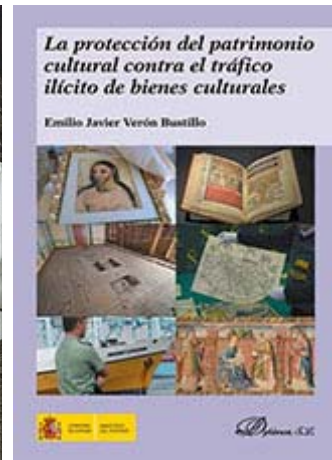
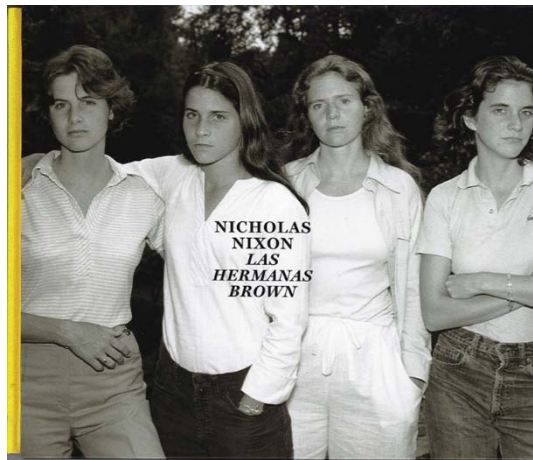
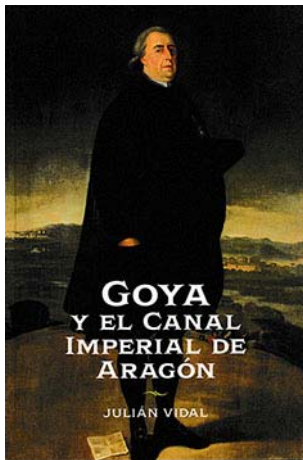


puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

February - 2018



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

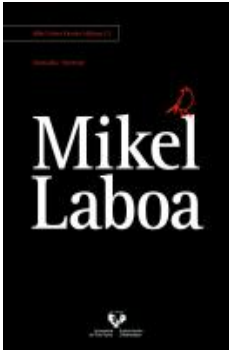
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	6
<u>NB - SCULPTURE</u>	11
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	12
<u>ND - PAINTING</u>	12
<u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)</u>	15
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	16

FINE ARTS
N 1-9165 > Visual arts (General)

Mikel Laboa : Omenaldia = Homenaje



VV.AA.
1 ed.
Universidad del País Vasco,
2017
(Mikel Laboa Katedra
Bilduma)
96 p. 24x17 cm.
9788490827574
\$ 17.00

UPV/EHUko Arte Ederren Fakultateko diseinu grafikoko ikasleek Mikel Laboaren omenez eginiko irudi-lanen laburpen bat jasotzen du liburu honek. Irudizko sorkari hauek artista donostiarraren lana eta irudia ikusteko, esateko eta imajinatzeko formetan parte hartzen dute. Adierazpen grafikook, katautorearen zenbait kanta zatiren ondoan jarrita, gure kultura-ondarearen leku partekatuen topaketa erakusten dute. Azken finean, unibertsitatearen zereginetik beretik ateratzen den lan bat da, hurbileko ingurunea osatzen duten gauzei esanahia eta zentzua emateko ardura daukan aldetik.

En este libro se realiza un compendio de creaciones visuales formalizadas por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU que, a modo de homenaje a Mikel Laboa, participan de las formas de ver, de decir, de imaginar e imaginarnos la figura del cantautor donostiarra. Expresiones gráficas, en definitiva, que revelan el encuentro con un lugar común de nuestro patrimonio cultural, planteadas desde nuestro quehacer universitario de conferir sentido y significado a las cosas que conforman el entorno inmediato que nos rodea.

FINE ARTS
N 5300-7418 > History of art

Diccionario de términos artísticos



Bango Torviso, Isidro G. ... [et al.]
1 ed.
Sílex, 2018
(Arte)
980 p. 24x17 cm.
9788477376767
\$ 33.50

Un instrumento imprescindible para todos aquellos que necesiten un conocimiento preciso de la terminología usual entre los historiadores de la cultura material.

Los autores han concebido esta obra pensando en que sirviese de instrumento imprescindible a todos aquellos que necesiten un conocimiento preciso de la terminología usual entre los historiadores de la cultura material. No se trata de abordar simplemente un léxico elemental, sino toda una larga nómina de vocablos que constituyen el arte y la arqueología que encontramos en las lecturas de los libros especializados. Su significado es explicado de manera clara y precisa, acompañando, en muchos casos, la definición con dibujos muy esclarecedores. El número de términos y su ilustración convierten a este libro en una obra de referencia obligada entre los de su clase. Pero lo que ya hace verdaderamente excepcional este libro es la facilidad con la que nos informa sobre la traducción en cuatro idiomas más: francés, inglés, italiano y alemán. El acceso a estas lenguas se puede hacer desde el castellano, o viceversa, desde cualquiera de ellas a su definición en castellano.

El sufrimiento creativo : textos íntimos de artistas



Guillén, Esperanza
1 ed.
Biblioteca Nueva, 2018
268 p. 24x16 cm.
9788416938971
\$ 26.50

A través de la correspondencia, los diarios y las memorias de más de cincuenta artistas de los siglos XIX y XX veremos expresada la angustia ante el lienzo en blanco, las dudas acerca de la calidad de la obra, el padecimiento causado por la incompreensión del público o de la crítica, la miseria económica o las dificultades que determinan la propia condición biológica y el paso del tiempo

Historia del arte vasco : de la Guerra Civil a nuestros días (1936-2016)



Viar, Javier
1 ed.
Museo de Bellas Artes
(Bilbao), 2017
2 v. 23x16 cm.
9788496763722
\$ 72.00

Dividida en dos tomos, la publicación realiza un exhaustivo recorrido por uno de los periodos más brillantes y de mayor proyección internacional del arte vasco, desde la dramática situación creada por la guerra y la inmediata posguerra hasta el despegue, a partir de la aparición de Chillida y el regreso de Latinoamérica de Oteiza, de un arte de vanguardia que obtuvo casi inmediatamente una importante repercusión internacional.

A partir de los dos tótems de la escultura vasca, van desfilando las diferentes generaciones de artistas vascos, de la figuración a la abstracción, a la crisis de la pintura, hasta llegar a una nueva generación de creadores que se formaron en la Facultad de Bellas

Artes, y que configuran el tema principal del segundo tomo de la publicación.

Historia y violencia en América Latina : prácticas artísticas. 1992-2012



Rosauro, Elena
1 ed.
CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2018
(Ad hoc)
296 p. 23x15 cm.
9788415556435
\$ 18.00

Este libro propone una cartografía crítica de las prácticas artísticas que, entre 1992 y 2012, han tratado la violencia política ligada a la historia, pasada y presente, de América Latina. En este sentido, toma el análisis de las operaciones o estrategias formales utilizadas en la creación de las obras como uno de los aspectos más relevantes para la reflexión en torno a la representación de la violencia. Se abordan, también, las fuentes iconográficas, la recepción crítica de las obras y su interpretación. La metodología seguida incluye criterios que atienden a la naturaleza nacional/transnacional de las obras, su visibilidad y el reconocimiento de las mismas en el sistema del arte internacional, así como a la interdisciplinariedad de las prácticas artísticas y sus interacciones con el activismo político.

¿Antiguas y nuevas Historias del Arte? : una aproximación crítica a la situación internacional



González Román, Carmen
1 ed.
Universidad de Málaga, 2017
166 p. 21x14 cm.
9788497478458
\$ 18.00

La historia del arte, disciplina académica consolidada en el ámbito de las humanidades a lo

largo del siglo XX, viene asistiendo desde hace aproximadamente media centuria a la emergencia de nuevas metodologías y/o enfoques temáticos que obligan a llevar a cabo una reflexión sobre la vigencia de sus fundamentos epistemológicos. La decisión de afrontar este ensayo crítico sobre los discursos teóricos y las metodologías emergentes en la historia del arte es, por tanto, resultado de la absoluta convicción de la necesidad de discurrir ¿en y desde nuestro país- sobre la situación internacional actual de la historia del arte. De otro lado, el objetivo es también aportar una visión distinta a la ofrecida por las diversas narrativas historiográficas que han prevalecido en España, siendo las más frecuentes las de carácter ¿genealógico? (que en la mayoría de los casos comienzan tomando como figura fundacional de la historia del arte en España a Elías Tormo) y/o de índole ¿topográfico? (centradas en el territorio español). También se trata de superar determinados relatos o subrelatos, como el ¿derrotista-aislacionista?, que sugiere rancios eslóganes tipo Spain is different, o el del ¿perpetuo desfase? respecto a la situación exterior. Al cariz eminentemente genealógico de nuestra historiografía se suma la falta de mirada al exterior, lo cual ha favorecido la desconexión con lo que está sucediendo en otros entornos académicos y culturales. Desde ese punto de vista, este texto representa una respuesta o réplica a la notable cantidad de ensayos (fundamentalmente anglosajones, pero también alemanes y franceses) que abordan el análisis y devenir de la historia del arte, panorama que contrasta visiblemente con la reflexión crítica llevada a cabo en España. El interés suscitado en los últimos años a nivel internacional en torno a la idea de una historia del arte ¿global? ha constituido un revulsivo que viene propiciando el análisis de los desarrollos nacionales de la historia del arte, algo que se ha hecho particularmente visible en una serie de congresos internacionales en los que la representación española ha sido casi inexistente. Por todo ello, este ensayo propone contemplar desde la mirada actual lo que acontece en nuestro entorno, y facilitar otro modo de comprensión de los orígenes y desarrollo de la historia del arte en España, a fin de evitar una historiografía que se mira a sí misma. La necesidad de posicionar la historia del arte hecha en

España en el espacio internacional, valorar su presencia o ausencia, su aportaciones, distanciamientos o peculiaridades respecto a las historias del arte que se están acometiendo en otros contextos constituye por tanto el cometido principal de este libro.

FINE ARTS
N 7475-7483 > Art criticism

Giros epistemológicos de las artes : la creación de significado



Conderana, José Alberto (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
(Arte)
306 p. 21x14 cm.
9788494565670
\$ 18.00

Los giros epistemológicos –saltos conceptuales decisivos en la creación de significado– constituyen eventos de ruptura que alteran los fundamentos de una disciplina. Por tanto, reorientan modelos, teorías, políticas y estrategias de investigación. A pesar de su capital importancia en el entendimiento de las transformaciones disciplinares, los giros epistemológicos que afectan a las artes ocupan posiciones aún marginales en la historiografía y en las prácticas de la educación artística. Con el propósito de liberar potenciales explicativos y transformadores latentes, los textos que componen el presente volumen actualizan el estado de la cuestión de los giros epistemológicos particulares, resituando el trabajo de las artes en los dominios de la investigación y de la creación de significado

The codes of the global in the twenty-first century



Guasch, Anna Maria
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2017
(AGI (Art, Globalisation,
Identity) ; 1)
144 p. 24x17 cm.
9788491680345
\$ 19.50

At the start of the twenty-first century, the contemporary implies a clear desire to affirm a type of art that is expanding across the globe, challenging old geographical borders, and reclaiming narratives of place and displacement; in other words, new cultural practices that transfigure the relationship between the global and the local, and articulate the discourse of difference. Being in the place of here and now, working with others in simultaneous and specific practice, and contemplating the production of work in the experience of connection means raising the value of the performative aspect of practice and displacing the reflective role of cultural production. In the new cartography of this multifarious global art, the author, who combines theoretical and curatorial discourse with creative practice, defines how global concepts circulate from the critical analysis of transnational contemporary art to the global.

FINE ARTS
N 8554-8585 > *Examination and conservation of art works*

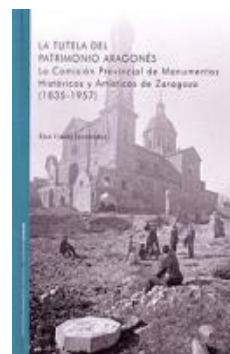
El retablo mayor de la iglesia de Santa María la Mayor de Tosos (Zaragoza)



Lacarra Ducay, María Carmen
Pina Lucindo, Juan José
Royo Rueda, Javier
1 ed.
Institución Fernando el
Católico, 2018
(Cuadernos de Aragón ; 71)
(Publicación Institución
Fernando el Católico ; 3584)
95 p. 24x17 cm.
9788499114668
\$ 22.00

A la restauración y recuperación de uno de los retablos góticos más importantes de Aragón, se añade ahora el aporte de este estudio que añade el plus del análisis pulcro, documentado y fundamentado del investigador, y que contribuye con datos fundamentales al estudio del gran pintor del siglo XV que fue Blasco de Grañén

La tutela del patrimonio aragonés : la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Zaragoza



Garris Fernández, Álex
1 ed.
Institución Fernando el
Católico, 2018
(Estudios.Arte)
(Publicación Institución
Fernando el Católico ; 3570)
470 p. 24x17 cm.
9788499114569
\$ 48.00

Publicación que recoge la historia de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Zaragoza a través del estudio razonado del periodo de su existencia y de las tareas llevadas a cabo entre 1835 y 1957, como agente clave en el desarrollo de la historia de la tutela del patrimonio cultural español y como principal organismo implicado en la defensa de los bienes del territorio aragonés, que tuvo su origen en las medidas adoptadas por la Desamortización y las consecuencias sobrevenidas de los bienes de procedencia eclesiástica

FINE ARTS
N 8700-9165 > *Art and the state. Public art*

Arte, revancha y propaganda : la instrumentalización franquista del patrimonio durante la Segunda Guerra Mundial



Colorado Castellary, Arturo
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2018
(Arte grandes temas)
512 p. 24x17 cm.
9788437637907
\$ 30.00

Tras la gran exposición en Ginebra de los fondos del Museo del Prado evacuados el Gobierno republicano durante la Guerra Civil, las obras volvieron a España amenazadas, en esta ocasión, por los bombardeos nazis de la Segunda Guerra Mundial, hechos narrados magníficamente en el libro de Arturo Colorado, "Éxodo y exilio del arte. La odisea del Museo del Prado durante la Guerra Civil". Pero en la inmediata posguerra, en su campaña antirrepublicana, el franquismo pivotó sus mensajes sobre dos comparaciones históricas, la del robo de los "rojos" con el saqueo napoleónico y la de la "nueva España" con la vuelta a las glorias del imperio. Era el irredentismo patrimonial, de "rescate de las obras robadas" durante la guerra o de reparaciones revanchistas de viejas deudas del enemigo francés, ahora vencido por los amigos nazis. La acusación franquista del saqueo del patrimonio tuvo su continuación en la búsqueda de obras de arte, salidas unas por vía oficial hacia Suiza o Francia, por decisión del Gobierno de la República o de los Gobiernos de Cataluña y del País Vasco, y otras por vía del robo. El "rescate" franquista no diferenciaba entre una u otra salida, pero como bien sabían los responsables, las facilidades para cada caso eran muy diferentes. Las primeras fueron prácticamente entregadas por los republicanos, comunicando dónde se encontraban; las segundas, sin embargo, dependían de las detenciones de la policía francesa, de la colaboración de la Gestapo o de las denuncias llegadas a la Embajada.

El género en el patrimonio cultural



Arrieta Urtizberea, Iñaki (ed.)
1 ed.
Universidad del País Vasco,
2018
148 p. 24x17 cm.
9788490827796
\$ 14.50

El patrimonio cultural representa las identidades colectivas del conjunto de una sociedad o comunidad. Sin embargo, los procesos de identificación y legitimación de dicho patrimonio

están condicionados por la presencia de diferentes sesgos discriminatorios. Estos sesgos conducen a la marginación e invisibilización de las características identitarias de determinados colectivos del conjunto de la sociedad. Entre dichos sesgos se encuentra el androcéntrico, y una consecuencia es la exclusión de las identidades de las mujeres o la representación parcial de las mismas en los bienes culturales.

Este libro reúne las contribuciones de un conjunto de especialistas que analizan las consecuencias acarreadas por el sesgo androcéntrico, presentando asimismo algunas de las acciones que se están llevando a cabo en diferentes espacios patrimoniales y museísticos con el fin de corregirlo.

La protección del patrimonio cultural contra el tráfico ilícito de bienes culturales



Verón Bustillo, Emilio Javier
1 ed.
Dykinson, 2018
394 p. 23 cm.
9788491484332
\$ 36.00

El tráfico ilícito de bienes culturales supone uno de los negocios más lucrativos para la criminalidad organizada en el plano nacional e internacional. Miles de objetos se encuentran expuestos diariamente a la acción de los delincuentes, interesados únicamente en su posible valor económico en el mercado negro y para los que este tipo de acciones delictivas se ha convertido en su modus vivendi. El expolio de yacimientos arqueológicos, los robos, las falsificaciones y los daños a obras de arte suponen las amenazas más habituales contra las que deben enfrentarse las fuerzas y cuerpos de seguridad.

La presente monografía irá orientada, por tanto, a examinar tanto el mercado del arte como la criminalidad en este ámbito, así como las iniciativas desarrolladas por España, la Unión Europea y los organismos supranacionales en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Arquitectos e ingenieros militares en Murcia : desde el año 1736 hasta el 1936



López García, Carmelo
1 ed.
DM (Diego Marín), 2018
332 p. 29x20 cm.
9788417306526
\$ 60.00

Lo que oculta un arquitecto



Salazar Fraile, Carlos
1 ed.
Newcastle, 2018
68 p. 16x11 cm.
9788494595196
\$ 8.50

Lo que oculta un arquitecto nos aproxima, a través de una mirada personal, al mundo que rodea a quienes se dedican al sector de la arquitectura. Es un mundo especializado que se idealiza de puertas para fuera y se rodea de un halo de misterio. A menudo la gente se sorprende del día a día de la profesión, de dónde nacen las ideas, quiénes son los referentes, cómo se organizan los procesos creativos y cómo las dificultades se pueden convertir en oportunidades. En la arquitectura cabe sin duda la técnica constructiva pero también es heredera de la historia y del pensamiento humano, refleja el espíritu de una época y -desde tiempos inmemoriales- es la expresión que queda detrás de cada civilización extinguida. Así pues, cuando hablamos de arquitectura hablamos de todo lo que pueda afectar a la sociedad ya que ésta conforma su hábitat, su ecosistema primero y más hoy en día en que las grandes ciudades se han convertido en el crisol de la

cultura contemporánea.

En el libro, de manera única y con un particular sentido del humor, se desvelan experiencias y pensamientos alrededor de la actividad de un arquitecto, en este caso del autor que, con una pequeña muestra, nos hace ver la complejidad y amplitud de temas que puede abarcar su actividad. Tal vez los arquitectos no tengan tanto misterio, simplemente y como el resto de las personas, unos viven en su mundo en busca de la arcadia ideal, otros la entienden como un negocio y otros muchos tratan de sobrevivir. ¿Qué esperas de un arquitecto?

Los años CIAM en España : la otra modernidad



VV.AA.
1 ed.
Outer Ediciones (Lampreave),
2018
510 p.
9788469767658
\$ 24.00

Desde los últimos años de la dictadura de Primo de Rivera y la proclamación de la Segunda República hasta el Plan de Estabilización y el abrazo entre Franco y Eisenhower, no pocas declinaciones personales sumaron sus voces a los diversos temas que se proponen, entre el empeño de unas por hacer partícipe a la arquitectura española de las corrientes europeas en boga y la voluntad de otras por seguir dictados y pautas más clasicistas y nacionales. Es la arquitectura española de este arco de 30 años la que pretenden debatir estos textos.

Es un lugar común que las historias que hemos tenido tantas veces por oficiales y pretendidamente cerradas nunca lo fueron, por parciales y tantas veces sectarias. Tras cualquiera de sus posibles capítulos, por breve que sea, resulta fácil descubrir omisiones, contradicciones, revelaciones, desconocimiento incluso, que siempre acaban ofreciendo una versión distinta, más compleja que la inicial, y por tanto más precisa y exacta. Si de arquitectura y de la española del siglo XX hablamos, sabemos bien que las circunstancias y avatares de nuestra particular historia −la observemos desde cualquier

ángulo que elijamos; no hicieron más que provocar diferencias y matices de difícil catalogación, si no abiertas disonancias respecto de las corrientes y los movimientos propuestos como canónicos. Así, frente a la ortodoxia dictada por los CIAM y quienes a ella quisieron acogerse, el devenir de los acontecimientos políticos españoles no hizo más que multiplicar opciones y lecturas diversas y diferentes. Desde los últimos años de la dictadura de Primo de Rivera y la proclamación de la Segunda República hasta el Plan de Estabilización y el abrazo entre Franco y Eisenhower, no pocas declinaciones personales sumaron sus voces a los diversos temas que se proponen, entre el empeño de unas por hacer partícipe a la arquitectura española de las corrientes europeas en boga y la voluntad de otras por seguir dictados y pautas más clasicistas y nacionales. Es la arquitectura española de este arco de 30 años la que pretenden debatir estos textos.

Miguel Fisac, ¿desconocido?



López, Ana Victoria
1 ed.
Libros.com, 2018
(A contraluz)
p. 21x14 cm.
9788416881659
\$ 19.50

Miguel Fisac, ¿desconocido? es una visión personal sobre el aspecto humano de este arquitecto español, que nació en Daimiel en 1913.

El título nos acerca a su trayectoria personal a través de la metáfora del viaje del héroe. El libro se complementa con una enorme cantidad de documentación inédita procedente del Legado Fisac: fotografías, cartas, recortes de prensa, etc. No es un libro de arquitectura, sino un libro sobre un arquitecto. Un arquitecto controvertido, polémico, de una potencia creativa excepcional, incomprendido y desconocido en sus aspectos más personales: su ideario, sus carencias, sus errores y en general el precio que tuvo que pagar por ser uno de los arquitectos de referencia ineludible en la segunda mitad del siglo XX en España.

ARCHITECTURE **NA 190-1614 > History. Historical monuments**

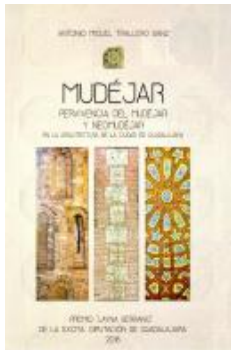
Arquitectura civil en Xàtiva : siglos XIII al XIX



Camarasa Balaguer, Pablo
1 ed.
Universitat de València, 2017
322 p. 23x26 cm.
9788491342274
\$ 36.00

El presente trabajo busca clasificar algunas de las muestras todavía existentes de la arquitectura setabense de carácter civil, con una clara intención de contribuir de forma positiva a su revalorización y con la esperanza de evitar que caigan en el olvido y acaben desapareciendo. Las descripciones motivo de estudio conforman una parte de todo el conjunto de arquitectura civil de la ciudad todavía existente, pero no su totalidad. Desde finales del siglo XIX y principios del XX, el abandono de las grandes casas ha sido progresivo, de manera que la mayor parte de estas ha sufrido un grave deterioro; algunas han desaparecido y solo se han conservado unas pocas en buenas condiciones. La arquitectura y la historia de estas fue olvidada y muchas se compartimentaron para convertirse en edificios de viviendas, ocupando así las residencias de la poderosa aristocracia setabense de épocas pasadas.

Mudéjar : pervivencia del mudéjar y neomudéjar en la arquitectura de la ciudad de Guadalajara



Trallero Sanz, Antonio
1 ed.
Diputación Provincial de Guadalajara, 2018
319 p. 30x21 cm.
9788492502622
\$ 29.00

El término “mudéjar” como estilo artístico, se utilizó por primera vez en 1859, cuando Amador de los Ríos pronunció su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, sobre “El estilo Mudéjar en arquitectura”. Esta manifestación artística ha sido desde entonces interpretada de formas muchas veces contradictorias. Unos lo sitúan dentro del arte islámico, como una pervivencia del mismo tras la reconquista, sin tener en cuenta que el arte mudéjar no está realizado bajo dominio musulmán, sino bajo dominio cristiano, por lo que no puede pertenecer al arte islámico. La investigación realizada parte de una acotación geográfica muy definida, la ciudad de Guadalajara, por lo que la primera parte corresponde al estudio del medio físico y el medio urbano de la ciudad. Tras el se estudia la arquitectura religiosa de la ciudad, su arquitectura civil y militar para terminar con la arquitectura neomudéjar de Guadalajara

ARCHITECTURE
NA 2835-4050 > *Architectural details, motives, decoration, etc*

De tiros, huellas y arrimos : historia de la escalera monumental en Santiago de Compostela



Cortés López, Miriam Elena
1 ed.
Tórculo Ediciones (Andavira), 2018
354 p.
9788484089971
\$ 30.00

El presente trabajo ofrece otro nuevo modo de ver y entender Compostela. Lo hace a través de un paseo por las escaleras monumentales que se integran en su trama urbana, en sus jardines... Pero también ofrece una visita por medio de aquellas que se esconden en el interior de los edificios más representativos y por otras que resultan menos conocidas pero que conforman la historia de la escalera desde el siglo XVI, o incluso las que en su día pudieron haber existido o existieron, pero que la actualidad ya no se conservan. Escaleras que van y vienen, que viajan a través del tiempo, que permiten entender -una vez más- la riqueza artística y formal de los arquitectos que trabajaron en nuestra ciudad

ARCHITECTURE
NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

El cementerio de La Planilla : arquitectura y escultura funeraria en Calahorra (1885-2003)



Mateos Gil, Ana Jesús
1 ed.
Instituto de Estudios Riojanos, 2017
(Arte ; 14)
368 p.
9788499601090
\$ 22.00

Este libro es fruto de varios años de investigación sobre un monumento singular y no siempre bien comprendido, el cementerio de Calahorra, nacido en 1885 y clausurado en 2003. La relativa proliferación de este tipo de trabajos en los últimos años (no puede olvidarse la edición del libro sobre el cementerio de Logroño en 2008) hace que no resulte ya tan extraño abordar el estudio de un camposanto, considerado por muchos un recinto de muerte, moderno, sin interés y con demasiadas connotaciones emotivas, pero que se descubre como un auténtico museo al aire libre, guardián de la historia y la memoria colectiva.

El trabajo tuvo su origen en una mesa redonda organizada por los Amigos de la Historia de Calahorra y celebrada el 18 de abril de 2008, en la que se esbozaron los valores que reúne esta necrópolis desde distintos puntos de vista y se trató

de aclarar su, entonces, incierto futuro. Desde el convencimiento de que sólo se puede conservar lo que se valora y sólo se puede valorar lo que se conoce, se imponía la investigación. Transcurridos casi 10 años, el cementerio de La Planilla es mucho mejor conocido gracias a algunas publicaciones y a las visitas guiadas que se organizan cada año, su conservación está asegurada por la última revisión del Plan General Municipal (2017) y ha ido tomando forma la idea de que es labor de todos cuidarlo y conservarlo.

El estudio ha sido abordado desde una doble vertiente. Por un lado, se ha profundizado en su historia, lo que ha permitido conocer el origen de los cementerios contemporáneos, cómo Calahorra acató las nuevas normas construyendo, a comienzos del siglo XIX, su primer cementerio, las razones que llevaron a la apertura de un nuevo recinto y cómo fue evolucionando a lo largo de los años. Por otro, el análisis de la colección de sepulturas y en especial, de los panteones y las sepulturas de suelo de la primera mitad del siglo XX, ha permitido distinguir las particularidades de esta necrópolis, los sucesivos estilos artísticos que se han desarrollado en ella y los modelos iconográficos que guarda, ha puesto en valor su conjunto de cruces de fundición y forja, sin parangón en la comunidad, y algunos modelos de enterramiento novedosos o infrecuentes en La Rioja, dando a conocer el trabajo de talleres y escultores poco afamados como los Buzzi-Gussoni, Ubaldo Puras, José Gutiérrez o Antonio Loperena. El libro se completa con una base de datos en DVD que incluye la descripción, datación y autoría de unos 1500 enterramientos, así como los datos documentales y bibliográficos relacionados con ellos y la existencia de obras similares en otros cementerios. Todo ello permitirá la mejor comprensión de este recinto dedicado a la memoria, que es la expresión de aquellos que nos han precedido, a la vez que un conjunto único e irrepetible que merece cuidado y respeto.

El libro del Teatro Real



Amón, Rubén
Matabosch, Joan
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2017
196 p. 28x22 cm.
9788417048556
\$ 38.50

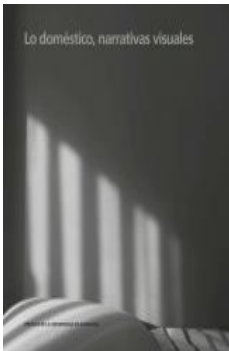
Con ocasión del bicentenario del Teatro Real, La Fábrica presenta un atractivo libro de gran formato dirigido a una audiencia amplia. Se trata de un volumen espectacular que recorre la arquitectura y la historia del Teatro Real, pero también examina su influencia cultural y la vida en su interior, centrándose en las obras, óperas, ballets y conciertos que se han programado desde su última reapertura.

El libro incluye unas 100 imágenes impresionantes, tanto de su arquitectura interior y exterior como de sus montajes y del día a día entre bastidores.

Incluye asimismo un prólogo de Mario Vargas Llosa y varios textos escritos por destacados expertos, en los que se analizan diferentes aspectos del Teatro Real: su historia, su arquitectura, su influencia sobre la vida cultural de Madrid... Y también los ensayos, el vestuario, los descansos y el trabajo de actores y actrices, bedeles, tramoyistas, acomodadores, taquilleros, etcétera.

Todo el universo del Teatro Real capturado con exquisita belleza y delicadeza, y presentado en una cuidada edición que encantará tanto a los aficionados al teatro como al público general.

Lo doméstico, narrativas visuales



Bergera, Iñaki (ed.) ... [et al.]
1 ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2017
(Arquitectura)
66 p. 24x21 cm.
9788416935888
\$ 22.00

La domesticidad habla, en cierta medida, de lo conocido, de aquello que consideramos cercano y familiar. El vínculo afectivo, la empatía, crea una situación cómplice de proximidad. En esa relación la memoria juega un papel importante, porque el reconocimiento (volver sobre lo ya conocido) conecta directamente con el corazón, con los sentimientos, y el depósito emocional gobierna estas energías vinculadas al significado y al afecto. (José Manuel López-Peláez) Lo doméstico, narrativas visuales es un ejercicio realizado por los alumnos de la asignatura Proyectos Arquitectónicos 1 del Grado en Estudios en Arquitectura de la Universidad de Zaragoza en el semestre de otoño de 2016.

Los espacios de Baco : arquitectura y paisaje del vino en La Rioja Alavesa



VV.AA.
1 ed.
Editorial Nerea, 2017
126 p.
9788415042761
\$ 26.50

El presente libro analiza de una forma breve, divulgativa y sencilla la revitalización que ha tenido la arquitectura del vino durante los últimos años en La Rioja Alavesa, así como el importante componente de identidad paisajística y cultural que ese sistema de producción ha poseído históricamente en esta región. Resultado de todo ello es la importante contribución de arquitectos de fama internacional, como Frank Gehry o Santiago

Calatrava, en la proyección y realización de destacadas obras de diseño, aportando un mayor prestigio a estos ya de por sí reconocidos vinos.

Noms de casa del Bruc i la tipologia arquitectònica dels seus edificis



Rehues, Assumpció
Estrada Planell, Gemma
1 ed.
Publicacions de L'Abadia de
Montserrat, 2018
(El Montserratí ; 6)
128 p. 19x13 cm.
9788498839579
\$ 13.50

Aquesta obra recull dos estudis complementaris. Un presenta, a partir de fonts orals, una exhaustiva recopilació de noms i renoms de casa del Bruc. I l'altra, la tipologia dels edificis bruquetans més representatius

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

Barcelona a ras de suelo



Esparza, Danae
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2017
(Comunicació activa ; 17)
300 p. 29x21 cm.
9788447540068
\$ 38.50

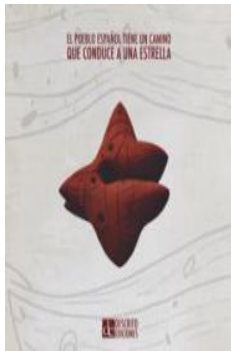
El diseño del suelo, que acostumbra a estudiarse desde una perspectiva meramente técnica y vinculada a los materiales y sus características, es un elemento clave en la construcción de la imagen de la ciudad, sea por repetición y extensión —caso del panot—, sea por individualización e intensidad —como acontece con los pavimentos especiales o los artísticos. Este libro aborda el impacto del pavimento en el paisaje urbano, reflexiona sobre su evolución en Barcelona y aporta novedades historiográficas relevantes, demostrando que esta fue

la primera ciudad del mundo, fuera del ámbito portugués, que utilizó la calçada portuguesa en sus calles. Finalmente, trata la problemática de la sostenibilidad medioambiental y el papel que en ella pueden tener las innovaciones técnicas relacionadas con el diseño del pavimento. Una propuesta para descubrir Barcelona desde un punto de vista diferente: a ras de suelo.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

SCULPTURE
NB 1-1952 > Sculpture

El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella



VV.AA.
1 ed.
Descrito Ediciones, 2017
117 p. 20x20 cm.
9788494772405
\$ 18.00

En 1937, con motivo de la Exposición Internacional de París, Alberto Sánchez (Toledo, 1895 - Moscú, 1962) proyectó *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*, pieza de doce metros y medio esculpida en cemento y bronce, que se situó en la entrada del Pabellón Español. Dentro se podían contemplar obras de Miró, Calder, Julio González o Picasso, que presentó allí su *Guernica*.

Esta obra de Alberto, quizá la más emblemática de su carrera, desapareció para siempre aquel año. Hoy sólo se pueden contemplar dos réplicas de la misma: una, esta vez de doce metros, en la entrada del Museo Reina Sofía de Madrid, y la otra, de menor escala, en la plaza de Barrio Nuevo de Toledo, ciudad natal del escultor.

Este libro colectivo pretende homenajear una obra universal, que nunca debió perderse, realizada por un creador imprescindible.

Estudios de escultura en Europa

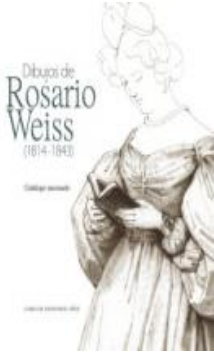


Cañestro Donoso, Alejandro
(ed.)
1 ed.
Instituto Alicantino de Cultura
Juan Gil-Albert, 2017
(Colectiva)
719 p. 24x17 cm.
9788477847618
\$ 24.00

El presente volumen recopila los contenidos desarrollados durante el Congreso Internacional de Escultura Religiosa que, bajo el lema «La luz de Dios y su imagen», se desarrolló en Crevillent (Alicante) del 17 al 20 de noviembre de 2016. El objetivo principal del libro es aunar investigaciones originales en el ámbito universitario español y europeo, específicamente en el campo de la escultura religiosa. Los cuatro bloques que en él se integran representan los resultados de unos nuevos contenidos de vanguardia y su publicación ayudará a darlos a conocer ante la comunidad científica especializada. La diversidad de puntos de vista y de perspectivas enriquece, así, el conjunto general del libro y cada una de las aportaciones aquí vertidas, que vienen a suponer un estado de la cuestión y una importante contribución a la investigación de la escultura religiosa en los territorios españoles y europeos. Es decir, ahondan en un tema de Historia del Arte como producto de una determinada cultura, lo que significa que va más allá de la mera contemplación formal o del estilo, como ha podido ser frecuente en los estudios artísticos. Sin negar el valor de esta cuestión, sino todo lo contrario, incluso afirmando su imperiosa necesidad, básica en dichos estudios, y que por supuesto también se hace presente en esta misma publicación, esta ha puesto sus miras especialmente en esa visión más cultural del arte o, si se prefiere, en la visión de unos programas y unos mensajes referidos a unos contextos concretos en los que adquieren pleno sentido y significación como manifestación y expresión propia de los mismos.

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

***Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843) :
catálogo razonado***



Weiss, Rosario
Sánchez Díez, Carlos (ed.)
1 ed.
Centro de Estudios Europa
Hispánica, 2018
424 p. 28x22 cm.
9788415245742
\$ 60.00

Hay varios elementos en la biografía y la trayectoria artística de Rosario Weiss (1814-1843) que la singularizan en el contexto del arte español de su época. Durante su infancia y adolescencia convivió con Francisco de Goya, que fue su primer preceptor, en Madrid y Burdeos. En esta última ciudad, donde estuvo entre 1824 y 1833, se formó en la estela del Neoclasicismo francés, estilo que más tarde, a su regreso a Madrid, adaptaría al gusto del Romanticismo español. Se especializó en el dibujo, que prevalece de forma abrumadora en su catálogo, y tuvo la suerte de crecer en un ambiente tolerante y culto en el que ser mujer no suponía una traba para desarrollar una profesión. Dibujante, pintora, litógrafa y con formación musical, Weiss logró vivir de su talento y ser reconocida como una artista profesional, algo que pocas mujeres conseguían por entonces: llegó a ser académica de mérito de San Fernando y maestra de dibujo de Isabel II y de su hermana, la infanta Luisa Fernanda.

El catálogo razonado de los dibujos de Rosario Weiss incluye un estudio biográfico y artístico que pone de relieve y contextualiza su producción. Completan el estudio un importante aparato documental, anexos con obras no localizadas, antiguas atribuciones y un catálogo de sus estampas. Con todo ello se quiere destacar la notable producción de una artista que, pese a su corta vida (murió a los veintiocho años), pudo encontrar y desarrollar un estilo propio que le procuró un considerable reconocimiento. Este volumen constituye además el catálogo de la exposición del

mismo título celebrada en la Biblioteca Nacional de España.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

***Premio Nacional de Cómic : 10 años
(2007-2017)***



Pérez García, Juan Carlos
(ed.)
1 ed.
Universidad de Málaga, 2017
249 p. 26x18 cm.
9788497478472
\$ 12.00

Catálogo de la Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga entre los días 14 de diciembre de 2017 y 13 de enero de 2018.

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

Alexandre de Cabanyes (1877-1972)



Alsina, Ester ... [et al.]
1 ed.
Viena Edicions, 2018
(Viena art ; 18)
208 p. il. col. 21x21 cm.
9788483309766
\$ 30.00

Alexandre de Cabanyes (Barcelona, 1877 – Vilanova i la Geltrú, 1972) es va formar al Cercle Artístic de Sant Lluc i va freqüentar Els Quatre Gats i altres cenacles modernistes, on es va relacionar amb molts dels gran artistes i intel·lectuals de la Barcelona de principis del segle XX. La seva primera exposició va tenir lloc l'any 1900 a Vilanova i la Geltrú, i quatre anys després ja va exhibir la seva obra a la Sala Parés. Va viatjar a París i a Munic, però la seva vida sempre va girar a l'entorn de Vilanova i la Geltrú.

Solia definir-se a si mateix com «l'últim dels modernistes», una afirmació que s'ha d'entendre no només per inscriure'l dins un estil pictòric determinat, sinó també com a filosofia de vida, com a tria des de la llibertat, perquè ell va pintar sempre el que va voler, prescindint del fet que els corrents evolucionaven cap a altres estètiques

Conjeturas del corazón



Juste, Julio
Henares Cuéllar, Ignacio (ed.)
Guillén, Esperanza (ed.)
1 ed.
Diputación Provincial de
Granada, 2017
96 p. 23x16 cm.
9788478075850
\$ 14.50

La incorporació durant la última dècada de recursos multimedia, com el vídeo, els leds i el so, ha ampliat la concepció que Julio Juste té de la pintura, especialment del color, manifestant-se en una ampliació sensible de la correspondència de onades de freqüència que són percebides per diferents òrgans dels sentits, però també en la coincidència temporal entre fets sonors i imatges dinàmiques. El conjunt de l'exposició "Julio Juste. Conjeturas del corazón. Pinturas, vídeos, leds i sons" és la posada en escena, a manera de laboratori, de les diverses experimentacions visuals que succeeixen en l'estudi de l'artista.

Corpus Murillo : biografía y documentos



Hereza, Pablo
1 ed.
Ayuntamiento de Sevilla,
2018
603 p. 24 cm.
9788491020523
\$ 36.00

Desde que Joachim von Sandrart fabulara la vida de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) un año después de su fallecimiento, numerosas aportaciones documentales y críticas han construido una figura artística plenamente reconocible, aunque no ajena a determinadas adherencias críticas que desvirtúan en parte su excelencia artística. Con la celebración del IV Centenario del nacimiento del pintor es necesario revisar el estado de la cuestión de los documentos alusivos al maestro sevillano, acudiendo a las fuentes de archivo con nuevas lecturas y transcripciones, incluyendo además otras noticias inéditas, que fijen sobre bases documentales – es decir, fehacientes – la vida de Murillo en la Sevilla de su época. Este relato vital descubre una de las personalidades más respetadas del seiscientos sevillano, basada en profundas convicciones religiosas y, sobre todo, en una independencia intelectual y profesional que le aleja del entorno endogámico sevillano, fórmula para una obra artística extraordinaria que no dejó indiferente a su generación ni a las posteriores.

Eduardo Zamacois : pintor de detalles



Novo González, Javier
1 ed.
Muelle de Uribitarte Editores,
2018
(Bilbainos recuperados)
210 p. 24x17 cm.
9788494402364
\$ 19.00

El espíritu de la pintura : Cai Guo-Qiang en el Prado



Cai, Guo-Qiang
Vergara, Alejandro (dir.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2018
184 p. 30 cm.
9788484804024
\$ 54.00

Cai Guo-Qiang (Quanzhou, provincia de Fujian, China, 1957) es uno de los artistas de mayor renombre internacional, un atrevido creador de novedosas formas artísticas (pintura con pólvora, pirotecnia e instalaciones) que siguen ampliando el concepto de experiencia cultural. Cai Guo-Qiang ha convertido durante unas semanas el Salón de Reinos en su estudio para producir allí un grupo de obras inspiradas en la memoria de aquel espacio histórico dialogando con los maestros antiguos del Museo del Prado. El 23 de octubre de 2017, el artista creó a modo de gran final ante un público reducido la pieza central de la exposición de la que toma su título *El espíritu de la pintura*, de 18 metros de largo. Esta exposición surge de la fascinación del artista por el Greco y de su apuesta por reivindicar su faceta como pintor enfrentándose por primera vez a los grandes maestros con su innovadora y particular técnica artística.

Ampliamente ilustrado con obras de todas las épocas y técnicas del artista, este libro dedica gran parte de sus páginas a ilustrar el trabajo diario de Cai Guo-Qiang en el Museo del Prado, pasando por ser un registro fotográfico “en directo” del proceso creativo de esas obras que formarán parte de la exposición del Prado. Se trata del primer libro en español que muestra la forma de trabajar del artista chino.

El catálogo incluye un texto de presentación de Miguel Zugaza, ex director del Museo del Prado, y tres ensayos a cargo de Alejandro Vergara, comisario de la exposición y Jefe de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado, Kosme Barañano, Doctor en Historia del Arte, y el propio Cai Guo-Qiang, este último texto centrado en su

trayectoria vital y artística y en los principios e inquietudes que han regido la evolución de su obra.

Goya y el canal imperial de Aragón



Vidal, Julián
1 ed.
Institución Fernando el
Católico, 2018
(Publicación Institución
Fernando el Católico ; 3562)
179 p. 24x16 cm.
9788499114514
\$ 22.00

El impulso industrializador que demandaba la economía del progreso en la mentalidad ilustrada se plasmó, durante el reinado de Carlos III, en obras de ingeniería como la construcción del Canal Imperial de Aragón. Esa emergencia de la economía política como instrumento de gobierno frente a los dictados de la religiosidad tuvo su momento álgido en la última década de ese reinado. Este libro somete a revisión la combinación de factores y circunstancias que, a finales de la década de 1780, enlazan a Ramón Pignatelli con Francisco de Goya mediante el encargo de unas pinturas para el Canal Imperial de Aragón. La revisión de documentos de archivo, la datación de la Inmaculada Concepción que ocupó la capilla del Canal en el acueducto del Jalón y la identificación del arquitecto del Canal, Fernando Martínez Corcín, como autor de las trazas del proyecto de la iglesia de San Fernando de Torrero son los ejes que articulan este estudio

**Murillo y la Facultad de Bellas Artes :
Cuatrocientos años después**

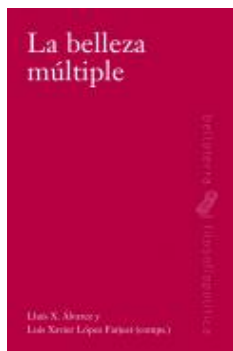


Infante del Rosal, Fernando (ed.)
Vadillo, Marisa (ed.)
1 ed.
Universidad de Sevilla, 2017
(Ediciones especiales)
166 p. 23x16 cm.
9788447219612
\$ 17.00

Libro de la exposición conmemorativa del cuatrocientos aniversario del nacimiento del pintor Bartolomé Esteban Murillo.

ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)
NX 1-820 > Arts in general

La belleza múltiple



Álvarez, Lluís (ed.)
López Farjeat, Luis Xavier (ed.)
1 ed.
Edicions Bellaterra, 2018
(Filosofía política)
336 p. 22x14 cm.
9788472908581
\$ 22.00

Nos ha parecido oportuno pensar la belleza desde múltiples perspectivas. La belleza múltiple, el título que hemos dado a este volumen, refleja cuán variadas y eclécticas pueden ser las aproximaciones a la belleza. El presente volumen es un ejercicio altamente ecléctico en donde varias voces han externado enfoques y puntos de vista muy diversos que, si bien parecen desarticulados, permiten constatar la amplitud de las reflexiones sobre el arte y la estética. El lector se encontrará con ensayos que guardan gran distancia entre sí y que proyectan diversas preocupaciones relacionadas con el abandono de la belleza y la importancia de hacerla renacer, o con la variedad de formas en las que ésta puede entenderse de acuerdo a las distintas formas de expresión y a los diversos entornos culturales. Los ensayos aquí reunidos de Lluís X. Álvarez, Mirian

Rodríguez, Luis Feás, Adriana Clavel, Miguel Alfonso Bouhaben, Angelo Sturiale, Cristina Morales, Rubén Figaredo, Thomas Heyd, Mariana Méndez-Gallardo, Shekoufeh Mohammadi, y María Molina, muestran la pluralidad de intereses que existen alrededor de la teoría artística, la historia del arte y la filosofía del arte. A pesar de las distintas visiones que ofrecen cada uno de ellos, pueden verse algunas preocupaciones en común: hacia dónde va el arte, en dónde se encuentra el arte, cómo entender la estética y la belleza, cómo entender el arte y las expresiones artísticas desde distintas culturas.

ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)
NX 700-750 > Patronage of the arts

Del Mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística



Coloquio de Arte Aragonés
Ibáñez Fernández, Javier (ed.)
1 ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018
505 p. 21 cm.
9788416935772
\$ 28.50

Los Coloquios de Arte Aragonés, nacidos gracias al impulso del profesor Santiago Sebastián en 1978, y concebidos como un foro de encuentro para especialistas, estudiosos e interesados en el Arte aragonés en general —tanto de nuestra Comunidad como de fuera de ella—, han constituido, junto con la revista Artígrama, fundada tan solo seis años más tarde, en 1984, una tribuna de excepción para «visibilizar» y trasladar a la sociedad una parte importante de la labor investigadora desarrollada en el seno del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y han venido demostrando su incuestionable valor como plataforma para la reflexión y el debate, el intercambio de ideas, el estudio de diferentes enfoques metodológicos, la apertura de nuevas vías de investigación y la puesta en valor del patrimonio cultural aragonés. El XIV Coloquio de Arte Aragonés, titulado Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística, se celebró en Zaragoza entre los días 16 y 18 de marzo de 2016.

Sus Actas, resultado de un trabajo y un esfuerzo colectivos, recogen un amplio espectro de la investigación sobre arte aragonés desarrollada en nuestros días, con estudios de profesores consagrados, pero también de doctorandos y estudiantes, que van desde la Edad Media hasta el siglo XXI, ligados todos ellos por el tema común del mecenazgo

Música, nobleza y mecenazgo : los duques de Medina Sidonia en Sevilla y Salúcar de Barrameda (1445-1615)



Gómez Fernández, Lucía
1 ed.
Universidad de Cádiz, 2018
(Monografías.Historia y arte)
462 p. 23 cm.
9788498286571
\$ 27.50

"Música, nobleza y mecenazgo" explora por primera vez la música patrocinada por los siete primeros duques de Medina Sidonia, uno de los linajes más poderosos de la alta nobleza española. Más de cuatrocientos músicos sirvieron a la Casa Medina Sidonia entre 1445 y 1615, entre ellos Pedro Guerrero y Luys de Narváez. La extraordinaria corte musical de los duques de Medina Sidonia en Sevilla y Sanlúcar de Barrameda nos ofrece una nueva perspectiva de la catedral de Sevilla, un referente musical internacional, y de personajes ilustres como los Reyes Católicos, don Juan de Austria o el propio VII duque de Medina Sidonia, capitán general de la Armada Invencible. Este libro aborda temas diversos y aún poco estudiados como el papel de la mujer en la música, los esclavos músicos o el comercio musical europeo. Todo ello apoyado en una amplia documentación hasta ahora inédita del Archivo General Fundación Casa Medina Sidonia

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > Photography

Disparates : fotografía y obras públicas



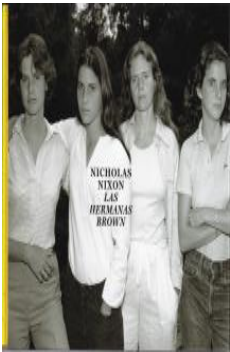
Ugalde, Juan
1 ed.
Universidad de Navarra, 2018
(Tender puentes ; 17)
64 p. 20x16 cm.
9788480815895
\$ 15.00

La serie Obras públicas está formada por una colección de fotografías sobre la obra civil de la España del siglo XIX, serie que pertenece al Museo Universidad de Navarra (MUN).

Juan Ugalde se enfrenta a esas fotografías históricas, antiguas, de una manera muy personal y contemporánea, mezclando en cada una de ellas elementos «locales, cercanos»: la realidad física frente a la virtual.

Ugalde contrapone las imágenes antiguas, «el comienzo de lo que ha venido después», a dibujos que de alguna manera anticipan lo que está por venir, elementos añadidos que no son precisamente «modernos», sino que de alguna manera están también pasados de moda, lo que sugiere que no hay muchas promesas sobre ese porvenir. El «Disparate» –que remite a los Disparates de Goya–, Ugalde lo describe como «el generado por el progreso (...) por el desarrollo del ser humano en el último siglo y medio».

Nicholas Nixon : las hermanas Brown, 1975-2017



Nixon, Nicholas
Gollonet, Carlos (ed.)
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2018
136 p. 24x20 cm.
9788498446647
\$ 36.00

Serie de fotografías que el artista estadounidense Nicholas Nixon lleva realizando cada año desde 1975 de su mujer, Bebe y tres hermanas de esta, Heather, Laurie y Mimi. Los retratos de Nixon consiguen lo que todas las fotografías familiares: fijan una presencia y testimonian el paso del tiempo. Nueva edición del catálogo de la exposición celebrada en la Fundación Mapfre, ampliada con fotografías hasta 2017.

Oficio y memoria de un fotógrafo zaragozano



Sánchez Millán, Julio
1 ed.
Institución Fernando el
Católico, 2018
(Publicación Institución
Fernando el Católico ; 3565)
228 p. 24x17 cm.
9788499114538
\$ 24.00

Memorias de singular factura en las que priman los pasajes escritos en primera persona del plural, y en las que el narrador no es un único y universal protagonista, que recogen la vida y el trabajo de los hermanos Alberto y Julio Sánchez Millán, así como la que se convertiría en su razón de ser, y, en el caso de Julio, en su medio de vida: la pasión por el cine y la fotografía. Una infatigable vida de cineclubs, festivales, documentales, fotografías, una vida de fervor por el arte y la cultura teñida también de una combativa conciencia social. Este libro debiera servir para que un legado tan ingente no se pierda y sirva para el disfrute de las nuevas generaciones

Valentín Vega : el fotógrafo de la bici



Vega, Valentín
García Prendes, Asunción
(ed.)
1 ed.
Krk, 2018
(Más que 1000 palabras)
105 p. 23x20 cm.
9788483675977
\$ 18.00

En los duros años de la posguerra, Valentín Vega Fernández (1912-1997) se ganó la vida como fotógrafo ambulante, desplazándose desde Gijón en bicicleta a los pueblos de las cuencas del Caudal y sobre todo del Nalón, donde realizó miles de fotografías con su cámara Leica. Gracias a una curiosidad inagotable, a su mirada permanentemente atenta y a un gran talento para captar la belleza de las cosas y las gentes comunes, sus retratos nos muestran, con una viveza y espontaneidad extraordinarias, los más variados aspectos de la vida cotidiana de los pueblos y las gentes. Mujeres y hombres, jóvenes y viejos, desempeñando toda clase de trabajos y actividades; clases medias bien calzadas y vestidas y gentes humildes con las alpargatas rotas; mercados, fiestas, celebraciones, entierros, desfiles, procesiones... Todo ello en los años cuarenta, antes de instalarse definitivamente, con su propio estudio, en El Entrego.

Libros Españoles para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you . **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>