

puvill **LIBROS S.A.**

Latin America selection

March - 2018



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>F - HISTORY OF AMERICA</u>	1
<u>H - SOCIAL SCIENCES</u>	1
<u>KHA - LAW. ARGENTINA</u>	2
<u>LC - SPECIAL ASPECTS OF EDUCATION</u>	2
<u>ML - LITERATURE OF MUSIC</u>	3
<u>N - FINE ARTS</u>	3
<u>PQ - ROMANCE LITERATURES</u>	3

HISTORY OF AMERICA
F 3051-3285 > Chile

Subversión, coerción y consenso : creando el Chile del siglo XX (1918-1938)



Valdivia Ortiz de Zárate,
Verónica
1 ed.
LOM Ediciones, 2018
368 p. 21x16 cm.
9789560010001
\$ 81.00

Este libro analiza la relación entre el proceso de democratización empujado por un activo y contestatario movimiento obrero entre 1918 y 1938, y la actualización de los dispositivos represivos del Estado. Su hipótesis sostiene que la transición entre un orden plenamente oligárquico y otro más plural, que incorporó las demandas obreras y de sectores medios por derechos sociales, políticos y económicos, al igual que en otros países del Cono Sur americano, no fue un proceso fácil, sino que despertó profundas resistencias, toda vez que el contenido de la reforma suscitaba numerosas controversias entre los actores en juego. Este proceso implicó el paso entre la masacre como forma de resolución del conflicto y formas coercitivas estatales, que ampliaron sus capacidades de vigilancia y de información respecto de la población en general, y también de represión física y legal contra los elementos más disruptivos –los «agitadores» y «subversivos»–.

SOCIAL SCIENCES
H 1-99 > Social sciences (General)

Visiones de cambio desde las ciencias sociales



Martínez, Diana Tamara
Urquijo, Pedro Sergio
1 ed.
Universidad Nacional
Autónoma de México
(UNAM), 2018
306 p. 23x16 cm.
9786070289323
\$ 59.50

El sentido de Visiones de cambio desde las ciencias sociales es el de la exposición libre de las diferentes y variopintas posiciones de quienes, en los últimos años, han contribuido a cimentar las bases teóricas y prácticas de la inter, multi y transdisciplina social en México. Se trata de una obra en donde el lector reconocerá las voces y miradas de mujeres y hombres que han dedicado sus trayectorias profesionales a las ciencias sociales; destacados personajes en el ámbito académico y especialistas que aportan sus conocimientos en el análisis panorámico de las disciplinas sociales y plasman las impresiones derivadas de su experiencia laboral en sus propios campos, incluso, a través de vivencias personales. Sus ejercicios reflexivos y autorreflexivos contribuyen al fortalecimiento de las ciencias sociales a partir de la consideración y reconsideración de posturas críticas, mismas que permiten vislumbrar posibles derroteros para las problemáticas actuales. Una obra donde se plantea, hoy, a las ciencias sociales como un campo interdisciplinario que no es ajeno a una aplicación social situada y en donde se hace tangible la solidez teórica que se ha logrado alcanzar.

LAW. ARGENTINA
KHA 0-9800 > Argentina

La crítica radical del derecho



D'Auria, Aníbal Américo
1 ed.
EUDEBA, 2018
152 p. 23x16 cm.
9789502326238
\$ 53.00

Este trabajo es un estudio analítico sobre los conceptos de iusnaturalismo, iuspositivismo y crítica jurídica, que han sido muy utilizados e indudablemente remiten a significados multívocos. Su finalidad es mostrar las compatibilidades y complementariedades entre un programa de Crítica Radical del Derecho y la conceptualización kelseniana del Estado y el derecho. Para ello, el autor desarrolla una genealogía de la Crítica en general, teniendo en cuenta las miradas de Kant, Feuerbach, Marx, Horkheimer, Adorno y Habermas. Este amplio recorrido permite distinguir los conceptos de crítica de mínima (Crítica 1) y ampliada (Crítica 2). Además, se muestra que no existe un uso compartido y claro del término “crítica” entre los exponentes del derecho. Por último, Aníbal D'Auria esboza su programa de Crítica Radical del Derecho, apoyado en el supuesto epistemológico de un universal libertario, y partiendo de la caracterización estrictamente formal que Kelsen brinda del derecho y del Estado.

SPECIAL ASPECTS OF EDUCATION
LC 65-245 > Social aspects of education (illiterary, endowments, etc)

Comunicación, tecnología y educación : perspectivas iberoamericanas

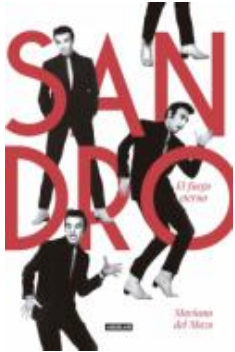


Sierra Caballero, Francisco
(ed.)
Fávoro Garrossini, Daniela
(ed.)
1 ed.
Ciespal, 2018
(Educomunicación ; 1)
293 p. 21x16 cm.
9789978551394
\$ 87.00

Los procesos educativos son esencialmente procesos comunicativos. En la actualidad es impensable entender los campos comunicativos y educativos como separados. Esto nos obliga a posicionar como estrategia la medicación, en la actualización de la tecnología digital, con la convergencia de múltiples lenguajes, en un mundo globalizado económicamente. Los lenguajes, los contenidos son rizomáticos en el mundo red, donde la interacción, la interculturalidad, y el flujo de la información, redefinen el papel de los usuarios como prosumidores informativos. En la articulación de la nueva cultura hipermediatizada, es imprescindible pensar en una forma de saber que, más allá del régimen de conocimiento y su economía política, no reproduzca las formas asimétricas y conocidas, social e históricamente, de poder. El libro propone la apertura de nuevos diálogos y reflexiones críticas sobre temas prioritarios en la agenda académica para la Comunicación Educativa.

LITERATURE OF MUSIC
ML 3469-3541 > Popular music

Sandro : el fuego eterno



Mazo, Mariano del
1 ed.
Aguilar (Argentina), 2018
192 p. 23x15 cm.
9789877351729
\$ 63.50

¿Qué singular parábola ocurrió para que un chico de un inquilinato de Valentín Alsina tuviera a los 22 años a América bajo la suela de sus zapatos? ¿Qué clase de invención es la de ese galán crepuscular que seducía en un escenario hasta conectado a tubos de oxígeno? ¿Qué tipo de epopeya encarna? ¿Qué extraño coraje tuvo para decidir someterse a un trasplante que fue, al fin, su último gesto de dignidad? ¿Cuál fue la máscara, la de Sandro o la de Roberto Sánchez?

La historia de Sandro es una de las más fascinantes y genuinas de la cultura pop argentina. Atravesada de paradojas, de rock and roll y canción, de mujeres enigmáticas y pasiones inverosímiles, en la construcción de la leyenda conviven una madre postrada y el tango, Elvis y Charly, Aznavour y Moustache, milanesas a la napolitana y cordero ahumado, Bach y Radiolandia, lunfardo y castellano neutro, la bandera argentina y la bata roja.

Los contrastes definen los artificios de un hechicero formidable. No llegan a revelar los misterios de un artista total. Este libro es un acercamiento a esos misterios.

FINE ARTS
N 1-9165 > Visual arts (General)

Carlos Amoraes : axiomas para la acción



Amoraes, Carlos
1 ed.
RM Verlag
Universidad Nacional
Autónoma de México
(UNAM)
Museo Universitario de Arte
Contemporáneo -MUAC
(México), 2018
200 p. 22x16 cm.
9788417047436
\$ 52.50

Carlos Amoraes: Axiomas para la acción (1996-2018) es una revisión de veintidós años de carrera de Carlos Amoraes (Ciudad de México, 1970) propuesta como una exhibición que hace énfasis en los aspectos conceptuales su trabajo. Revisa cómo estos operan más allá de la presentación de series u obras específicas. Su núcleo es un texto teórico del artista, titulado Axiomas para la acción, que define los ejes que han venido constituyendo su obra como una investigación orgánica, a pesar de su expresión multiforme.

ROMANCE LITERATURES
PQ 6001-8929 > Spanish literature

Círculo polar



Néspolo, Jimena
1 ed.
Santiago Arcos, 2018
(Parabellum ; 53.Ficción)
78 p. 20x14 cm.
9789873960109
\$ 73.50

Círculo polar (2017) es la segunda entrega de la saga que Jimena Néspolo inició con Episodios de cacería, publicada por Santiago Arcos en 2015. Como la primera entrega de la serie, Círculo polar gira en torno a una personaje femenina, la joven Artemisa. Si en Episodios de cacería estamos frente a una confesión ante un tribunal –articulada en primera persona, en cuatro partes– que, por algún motivo, la

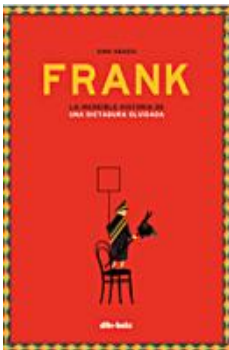
está juzgando, en este caso la personaje pasa un período extenso de expiación en un lugar de encierro enigmático en una zona nórdica del orbe (es la expresión que el propio texto adopta), un lugar no del todo determinado, llanura o estepa, que se parece demasiado a la Rusia de los zares, de Stalin, de Dostoievsky, del gúlag, en fin, al territorio simbólico asociado con el destierro político y con las grandes deportaciones.

El cielo una sola vez



Etchecopar, Dolores
1 ed.
Hilos Editora, 2018
84 p. 22x14 cm.
9789873698064
\$ 73.50

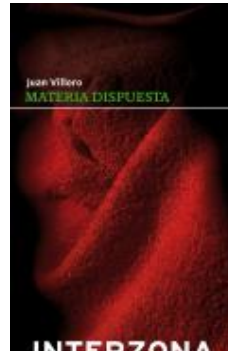
Frank : La increíble historia de una dictadura olvidada



Abadia, Ximo
1 ed.
Dibbuks, 2018
(Ilustración)
48 p. il. 27x19 cm.
9788416507894
\$ 25.50

Frank, la increíble historia de una dictadura olvidada cuenta la vida de Francisco Franco; de su nacimiento a su muerte, resaltando los sucesos más relevantes de su vida. De forma alegórica, este álbum ilustrado narra una etapa de nuestra historia aún reciente y que se considera tabú en muchas familias. Una obra concebida para que el mensaje que quiere transmitir no sea evidente a primera vista, que se tenga que decantar como un buen vino, que se cree lentamente en nuestro cerebro, que dé que pensar.

Materia dispuesta



Villoro, Juan
1 ed.
Interzona, 2018
(Zona de ficciones)
280 p. 22x14 cm.
9789871180738
\$ 24.50

“Villoro tiene un exceso de material, una infinidad de materia dispuesta, todo un aluvión de historias, ideas y asociaciones, que será organizado y convertido en materia narrativa precisamente por sus peculiares narradores-protagonistas.” (Mihály Dés, Revista Lateral) “Con un estilo ágil, sentido de la sátira y una atenta observación de detalles, Villoro describe ese paisaje social y físico a través de un personaje-espectador que es tanto el protagonista como el novelista.” (El País)

Mi negro pasado



Esquivel, Laura
1 ed.
Suma de Letras (Argentina),
2018
224 p. 23x15 cm.
9789877390964
\$ 60.00

Mi negro pasado, continuación de Como agua para chocolate, es una defensa de la independencia femenina, y la mejor receta contra los males de nuestros días: el desarraigo, la obesidad y el consumismo vacío.

María, adicta a la comida, sufre el injusto fin de su matrimonio, en mitad de una avalancha de reproches racistas y machistas.

Deshecha, recibe de manos de Lucía, su abuela por mucho tiempo ausente, el diario de Tita. Al adentrarse en él, descubrirá insospechados secretos familiares, la capacidad del espíritu humano para volar alto gracias a la alquimia que transforma los ingredientes naturales en alimento y un sentido de

pertenencia jamás experimentado.

La voz de María, de la misma estirpe guerrera que las mujeres De la Garza, continuará tejiendo la saga familiar. La protagonista deberá sortear los baches filiales, al tiempo que gana confianza en sí misma. Este proceso la llevará a crear una conexión inquebrantable con Tita y todos sus ancestros, y logrará así la reconciliación de cuerpo y mente. Un renacer a la vida.

Pero el verdadero dilema será cuando María experimente otra vez el más profundo de los sentimientos: el amor. Mi negro pasado es una novela que no dejará indiferente a nadie, la épica de varias generaciones de mujeres libres y apasionadas que nos enseñan a vencer las adversidades.

Micro teatro - macro experiencia



Maffía, Mónica
1 ed.
EUDEBA, 2018
(Biblioteca proteatro)
128 p. 23x16 cm.
9789502328089
\$ 52.50

Este libro implica una nueva experiencia para visionar obras teatrales en pocos minutos. La autora Mónica Maffía, una de las más importantes especialistas en el teatro de Shakespeare en Argentina y en el mundo, encara esa modalidad en este libro. En palabras del crítico y periodista Rómulo Berruti: “Con ascendencia tanguera de muy alto vuelo, Mónica Maffía es una de las mujeres más optimistas y empecinadas que conozco. La vi por primera vez a comienzos de siglo –de este, no piensen en algo fantasmal– dirigiéndose a sí misma junto a un querido actor mendocino que ya no está, Aldo Braga. Lo hacía con una cámara donde registraba los ensayos y siempre a pura risa, dándole para adelante. Su erudición shakespeareana es conocida y valorada –más que aquí, afuera, incluso en Gran Bretaña–. También debe destacarse su intensa y prolija labor docente universitaria. Ahora edita algunas de sus obras breves, que tienen –el lector las juzgará– ese vuelo lúdico que es el sello

vital de la autora”. En ¡¡¡Shhh!!, la autora retoma la obra de Shakespeare para crear una comedia que toca el tema de la reencarnación. Utiliza al mismo Shakespeare como personaje de la pieza teatral, quien recita sus propios sonetos y los adapta a nuestro tiempo. Esta obra puede destacarse por sus diálogos ingeniosos entre los tres protagonistas. En La urdimbre y la trama, la autora recurre a la mitología grecolatina para retratar una especie de pelea ancestral contra el abuso de poder. Se trata de una pieza con un solo personaje en escena: Aracné, la tejedora. El otro personaje, Atenea, está presente pero sin diálogo. La mitología enlazada en esta historia enriquece la obra y mantiene al lector expectante. Sexo total es una obra breve y el mensaje que intenta darnos es el de dejar de lado la perfección del físico, su materialización, etc. para volver a escuchar a nuestro cuerpo y su deseo. Contrapaso es una obra con el recurso similar al de ¡¡¡Shhh!!!, pero en esta ocasión retoma el final del Canto XXI del Infierno de Dante Alghieri. Egresadas 1901 es una obra que nace de la historia argentina. En 1901 se egresa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA Elvira López, con su tesis sobre feminismo. Es uno de los primeros pasos en nuestra historia en la lucha por la igualdad de género. Por último, en Cuerpos extraños podemos cómo se van transformando las relaciones cuando hay traición, desencuentros, silencios...pero también amor y pasión. Claudia y Pedro se vieron por última vez en el casamiento de ella con Miguel, el mejor amigo de él. Diez años después se reencuentran en un contexto diferente para barajar y dar de nuevo.

Libros Españoles para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you . **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>