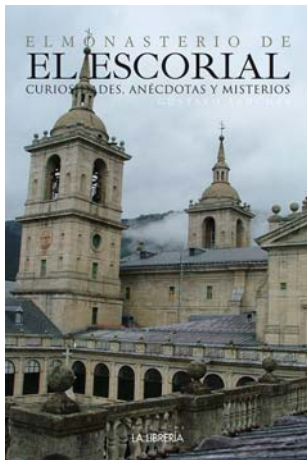


# **puvill** **LIBROS S.A.**

## **Art publications from Spain**

**April – 2018**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

**[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)**

## Table of Contents

<a href="#"><u>N - FINE ARTS</u></a> .....	1
<a href="#"><u>NA - ARCHITECTURE</u></a> .....	4
<a href="#"><u>NB - SCULPTURE</u></a> .....	8
<a href="#"><u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u></a> .....	8
<a href="#"><u>ND - PAINTING</u></a> .....	9
<a href="#"><u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE &amp; PAINTING)</u></a> .....	11
<a href="#"><u>TR - PHOTOGRAPHY</u></a> .....	12

**FINE ARTS**  
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

### ***Duchamp y la literatura : Laforgue, Larry, Roussel***



Cruz Sánchez, Pedro A.  
1 ed.  
Micromegas, 2018  
84 p. 19x13 cm.  
9788494848001  
\$ 12.00

La producción crítica en torno a la obra de Marcel Duchamp resulta tan abundante como reiterativa. La poca generosidad del artista a la hora de explicar tanto la polisemia de sus trabajos como el trayecto y la dimensión de sus diferentes influencias han conducido a una situación de aparente «bloqueo hermenéutico». En principio, el conjunto de nombres que conforman la «constelación Duchamp» está perfectamente identificado, de suerte que pocas sorpresas caben en este sentido. Solo queda la opción de un «margen interpretativo» que ayude a redefinir las relaciones entre ellos y que permita ampliar la ya de por sí amplia carga semántica de cada uno de sus trabajos. Debido precisamente a esto, visitar las múltiples «sedimentaciones» que la literatura ha dejado sobre su obra resulta una labor del todo pertinente, aunque no exenta de numerosos tramos resbaladizos.

De acuerdo con esto, el presente volumen plantea un acercamiento a las influencias literarias de Duchamp que cristaliza en tres nombres esenciales para entender la configuración final de su obra: Jules Laforgue, Alfred Jarry y Raymond Roussel. El objetivo que se persigue es redefinir ciertos contextos de interpretación que, a fuerza de caer en fórmulas manidas y en lugares comunes repetidos hasta la saciedad durante décadas, habían quedado precipitadamente clausurados para el estudio. Es cierto que los referentes «no-forzados» sobre cuyo fondo de contraste cabe examinar el legado de Duchamp son escasos. Pero, aún de dentro de este abanico reducido que parece asfixiar cualquier

intento de expansión de los esfuerzos interpretativos, la plurivocidad de la estrategia de asimilación operada por Duchamp es tal que todavía restan estratos y reflejos sin descubrir.

### ***Ernesto Neto : el cuerpo como lugar común***



Limorte Menchón, Cayetano  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2018  
144 p. 15x10 cm.  
9788494791512  
\$ 11.00

Ernesto Neto (Río de Janeiro, 1964) propone con su obra un nuevo comienzo, una vuelta a ese momento en el que cuerpo y mente eran indivisibles para experimentar y participar del arte no sólo con la vista, el sentido intelectual por excelencia, sino también con el tacto e incluso el olfato; es así como el artista nos incita a involucrarnos cuerpo a cuerpo con la obra de arte, proponiéndonos una experiencia sensible que va de lo individual a lo colectivo, diluyendo no sólo las fronteras entre artista y espectadores, sino también entre arte y vida; una invitación a tomar conciencia de nosotros mismos y del otro por medio de esa corporalidad que es compartida. Con la intención, finalmente, de restituir temporalmente y por medio del arte la experiencia de comunidad perdida que en algún momento de la historia de Occidente hizo sentir al ser humano como una extensión inseparable del mundo. Pero más allá de un estudio sobre el artista y su obra, este libro es una tentativa urgente a repensarnos desde lo común y la no-dualidad

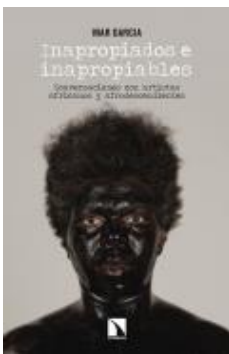
### ***Escritos apícolas***



Millà, Martina (dir.)  
1 ed.  
Fundació Joan Miró, 2018  
63 p. il. 18x11 cm.  
9788416411399  
\$ 18.00

Escritos apícolas se presenta como una recopilación de ensayos que sirven de marco teórico de la muestra Beehave (16/02/2018 - 20/05/2018), pero es solo la primera parte de un proyecto editorial más amplio. De la misma manera, la exposición es solo el primer capítulo de Beehave, que se despliega por la ciudad de Barcelona en un programa de intervenciones centradas en la importancia de la polinización para preservar la biodiversidad y el estado de emergencia medioambiental en el que nos encontramos.

### ***Inapropiados e inapropiables : conversaciones con artistas africanos y afrodescendientes***



García López, Mar  
1 ed.  
Los Libros de la Catarata,  
2018  
256 p. 21x13 cm.  
9788490974360  
\$ 21.50

Nombres reconocidos (Nakany Kanté, Juan Tomás Ávila Laurel), artistas amateurs, jóvenes promesas, activistas, refugiados políticos... todos toman la palabra para reflexionar sobre su modo de entender la creación. El resultado es una diversidad insospechada de recorridos vitales, trayectorias intelectuales y lenguajes artísticos. Y aunque muchos se definen a partir de una identidad histórica negra, todos saben que el encuentro con su negritud tiene mucho de trabajo solitario. La actriz Silvia Albert, con su obra de teatro No es país para negras (que ha obtenido un éxito considerable y una gran difusión en los medios de comunicación) abordaba las

peculiaridades (y dificultades) de ser negra en un país de blancos. Con su cara enbetunada, pretende denunciar el racismo que existe en nuestro país

**FINE ARTS**  
**N 5198-5299 > Private collections and collectors**

### ***Conversaciones con coleccionistas de arte contemporáneo***



Francisco Guinea, José María de Caballero, Luis Escudero Gutiérrez, Antonio  
1 ed.  
La Fábrica Editorial, 2018  
(Biblioteca BlowUp.Libros únicos)  
264 p. 22x14 cm.  
9788417048600  
\$ 31.00

Coleccionar arte contemporáneo es una de las actividades más incomprendidas y enigmáticas que pueden observarse en el amplio catálogo de conductas humanas. Los aficionados al arte, aquellos que visitan las galerías o las casas de los coleccionistas, seguramente se han preguntado qué es lo que lleva a una persona a querer poseer una obra de arte.

¿Qué mueve a determinado individuo a dedicar parte de sus recursos económicos y vitales a la compra del arte de su tiempo de manera constante, continuada y consciente? ¿Con qué propósito y cuáles son las expectativas del coleccionista a la hora de construir su colección? Tratar de dar respuesta a estas preguntas es el motivo esencial de este estudio, hecho sin ánimo de exhaustividad, con la mera intención de crear un entorno de conversaciones que indague con detalle en la decisión compleja y misteriosa que encierra la adquisición de una pieza artística.

A partir de las voces de sus protagonistas -doce coleccionistas españoles de arte contemporáneo-, se ha establecido una reflexión sobre los procesos que los llevaron a comprar un número limitado de obras significativas dentro de su colección. El resultado de dichas conversaciones, que tuvieron lugar entre diciembre de 2014 y noviembre de 2016 ante un público culto, abierto y curioso, ha permitido contrastar sus diversas experiencias y establecer un

análisis sistemático de ese momento íntimo, único e indescriptible previo y posterior a la compra en el que, conscientes de estar siendo transportados por una corriente irremediable y gozosa, dijeron de nuevo, como si una voz hablara por ellos, “me la quedo”.

**FINE ARTS**  
N 5300-7418 > *History of art*

### ***Arte italiano en Andalucía : Renacimiento y Barroco***



Serrano Estrella, Felipe (ed.)  
1 ed.  
Editorial Universidad de Granada  
Universidad de Jaén, 2018  
(Monográfica.Arte y arqueología)  
200 p. 29x21 cm.  
9788433858818  
\$ 26.00

Esculturas, pinturas y objetos suntuarios de procedencia italiana fueron recibidos en España con gran interés durante la Edad Moderna, constituyéndose en expresión de un gusto refinado y materialización del conocimiento que sus propietarios tenían del principal referente artístico del momento. Su papel fue clave en la introducción de los nuevos gustos en la Península Ibérica, y Andalucía fue uno de los principales focos receptores. Los contactos que la nobleza y el clero tuvieron con los territorios itálicos facilitaron esta política de intercambios, a lo que se sumaban los circuitos comerciales que hicieron de Sevilla y Cádiz sus puntos de referencia. Las obras italianas ocuparon un puesto destacado en las colecciones de las casas de Alcalá, Osuna, Santisteban y los Vélez, a los que siguieron los marqueses de Priego, los condes de Cabra o los duques de Arcos, entre otros. Asimismo, tampoco podemos olvidar a personajes de gran significación en el horizonte de las relaciones artísticas entre las dos penínsulas, como fue el caso del secretario imperial Francisco de los Cobos. La presencia de miembros del alto clero en Roma o en los obispados del sur de Italia facilitó la llegada de obras de aquella procedencia a las catedrales y

grandes templos andaluces, así como a sus propias residencias. En este sentido no podemos dejar de mencionar a los obispos Fray Domingo de Pimentel y Fray Pedro de Salazar en Córdoba, Agustín Spínola en Granada, los Torres en Málaga, Baltasar de Mos

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**FINE ARTS**  
N 7790-8199 > *Religious art*

### ***Arte, naturaleza y espiritualidad : evocaciones taoístas***



Manrique, María Eugenia  
1 ed.  
Editorial Kairós, 2018  
(Sabiduría perenne)  
136 p. 24x18 cm.  
9788499886251  
\$ 21.50

Este libro es una exquisita invitación a desarrollar –a través del arte y los principios de la filosofía taoísta– una visión de la naturaleza como algo manifiesto en nuestro propio ser. Se trata de comprender que los seres humanos somos naturaleza, tanto en su diversidad como en su integridad.

En un estilo sencillo, la autora nos expone la relevancia de establecer un vínculo fundamental entre el ser humano, el arte, la naturaleza y la espiritualidad. La pintura, la caligrafía y la poesía se entienden como vías de correspondencia con las que el artista y el observador entran en armonía con la naturaleza, a través de un estado de resonancia donde se desvanecen los límites del yo. Se abre, así, una vivencia profundamente humana de espiritualidad, como reflejo de la propia existencia.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**ARCHITECTURE**  
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

**Arquitectura crítica : Proyectos con espíritu inconformista**



Rocha, Lorenzo  
1 ed.  
Turner Publicaciones, 2018  
(Noema)  
152 p. 22x14 cm.  
9788417141585  
\$ 19.00

La arquitectura es más que una "poética casual" y este libro busca ahondar en sus rimas. Para ello, mediante un recorrido por las principales corrientes arquitectónicas con espíritu inconformista, Lorenzo Rocha busca darle el peso funcional y teórico que merece.

A través de la obra de Le Corbusier, Giancarlo de Carlo, Lacaton, Vassal, Alejandro Aravena y los principales ejemplos de la Costa este de Estados Unidos, este libro recorre las principales tendencias de los últimos años para encontrar los cimientos que comparten los espíritus más libres.

**Autoretrat de Jordi Garcés**



Cots, Josep  
1 ed.  
Editorial Anagrama, 2018  
(Llibres Anagrama ; 48)  
256 p. 21x14 cm.  
9788433915542  
\$ 22.50

Vet aquí un llibre rar, especial, i de títol aparentment impossible: l'autoretrat d'un arquitecte escrit per un llibreter. Josep Cots va conèixer Jordi Garcés perquè el seu estudi d'arquitectura estava situat a prop de la primera ubicació de la llibreria Documenta i n'era client. De mica en mica, les seves visites van anar agafant la forma d'unes ràpides «converses de taulell», sempre interrompudes pel tràfec del dia a

dia. Però eren tan riques i suggeridores, tan prometedores, que, a finals de 2015, Cots va proposar a Garcés d'allargar-les per extreure'n tot el suc i fi xarles en un llibre. Sense voler ho d'entrada, es va anar formant un autèntic autoretrat, un poliedre amb totes les cares i la complexitat que engloba aquesta paraula. És un testimoni ple de records familiars i professionals, viscuts per Garcés, molt bon coneixedor dels entrellats del món cultural barceloní, o que li han explicat testimonis directes, barrejats amb reflexions sobre l'actualitat i, naturalment, sobre arquitectura i estètica. Però és molt més que tot això: és un llibre de vida, en el qual, tot conversant, Garcés desgrana comentaris sobre temes molt diversos i els exposa amb una subjectivitat radical que els enriqueix i els humanitza. Cal destacar, tanmateix, que és un autoretrat en un moment donat, com si disparéssim una càmera, un flaix, i la fotografia és tan viva que, si la repetíssim d'aquí a un temps, el que en sortiria segurament seria diferent.

**Interacciones España-Japón en el arte y arquitectura contemporáneos**



García Vega, Blanca  
Gallego Fernández, Pedro  
Luis  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2018  
(Plural)  
350 p. 24x20 cm.  
9788417069193  
\$ 35.50

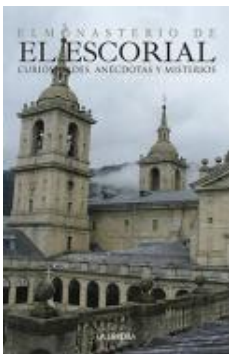
En este libro, el lector interesado en la cultura japonesa podrá encontrar una serie de ensayos actuales que dirigen su mirada al entrecruzamiento de experiencias artísticas entre España y Japón. Tras el Año Dual que se celebró en 2013-2014, al que seguirá en este 2018 la conmemoración del 150 Aniversario del Establecimiento de Relaciones Diplomáticas entre Japón y España, se renueva el interés hacia ese gran "otro", que superando las distancias, ha sido históricamente un espejo en el que mirarse para reflexionar sobre nuestra propia naturaleza. A través de la mirada y las obras de distintos críticos y artistas españoles y japoneses, se investigan los intercambios e influencias que ha

venido dominando a lo largo del tiempo, y que han servido para incrementar y enriquecer las reflexiones y estrategias artísticas más allá de la admiración inicial hacia aquel misterioso “exotismo” que originó el fenómeno del “japonismo” en Occidente

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**ARCHITECTURE**  
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

### ***El Monasterio de El Escorial : curiosidades, anécdotas y misterios***



Sánchez, Gustavo  
1 ed.  
Ediciones La Librería, 2018  
464 p. il. 22x15 cm.  
9788498733716  
\$ 33.00

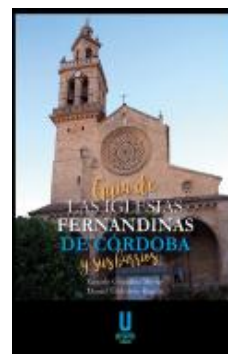
El propósito de este libro es contar de forma amena algunos aspectos curiosos, anecdóticos, misteriosos y poco conocidos del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, aspectos referidos en concreto a los usos funcionales del edificio y al quehacer vital de sus moradores. Como es sabido, el edificio aglutinó bajo una misma planta muchas y diferentes funciones: un palacio para el rey y la corte; un convento de la orden de San Jerónimo, pensado para un mínimo de cien monjes y del que dependían: un noviciado, un colegio de teología y filosofía para religiosos y un seminario para niños. Además de estas funciones el monasterio albergaba el panteón de los reyes de España, situado en los más hondos cimientos; y en la fachada principal una de las mejores bibliotecas de su tiempo, a la que acudían estudiosos de todo el mundo.

A modo de guía alternativa y sin pretensiones enciclopédicas (algo a todas luces imposible), nuestra idea ha sido abordar diversos aspectos del monasterio y sus habitantes, de forma amena y divulgativa pero rigurosa, a partir de un trabajo exhaustivo de recopilación de datos en diferentes fuentes documentales de primera mano, algunas de ellas hasta ahora desconocidas. También se ha

considerado la bibliografía especializada, a la que se remite a todos aquellos interesados en profundizar sobre determinados aspectos. La idea es, además, que el lector pueda situarse en todo momento en los espacios descritos gracias a una serie de planos detallados del edificio, del entorno y del territorio. Asimismo, se acompañan numerosas imágenes, antiguas y modernas, que al tiempo que ilustran y aclaran los contenidos, hacen la lectura más amena. Esperamos haber conseguido nuestro objetivo.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

### ***Guía de las iglesias fernandinas de Córdoba y de sus barrios***



González Mestre, Ricardo  
Valdívieso Ramos, Daniel  
1 ed.  
Utopía Libros, 2018  
(Córdoba con historia)  
176 p. 24x17 cm.  
9788494772603  
\$ 24.00

Desde su fundación en el siglo II a.C. por el cónsul de Roma Marco Claudio Marcelo, la ciudad de Córdoba ha ocupado un lugar privilegiado en las páginas de la historia de forma prácticamente ininterrumpida, alcanzando su mayor esplendor en el siglo X como capital de occidente bajo el mando la dinastía Omeya. La guerra civil en al-Andalus, los reinos de Taifas y los intentos de Almorávides y Almohades por devolver el esplendor al desgastado califato, desembocaron en 1212 en la célebre batalla de las Navas de Tolosa, con la que parecía anunciarse la caída de Córdoba que acaecería veinticuatro años después ante una débil resistencia. Con la celebración en 1241 del Fuero de Córdoba, el rey Fernando III El Santo autorizaba la organización de la ciudad recién conquistada en catorce collaciones en torno a otras tantas iglesias de nueva construcción que administrarían y regirían la repoblación cristiana de la ciudad: las Iglesias Fernandinas. Estos templos se erigirían literal y figuradamente sobre su pasado andalusí, y recibirían la impronta de las corrientes artísticas a las que sobrevivieron, resultando en una amalgama única de arquitectura mudéjar, gótica y barroca, y dotarían a

sus barrios de un carácter único y atemporal que impulsaría la denominación del casco histórico donde se insertan como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994.

La indivisible historia de las Iglesias Fernandinas y los barrios que administraban, las curiosidades que encierran los nombres de algunas de sus populares calles y un exhaustivo estudio del arte y arquitectura cristianos, se unen a la experiencia visual única que proporciona su recorrido a través de esta edición en formato guía-libro, publicada como una adaptación asequible y manejable del título anterior, Iglesias Fernandinas Córdoba, de gran formato.

### ***Iglesias coloniales de El Salvador***



Egaña Casariego, Francisco  
García Gutiérrez-Mosteiro,  
Javier  
1 ed.  
Universidad de Valladolid,  
2018  
(Arquitectura y urbanismo ;  
87)  
230 p. 22x22 cm.  
9788484489481  
\$ 22.50

Arquitecto y pintor, Joaquín Vaquero Palacios (Oviedo, 1900-Madrid, 1998) es uno de los artistas más polifacéticos del panorama español del siglo XX. Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1927, su matrimonio un año después con la salvadoreña Rosa Turcios —sobrina del poeta nicaragüense Rubén Darío— vinculó su vida y su obra a Hispanoamérica. Viajero incansable por ese continente, pintó sus volcanes, selvas y cordilleras; en Europa fueron las ruinas de las antiguas culturas mediterráneas, las tierras de Castilla y las montañas de Asturias sus temas preferidos. Como arquitecto, destacan sus construcciones racionalistas de los años treinta y su obra de integración de las artes en la arquitectura, llevada a cabo desde la década de los cincuenta hasta principios de los ochenta en las centrales eléctricas asturianas de Hidroeléctrica del Cantábrico. Fue académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y de la Accademia di San Luca (Roma). Este libro sobre la arquitectura virreinal del país de su mujer, hasta ahora inédito, constituye una muestra de su

insaciable curiosidad.

### ***La construcció del temple de Santa Maria la Major d'Inca (1703-1838)***



Pieras Salom, Gabriel  
1 ed.  
Lleonard Muntaner, 2018  
(L'Arjau ; 53)  
304 p. 24x17 cm.  
9788417153168  
\$ 32.00

Aproximar-te a la historiografia inquera és conèixer el pensament crític i investigador de Gabriel Pieras Salom. Els seus interessos són amplis, les seves publicacions nombroses i la gran majoria d'elles, per no dir tot el seu corpus literari, són significatives per entendre la història inquera. [...]

El llibre que teniu a les mans és un resultat alquímic de tot un relat bastit per autors que han aportat coneixements a la divulgació històrica de Santa Maria la Major d'Inca. Són els testimonis “in memoriam” de Joan Binimelis, Jeroni de Berard, Josep Barberí, l'Arxiduc Lluís Salvador, Gaspar Munar MSSCC, Pere Joan Martorell, Pere Fiol, Santiago Cortès, etc.

Gabriel Pieras, recuperant l'ofici del tracista que va dissenyar l'església parroquial consagrada fa set-cents setanta anys pel summe pontífex Innocenci IV, traça un itinerari, gràcies a una descripció detallada amb fitxa tècnica inclosa dels tres volums, inexplorats fins avui, que ens fa descobrir una mirada més polièdrica i holística de Santa Maria la Major. Hem de sentenciar que el llibre que teniu a les vostres mans marca un abans i un després en la historiografia inquera.



**ARCHITECTURE**  
NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

***Del material de los sueños : dibujos de arquitectura en la modernidad***



Montes Serrano, Carlos  
1 ed.  
Universidad de Valladolid,  
2018  
(Arquitectura y urbanismo ;  
86)  
182 p. 22x22 cm.  
9788484489283  
\$ 28.50

Somos del material con el que se fabrican los sueños. W. Shakespeare, *The Tempest*. El título del libro está tomado de la obra de teatro *La Tempesta*, en la que William Shakespeare afirma que todo lo que acontece en la escena no es más que una ficción, una ilusión, algo irreal: *we are such stuff as dreams are made on*. Lo mismo podría decirse de los dibujos de arquitectura; no son más que meros sustitutos que nos permiten recordar, imaginar o soñar otra realidad. En este libro se analiza un conjunto ejemplar de dibujos de la Modernidad que han llegado a formar parte del imaginario de muchos arquitectos. En sucesivos capítulos se aborda el cambio en el modo de dibujar de Le Corbusier antes y después de su viaje a Oriente; las influencias recibidas por Louis Kahn en los primeros años de su ejercicio profesional; las corrientes gráficas en la representación de la ciudad en Estados Unidos a comienzos de la década de los treinta; las técnicas de dibujo predominantes en el periodo de entreguerras en Alemania; la difusión de las nuevas ideas a través de las exposiciones de arquitectura; el modo en que Gordon Cullen analizaba y representaba el paisaje urbano; el impacto gráfico de la revista *The Architectural Review*; y los apuntes realizados por Joaquín Vaquero y Luis Moya en Nueva York en 1930.

**ARCHITECTURE**  
NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

***La red de Paradores : arquitectura e historia del turismo, 1911-1951***

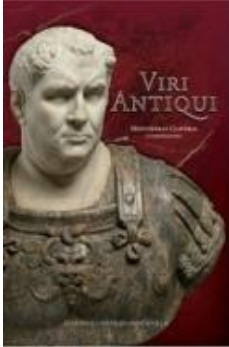


Rodríguez Pérez, María José  
1 ed.  
Turner Publicaciones, 2018  
348 p. 25x19 cm.  
9788417141158  
\$ 35.50

¿Qué motivó el nacimiento de una cadena hotelera pública en España? ¿Quiénes fueron sus principales artífices? ¿Cuáles fueron sus primeros pasos? ¿Cuál fue la razón de ser de su éxito? Este libro da respuesta a esas y a otras preguntas, tomando como punto de referencia la promoción inmobiliaria, aunque no exclusivamente, ya que se han estudiado conjuntamente los inmuebles y las personas que los hicieron posibles en cada época (gestores y técnicos). María José Rodríguez aborda la historia de la cadena hotelera pública —la red de Paradores—, con el trasfondo de su propia experiencia en la Administración turística del Estado y tras un extenso proceso de documentación y análisis. La red integra dos tipos de inmuebles: históricos —adaptados a las necesidades hoteleras— y de nueva construcción. La forma de intervención patrimonial para la reutilización de monumentos —la seña de identidad de la cadena hotelera pública— se ha mantenido constante a lo largo del siglo XX, mientras que los edificios de nueva planta han sido permeables a las tendencias arquitectónicas de cada periodo. El concepto de los paradores encontró su fundamento en la creación de una escenografía de base histórica, regional... destinada al turista, cambiante en cada época según un "tema", pero siempre con el mismo espíritu de servicio incondicional al cliente.

**SCULPTURE**  
NB 1-1952 > *Sculpture*

***Viri Antiqui***



Clavería Nadal, Montserrat  
(ed.)  
1 ed.  
Universidad de Sevilla, 2018  
(Historia y geografía ; 330)  
300 p. 30x21 cm.  
9788447218899  
\$ 34.50

Los retratos masculinos de personajes ilustres de la Antigüedad desempeñaron un papel destacado en las colecciones de escultura de tradición anticuaria. Las series de los doce césares biografiados en las *Vitae Caesarum* de Suetonio se enriquecían con efigies de emperadores, privados, hombres de letras y sabios griegos y romanos con el fin de decorar los espacios palaciales más nobles y reafirmar con ello el poder del coleccionista y de sus familiares, que a través de estas imágenes del pasado manifestaban la continuidad histórica de su ascendencia, el valor de su estirpe y la legitimidad de los cargos que desempeñaban en su sociedad.

En la actualidad, buena parte de estos retratos se conservan en los almacenes de los museos o se exhiben en sus salas, pero en muchos casos se desconoce su identidad, a quien se quiso que figurasen, si son antiguos o modernos, si resultan de una remodelación o si sufrieron restauraciones a lo largo de su historia.

Este libro ofrece una reflexión al entorno de estas esculturas de colección que representan a VIRI ANTIQVI, es una aproximación a estas obras desde un punto de vista multidisciplinar en la que conservadores y restauradores de museos, arqueólogos e historiadores del arte han puesto en común sus análisis para obtener una comprensión más completa del origen, la función y la historia de estos retratos masculinos de estilo clásico.

En este volumen se atiende al gusto de renombrados coleccionistas como Nicolàs de Azara, Miquel May, Giovanni Grimani o Ippolito II d'Este. Se analiza la reparación de estas esculturas a lo largo de la historia

mediante el estudio de casos de la Gliptoteca de Múnich, de los Preussische Schlösser und Garten de Berlín y Brandemburgo, de la Casa ducal de Medinaceli en Sevilla y del Museu d'Arqueologia de Catalunya y se reflexiona sobre las metodologías de conservación y restauración de más actualidad. Se profundiza en aspectos iconográficos de personajes muy valorados en estas colecciones modernas como Pseudo Vitelio, Julio César, Cicerón, Antonino Pío o Caracalla y se consideran dos tipos de producciones que habitualmente completaron estas series de viri ilustres y que a pesar de ello no se han tratado en profundidad. Uno de ellos lo constituyen los bustos sobre los que se colocaron estos retratos y el segundo los medallones marmóreos con efigies imperiales o viri cultos.

**DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION**  
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

***Homenaje a Alfonso Azpiri 1947-2017***



VV.AA.  
1 ed.  
Apache Libros, 2018  
72 p. 21x29 cm.  
9788494827624  
\$ 21.50

La figura de Alfonso Azpiri fue importantísima para el desarrollo del cómic en nuestro país.

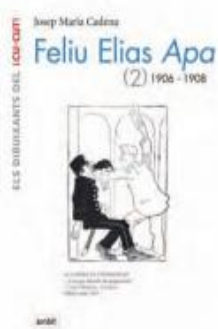
Azpiri se dedicó a la ilustración tras estudiar piano y recibió el Premio Oso a toda su carrera en 2015 en el XVIII Salón Internacional del Tebeo de Madrid, Expocómic. En 1972 colaboró por primera vez con la revista Trinca y trabajó durante largas temporadas para publicaciones italianas. Poco después creó sus dos primeros personajes, Zephid y la famosa Lorna, que ha sido publicada en todo el mundo, a la que siguió otra de sus conocidos personajes, Mot. Además, no podemos olvidar sus ilustraciones para videojuegos que hicieron que hicieron soñar a muchos de los jóvenes que crecieron en la década de los ochenta.

En Apache Libros siempre le hemos tenido un cariño muy especial y decidimos reunir a varios de los

dibujantes más importantes de nuestro país para realizar este homenaje. Sesenta dibujantes que muestran su cariño hacia Alfonso Azpiri.

**DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION**  
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

### *Feliu Elias Apa, 2. 1906-1908*

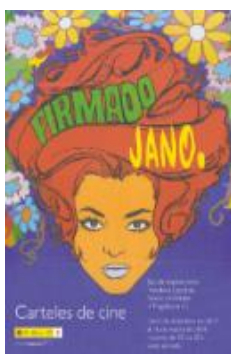


Cadena, Josep M.  
1 ed.  
Àmbit Serveis Editorials,  
2018  
(Els dibuixants del ¡Cu-cut!)  
480 p. 19x13 cm.  
9788496645431  
\$ 24.00

Per què la creu de Jesús és escàndol i absurd per a uns i força i saviesa per a uns altres? Estem davant d'un misteri i només podem accedir-hi des de la fe en Aquell qui ha estat crucificat, Jesús. Les «set paraules» de Jesús a la creu són els crits d'una humanitat que gemega i viu el drama de la injustícia i l'abandó. Són les innombrables paraules dels qui demanen i no són escoltats, dels qui clamen i són injustament

**DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION**  
NC 1800-1850 > *Posters*

### *Firmado Jano : carteles de cine*



Jano (1922-1992)  
1 ed.  
Filmoteca Española, 2018  
156 p. 30 cm.  
9788486877927  
\$ 18.00

JANO, nombre artístico de Francisco Fernández-Zarza Pérez (Madrid, 1922-1992), ha sido, sin ninguna duda, el más prolífico y uno de los más populares cartelistas cinematográficos españoles. Su extensa producción en este medio, que

se cuenta por millares de obras, mereció el reconocimiento y la admiración tanto del público –que acudía a ver las películas motivado, en muchos casos, por sus diseños- como de directores, actores, productores y demás profesionales del mundo del cine

**PAINTING**  
ND 25-3416 > *Painting (General)*

### *Bartolomé Esteban Murillo : el pintor de la devoción*



García Ponce de León, Paz  
1 ed.  
Libsa, 2018  
190 p. 24x17 cm.  
9788466238618  
\$ 18.00

Mientras el Imperio español decaía y la pobreza de adueñaba de un país antaño poderoso, el arte en cambio vivió un Siglo de Oro en el que, con permiso de Velázquez, no hubo un pintor con más calidad técnica que Murillo. Supo interpretar como nadie el sentimiento católico de su época y plasmarlo con singular sensibilidad, presentando Virgenes, santos y Sagradas Familias con tanta sencillez terrenal como dulzura celestial

### *Bizkaia y la corte en la segunda mitad del siglo XVIII : el espíritu cortesano de una época*



Zabala Uriarte, Aingeru  
1 ed.  
Museo de Bellas Artes  
(Bilbao), 2018  
(Minor)  
204 p. 21x15 cm.  
9788496763777  
\$ 24.00

El museo ha editado un libro de la colección Minor en el que el historiador Aingeru Zabala analiza la relación de una serie de personajes vizcaínos con la corte en una amplia panorámica que refleja las

costumbres y el estilo de vida de la época.

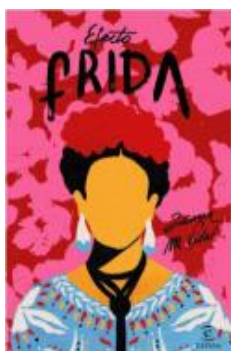
Coorganizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria "la Caixa" y el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Goya y la corte ilustrada se exhibe al público. Comisariada por Manuela B. Mena y Gudrun Maurer, jefa de Conservación y conservadora, respectivamente, del Área de Pintura del siglo XVIII y Goya, del Museo Nacional del Prado, reúne 96 obras, buena parte de las cuales (72, de las que 52 se corresponden con óleos y el resto, con documentación y artes decorativas) procede del Museo del Prado. Se le suman préstamos del Museo de Bellas Artes de Bilbao (9 pinturas), así como del Museo de Arte de Ponce en Puerto Rico, el Museo de Zaragoza, la Fundación Colección Ibercaja, la Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País y diversas colecciones privadas.

### **Cúprico**



Conde, Jesús  
Galera Andreu, Pedro A. (ed.)  
1 ed.  
Universidad de Jaén, 2018  
(Catálogos ; 66)  
64 p. il. col. 22x15 cm.  
9788491590996  
\$ 12.00

### **Efecto Frida**

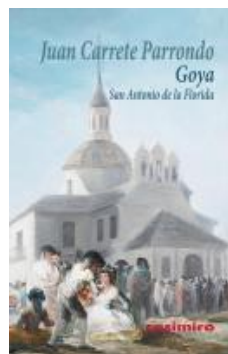


Vidal, Susana M.  
1 ed.  
Espasa-Calpe, 2018  
(Espasa narrativa)  
320 p. 23x15 cm.  
9788467052077  
\$ 24.00

Susana M. Vidal se ha dedicado a investigar la influencia de Frida Kahlo en la cultura popular, arte, moda y movimiento feminista. Fruto de ese trabajo, vio la luz *Frida Kahlo: Fashion as the Art of Being*, de 2016. A raíz de su publicación, la autora ha sido

reclamada por importantes instituciones para dar conferencias en las que la singular artista mexicana es presentada como un ejemplo vital. <br >En este libro desarrolla cómo Frida Kahlo se ha convertido en un referente del empoderamiento femenino, por qué resulta tan inspiradora para artistas (desde Madonna a Jean Paul Gaultier), y de qué manera demostró que feminidad y feminismo no solo son compatibles, sino que esa alianza es absolutamente necesaria para alcanzar la igualdad.

### **Goya : San Antonio de la Florida**



Carrete Parrondo, Juan  
1 ed.  
Casimiro Libros, 2018  
(Arte)  
104 p. 17x12 cm.  
9788416868346  
\$ 12.00

Las pinturas realizadas en 1798 en la madrileña ermita de San Antonio de la Florida son una de las obras más significativas de Francisco de Goya. Equiparable a las llamadas 'Pinturas negras', se trata de su obra más original, posible primer y más relevante manifiesto de la Modernidad pictórica

### **Joan Miró : el niño que hablaba con los árboles**



Massot i Muntaner, Josep  
1 ed.  
Galaxia Gutenberg, 2018  
(Biografías, memorias y testimonios)  
832 p. 21x13 cm.  
9788417355012  
\$ 35.50

Raymond Queneau aseguraba que de todos los artistas contemporáneos, Miró 'pasa por ser el más secreto'. Su marchante francés, Pierre Loeb, no dudaba en afirmar que 'era el hombre más misterioso, el más impenetrable que he conocido en mi vida', y Joan Prats, amigo de infancia del artista, decía: 'lo sé todo de él y no sé nada de él'. Miró es el

único gran artista que revolucionó el arte del siglo xx que no contaba con una biografía exhaustiva. Hay muchos libros que estudian desde el punto de vista académico su obra, pero hacía falta una investigación que tratara de desvelar el enigma Miró, basada en la consulta de archivos y testimonios inéditos. Joan Miró. El niño que hablaba con los árboles desmiente clichés y desvela la titánica lucha de superación personal de un hombre que tuvo que enfrentarse a sus demonios interiores, a sus padres y a su entorno; resitúa a Miró en el centro de la vibrante familia vanguardista y sigue el hilo de sus relaciones con Picasso, Picabia, Tzara, Breton, Bataille, Leiris, Duchamp, Kandinski, los expresionistas abstractos norteamericanos o la filosofía zen, hasta convertirse en un artista total que abarcó poesía, música, arquitectura, escultura, performance, danza y teatro. El libro incide en sus hasta hoy desconocidas relaciones sentimentales, reconstruye por qué se ausentó de España durante la Guerra Civil y cómo se las arregló para sobrevivir durante los años más duros del franquismo. La biografía se centra en los años 1893-1947, fecha de su primer viaje a Estados Unidos, y se completa con un largo epílogo con los sucesos más destacados hasta su muerte en 1983.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

### **Joan Miró : orden y desorden**



Miró, Joan  
Minguet i Batllori, Joan M.  
(ed.)  
1 ed.  
Generalitat Valenciana, 2018  
136 p. il. col. 24x17 cm.  
9788448262167  
\$ 25.50

### **La passió necessària : el pintor Marian Llavanera**



Tremoleda, Joaquim  
1 ed.  
Úrsula Llibres, 2018  
288 p. 21x14 cm.  
9788494641732  
\$ 21.50

Una naturalesa expansiva, alegre i extravertida fa de Marian Llavanera una font d'anècdotes en seu entorn, però, a la vegada, la seva tímida íntima el porta a situacions irregulars que no van ser compreses ni compartides per la societat rural a la que pertany. S'introdueix en el món de la intel·lectualitat i de l'art a partir de les seves amistats en el cercle figuerenc i es va fer un lloc en les principals galeries barcelonines. Quan arriba a consolidar-se en el complex món de l'art, una cruel malaltia segarà d'arrel totes les seves aspiracions. Lladó, Figueres, Barcelona i els seus viatges a Madrid, Florència i París són el marc on es desenvolupa l'acció del protagonista d'aquesta novel·la.

**ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)**  
NX 1-820 > Arts in general

### **Rivelino**



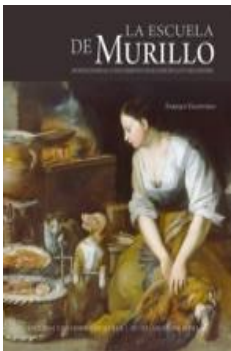
Rivelino, José  
1 ed.  
Turner Publicaciones, 2018  
304 p. 30x22 cm.  
9788417141103  
\$ 59.50

Este libro ofrece un análisis único y completo de la obra y la carrera de Rivelino como uno de los artistas visuales más destacados de todo el mundo. Éste volumen incluye tres ensayos escritos por especialistas reconocidos internacionalmente, Luis

Ignacio Sáinz, Luis Martín Lozano y Paul Ardenne, quienes abre tres caminos distintos hacia el entendimiento y la contextualización del artista y su obra

**ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)**  
NX 798-820 > Special arts centers

### ***La escuela de Murillo : aportaciones al conocimiento de sus discípulos y seguidores***



Valdivieso, Enrique  
1 ed.  
Universidad de Sevilla, 2018  
(Arte ; 48)  
450 p. il. col. 28x22 cm.  
9788447218981  
\$ 34.50

En el actual panorama sobre la escuela pictórica sevillana se constata un conocimiento relativamente amplio sobre la figura de Murillo, al que se han dedicado centenares de artículos, varias monografías y distintas exposiciones. Sin embargo, al traspasar las fronteras de la jurisdicción de este artista en el que trabajaron durante un siglo numerosos discípulos y seguidores después, aparece un ámbito poco frecuentado y con escasas aportaciones sobre ellos. Las figuras de Francisco Meneses Osorio, Esteban Márquez y Juan Simón Gutiérrez, pertenecientes a la primera generación de artistas, tenían un catálogo de obras muy escueto ya que muchos de sus lienzos conservados permanecían como anónimos al carecerse de trabajos especializados sobre ellos. Más fortuna ha tenido la segunda generación de seguidores de Murillo, cuyas figuras han sido más estudiadas como es el caso de Alonso Miguel de Tovar y Bernardo Germán Lorente; también se han realizado monografías sobre Juan de Espinal y Domingo Martínez e incluso una exposición sobre las obras de este último artista. Otros pintores como Juan Ruiz Soriano habían quedado diluidos a la sombra de Murillo ya que muy pocas obras de este artista habían sido dadas a conocer.

Pretende este trabajo con sus aportaciones aumentar el conocimiento sobre la escuela de Murillo y

perfilar algo más el desdibujado panorama que protagonizaron durante más de un siglo después de su muerte sus numerosos seguidores.

**PHOTOGRAPHY**  
TR 1-1050 > Photography

### ***De la Tierra***



Villaroya, Columna  
1 ed.  
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018  
(Catálogos)  
96 p. 24x21 cm.  
9788417358266  
\$ 18.00

Una serie de fotografías que continúan el trabajo realizado con las series del Agua y del Paisaje, en las que la autora reflexiona sobre la naturaleza, en su esencia más primaria. En el caso de la Tierra, el elemento emerge desde su estado más puro hasta la teja, símbolo del efecto del hombre en la misma.

### ***La Cruz Verde***



Nocolak, Barbara  
Galera de Ulierte, Valle (ed.)  
1 ed.  
Universidad de Jaén, 2018  
(Catálogos ; 67)  
102 p. 28x23 cm.  
9788491591009  
\$ 30.00

### ***Presos políticos españoles contemporáneos***



Sierra, Santiago  
1 ed.  
El Garaje Ediciones, 2018  
(Texto & imagen ; 5)  
26 p. 49x34 cm.  
9788494794933  
\$ 12.00

escenográficas, la sociedad elegante pudo asomarse a las vidas ajenas, como ahora lo hacemos nosotros como quien se acerca al hueco de la cerradura, a una mirilla para ver lo que hay al otro lado.

Visibilizar la existencia de presos políticos en el estado español, a pesar de lo que se sostiene institucionalmente. Sin focalizar ninguna ideología en concreto, pues se trata de demostrar que los presos políticos españoles contemporáneos abarcan un amplio espectro de posiciones políticas especialmente de izquierdas, pero con un criterio de selección claro, personas encarceladas por tratar de hacer públicas y efectivas sus ideas sin recurrir a la violencia de ningún tipo

### ***Se va mi sombra, pero yo me quedo : ilusión y fotografía en el romanticismo***



Miguel Arroyo, Carolina (dir.)  
1 ed.  
Ministerio de Cultura, 2018  
77 p.  
9788481816907  
\$ 12.00

Durante la época romántica asistimos al nacimiento de la fotografía, un invento que no tardó en llegar al gran público, democratizándose sobre todo a partir de la aparición de las tarjetas de visita y dando lugar a una cultura de la imagen, en la que pronto aparecerían también diversos juegos ópticos. En esta muestra se exponen una serie de fotografías que fueron creadas por y para la diversión, son una ilusión, un engaño del sentido. Estas imágenes nos permiten imaginar y soñar qué pudo suceder en las salas del Museo, llenando de vida los espacios por los que transitó la sociedad de buen tono. A través de estas fotografías, sobre todo de las más

## Libros Españoles para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

## Spanish books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you . **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

### PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
[info@puvill.com](mailto:info@puvill.com) - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>