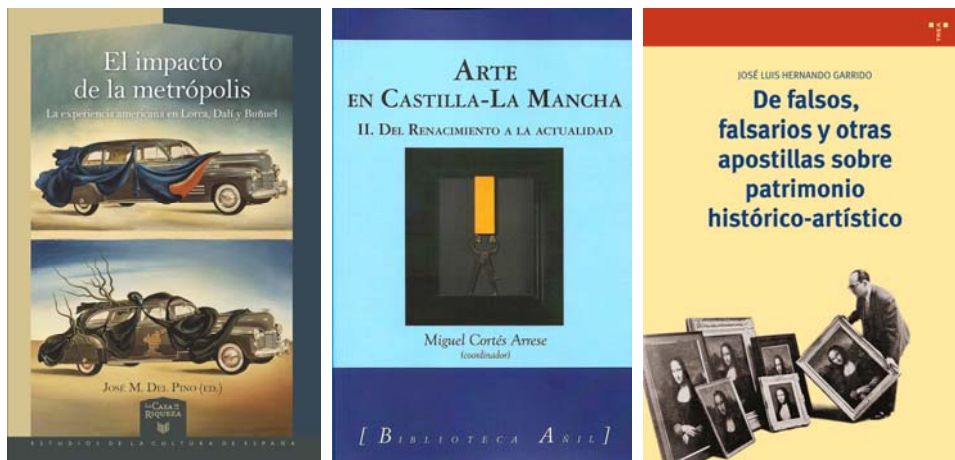


# **puvill** **LIBROS S.A.**

## **Art publications from Spain**

**March - 2018**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

**[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)**



## Table of Contents

<a href="#"><u>N - FINE ARTS</u></a> .....	1
<a href="#"><u>NA - ARCHITECTURE</u></a> .....	8
<a href="#"><u>NB - SCULPTURE</u></a> .....	11
<a href="#"><u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u></a> .....	11
<a href="#"><u>ND - PAINTING</u></a> .....	12
<a href="#"><u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u></a> .....	13
<a href="#"><u>TR - PHOTOGRAPHY</u></a> .....	14

**FINE ARTS**  
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

### *Azuda 40*



Durán Úcar, Dolores (dir.)  
1 ed.  
Prensas Universitarias de  
Zaragoza, 2018  
(Catálogos)  
148 p. 28x24 cm.  
9788417358303  
\$ 28.50

Bajo la denominación Azuda 40, se agruparon ocho artistas nacidos en los años cuarenta, que con planteamientos plásticos y estéticos diversos, tenían en común la coincidencia generacional, su origen aragonés, y semejantes planteamientos ante la problemática del arte del momento. Azuda 40 estaba formado por los pintores Natalio Bayo (1945), Pascual Blanco (1943-2013), José Ignacio Baqué (1941-2017), José Luis Cano (1948), Vicente Dolader (1943), Antonio Fortún (1945-1999), Pedro Giralt (1943) y José Luis Lasala (1945). El grupo contaba como impulsor y mentor con el profesor Federico Torralba. En el origen de Azuda 40 estaba la reflexión sobre la necesidad de interrelacionar todas las disciplinas artísticas territoriales con intención de concienciar a la población de la identidad cultural; realizar numerosas actividades con el fin de estimular en el público su interés por el arte y dar a conocer el arte aragonés fuera de la región. Vigente entre 1972 y 1975, fue una experiencia breve en el tiempo, que desapareció en la medida que bajó la fuerza del empuje colectivo. Pero estuvo ahí, proclamando un nuevo tiempo, pregonando las virtudes del arte moderno, sacando a la luz el arte innovador de jóvenes artistas que, con el andar de los años, cruzaron sus caminos o caminaron en paralelo

### *Bing Bang*

**Big  
Bang**

Mariné, Óscar  
1 ed.  
Universidad de Navarra, 2018  
222 p. 29x24 cm.  
9788480815901  
\$ 50.00

Big bang alude a una explosión, a un movimiento expansivo que une ámbitos y materiales muy diversos. Su autor, Óscar Mariné Brandi, es un incansable fabricante de imágenes educado al ritmo de la música de los años sesenta y setenta, que conoce y emplea las estrategias visuales del cine, el cómic, la publicidad, la televisión y las revistas ilustradas.

Su generación es la primera cuya educación está marcada por la familiaridad con los medios de masas, la misma del grupo de artistas norteamericanos –Barbara Kruger, Jenny Holzer, Cindy Sherman, Matt Mullican o Richard Prince– que se ha venido a denominar como The Pictures Generation, cuya obra se genera a partir de la avalancha de imágenes producida por la cultura contemporánea. Al mismo tiempo, Mariné no rechaza las referencias de su cultura local, que toma como punto de partida para desarrollar un lenguaje que integra los elementos callejeros de la cultura emergente de los ochenta, con otros asociados a la alta cultura gráfica y conceptual. Una peculiar fusión de elementos que hace que su obra sea única y reconocible.

***El arte y el derecho : una visión constitucional : censura, protección jurídica y libertad artística***

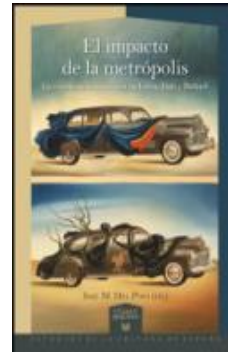


Romero Coloma, Aurelia  
María  
1 ed.  
Dilex, 2018  
112 p. 24x17 cm.  
9788492754458  
\$ 19.00

El Arte y el Derecho es una obra que integra dos disciplinas claramente diferenciadas: de un lado, se trata de una obra jurídica, por la temática tratada, en concreto, lo relativo a la propiedad intelectual y a la libertad de creación artística, derecho éste último protegido por nuestra Constitución en su artículo 20; y, del otro, la problemática referida al artista y la obra salida de su inteligencia, de su intelecto.

Conjugadas así estas dos disciplinas, el Derecho, de una parte, y, de otra, el Arte y su creación por parte del artista, la presente obra hace referencia a un tema que aún está por estudiar y pendiente de futuras investigaciones, cual es el derecho de autor cuya titularidad corresponde a los autores de tesis doctorales, tema éste que, sin duda, deberá ser objeto de un análisis pormenorizado en próximas obras, decantándose la autora del presente libro por estimar que es el doctorando, y posterior doctor, en su caso, el titular de la propiedad intelectual y, por ende, de los derechos de autor, de esas obras de investigación realizadas en el ámbito universitario.

***El impacto de la metrópolis : la experiencia americana en Lorca, Dalí y Buñuel***



Pino, José Manuel del (ed.)  
1 ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2018  
(La casa de la riqueza ; 41)  
348 p. 22 cm.  
9788416922291  
\$ 43.00

En este volumen se explora la obra de tres artistas españoles esenciales –Federico García Lorca (1898-1936), Luis Buñuel (1900-1983) y Salvador Dalí (1904-1989)– en su relación con Estados Unidos. En él un grupo de reconocidos especialistas examinan el diálogo entre pintura, literatura y cine que tuvo lugar en un momento fundacional de la vanguardia europea. Aunque este relevante capítulo de la moderna historia cultural ha recibido abundante atención crítica, el libro aporta interpretaciones interdisciplinarias novedosas que conducen a una mejor comprensión del impacto que sobre Lorca, Buñuel y Dalí ejerció América, y más concretamente la ciudad de Nueva York.

El enorme choque de tipo estético y también moral provocado por la inmersión en esta metrópolis, que se alza como capital del mundo occidental durante el siglo XX, altera y enriquece la obra de estos tres artistas –cuya amistad se cimentó en su paso por la Residencia de Estudiantes de Madrid– proyectándolos a la esfera internacional. Si el paso de Buñuel por Estados Unidos, con toda su importancia, fue más bien la antesala para su establecimiento en México, Nueva York y la cultura popular americana permitieron a Lorca y a Dalí explorar unas posibilidades artísticas desconocidas para ambos hasta entonces. Con Poeta en Nueva York Lorca se consagró póstumamente como una figura poética de primer orden. Dalí por su lado, que se deja conquistar por América, es pionero en la creación de la imagen del artista visionario y excéntrico que cala en el imaginario colectivo del público americano y, por extensión, mundial.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**FINE ARTS**  
N 400-4042 > Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)

**Catálogo de platería : Museo Carmelitano de Alba de Tormes**



Pérez Hernández, Manuel  
(1960-)  
1 ed.  
Universidad de Salamanca,  
2018  
(Acta  
salmanticensia.Biblioteca de  
arte)  
222 p.  
9788490128374  
\$ 18.00

El convento de la Anunciación de Carmelitas Descalzas de Alba de Tormes es el octavo de los diecisiete fundados por Santa Teresa (en 1571) y en él, en 1582, murió la Madre Teresa de Jesús y fue enterrada en el templo, donde hoy es venerada en el retablo mayor. En 2014 se inauguró CARMUS, el Museo Carmelitano que recoge piezas con valor religioso, histórico y artístico, procedentes una parte de los primeros años de vida conventual y otra, la mayor, reflejo de la devoción a la Santa en su monasterio, incrementada tras su beatificación y su canonización: 1614 y 1622. Entre ellas ocupa un destacado lugar la orfebrería conventual, algo más que artes decorativas o suntuarias, y cuyo mérito no radica ni en el oro, ni en la plata, radica en el delicado trabajo de cada una, en su alta calidad estética. Aquí se guardan piezas llegadas por la ruta del Galeón de Manila, que desde finales del XVI y hasta el XIX unió esa ciudad con Acapulco, Veracruz, y el puerto de Sevilla. Otras chinas, indo-lusitanas, y de toda la América Hispana. Y junto a ellas excelentes obras italianas, o parisinas. Otras muchas de talleres peninsulares, especialmente de Madrid y Salamanca. Entre la orfebrería destaca el magnífico altar de plata con frontal y gradas (1734, Francisco Villarroya) y sus dos expositores. En las vitrinas hay cruces, relicarios, vinajeras, incensarios, hostiarios, navetas, salvillas, sacras, bandejas, campanillas, acetre, copones, cálices, tres bellas custodias, dos cruces filipinas, ejemplares de platería americana, y otras valiosas piezas, entre ellas "la alhaja", escaparate de taracea y balaustres de

marfil con un relieve excepcional, con un repertorio de follajes y elementos barrocos de marfil, bronce, plata, nácar, carey, coral, ... Una de las piezas más conocida es el birrete octogonal regalado a la Santa en 1922, de oro, con piedras preciosas (zafiros, brillantes, perlas, esmeraldas, topacios, amatistas y rubíes). Por su belleza y su riqueza destacan los relicarios de las reliquias de Santa Teresa, el del corazón con trazas de Herrera Barnuevo, el del brazo y la rica arca de plata que guarda su cuerpo dentro de la urna sepulcral. Todas esas piezas de CARMUS y las de la sacristía son aquí certeramente catalogadas por Manuel Pérez Hernández

**FINE ARTS**  
N 4390-5098 > Exhibitions

**Espacios de significado : (ensayo de exposiciones y arte en España 1983-2003)**



Pérez, Luis Francisco  
1 ed.  
Exit Publicaciones, 2018  
(Ex(it) Libris)  
368 p.  
9788494058547  
\$ 21.50

Espacios de significado (Ensayos de exposiciones de arte en España 1983-2003) es una recopilación de textos que representa la historia visual de al menos dos generaciones de aficionados al arte. La memoria de 35 años de arte en España, de exposiciones y de ensayos de arte, de textos, de la apertura de nuestro país a un tiempo y un espacio nuevo.

Para el lector actual, que posiblemente no ha visto ninguna de estas exposiciones y que difícilmente ha podido tener sus catálogos y leer sus textos, este libro se puede convertir en una gran herramienta, en una puerta que le lleve a un pasado demasiado cercano para estar en los libros de historia pero al que difícilmente puede acceder y que es, ciertamente, muy diferente del momento actual.

Estas exposiciones, muchas de ellas, se realizaron antes del surgimiento de los museos actuales. Fueron las primeras en funcionar como dispositivos artísticos realmente contemporáneos. Abrieron al

público interesado los nuevos lenguajes estéticos y las nuevas formas visuales, trajeron nombres internacionales a nuestro país y fueron el inicio de una primera generación de teóricos y comisarios locales, sin prejuicios ni complejos. Sus textos son esenciales para entender la historia del arte en España desde 1980 hasta el comienzo del siglo XXI.

### ***Parells de Tiepolo***



Armengol, Rafael  
Domínguez, Martí (ed.)  
1 ed.  
Universitat de València, 2018  
(Col·lecció Martínez Guerricabeitia ; 18)  
132 p. 23x23 cm.  
9788491331247  
\$ 25.00

Este catálogo es el número 18 de la serie denominada Encuentros con la Colección Martínez Guerricabeitia, serie que documenta las exposiciones monográficas de artistas representados en la mencionada colección. El presente proyecto expositivo muestra las obras recientes del pintor Rafael Armengol, que a lo largo de su dilatada trayectoria ha encontrado un lenguaje propio, un estilo que comprende todos los recursos que su inclinación personal y sus indagaciones han consolidado. La teoría de cómo se comporta el color luz ha sido uno de los signos de identidad de su obra hasta el día de hoy. Trabajando el color, Armengol ha dado salida a dos de sus ejes básicos: la preocupación por hacer una obra vinculada a su tiempo y, desde su admiración por los clásicos, mostrar la capacidad de mantener una dialéctica permanente con sucesivas relecturas desde la óptica actual.

### ***Pessoa : todo arte es una forma de literatura***



Soares, Marta (ed.)  
1 ed.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), 2018  
312 p. 23x16 cm.  
9788480265638  
\$ 41.50

**FINE ARTS**  
N 5300-7418 > *History of art*

### ***Arte en Castilla-La Mancha, 2. Del Renacimiento a nuestros días***



Cortés Arrese, Miguel (ed.)  
1 ed.  
Almud, Ediciones de Castilla-La Mancha, 2018  
(Biblioteca Añil ; 70)  
320 p. 21x14 cm.  
9788494807510  
\$ 24.00

Este segundo tomo, Del Renacimiento a la actualidad, se arranca desde el Renacimiento, con las evidentes influencias italianas en arquitectura y pintura; y continúa con la singularísima figura de El Greco y su periplo desde Creta a Toledo, explica a lanzadigital el editor de esta publicación Alfonso González-Calero.

Dos artículos analizan posteriormente las manifestaciones barrocas y las realizadas en el siglo de la Ilustración, con su amplia diversidad en arquitectura -tanto religiosa como civil- en escultura y en pintura. En estos siglos son todavía determinantes las influencias de la Iglesia y la Corte a la hora de orientar los estilos y gustos vigentes. Si bien en el XVIII, sobre todo en su segunda mitad, empieza a ser importante el papel de los Ayuntamientos para el encargo de diversas obras públicas.

Los dos últimos capítulos de este segundo tomo se centran en los siglos XIX y XX y en ellos se repasan

igualmente todas las disciplinas artísticas, incluyendo referencias a las nuevas como son la fotografía y el cine. Son sus autores: Pedro Miguel Ibáñez Martínez, Miguel Cortés Arrese, Fernando González Moreno, Adolfo de Mingo Lorente, Silvia García Alcázar y José Rivero Serrano.

**FINE ARTS**  
N 7429.7-7433 > *Technique, composition, style, etc*

### ***Geometría docente : cursos impartidos en el Círculo de Bellas Artes***



Palazuelo, Pablo  
Sotelo Calvillo, Gonzalo (ed.)  
1 ed.  
Editorial Círculo de Bellas Artes, 2018  
240 p. 21x14 cm.  
9788494775208  
\$ 17.00

Pablo Palazuelo (Madrid 1915-Galapagar 2007) fue uno de los artistas más importantes de la segunda mitad del siglo XX en España. Conocido fundamentalmente como pintor, también destacó en el campo de la escultura y la obra gráfica. Sus formas abstractas son más el fruto de un proceso de indagación y descubrimiento que un libre acto creador. Aunque su obra, reconocida como una de las más sobresalientes en el arte no figurativo español del siglo XX, está cimentada sobre una sólida base teórica, la estructura de su pensamiento no ha resultado siempre tan inteligible. Consciente de este inconveniente, Palazuelo desplegó una intensa labor pedagógica en la que recurría y citaba ampliamente a diversos autores cuyas obras leía con avidez. Además de sus textos escritos, muchos de ellos inéditos, también compartió sus investigaciones a través de conferencias y cursos. Entre ellos, los Talleres de arte actual que dirigió en el Círculo de Bellas Artes de Madrid durante los años 1984 y 1985. Los talleres impartidos por Palazuelo tuvieron una vocación predominantemente teórica, lo que hace enormemente interesante su edición, realizada a partir de las transcripciones sonoras conservadas.

En estos cursos Palazuelo sostenía que no se puede

enseñar a pintar, sino a preparar para ver. A partir de ese convencimiento, defendía un sincretismo capaz de conciliar las cosmovisiones de la cultura occidental y oriental, de reunir en un solo relato las concepciones filosóficas que implican las ciencias contemporáneas con las distintas ramas del misticismo de Oriente, para alcanzar una nueva visión del espacio.

### ***Manifiesto de la mirada : hacia una imagen sensorial***



Patiño, Antón  
1 ed.  
Fórcola Ediciones, 2018  
(Señales ; 32)  
312 p. 21x13 cm.  
9788416247233  
\$ 25.50

Vivimos en el ruido del mundo, pero necesitamos antídotos frente a la saturación visual: nuestra mirada ha de ser capaz de alcanzar espacios de silencio. Tras su ensayo Todas las pantallas encendidas. Hacia una resistencia creativa de la mirada, Antón Patiño traza una teoría de la imagen sensible y nos ofrece este Manifiesto de la mirada para hacer de nuestra vida una obra de arte. Así, centrándose en la imagen y la mirada, nos describe las claves de los procesos y resortes emocionales que configuran el hecho creativo.

El arte es un sexto sentido de la existencia, y la imagen sensorial apela a una experiencia creativa donde los sentidos se entrelazan para reinventar el imaginario. La vida de los sentidos es el principal patrimonio que tenemos, y Patiño nos propone una mirada expandida capaz de vislumbrar el enigma de lo real, a partir de esta consigna vital: Mirada + Memoria = Visión. La acción artística activa una decisiva energía transversal, y configura sinestias creativas. Pocos espacios como el ámbito artístico asumen el riesgo de la libertad, y la estética como aventura de la mirada irrumpe en lo cotidiano y remueve nuestra memoria, estableciendo nuevos rumbos y trazando recorridos inéditos.



**FINE ARTS**  
N 7475-7483 > Art criticism

**Arte y cultura visual : ensayos sobre el siglo XX**



Fanés, Fèlix  
1 ed.  
Ediciones Cátedra, 2018  
(Arte grandes temas)  
360 p. 24x19 cm.  
9788437638058  
\$ 30.00

Los ensayos reunidos en este libro contemplan el arte contemporáneo como una zona de conflicto en la que artes plásticas y entorno visual confluyen y chocan al mismo tiempo. El lápiz conté, los pigmentos con aglutinante, el papel litográfico, el "collage", la madera, el acero galvanizado, el plexiglás, el contrachapado, la película cinematográfica, la cinta de vídeo, en fin, las acciones o procesos, son algunas de las inertes materias de las que se ha partido para la realización de los ingrátidos artefactos que aquí se comentan. Son sus autores Pablo Picasso, Joan Miró, Fernand Léger, Luis Buñuel, Josep Renau, Salvador Dalí, Willem de Kooning, Richard Hamilton, Robert Morris, Joan Brossa o Victor Burgin. El objetivo es mostrar, a través de la lente de sus obras y trayectorias, las transformaciones sufridas por el arte en el curso del siglo que nos ha precedido y que de forma tan directa moldea la actividad creativa del presente.

**Mirar con ojo cerrado**



Pérez Manzanares, Julio  
1 ed.  
Marmara Ediciones, 2018  
(Ensayo)  
132 p. 19x12 cm.  
9788494718915  
\$ 19.00

Preguntando a los géneros clásicos de la pintura, este ensayo propone un camino de entendimiento de la experiencia artística como crítica propia de la visualidad y su historia. Recuperar la experiencia artística como utopía sensorial puede ser cuestión, tal vez, de mirar con un ojo cerrado, guiñando el ojo a las trampas de la imagen y los mecanismos que la rodean; una crítica a fin de cuentas a la mirada hegemónica del arte actual: masculina, burguesa, occidental y heterosexual.

**FINE ARTS**  
N 7790-8199 > Religious art

**Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana**



Plaza Escudero, Lorenzo de la  
... [et al.]  
1 ed.  
Ediciones Cátedra, 2018  
(Cuadernos arte Cátedra)  
400 p. 12x17 cm.  
9788437638041  
\$ 18.00

¿Reconocerías a los personajes de la iconografía cristiana que aparecen representados en las obras de arte? Esta guía, organizada alfabéticamente, te ayudará a reconocer a los personajes y conocer las peripecias de su vida. Cada entrada incluye datos básicos, una ilustración y un texto que nos informa de su historia, los posibles atributos y las variantes iconográficas más representativas. Para ayudar en la búsqueda se incluye un índice de atributos donde se puede consultar a qué seres corresponden los diferentes elementos. También un índice de

patronazgos y otro de posibles elementos de protección y cura frente a enfermedades y problemas. Finalmente, un vocabulario de términos relacionados con la iconografía cristiana completa este diccionario.

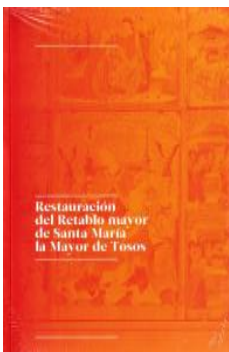
***Imágenes de la tradición clásica y cristiana : una aproximación desde la iconografía***



Franco Llopis, Borja  
Molina Martín, Álvaro  
Vigara Zafra, José Antonio  
1 ed.  
Editorial Universitaria Ramón  
Areces, 2018  
397 p.  
9788499612720  
\$ 36.00

**FINE ARTS**  
**N 8554-8585 > Examination and conservation of art works**

***Restauración del retablo mayor de Santa María la Mayor de Tosos***



VV.AA.  
1 ed.  
Institución Fernando el  
Católico, 2018  
147 p. 28x18 cm.  
9788499114712  
\$ 14.50

Exhaustivo y documentado trabajo sobre la restauración efectuada al Retablo Mayor de la iglesia de Santa María la Mayor de Tosos

**FINE ARTS**  
**N 8700-9165 > Art and the state. Public art**

***Conflictividad social y patrimonio en la provincia de Ciudad Real durante la Segunda República (1931-1939)***



Prado Sánchez-Cambronero,  
Juan  
1 ed.  
Diputación Provincial de  
Ciudad Real, 2018  
(Biblioteca de autores  
manchegos)  
390 p. 25x17 cm.  
9788477893493  
\$ 14.50

La destrucción del patrimonio histórico-artístico durante los primeros meses de la Guerra Civil se ha afrontado casi siempre desde la óptica de “lo destruido”, por lo que es un fenómeno parcialmente desconocido. Este libro avanza en el porqué de esos actos, más allá de la clerofobia irracional que atribuyó la historiografía franquista al bando republicano perdedor. En cuanto a los hechos, es preciso estudiar los conflictos desde la proclamación de la II República para asimilar los antecedentes y enfrentamientos en torno al laicismo, ahondando así en las mentalidades y complejas relaciones surgidas del clima hostil y convulso de muchas poblaciones de Ciudad Real en la década de los treinta. Este estudio relaciona las tensiones surgidas hasta 1936 y el ataque al patrimonio religioso como causa-efecto en la retaguardia republicana. El autor afronta, sin anacrónicas valoraciones orales, las tensiones que posteriormente se tradujeron en ataques iconoclastas. La calle fue entendida en este tiempo como un espacio en pugna que los grupos políticos emergentes intentaron arrebatar a sectores conservadores apoyados en tradiciones religiosas

### ***De falsos, falsarios y otras apostillas sobre patrimonio histórico-artístico***



Hernando Garrido, José Luis  
1 ed.  
Trea Ediciones, 2018  
(Biblioteconomía y administración cultural ; 314)  
376 p. 24x17 cm.  
9788417140243  
\$ 34.50

Certificar la falsedad de piezas artísticas precisa de una viajada cultura visual, una enorme pericia técnica, un exacerbado desarrollo del gusto —imposible de situar entre la punta de la lengua y el velo del paladar— y una labia descomunal.

Las valoraciones más eruditas pueden haberse realizado de buena fe, pero siempre nos quedará la duda. ¿Nos estarán dando gato por liebre? La sal y las especias pueden modificar la opinión del comensal sobre la calidad de un guiso, igual que el mercado del arte y las críticas especializadas reconducir las certezas y motivar el convencimiento sobre la antigüedad, la calidad o la autoría de una obra. También influyen los hábitos, las modas, la presentación y la fuente emisora —que no vale igual la opinión de fulano que la de mengano, despreciando a perengano y zutano— según el interés que pongamos en el relumbrón del interlocutor, la conveniencia del medro, la posibilidad de dejarse embaucar o de salir por patas si las cosas vienen mal dadas y conviene volverse amnésico.

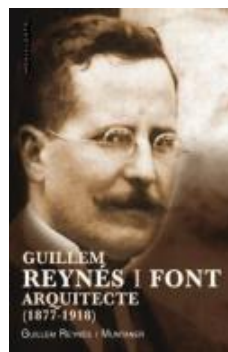
Las imposturas artísticas resultan documentos extraordinarios que dicen mucho del porqué, el cuándo, el cómo y el cuánto de nuestras sociedades pasadas y presentes. Su análisis requiere mucha cautela pero su capacidad informativa es providencial. Filólogos y arqueólogos tienen bien claro que una pieza falsaria puede dar mucho juego, no hay por qué demonizarla; a los historiadores del arte nos ha costado más, seguramente porque cultivamos una disciplina no del todo codificada y mucho más sujeta a los vaivenes del mercado y el figuro. Afortunadamente empezamos a vislumbrar las posibilidades de la falsificación como una

manifestación más de la historia de las culturas, y, como tal, digna de todos los respetos; más allá de los olfatos, habilidades y autocomplacencias anticuarias.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**ARCHITECTURE**  
**NA 1-9428 > Architecture (General)**

### ***Guillem Reynés i Font, arquitecte : centenari de la seva mort (1877-1918)***



Reynés i Muntaner, Guillem  
1 ed.  
Documenta Balear, 2018  
(Menjavers ; 129)  
246 p. 21x14 cm.  
9788417113087  
\$ 24.00

Aquest llibre aporta estudis inèdits i també suggeriments sobre la figura de l'arquitecte Guillem Reynés i Font (Palma, 1877- 1918). S'hi analitzen els seus projectes modernistes, les influències rebudes en les seves obres de maduresa i aspectes curiosos de la seva biografia, amb la intenció de fixar-ho dins el conjunt de l'arquitectura mallorquina.

El volum -profusament il·lustrat-, a més d'analitzar les realitzacions de Reynés, repassa aspectes del seu entorn, de la seva vida i del seu traspass, retent-li homenatge en el centenari de la seva mort, que s'acomplirà l'octubre de l'any 2018. En aquest sentit, inclou bona part del seu arxiu fotogràfic, testimonis de l'activitat del seu despatx i el relat del seu viatge a Roma.

**Íñiguez-Ustarroz : Vidas y oficios paralelos = Bizitza eta bizibide kasik paraleloak**



Iparraquirre Barbero, Imanol (ed.)  
Díez Oronoz, Aritz (ed.)  
1 ed.  
Universidad del País Vasco,  
2018  
370 p. 21x20 cm.  
9788490827277  
\$ 24.00

Hablar de uno mismo -de nosotros ahora- con ocasión de esta exposición organizada por nuestra Escuela de Arquitectura de Donostia, apunta inexorablemente a un obligado balance de la propia aventura vital referida a la Arquitectura, ya sea como arquitecto que practica este oficio cuanto como profesor de la misma disciplina. Y ello no es tarea fácil, porque podría uno fácilmente elegirse a sí mismo cayendo en la autocomplacencia benevolente o en la falta de crítica.

Quizás la mejor actitud sería aquella que, mientras uno cree hablar de sí mismo, finalmente parece terminar hablando de otro, y de esta distancia sobrevenida se beneficia seguramente el interés del texto resultante, en parte realidad, en parte ficción habillé du couleur du temps. Eso esperamos aunque sabemos que no puedes ser otro -aunque quisieras- como nos recuerda Goethe.

De todas formas es el momento de hacer balance -del recuento de lo vivido en suma-, que viene envuelto en una extraña sensación agrídulce: allí donde la toques, la memoria duele, nos avisa Yorgos Seferis, pero no es menos cierto que reconocerse en nuestro pasado y encontrar en él coherencia siempre da alegría. Por eso los inventarios -y esta exposición lo es- por profundos y arriesgados que sean, serenan, dan paz también. Apaise-toi, cálmate, como nos recuerda Paul Valéry.

**La arquitectura de Fernando Moreno Barberá**



Domínguez Rodrigo, Javier (ed.)  
Murad Mateu, Málek (ed.)  
1 ed.  
General de Ediciones de Arquitectura, 2018  
256 p. 29x23 cm.  
9788494742170  
\$ 30.00

Este libro significa la confirmación del reconocimiento de la figura de Moreno Barberá entre los arquitectos españoles de la Modernidad. Discípulo de Paul Bonatz pertenece a la tercera generación del movimiento moderno y destaca por el rigor conceptual de su abundante producción.

La publicación recoge, por primera vez de forma detallada, una selección de 38 obras del arquitecto -13 de ellas inscritas en el Do.co.mo.mo Ibérico- recorriendo su trabajo durante casi medio siglo, de 1940 a 1990.

La mayor parte del material gráfico (planos, fotografías, dibujos,...) recopilado procede del Fondo Moreno Barberá del Archivo Histórico del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, legado por su hijo en 2001 escaneado y tratado para su lectura.

Parte de la documentación presentada, especialmente la del capítulo "Intervenciones en el Patrimonio", aborda uno de los rasgos menos conocidos de la actividad de Fernando Moreno Barberá como es la rehabilitación y restauración de monumentos, pese a que algunas de sus actuaciones cuentan con un amplio reconocimiento: Premio Juan de Villanueva del Ayuntamiento de Madrid (1979), Premio Dragados y Construcciones (1987), Premio Construmat (1989),...

Un libro imprescindible para conocer una parte fundamental, e injustamente relegada, de la historia de la arquitectura en España.

En palabras de Carlos Meri Cucart "La obra de Moreno Barbera es el trabajo arquitectónico, de síntesis, adecuación y transformación de dos de los polos básicos de la Arquitectura Moderna: Le Corbusier y Mies Van der Rohe. Esta síntesis se constata sobre todo en los detalles. Huye a conciencia de los aspectos más personales y plásticos

de LC , e incorpora la sistematicidad de Mies , sin que la misma rigidice la obra , pero esta es una opinión personal ; la obra en Valencia de Moreno Barbera , es donde alcanza los grados de experimentación , composición , y sutileza de detalles , más elevados.”

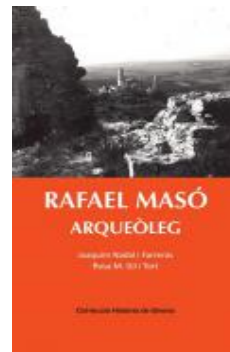
### ***N+1 Tendencias compulsivas***



Echarte Ramos, José María  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2018  
170 p. 22x14 cm.  
9788494791550  
\$ 18.00

A veces los arquitectos nos hemos creído tanto el papel de genio inalcanzable y heroico —que alguien diseñó para nosotros— que hemos acabado por olvidar a aquel niño, aquella niña, que pintaba casas de tiza en el suelo. Que preguntaba siempre por qué. Estos textos, compulsivos, indignados, serios y divertidos, escritos desde un profundo amor por la arquitectura, forman parte de una reflexión constante sobre la disciplina, entendida como un ecosistema complejo que va de la política a la moda, de las universidades a los estudios donde toda una generación de jóvenes profesionales rema a ritmo de galera, de nuestros lugares comunes —de los que reírse, cómplices— a nuestros fantasmas más oscuros —de los que desprenderse, juntos—

### ***Rafael Masó arqueòleg***



Nadal i Farreras, Joaquim  
Gil, Rosa Maria  
1 ed.  
Ajuntament de Girona, 2018  
(Història de Girona ; 53)  
262 p. 21x13 cm.  
9788484962335  
\$ 18.00

Capítol a capítol, el lector pot resseguir el paper de Masó en la preservació d'alguns espais emblemàtics de Girona i comprovar que l'interès d'aquest per l'arqueologia "no era [...] conjuntural i de poca intensitat, sinó una qüestió que es prenia seriosament i sobre la qual tenia opinions ben formades". El llibre no només permet descobrir un vessant nou en un artista polifacètic, sinó també conèixer un període especialment interessant en la preservació i la recerca del patrimoni, marcat per la deixadesa governamental i l'acció meritòria d'algunes figures que, com Masó, van permetre preservar un llegat notable.

**ARCHITECTURE**  
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

### ***Cádiz 1717 : de la modernidad a la contemporaneidad***



Sambricio, Carlos (ed.)  
1 ed.  
Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, 2018  
272 p.  
9788469794180  
\$ 30.00

El libro recoge las ponencias dictadas en el simposio (coordinado por Carlos Sambricio) que, con motivo de la conmemoración del Tricentenario del traslado de la Casa de Contratación y el Consulado de Indias a Cádiz en 1717 se celebró en el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz y en el Salón Regio de la Diputación Provincial de Cádiz a comienzos del mes

de octubre del año 2017, por Joaquín Álvarez Barrientos, Juan Calatrava, José María Ezquiaga, Carlos García Vázquez, Juan Jiménez Mata, Fernando Marías, Rafael Moneo, José Luis Pardo, Delfín Rodríguez, Victoriano Sainz, Carlos Sambricio y Alfredo Vigo. Desde 1717, a lo largo de tres siglos, la ciudad de Cádiz ha cambiado de manera muy distinta a como lo ha hecho la mayoría de las ciudades españolas. En primer lugar, por anticiparse en casi un siglo al resto cuando optó por llevar a la bahía los equipamientos y dotaciones necesarios; luego, ante el crecimiento poblacional, aprobó unas ordenanzas municipales distintas a las aplicadas en Madrid y Barcelona; por último, porque los trazados de los núcleos urbanos situados en la bahía se proyectaron no aplicando repetitivos esquemas sino, por el contrario, ajustándose a precisos y novedosos programas de necesidades. Desde estas tres ideas el simposio buscó profundizar en temas como la génesis de la ciudad moderna, las ordenanzas como proyecto urbano, el nuevo límite que supuso trascender las murallas, la impronta de los nuevos equipamientos, y la imagen de la ciudad ilustrada

**SCULPTURE**  
NB 1-1952 > *Sculpture*

**La escultura en vidrio**



Villegas Brocano, María de los Ángeles ... [et al.]  
1 ed.  
Editorial Universidad de Granada, 2018  
(Bellas artes)  
368 p. il. 24x17 cm.  
9788433861306  
\$ 24.00

Esta obra abarca los precedentes históricos de la escultura en vidrio y su evolución desde sus manifestaciones más remotas hasta la actualidad, sin límites culturales ni geográficos, así como las técnicas de ejecución y conservación como bienes del patrimonio. Este estudio es un punto de encuentro multi e interdisciplinar que aúna los aspectos históricos y tecnológicos del vidrio, como

material escultórico, y su interacción con el medio ambiente, en lo que se refiere a su restauración y conservación. Este último aspecto está unido a las características de la obra de arte, además de a las propiedades intrínsecas del vidrio y a las que le confiere su procedimiento de conformado, la presencia de otros materiales y sus procesos de degradación, la calidad del entorno de conservación o exhibición, y la expectativa de intervenciones o restauraciones futuras.

**DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION**  
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

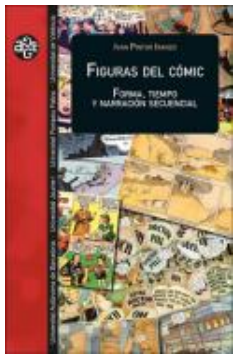
**Falemos de caricatura**



Siro (1943- )  
Caballero, Félix  
1 ed.  
Edicións Xerais, 2018  
(Libro X ; 22)  
120 p. 24x17 cm.  
9788491213253  
\$ 19.00

Siro é o pai da caricatura na prensa galega despois da Guerra Civil e o caricaturista político galego por excelencia dos últimos cincuenta anos. Aos milleiros de caricaturas que ten publicado en xornais e revistas cómpre engadir o seu labor teórico sobre a caricatura en estudos monográficos como " A caricatura como arte " , publicado na revista " Grial " xa na temperada de 1974; no libríño didáctico " Como debuxar caricaturas " (1991); ou de forma dispersa en moitas das súas publicacións, especialmente nos libros " Castelao humorista " (1996) e " Castelao en el arte europeo " (2016). Agora, nesta entrevista de Félix Caballero, verte o seu saber práctico e teórico sobre o asunto, abordando con sistematicidade todos os aspectos esenciais, dun xeito sinxelo, claro, directo e didáctico. Unha boa oportunidade para nos achegar á maxia da caricatura da man dun dos seus mestres

### ***Figuras del cómic : forma, tiempo y narración secuencial***

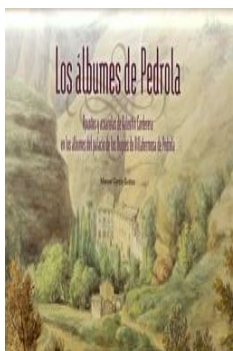


Pintor Iranzo, Ivan  
1 ed.  
Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Universitat de València  
Universitat Pompeu Fabra, 2018  
(Aldea global ; 37)  
348 p. il. col. 24x16 cm.  
9788416546725  
\$ 30.00

Este libro se propone aproximarse a una perspectiva formal y estructural centrada en la historieta, en los recursos con los que cuenta, los sistemas retóricos desarrollados por el cómic y el modo de mimesis, es decir la manera en la que se crea la ilusión de la reproducción de los acontecimientos que integran el relato. La historieta puede contemplarse en función de tres inscripciones fundamentales: la que surge de su pertenencia a la configuración visual secuencial; la que afecta a su forma plástica y nace de su capacidad para hibridar palabra y escritura y, finalmente, aquella que atañe a su difusión, a su lugar en el consumo de masas. A través del cuerpo de este breve compendio de aspectos formales, se propone una aproximación centrada en la técnica que medie entre la viñeta y los dos despliegues que dan pie a la configuración secuencial: la página y el álbum.

**PAINTING**  
ND 25-3416 > *Painting (General)*

### ***Los álbumes de Pedrola : apuntes y acuarelas de Valentín Carderera en los álbumes del palacio de los Duques de Villahermosa de Pedrola***



García Guatas, Manuel  
1 ed.  
Institución Fernando el Católico, 2018  
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3587)  
389 p. 35x26 cm.  
9788499114682  
\$ 97.50

Valentín Carderera fue un oscense nacido a finales del siglo XVIII que cultivó la pintura, la escritura erudita sobre temas artísticos y el coleccionismo. Ejerció de consejero y colaborador de los duques de Villahermosa, que pagaron su formación en Roma y en cuyo palacio de Madrid habitará de por vida. En esta edición se reproducen las acuarelas y apuntes que reunió en dos álbumes, guardados durante años en la biblioteca del palacio de Pedrola y que nunca antes habían estado al alcance del público, álbumes en los que dibujó muchos de los edificios y lugares vinculados con la casa ducal de Villahermosa

### ***Miró : una colección***



Miró, Joan  
Bozal, Leyre (ed.)  
Jiménez, Pablo (1959- ) (ed.)  
Lubar, Robert S. (ed.)  
1 ed.  
Fundación MAPFRE, 2018  
200 p. 24x20 cm.  
9788498446685  
\$ 36.00

Con motivo del primer aniversario de la apertura del Espacio Miró, Fundación MAPFRE ha querido reunir en un amplio volumen el conjunto de sesenta y cinco obras de Joan Miró y las cuatro esculturas y el óleo de Alexander Calder que conforman hoy en día la primera Colección permanente que mostramos en nuestras salas. El catálogo tiene un apéndice con los textos en inglés

### ***Pinturas negras de Goya***



Bozal, Valeriano  
1 ed.  
A. Machado Libros, 2018  
(La balsa de la medusa ; 218)  
168 p. 24x17 cm.  
9788477743262  
\$ 20.50

Pinturas negras de Goya analiza una de las obras más herméticas del artista y, a la vez, de mayor efecto visual y emocional. Pintadas entre 1819 y 1823 en las paredes de la Quinta sobre el Manzanares que

poseía el pintor, constituyen un verdadero paradigma de la modernidad, de «Capilla Sixtina» de la modernidad se dice en el libro, y constituyen un verdadero resumen de la obra del artista aragonés.

Realizadas entre 1819 y 1823 sobre los muros de dos salas de la Quinta llamada del Sordo, las Pinturas negras proporcionan una imagen del mundo sombrío y del mundo luminoso que siempre ha sido característico de Francisco Goya. Más allá del interés histórico y de la preocupación académica, sin ignorarlos, se contemplan como obras vivas, imágenes vivas en las que, a pesar de su carácter enigmático (quizá también por él), nos reconocemos.

### *Sorolla y la moda*

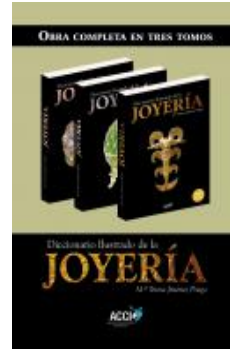


Sorolla, Joaquín  
Martínez de la Pera Celada,  
Eloy (ed.)  
1 ed.  
Fundación Colección  
Thyssen-Bornemisza, 2018  
220 p. 32x24 cm.  
9788417173111  
\$ 46.50

Esta publicación recoge la exposición que el Museo Thyssen-Bornemisza organiza, en colaboración con el Museo Sorolla, dedicada a la influencia de la moda en la obra de Joaquín Sorolla. Comisariada por Eloy Martínez de la Pera, la muestra reúne en torno a setenta pinturas, procedentes de museos y colecciones privadas nacionales e internacionales y algunas de ellas nunca expuestas públicamente, junto a una selección de complementos y vestidos de la época. Gran amante de la moda, Sorolla es el cronista perfecto de los cambios en las tendencias y estilo de la indumentaria a finales del siglo XIX y principios del XX. Sus obras reúnen un evocador catálogo de vestidos, joyas y complementos, realzados por su trazo suelto y vigoroso y se presta especial atención a los magníficos retratos femeninos que el pintor realizó entre los años 1890 y 1920.

**DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT**  
**NK 6400-8459 > Metalwork (armor, jewelry, plate, brasses, pewter)**

### *Diccionario ilustrado de la joyería*



Jiménez Priego, María Teresa  
1 ed.  
Asociación Cultural y  
Científica Iberoamericana  
(ACCI), 2018  
3 v. 27 cm.  
9788417267100  
\$ 355.50

Un diccionario temático, si se limita únicamente a las voces que conciernen una sola materia o cuestión particular, es un libro de referencias utilísimo para aquellos que se interesan concretamente por un determinado tema. Tanto para el estudioso como para el aficionado o el simplemente curioso, es esencial su manejo. En las páginas de un diccionario ¿existen personas como Borges o Barthes que no podían vivir sin ellos? el usuario encuentra de manera ordenada alfabéticamente todo lo relativo a la realidad y a la fantasía poética, a las ciencias y a las artes. «Máquinas para soñar», son a la vez jardines de delicias cerebrales, campos de referencias culturales y mentales. Los léxicos, vocabularios y glosarios, desde la antigüedad hasta nuestros días, han sido instrumentos del saber y el goce intelectual. Los Thesaurus o Libros de Tesoros, los Speculum o Espejos de la Imago Mundi, las «Etimologías» y Libros de Ejemplos, al igual que los llamados «Collares» de los árabes son un sumen, un compendio y una summa del saber humano puesto al alcance del lector en una biblioteca en el cuarto de su casa



**DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT**  
NK 8800-9505.5 > *Textil arts and art needlework*

***El arte en las manos : José Antonio Grande de León***



Carmona López, Álvaro ... [et al.]  
1 ed.  
Ediciones Alfar, 2018  
(Semana Santa)  
266 p. 29x21 cm.  
9788478987610  
\$ 30.00

El bordado en oro y la vestimenta de imágenes son dos de los pilares que caracterizan a la Semana Santa de Sevilla.

Su estudio, el cuidado en la elaboración y la puesta en escena en la calle determinan el resultado y el estilo de una hermandad o cofradía. José Antonio Grande de León, con una trayectoria de más 25 años en el taller de bordados que regenta, tiene en su haber más de doscientas obras de nueva factura, además de numerosas restauraciones y pasados a nuevo terciopelo, destacando también por sus originales diseños. En el arte de vestir a la Virgen, Grande de León se ha convertido en uno de los referentes si hablamos de estilos, utilización de materiales e innovación, así como en la puesta en valor de vestimentas antiguas en nuestros días.

Esta obra es un compendio con carácter pedagógico que estudia con todo lujo de detalles la faceta de este artista que tanto ha dado y dará a la Semana Santa de Sevilla y a la de multitud de lugares de la geografía española.

**PHOTOGRAPHY**  
TR 1-1050 > *Photography*

***Brassaï***



Brassaï  
Alexander, Stuart (dir.)  
Galassi, Peter (dir.)  
Muñoz Molina, Antonio  
(1956- ) (dir.)  
1 ed.  
Fundación MAPFRE, 2018  
404 p. 30x24 cm.  
9788498446586  
\$ 47.50

Brassaï (1899-1984) es uno de los nombres esenciales dentro del grupo de fotógrafos europeos y estadounidenses que a lo largo del siglo XX lograron redefinir la identidad y enriquecer el potencial de la fotografía como medio artístico. De su obra destaca principalmente su trabajo sobre París, ciudad en la que vivió y de la que ha dejado algunas de las imágenes más significativas y reconocidas por el gran público. Brassaï no solo captó instantes vitales del París cotidiano, sus fotografías también revelan detalles, contrastes, ángulos, perspectivas y escenarios sorprendentes de la capital francesa, en una clara expresión de la poderosa dimensión artística de su mirada

***Juan Manuel Echavarría : works***



Echavarría, Juan Manuel  
1 ed.  
RM Verlag, 2018  
200 p. 29x22 cm.  
9788417047412  
\$ 33.50

El trabajo de Juan Manuel Echavarría, basado principalmente en la fotografía y las vídeo instalaciones, tiene que ver con la violencia y los conflictos civiles que han asolado Colombia en el siglo XX hasta la actualidad. Juan Manuel Echavarría. Works, se trata de la primera monografía sobre el artista, en la que se recogen sus obras más

destacadas



## Libros Españoles para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

## Spanish books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you . **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

### PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
[info@puvill.com](mailto:info@puvill.com) - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>