

puvill **LIBROS S.A.**

Latin America selection

April - 2018



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>F - HISTORIA DE AMÉRICA</u>	1
<u>HD - HISTORIA Y ECONOMÍA (PRODUCCION, TRABAJO, TIERRA)</u>	1
<u>HV - PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA</u>	1
<u>JF - HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN</u>	2
<u>N - BELLAS ARTES</u>	2
<u>P - LENGUA Y LITERATURA</u>	4
<u>PN - LITERATURA (TIPOS)</u>	4
<u>PQ - LITERATURAS ROMANCES</u>	6
<u>Z - BIBLIOTECONOMÍA. LIBROS</u>	12

HISTORIA DE AMÉRICA
F 2801-3031.5 > Argentina

La agente nazi Eva Perón y el tesoro de Hitler : los archivos desclasificados del FBI de Hoover : la trama de acuerdos y traiciones entre la Alemania nazi y la Argentina de Juan Domingo Perón



García, Marcelo
1 ed.
Editorial Sudamericana, 2018
(Biografías y testimonios)
336 p. 23x15 cm.
9789500759113
52,67 €

Con la debacle nazi consumada, el tablero de la política internacional comienza a reacomodarse. Mientras Adolf Hitler, en el exilio, pierde fuerza e influencia, Juan Domingo Perón -alentado por las circunstancias- se propone erigir a la Argentina como una nación rectora de Sudamérica, tomando la posta de la derrotada Alemania e intentando replicar su ímpetu expansionista en la región.

¿Cómo pretende Perón financiar sus planes de dominación? Mediante el expolio de las millonarias fortunas que fueron secuestradas por el nacionalsocialismo alemán y pacientemente trasladadas hasta Buenos Aires. Su mayor obstáculo será nadie menos que su propia esposa, Eva Duarte, quien pondrá en acción sus poderosas conexiones para salvaguardar esos tesoros.

La agente nazi Eva Perón y el tesoro de Hitler nace del trabajo de investigación y consulta de cientos de documentos desclasificados -entre ellos, los de las pesquisas que mandó a hacer John Edgar Hoover cuando se encontraba al frente del FBI-, sobre los cuales el historiador Marcelo García construye una irresistible tesis destinada a entrelazar la inesperada y atrapante trama internacional de acuerdos y traiciones entre la Alemania nazi y la Argentina de Perón.

El resultado de este enorme trabajo es un libro que revisa uno de los misterios más magnéticos del peronismo desde una perspectiva nueva: la de los conflictos de intereses entre sus dos más grandes

figuras.

HISTORIA Y ECONOMÍA (PRODUCCION, TRABAJO, TIERRA)
HD 28-9999 > Historia y condición económica (Actual)

Macroeconomía argentina : manual para (tratar de) comprender el país



Braun, Miguel
1 ed.
Editorial Sudamericana, 2018
608 p. 23x19 cm.
9789500760669
75,68 €

Braun y Llach presentan de modo simple, consistente y realista las nociones básicas de la macroeconomía y las aplican de manera aguda y original a las peculiaridades del caso argentino.

PATOLOGÍA SOCIAL. BIENESTAR PÚBLICO. CRIMINOLOGÍA
HV 6251-6773.3 > Crímenes y ofensas

Argentina : un siglo de violencia política : 1890-1990. De Roca a Menem. La historia del país



Larraquy, Marcelo
1 ed.
Editorial Sudamericana, 2018
(Investigación periodística)
720 p. 23x15 cm.
9789500757553
68,96 €

En la Argentina, durante más de un siglo, la violencia ha sido protagonista en el ascenso, el desarrollo o la caída de la mayoría de los gobiernos, desde el de Miguel Juárez Celman hasta el de Fernando de la Rúa. Estatal o paraestatal, elitista o popular, con o sin el aval de las leyes; en calles y en cuarteles, en sótanos, cárceles, empresas y universidades; colectiva o individual; con picanas y "submarinos", con aviones, tanques y fusiles o con piedras, palos y bombas, ha sido táctica y estrategia en la lucha por el poder.

Libro fundamental para entender la construcción del país y la causa de sus fracasos, Argentina. Un siglo de violencia política (versión definitiva y ampliada de la trilogía Marcados a fuego) analiza el porqué del enfrentamiento faccioso. En nombre de qué o de quiénes se mataba. Con qué fundamentos. Sobre qué bases.

Marcelo Larraquy combina la soltura del escritor con la solidez del historiador; describe los hechos para revelar los motivos y la lógica de los actores, sus razones. Narra para comprender, sin juicios morales ni descalificaciones, y lejos de cualquier estereotipo.

Pensar(nos) desde adentro : representaciones sociales y experiencias de violencia de género



Palumbo, Mariana
1 ed.
Universidad Nacional de San Martín, 2018
(Ciencias Sociales)
80 p. 21x15 cm.
9789874027658
38,57 €

La violencia de género es un fenómeno que nos atraviesa a todos/as como sociedad. En la Argentina ha devenido un tema de debate mediático y académico, de denuncia pública y movilización social y, lentamente, pero de forma creciente, en objeto de análisis teórico y empírico. Este libro, basado en una investigación sobre estudiantes de la Universidad Nacional de San Martín, es una apuesta por indagar y problematizar las representaciones y dinámicas de la violencia contra las mujeres y de género, en los ámbitos donde se desarrolla y en los actores que la perpetran y sufren. Solo desde un análisis pormenorizado y agudo sobre este tipo de violencia podremos encontrar las pistas para llevar a cabo un abordaje integral que, desde una perspectiva no punitivista, permita generar herramientas de prevención y de mayor equidad en torno a las formas como nos vinculamos en los diferentes ámbitos donde transitamos y sociabilizamos.

HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN JF 1321-2112 > Gobierno. Administración

"Salvo que me muera antes" : el día en que murió Kirchner : La noche que nació el cristinismo



Reato, Ceferino
1 ed.
Editorial Sudamericana, 2018
416 p. 23x15 cm.
9789500759298
52,67 €

A siete años de aquel miércoles 27 de octubre de 2010, la Argentina sigue sin saber con certeza dónde, a qué hora y de qué murió Néstor Kirchner; tampoco, si se podría haber salvado.

BELLAS ARTES N 4390-5098 > Exposiciones

Antología genética



Aráoz, Nicanor
Katzenstein, Inés (ed.)
Palacios, Lucrecia (ed.)
Ponce de León, Alejo (ed.)
1 ed.
Mansalva, 2018
(Campo real ; 20)
168 p. 21x14 cm.
9789873728730
49,01 €

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Cartografía visual de lo intermediario : trayectorias y deambulaciones



Echeverri Arango, Natalia
1 ed.
Universidad Nacional de
Colombia, 2018
92 p. 21x24 cm.
9789587831078
44,75 €

Este proyecto de investigación, realizado en la Universidad Federal de Río de Janeiro, en el marco del Doctorado en Artes Visuales, en el área de Teorías y Experimentaciones del Arte y la línea de investigación Poéticas Interdisciplinarias, me permitió plantear una reflexión que abarca las trayectorias y deambulaciones gracias a las cuales mi proceso pictórico se trasladó y se desplazó por territorios inestables. Lo que busqué fue un lugar común, entre la teoría, los conceptos y el día a día en la práctica artística, para conformar un cuerpo de trabajos, una cartografía visual de lo intermediario, que incluyó mapas provisorios que revelan trazados y pistas de las experiencias vividas, yuxtapuestas a lo imaginario.

La investigación explora y dirige trayectorias enfocadas en el desplazamiento, como estelas en las que es posible combinar vivencias y reflexiones; de esta manera, se vuelve una estrategia artística del proceso de producción. El desplazamiento es abordado también en asociación con otras nociones, como la deriva, el devenir, la noción de pliegue, del entre, del errar y de la casa, que ofrecen rutas para caminar y para experimentar, para abrir otras perspectivas y lenguajes que permiten explorar el campo de las artes visuales.

El concepto de desplazamiento figuraba, para mí, como una noción obtusa, lineal y cargada políticamente, debido a los desplazamientos forzados, producto de las condiciones de violencia que se viven en el país. Con esta investigación, y por medio de las experiencias vividas, este concepto se

fue ampliando y se fue tornando una práctica y un elemento reflexivo, al que intervinieron las nociones de viaje, recorridos, andar, entre otras, para reconstruirlo por otras vías.

Estética : la cuestión del arte



Oliveras, Elena
1 ed.
Emecé (Argentina), 2018
496 p. 24x16 cm.
9789500439220
63,37 €

Mejor libro por la Asociación Argentina de Críticos de Arte 2005

En Estética. La cuestión del arte, Elena Oliveras analiza los principales aportes de filósofos de todos los tiempos en torno al arte y la belleza. Particulariza su análisis la constante referencia a las obras de arte y el enfoque de los temas desde la perspectiva del presente, tal como ingresan en el debate actual.

La importancia de la estética, su relación con el conocimiento y la moral, los mecanismos de la creatividad, los fundamentos de un arte autónomo, la “institución arte” y la “muerte del arte”: temas y paradojas que ponen de manifiesto que el arte es una cuestión, sin duda apasionante, que está lejos de ser resuelta.

La presente edición incorpora el aporte de autores como Agamben, Rancière, Nancy, Groys, Vermeulen y Van den Akker, que permiten comprender el modo en que el arte hoy muestra la estructura inestable de un mundo ambiguo y hasta contradictorio. Dada la urgencia en hacerlo visible, se dará en el arte y en la estética del siglo XXI un explícito interés por la política.

El análisis profundo de los temas y el permanente recurso a las fuentes no hacen de éste un libro hermético; por el contrario, resulta un texto de apoyo accesible e imprescindible para quienes quieran iniciar un camino de reflexión teórica en el campo artístico.

Estética fue elegido mejor libro por la Asociación Argentina de Críticos de Arte 2005. Emecé vuelve a

ponerlo a disposición de especialistas, estudiantes y aficionados en esta nueva edición actualizada y aumentada.

LENGUA Y LITERATURA
P 87-96 > *Comunicación. Medios de comunicación*

Malversados : cómo la falacia se apoderó del debate político (y cómo volver a la lógica de la argumentación)



Spector, Ezequiel
1 ed.
Editorial Sudamericana, 2018
(Ensayo)
240 p. 23x15 cm.
9789500760133
49,48 €

La forma de debate más habitual en los medios -con réplica en las redes sociales- consagra "ganador" a quien da el mejor golpe de efecto. En el mismo gesto en que nos acostumbramos a dirimir en términos de aclamación o condena, dejamos de prestar atención a cualquier tipo de argumento y nos contentamos con subir o bajar el pulgar. Cuando el contenido de una discusión íntima o pública, privada o mediática, se plaga de trampas argumentativas -en términos técnicos, falacias lógicas-, la verdad es la primera víctima. La pérdida de la capacidad de discutir ideas, sopesar argumentos y confrontar propuestas daña seriamente la cultura política de una sociedad y deteriora la democracia. En este libro, Ezequiel Spector pone en evidencia de modo práctico, concreto y lúcido las quince falacias más habituales en los debates políticos y presenta una guía útil para sortearlas y volver a discutir lógica, llana y, sobre todo, limpiamente. Porque sin honestidad intelectual no hay debate posible y sin debate no hay esfera pública, *Malversados* puede considerarse una oportuna herramienta de construcción de ciudadanía.

LITERATURA (TIPOS)
PN 4500 > *Ensayos*

Del fascismo al populismo en la historia



Finchelstein, Federico
1 ed.
Taurus (Argentina), 2018
352 p. 23x15 cm.
9789877370331
52,73 €

Con una frecuencia inédita en los últimos setenta años, los términos fascismo y populismo aparecen repetidos en el discurso de políticos, periodistas, académicos y opinadores de toda laya como representaciones del mal absoluto encarnado en general en liderazgos demagógicos y autoritarios.

Sin demasiadas precisiones, y aparentemente definidos en cada caso a gusto o conveniencia de sus usuarios, nunca termina de quedar claro: ¿de qué hablamos cuando hablamos de fascismo y populismo? ¿Qué son? ¿Qué los asemeja y qué los diferencia? ¿Cuáles son sus conexiones en términos teóricos y cuáles en su decurso histórico? ¿En qué se basan quienes llaman "populista" o "fascista" tanto a Hugo Chávez como a Donald Trump?

Basado en un riguroso análisis histórico y teórico, Federico Finchelstein responde estas preguntas y presenta una mirada conceptualmente clara e historiográficamente precisa sobre los modos en que los fenómenos del fascismo y el populismo se manifiestan en la actualidad.

La llamada de la tribu



Vargas Llosa, Mario
1 ed.
Alfaguara (Argentina), 2018
320 p. 23x15 cm.
9789877384529
52,73 €

La diferencia entre *La llamada de la tribu* y otros libros como *El pez en el agua* es que aquí el protagonismo no lo tienen las vivencias del autor, sino las lecturas que moldearon su forma de pensar y de ver el mundo en los últimos cincuenta años. En Nobel peruano ha hecho una cartografía de los pensadores liberales que le ayudaron a desarrollar un nuevo cuerpo de ideas después del gran trauma ideológico que supuso, por un lado, el desencanto con la Revolución Cubana y, por otro, el distanciamiento de las ideas de Jean-Paul Sartre, el autor que más lo había inspirado en su juventud.

Adam Smith, José Ortega y Gasset, Friedrich Hayek, Karl Popper, Raymond Aron, Isaiah Berlin, Jean-François Revel, le fueron al autor de enorme ayuda durante aquellos años de desazón, mostrándole otra tradición de pensamiento que privilegiaba al individuo frente a la tribu, la nación, la clase o el partido, y que defendía la libertad de expresión como valor fundamental para el ejercicio de la democracia.

La mafia del bien



Asís, Jorge
1 ed.
Editorial Sudamericana, 2018
(Ensayo)
528 p. 21x14 cm.
9789500760676
54,73 €

Una mirada equilibrada y categórica sobre los dos primeros años del gobierno de Mauricio Macri. Aciertos y desastres de un partido ideológicamente vacío, obligado a contener a un radicalismo al que no digiere pero que le proporciona identidad. Las columnas del escritor y periodista que mejor parodia la realidad argentina.

LITERATURA (TIPOS)
PN 4699-5650 > Periodismo. Periodistas, etc

Dos velorios : San Carlos en el camino del perdón



Tamayo Gómez, Hugo de Jesús
1 ed.
Hilo de Plata Editores, 2018
150 p.
9789585971677
40,57 €

Después de su libro *Desde el Salón del Nunca Más*, Hugo Tamayo continuó con el proceso de investigación que había dado origen a esa serie de crónicas, basadas en reportajes de las víctimas más humildes del municipio de Granada, Antioquia. Esta vez, gentes de San Carlos, vecinas de las anteriores, desoladas por la misma mancha de horror. Estas crónicas se inician con la entrega de los restos de personas desaparecidas diez o doce años atrás y se centran en los sentimientos de quienes los estuvieron buscando durante todos esos años, sin saber nada de sus hijos o hermanos, sin la posibilidad de la elaboración de un duelo que restituyera por lo menos el camino del dolor sin esperanza. Así como el libro

anterior, que nos puso al tanto de las atrocidades ocurridas delante de nuestras propias narices, este libro nos revela ese duro sendero que abre la guerra en las almas, esa herida en el corazón de los pueblos. Las voces que se oyen en estas crónicas, en su autenticidad, nos muestran los dos polos de la condición humana: la belleza sublime del ser, pero también su grotesca sombra.

LITERATURAS ROMANCES
PQ 6001-8929 > *Literatura española*

Altavoz rescatado del Titanic : poesía reunida 1973-2014



Jaramillo González, Samuel
1 ed.
Unediciones, 2018
(Zenocrate)
392 p. 23x15 cm.
9789588976860
59,19 €

Su libro es una valiente reflexión sobre su generación, un sobrecogedor examen de la orfandad y el desvarío de miles de jóvenes que vieron escaparse muchos de sus más altos sueños. La suya es una poesía clara que no se ha ocultado en falsas retóricas y que ha recurrido a imágenes atrevidas y llenas de virtud arrastrándonos a una zona donde el espíritu respira.

Cenizas de carnaval



Travacio, Mariana
1 ed.
Tusquets (Argentina), 2018
(Andanzas)
p. 21x14 cm.
9789876705042
45,62 €

Un anciano que cumple con la última voluntad de su esposa y arroja sus cenizas en el río. Una madre obsesionada con la limpieza que obliga a los hijos a

rituales insólitos. Un hombre perturbado por el movimiento de las cosas pretende que todo quede inmóvil, como el mosquito que mató en la pared. Una hija que recuerda a su madre muerta, que nunca la escuchaba y la hacía comer todo el tiempo. Con un estilo propio, preciso y casi musical, Mariana Travacio es capaz de crear atmósferas de sofocación en hechos simples y cotidianos. La intimidad de sus relatos nos invita a transitar lugares contradictorios, arbitrarios y muchas veces incómodos. Voces silenciadas, secretos, olvidos forzados. Personajes singulares que son arrastrados por los matices del desencanto, la obsesión, la angustia y el amor y que componen una profunda mirada sobre la fragilidad de la vida.

Cielo e infiernos



Gorbarán, Guillermo
1 ed.
Clara Beter, 2018
(Poesía nuestra)
60 p. 20x14 cm.
9789874167057
36,51 €

Cinco cuentos inocentes



Restrepo, Elkin
1 ed.
Hilo de Plata Editores, 2018
68 p.
9789585910584
35,91 €

Ojos desprevenidos, de niño, nos guían a través de estas cinco historias. Allí, donde lo extraordinario choca de continuo con lo cotidiano, se dan cita los grandes descubrimientos de la primera juventud y las inevitables decepciones que vienen con algunos de ellos. Con un lenguaje fresco y vivaracho, la lectura de Cinco cuentos inocentes nos devuelve el gozo de la vida sin prejuicios.

Desearás



Halvorsen, Erika
1 ed.
Editorial Sudamericana, 2018
(Narrativa)
208 p. 23x15 cm.
9789500759137
42,89 €

Lucía y Ofelia jamás hubieran sido amigas, pero les tocó ser hermanas. Entre ellas siempre existió una rivalidad que se fue agravando con el tiempo. Luego de siete años sin hablarse, Lucía se casa con Juan en una ceremonia íntima, y su madre invita a Ofelia acompañada de su pareja. Así las hermanas vuelven a encontrarse sin saber que protagonizarán un triángulo que las hundirá en lo más profundo de sus propios deseos, dando rienda suelta a su perturbadora fantasía.

El juego de la mancha



Levy Yeyati, Eduardo
1 ed.
Literatura Random House
(Argentina), 2018
240 p. 23x13 cm.
9789873987939
49,41 €

Falsas denuncias, el accionar descontrolado de grupos de inteligencia, una sucesión de siniestros, un reguero de cadáveres y la sospecha de todos contra todos. Los medios de comunicación devuelven sórdidas imágenes de aquellos que se atreven a la sospecha. Las acusaciones neutralizan toda rebeldía y la resistencia es inútil: cualquier excusa es válida para acabar fichado en una lista. Nadie se salva de ser, a la vez, perseguido y perseguidor, como en el juego de la macha: "Si sabés algo, si conocés a alguien que sabe algo, sos boleta".

Fantasia retrofuturista de ingeniería social, esta distopía melancólica nos sumerge en una historia sinuosa y poblada de implícitos, y a sus

protagonistas, en una realidad oscura que los llena de preguntas.

Eolo y otros poemas (1966-2016)



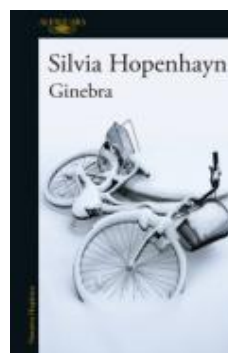
Oteriño, Rafael Felipe
1 ed.
Brujas, 2018
(Fénix ; 82)
188 p. 13x21 cm.
9789875917774
41,03 €

Espejismos : viajeros sin eternidad



Barba, Nilda
1 ed.
Vinciguerra, 2018
104 p. 21x13 cm.
9789877501827
55,59 €

Ginebra



Hopenhayn, Silvia
1 ed.
Alfaguara (Argentina), 2018
176 p. 13x15 cm.
9789877384512
48,15 €

Novela del exilio con reminiscencias punk, novela de soledades y lenguas entrelazadas, Ginebra explora las vetas de la memoria de una niña de 13 años que debe huir del país con su padre y aterriza en una ciudad extraña que, a pesar de lo incierto, le abre un mundo de posibilidades.

Allí conocerá a Jo Haydn, coleccionista de uñas, hija

del responsable del simulacro del big bang, huérfana de madre suicida. También a Oli Dusex, con quien tendrá su primera relación sexual y lo fortuito de su pérdida. El cuarteto se completa con Amo-a-quien-me-ame, una joven drogadicta, dueña de una motocicleta rosa de vetas plateadas que la protagonista roba, desconociendo las gozosas y nostálgicas consecuencias. Estos cuatro jinetes posapocalípticos giran alrededor del lago, como agujas de un reloj sumergido, dando rienda suelta a sus deseos y miedos, apurando la vida en una ciudad con huellas de Jorge Luis Borges y gusto a chocolate, nieve y soledad.

¿Cómo se establecen los vínculos más arraigados en la adolescencia? ¿Cuánto de la lengua permite ligarnos, perdernos, equivocarnos, renacer? ¿Qué es lo propio sino la pérdida? Porque así como el exilio puede ser una condena, el encuentro con lo distinto puede convertirse en la travesía de la sorpresa.

Historias en Banfield

Negri, Héctor
1 ed.
Vinciguerra, 2018
112 p. 21x13 cm.
9789877501803
55,59 €



No Image Available

La lengua alemana



Mortati, Julieta
1 ed.
Emecé (Argentina), 2018
(Cruz del sur)
160 p. 23x13 cm.
9789500439244
44,29 €

Los protagonistas de esta novela se conocen durante una fiesta de verano. Ella es una estudiante de literatura; él, un joven alemán de paso por Buenos Aires. El amor entre ellos es instantáneo, mágico, “como en las películas”.

Después llegan las idas y venidas, las comunicaciones desesperadas por Skype con el océano de por medio, los reencuentros ardientes, el ensayo de convivencia en un PH del barrio de Flores y, por fin, la decisión de intentarlo de verdad. La narradora deja el hogar paterno con un magro equipaje, sus escasos ahorros y dos gatos, pero sin boleto de vuelta. Mientras recorre en bicicleta las calles de Berlín, trabaja de baby-sitter y en el guardarropas de un boliche nocturno, investiga en la biblioteca o comparte cenas familiares en un idioma que apenas descifra, va buscando indicios que le permitan comprender a ese hombre que duerme a su lado en un minúsculo departamento alquilado, y a ella misma.

Con una soltura admirable en una ópera prima, Julieta Mortati ha escrito una novela sobre una relación sentimental en clave global que atrapa y conmueve sin proponérselo. En esta historia asordinada, los animales, el clima, el paisaje y los objetos aparecen en primer plano para narrar aquello que los personajes no logran decirse, ni siquiera en el lenguaje universal del amor.

La niña que miraba los trenes partir

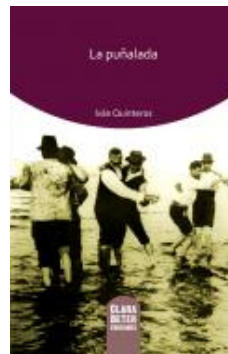


Long, Ruperto
1 ed.
Aguilar (Argentina), 2018
376 p. 23x15 cm.
9789877351538
52,20 €

Charlotte, una niña belga de ocho años, abandona Lieja -ocupada por los nazis- dejando atrás su casa y su infancia feliz, y vive increíbles peripecias, ocultándose en escondites de pueblos y ciudades. Su tío Alter, obligado a desempeñar funciones en uno de los guetos donde Hitler ordena confinar a los judíos -incluidos los padres del propio muchacho-, se encuentra atrapado en una disyuntiva ética extrema. Dimitri Amilakvari, militar francés de origen georgiano, desembarca en el norte de África al frente de la mítica Legión Extranjera. Domingo López Delgado, un soldado uruguayo, se enrola como voluntario en las fuerzas de la Francia Libre y es destinado a la Legión Extranjera en Bir Hakeim, África del Norte, donde será testigo de la grandeza humana de su superior Amilakvari.

La estremecedora novela de Ruperto Long surge de una investigación profunda sobre una época en la que confluyeron xenofobias, persecuciones, guerras y migraciones. Sin embargo, más allá de esos hechos siniestros que la humanidad arrastra hasta nuestros días, el narrador rescata historias de amor impregnadas de una empeñada defensa de la vida, de la libertad, del prójimo, de la tierra natal: múltiples relatos de afectos que triunfan y perduran más allá de la barbarie.

La puñalada



Quinteros, Iván
1 ed.
Clara Beter, 2018
(Tinieblas)
120 p. 20x14 cm.
9789874167071
43,09 €

La respiración violenta del mundo



Pradelli, Ángela
1 ed.
Emecé (Argentina), 2018
(Cruz del sur)
20 p. 13x13 cm.
9789500439237
58,92 €

La respiración violenta del mundo narra la historia de una abuela y una nieta en pleno auge de la represión política de la década de 1970.

Emilia tiene cinco años cuando los militares se llevan a su mamá de la casa en Burzaco donde se escondían. La nena va a parar a un orfanato y poco después es apropiada por un matrimonio. Sus apropiadores, católicos y estrictos, deciden llamarla Florencia. Al principio, Emilia no se reconoce en ese nombre, pero poco a poco el pasado –las caricias de su madre, las canciones que su padre le cantaba al oído, el recuerdo de los zapatos verdes que le regaló su abuela Lina– va quedando enterrado en lo más profundo de su conciencia. Mientras tanto, Lina la busca sin descanso con la ayuda de Quica y Herminia que, como ella, han perdido a sus hijos a manos de las “fuerzas del orden”.

Escrita al modo de una crónica, esta novela de Ángela Pradelli avanza en escenas que van reconstruyendo el mapa demencial de una familia rota. Descarnado, alejado del melodrama, el relato alcanza una emoción tanto más honda cuanto más desapasionado es el tono. Se diría que la novela

contiene la respiración, y el lector lo hace con ella.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Luces calientes



Lezcano, Walter
1 ed.
Tusquets (Argentina), 2018
(Andanzas)
184 p. 21x14 cm.
9789876705028
46,28 €

Brian toca la batería en la orquesta de la iglesia evangelista y sueña con tener una banda propia. Facu y Tomás son mellizos, desde chicos fantasean con poner un boliche. Lara armó una murga en el centro cultural del barrio. Tati organiza la previa del recital de Los Nietos del Carnicero para pintar las banderas. Como afluentes de un mismo río, todas las historias confluyen en una: la de Martín y Alejandra, una historia de amor desencontrado atravesada por el rock y la tragedia.

Con la velocidad y el ritmo de un videoclip, Luces calientes entreteteje voces y tramas para dar forma a un relato que hace foco en los márgenes y logra registrar el lenguaje y los modos de supervivencia de un grupo de jóvenes del conurbano bonaerense a principios de este siglo. Una novela que sabe mirar la belleza y el desencanto, y que se anima a indagar en las heridas.

Lugares, hombres y personajes



Oppizzi, Juan José
1 ed.
Clara Beter, 2018
(Tinieblas)
114 p. 20x14 cm.
9789874167064
43,09 €

Nueve formas de caer



Soriano, Manuel
1 ed.
Alfaguara (Argentina), 2018
176 p. 23x15 cm.
9789877384154
48,15 €

En este nuevo libro de cuentos de Manuel Soriano, en el que reaparece su recordado personaje Koch, hay sangre, acción, suspenso, juegos que premian la obsesión por las películas, humor negro, surrealismo, mar, ciudad y, sobre todo, la imprevisible lógica narrativa de los buscadores de internet.

En estas nueve historias que describen, rememoran y a veces solo insinúan distintas formas de caídas -desde las más plácidas hasta las mortales, desde las accidentales hasta las controladas-, los sueños, las series, el cine y las noticias se funden con lo cotidiano, mientras que la tragedia se propaga con la eficacia de una red social.

Un hombre que queda dos horas a cargo de su bebé mientras la madre está en la playa. Las consecuencias de una conferencia de Fogwill. Un grupo de compañeritos que se asoman radicalmente a la vida mediante una serie de saltos aprendidos de sus ídolos de las artes marciales. El malestar de un niño al descubrir un pequeño bulto en su oreja. Las elucubraciones de unos viajeros en torno a la desaparición de una joven argentina en Balizas. Esos son algunos de los puntos de partida de estos relatos

tan inquietantes como irresistibles.

Ojos de gata



Pizarro Cano, Diana Isabel
1 ed.
Hilo de Plata Editores, 2018
102 p.
9789585910553
40,57 €

Recorrido visceral, pasional, profundo en que la autora observa el mundo y se observa en él, en plenitud de su propia racionalidad y locura, para penetrarlo con esa mirada felina que dilata la realidad y que la convierte a un tiempo en subjetiva, propia, deliciosamente femenina.

Oración : Carta a Vicki y otras elegías políticas



Moreno, María
1 ed.
Literatura Random House
(Argentina), 2018
384 p. 23x15 cm.
9789873987809
49,41 €

Oración es de aquellos libros que transforman nuestra sensibilidad al pensar la tragedia humana. Con la investigación del asalto del Ejército a la casa donde a fines de 1976 muere Vicki Walsh, el libro propone una nueva tradición fundada en las cartas que Rodolfo Walsh dedica a su hija y a sus amigos. En esos textos, la gesta política de Walsh se transforma en literaria e íntima, porque instaura un linaje de mujeres destinado a jaquear el protocolo testimonial de la violencia política que -en cine, literatura y teatro- estallará con la interpelación recurrente de hijas y madres sobre los alcances de la vida y el amor.

María Moreno, consagrada como una de las voces más audaces y plenas de Hispanoamérica, arrasa con las fronteras entre ensayo, literatura, crítica,

investigación y biografía para llevar la escritura a un nuevo mundo, del que es a la vez creadora, descubridora y cronista.

Poemas sobre mi normalidad



Ugalde, Begoña
1 ed.
RiL Editores, 2018
74 p. 23x14 cm.
9789560105219
41,04 €

¿Qué es la normalidad? De forma sagaz y desde el título, Ugalde añade un posesivo a la palabra y así la conduce hasta un espacio propio e intransferible hasta el momento de verse convertido en poesía. La poeta brinda la posibilidad de vivir en lugar ajeno, el suyo, y propio, el nuestro que, gracias a la sabiduría de sus versos, se convierten al fin en un mismo lugar.

Que de lejos parecen moscas



Ferrari, Kike
1 ed.
Alfaguara (Argentina), 2018
224 p. 23x15 cm.
9789877384130
46,15 €

El señor Machi es el perfecto reflejo del éxito y del desprecio. Dueño de un pequeño imperio en Argentina, hizo su fortuna bajo la dictadura militar y luego la afianzó bajo los dos primeros gobiernos de la democracia casándose con una mujer de doble apellido, hija de un terrateniente. Lo que no le impide rodearse de bellas mujeres que obedecen a todos sus caprichos. Tiene un BMW, una colección de trescientas corbatas y diez millones de dólares en el banco. La cocaína y la «pastilla azul» le permiten distraerse de las quejas de su esposa por sus infidelidades y de las debilidades de sus hijos, tan distintos a él, pero sobre todo lo ayudan a ignorar a sus muchos enemigos, a quienes él considera

insectos «que de lejos parecen moscas». Hasta que un día, encuentra un cadáver en el maletero de su BMW, atado con las esposas rosas de peluche que usa con sus amantes. Y entonces empieza otra historia.

Con esta novela explosiva y original, Kike Ferrari llamó la atención de la prensa internacional y conquistó a algunos de los mejores editores del mundo. Un auténtico puñetazo en la mandíbula de todos los lectores.

Mediante del análisis de prestigiosos abogados y periodistas, el presente libro aborda de un modo interdisciplinario, actualizado y comparado el importante conflicto entre el derecho al olvido y las libertades de expresión y de prensa.

Sentada a la mesa del poeta : encuentros y lectura con Héctor Miguel Angeli



Barba, Nilda
1 ed.
Vinciguerra, 2018
64 p. 21x13 cm.
9789877501810
54,53 €

BIBLIOTECONOMÍA. LIBROS
Z 657-659 > *Libertad de prensa. Censura*

Google : derecho al olvido y desafíos éticos en el escenario mediático digital



Labrador, María José (ed.)
Carter, Edward (ed.)
1 ed.
RiL Editores, 2018
224 p. 23x15 cm.
9789560105172
62,11 €

El vertiginoso desarrollo del Internet ha causado la creciente acumulación de contenidos que una vez subidos a la red, se vuelven perennes. Esto ha generado crecientes solicitudes de eliminación de informaciones por personas que sienten vulnerados sus derechos fundamentales, algunas de las cuales llegan a los tribunales de justicia.

Libros Españoles para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you . **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>