el impacto de las exposiciones en las que pudieron verse obras del cretense y el papel que desempeñaron artistas-asesores como Mary Cassatt, John Singer Sargent y Roger Fry.

Partiendo de una rica documentación de archivo, en gran parte inédita hasta ahora, los autores de este volumen demuestran el denuedo con el que los coleccionistas americanos compitieron por las obras del Greco y el lugar tan destacado que concedieron en sus casas a los cuadros del cretense, que a menudo colgaron junto a otros de pintores más modernos como Degas o Manet. Al hacerlo, y al fomentar la compra de cuadros del Greco por parte de las instituciones públicas que financiaban, forjaron la reputación internacional de este artista entre el público contemporáneo, garantizando un aprecio por su estilo único que se mantiene todavía.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Fortuny (1838-1874)



Fortuny, Marià
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2017
480 p. 30 cm.
9788484803713
\$ 43.00

Mariano Fortuny (1838-1874) fue el artista español del siglo XIX que tuvo una mayor proyección internacional. Sus pinturas al óleo, fundamento de su fama, tuvieron gran influencia en España, Italia y Francia. Fue el gran renovador en su tiempo de la acuarela, a la que aportó proximidad al natural, claridad de tonos y una ejecución de calidad extraordinaria. Como dibujante a pluma y a lápiz la asiduidad de su práctica le llevó a conseguir una precisión única. Su trabajo como acuafortista transformó el cultivo de esa técnica y le permitió dar cauce a su vena más expresiva. Además, su dedicación al coleccionismo de antigüedades, integradas en su atelier junto con sus propias obras, influyó en su labor creadora.

La mayor novedad de la obra de Fortuny deriva de sus estudios del natural, en óleos y acuarelas, que revelan su capacidad para la captación muy viva del ambiente con atención al color de las sombras, pero también resulta singular su asimilación de la estética japonesa. Esa pluralidad de orientaciones, la brillantez de su desempeño en todas las técnicas que cultivó y su original personalidad hacen que su contribución al arte de su tiempo tenga un gran relieve. Todos estos aspectos se estudian en este catálogo en el que el Área de Pintura del siglo XIX del Prado ha trabajado en los últimos años y que aporta análisis exhaustivos de las 169 obras de Fortuny o relacionadas con él presentes en la muestra, 67 de las cuales no habían sido nunca expuestas fuera de sus colecciones de procedencia, incluidas varias obras de su atelier. Estos estudios se basan además en un rico acervo de documentos, entre ellos numerosas cartas del pintor o de su entorno, que permiten una comprensión profunda y nueva de la personalidad de Fortuny.

Vela Zanetti : el muralista del exilio español en el Caribe



Pérez Pérez, Silvia
1 ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2017
(Artes y artistas ; 68)
308 p. 22x16 cm.
9788400102814
\$ 50.00

A lo largo de los años, el fenómeno del exilio español ha representado una compleja fuente de estudio y reflexión, rico en el análisis de diversas materias. El exilio de los artistas plásticos en la República Dominicana es una de las piezas fundamentales que nos ayuda a reconstruir uno de los episodios del arte español posterior a la Guerra Civil fuera de nuestras fronteras.

El contacto mutuo con el país de acogida, entremezclado con la tradición y la vanguardia cultural española exportada a finales de 1939, constituye una riqueza que permite el análisis de la evolución del arte español nacido como resultado del exilio. La presencia de los creadores españoles en la vida cultural dominicana fue clave y supuso una inyección de talento en diversas áreas que conduciría al país a un innegable progreso cultural, educativo y artístico.

De entre todas las figuras de esta emigración artística, pronto destacó la del pintor burgalés José Vela Zanetti, al alzarse como el gran muralista del país y el iniciador de este género casi ausente en la isla. Vela Zanetti supuso un ejemplo de inserción en el marco artístico dominicano. Siendo un pintor aún en formación a su llegada, alcanzó la madurez artística durante el exilio y dejó un amplio legado plástico en el país antillano, sin obviar su paso por otros puntos del continente americano como Puerto Rico, México y Nueva York, que lo situaron como el gran muralista del Caribe.

Velázquez : el placer de ver pintura



Company, Ximo
1 ed.
Universitat de Lleida, 2017
(CAEM art. Estudios monográficos de pintura)
176 p. il. 28x22 cm.
9788491440550
\$ 32.00

Para saber hay que ver, y para ver hay que mirar. Como propone el historiador del arte Ernst Gombrich, debemos aprender "a abrir los ojos, no a desatar las lenguas". Debemos aprender a ver, con los ojos del alma, el alma y la profundidad de las obras de arte. Ver y contemplar sin prisas. Este libro, ampliamente ilustrado con imágenes de gran calidad, nos invita a recuperar el valor de nuestra mirada interior y reflexionar sobre los caminos que la Historia del Arte debe seguir para adaptarse a los tiempos actuales y futuros. En resumen, una reflexión profunda sobre la pintura de Velázquez y sobre el valor de la mirada en la Historia del Arte del siglo XXI que hará disfrutar por igual a amantes y profesionales del mundo del arte.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 6400-8459 > Metalwork (armor, jewelry, plate, brasses, pewter)

Estudios de Platería : San Eloy 2017



Rivas Carmona, Jesús (ed.)
1 ed.
Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2017
(Estudios de platería)
726 p.
9788417157234
\$ 18.50

Serie coordinada por el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Murcia Jesús Rivas, nacida en 2001 y que publica anualmente, coincidiendo con la fiesta de San Eloy, patrón de los plateros, un

volumen anual con trabajos relativos a la platería y la joyería de los más acreditados investigadores españoles y extranjeros en esta materia. Son temáticas desde la platería religiosa a la platería civil, sus maestros, el marcaje así como las tipologías, y las técnicas propias de la platería y de la joyería

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > Photography

Corto y cambio



Je Je, Pablo
1 ed.
Eolas Ediciones, 2017
50 p.
9788416613939
\$ 20.50

La imagen es esencial en esta propuesta creativa, pero no lo es menos el concepto, la idea, que se transcribe fielmente en el texto o título de cada pieza, elemento estructural que se hace imprescindible en la articulación conceptual y comprensión de la pieza. La muestra incorpora, al mismo tiempo varios poemas collages de Elena Lafuente Alonso con una interesante aportación estética y visual vinculada con los inicios del dadaísmo europeo. Composiciones frescas, directas, plenas de expresividad inspiradas o referidas a varias obras de Pablo, que abren nuevos territorios creativos y de expansión semántica

Inside Poblenou



Koehli, Darius
1 ed.
El Cep i la Nansa edicions
Ajuntament de Barcelona,
2017
120 p. il. 26x22 cm.
9788417000387
\$ 22.50

"L'Arxiu Fotogràfic de Barcelona l'any 2013 va encarregar al fotògraf d'origen suís afincat a Barcelona Darius Koehli un reportatge de 20 fotografies digitals sobre la transformació del barri del Poblenou, centrat en l'evolució del món del treball al nou barri tecnològic del 22@. Amb el títol "Inside22@" Koehli retrata el 22@ per dins, els edificis de noves tecnologies, els espais de treball, les oficines, els detalls arquitectònics i de la vida quotidiana, la cultura i l'oci

Libros Españoles para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you . **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>