

puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

May – 2018



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	5
<u>NB - SCULPTURE</u>	7
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	7
<u>ND - PAINTING</u>	8
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	11
<u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)</u>	12
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	12

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Els Dalí de Figueres : La família, l'Empordà i l'art



Seguranyes Bolaños, Mariona
1 ed.
Viena Edicions, 2018
(Calidoscopi ; 6)
288 p. il. 24x20 cm.
9788483309940
\$ 35.00

La vida i l'obra de Salvador Dalí no es poden entendre plenament sense conèixer la complexitat de les seves relacions familiars. El pare va ser un gran personatge; la mare va envoltar la vida dels dos germans amb un coixí de protecció, i tota la família va fer pinya al voltant del futur pintor. Però quan la tempesta va esclatar, els referents amables sobre al seva família que apareixien a l'obra del jove Salvador es van transformar en noves icones sarcàstiques. El llibre de la figuerenca Mariona Seguranyes, que aplega més de 250 fotografies, obres i documents, molts dels quals inèdits, ens permet fer una incursió més que reveladora en els records d'una família excepcional

Treure una marededéu a ballar



Perejaume
2 ed.
Galaxia Gutenberg, 2018
(Llibres en català)
256 p. 21x13 cm.
9788417088385
\$ 23.50

El que cal entendre és que el significat de les imatges sempre l'hem entès aturat, fix i clavat a la paret. Amb Perejaume, i sobretot amb els transports que ha dut a terme, el que tenim és un intent d'alliberar aquests significats per posar-los en un sistema de circulació, tot arrossegant-los per una orografia molt particular.

Això els obliga a tenir accidents, trobades i topades que exerceixen una violència productiva sobre el sentit que tenien adjudicat. Dit de manera molt sintètica, això és el que alguns han anomenat el pas d'un significat objectiu a un de trajectiu. No podem oblidar que aquesta mena de transports, per a Perejaume, constitueixen una modalitat d'escriptura. Ell és el representant del que podríem anomenar una escriptura total. Una escriptura que es desplega caminant, dibuixant o parlant, i que es fa vivint. És una escriptura que exigeix sortir dels espais que sovint protegeixen les imatges. Un cop a la intempèrie quedaran exposades a l'embat de l'imprevisible.'

FINE ARTS
N 400-4042 > *Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)*

La evaluación de las "apps" en el patrimonio cultural



Santacana, Joan (ed.) ... [et al.]
1 ed.
Trea Ediciones, 2018
(Biblioteconomía y administración cultural)
160 p. 24x17 cm.
9788417140397
\$ 26.50

Este libro va de aplicaciones, de educación y de evaluación de apps.

Existe una creencia extendida entre los gestores —que los productores aprovechan con astucia— de que la tecnología es un objeto de deseo para el usuario. Sin embargo, la expectativa, la motivación y la opinión de los usuarios hacia la tecnología no siempre es positiva.

En nuestro análisis, casi todas las aplicaciones revisadas, incluso las que hemos seleccionado en la investigación para su estudio, que «debían» cumplir con un nivel de rigor disciplinar, cometen errores importantes desde el punto de vista didáctico, es decir, desde el punto de vista de la adecuación de los contenidos a la transmisión del conocimiento. Recuérdese que estamos hablando de resultados de evaluación, no de nuestra propia opinión (por compartida que sea con la de los usuarios). Son las

personas que han utilizado las aplicaciones las que nos dicen que hay demasiada información, que dura demasiado, con demasiadas paradas, con mucha información gráfica o con un exceso de actividades y propuestas. A su vez, la mayoría de las aplicaciones afirman ofrecer una experiencia atractiva y divertida, incluso lúdica. Sin embargo, las opiniones de los usuarios son más críticas y discriminatorias.

FINE ARTS
N 5300-7418 > *History of art*

Breve historia del Barroco



Taranilla de la Varga, Carlos
Javier
1 ed.
Ediciones Nowtilus, 2018
(Breve historia)
336 p. 19x13 cm.
9788499679525
\$ 19.00

El arte y el resto



Saiz, Manuel
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
(Arte)
180 p. 21x13 cm.
9788494856006
\$ 23.50

Es difícil encontrar un ámbito social en el que la importancia del arte no se afirme con decisión. Lo que se entiende por “arte” en esas enunciaciones sirve bien a los propósitos de muchos grupos e individuos. La perspectiva que presenta este libro, sin embargo, es la contraria: toda práctica artística que merezca ese nombre se esfuerza denodadamente por alcanzar una situación imposible en la que el arte NO actúe sobre el mundo. En la medida que logra este objetivo, el arte adquiere preeminencia: no transforma el mundo, sino que lo crea. El mundo es

un resto de la producción de la autonomía del arte (de su autonomización constante).

Este pensamiento paradójico y contrario a la intuición se formula aquí en varios contextos: el del arte propiamente dicho en su relación consigo mismo; el del objeto como símbolo del fracaso de la experiencia artística; el de la economía sacrificial en contraposición de la productiva; el de la política como destrucción de la realidad; finalmente, el de la muerte, puesto que la tarea del arte es, en última instancia, renovar la conciencia clara de su inevitabilidad y hacer la vida invivible.

Este libro cuenta con una introducción de Isidoro Reguera, que establece el contexto filosófico, y un epílogo de Daniel Lesmes, que proporciona una imagen de la interpenetración de la teoría y la práctica en la carrera del autor.

El color de mis sueños : conversaciones de Georges Raillard



Miró, Joan
Raillard, Georges
1 ed.
Gedisa, 2018
(Conversaciones)
432 p. 22x15 cm.
9788417341145
\$ 26.50

Joan Miró, uno de los mayores creadores del siglo XX, siempre huyó de las entrevistas. Sus silencios se hicieron legendarios. No parecía necesitar palabras el gran artista cuyas manos traducían, con brío genial, su visión del mundo. Visión inocente que siempre guardaron sus ojos: a los ochenta y cuatro años, edad en que concede esta entrevista, Miró aún brinda magias y maravillas de niño. Es por ello que este libro posee un gran valor documental. Miró conversa largo y tendido junto a Georges Raillard, recuerda las estancias en Mallorca, Barcelona, París, los tiempos pasados; sus encuentros con Picasso, Matisse, Breton; opina, pelea, discute, se conmueve y revela ciertas claves secretas del oficio. Raillard, profesor de literatura y arte moderno en la Universidad de París, logra penetrar en el taller y en el alma de Miró. Esta brillante conversación nos ofrece uno de los testimonios más completos y

suggerentes sobre la vida y obra del gran maestro catalán.

El grupo Gaur : 50 años



Insausti, Gabriel (ed.)
1 ed.
Comares, 2018
(Comares arte)
208 p. 24x17 cm.
9788490456460
\$ 26.50

Poco sabían los pintores Amable Arias y José Antonio Sistiaga aquel día de 1966 que cincuenta años más tarde recordaríamos como un hito en la historia del arte vasco del siglo XX su audaz iniciativa: la decisión de organizar una exposición de pintura paralela a las auspiciadas por el Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián.

Obviamente, en la iniciativa de estos dos jóvenes pintores había un gesto de contestación, una suerte de Salon des Refusés que lanzaba su bofetada sobre el rostro de la cultura oficial. Las adhesiones a ese gesto y, singularmente, la capacidad de Jorge Oteiza para movilizar a los artistas sobre los que ejercía su ascendiente; cuajaron durante aquella primavera en la formación del Grupo Gaur: un puñado de pintores y escultores (junto a los propios Zumeta y Sistiaga, los Oteiza, Chillida, Basterretxea, Arias, Ruiz Balerdi y Mendiburu) que en algunos casos habían obtenido ya premios internacionales, que habían sido seleccionados para algunas bienales y que no obstante se sentían relegados a un segundo plano en el medio local o asimilados por la crítica a fenómenos con los que poco tenían que ver. Constituirse en grupo fue un modo de hacerse visibles.

El arranque de Gaur habría sido imposible sin el generoso patrocinio del empresario Dionisio Barandiarán y su galería, donde tuvo lugar la primera exposición del grupo: lejos de un simple espacio expositivo, Barandiarán quería ser un foro abierto a experiencias, debates e intercambios diversos y en él, tras la muestra colectiva que supuso la presentación del grupo, se realizaron actividades de danza (a

cargo del pamplonés Juan Antonio Urbeltz), de poesía concreta (a cargo del poeta uruguayo Julio Campal) y de música (con conciertos de piezas de Stockhausen, Webern, Schönberg, Boulez, Stravinsky, etc.). Una apertura que cabe leer dentro de la trama que arranca del grupo de Aránzazu, pasa por el cine-club de Irún y otros foros culturales de la década de los sesenta y desemboca en los Encuentros de Pamplona. La «Escuela Vasca» se presentaba en sociedad y el manifiesto que se publicaba con la primera exposición elevaba su protesta (en sordina, para evitar problemas con la censura).

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Les arts aplicades a Barcelona



Fontbona, Francesc (ed.)
1 ed.
Àmbit Serveis Editorials
Ajuntament de Barcelona,
2018
272 p. 24x21 cm.
9788496645448
\$ 38.50

El llibre recull l'evolució de les diferents aplicacions artístiques que conformen un edifici. Des de les estructures fins a detalls de fusta passant pels vitralls, ferros, paviments, campanes, jardins, rellotges, revestiments, escuts, etc. Està escrit pels professionals més qualificats en cada un dels àmbits tractats i dirigit pel Dr Francesc Fontbona, un dels historidors més reconeguts del país. Mai fins ara s'havia tractat les arts aplicades en edificis de Barcelona tractant totes les èpoques històriques. Llibre profusament il·lustrat i ben documentat sobre la història dels oficis de la construcció a Barcelona

Manual de arte prehistórico



Sanchidrián, José Luis
1 ed.
Editorial Ariel, 2018
(Ariel historia)
548 p. 24x16 cm.
9788434427754
\$ 30.00

La literatura científica actualizada sobre las primeras manifestaciones artísticas de la Humanidad, o Arte Prehistórico, se halla dispersa en un sinnúmero de tratados y publicaciones específicas. Este Manual de arte prehistórico viene a llenar un vacío existente en la bibliografía, puesto que recoge toda esa documentación producida durante más de un siglo de investigación. Nos ofrece la información más clásica pero sin dejar de lado las aportaciones más novedosas y recientes que se están llevando a cabo en estos tiempos, sacando a la luz los últimos resultados que la renovación metodológica está propiciando y planteando las bases de indagación futura en un universo que está aún por descubrir. Es un texto que nos introduce en todos los sistemas de comunicación gráfica y expresiones artísticas creadas por las distintas sociedades humanas anteriores a la necesidad del desarrollo de la escritura, o sea una gran parte de la Historia. En estas páginas podremos hacer un recorrido secuenciado desde los primeros indicios de figuración y la explosión artística de las comunidades de cazadores-recolectores del Paleolítico Superior de Europa hasta el arte de las sociedades más estructuradas de la Península Ibérica. Sus contenidos están expuestos de manera que el acceso sea rápido y fácil, aderezado con abundantes ilustraciones, lo cual favorece al lector universitario y a quienes quieran aventurarse en un área de conocimiento que, por lo general, resulta tan desconocida como apasionante. Toda la documentación producida durante más de un siglo de investigación.

FINE ARTS
N 7475-7483 > Art criticism

Ensayos filosóficos y artísticos



Blanco, Carlos (1986-)
1 ed.
Dykinson, 2018
301 p. 24x17 cm.
9788491486008
\$ 35.00

Esta colección de ensayos reúne, por un lado, textos redactados en 2017 (con alguna excepción) y, por otro, artículos escritos entre los años 2001 y 2009. Versan sobre temas sumamente heterogéneos, y algunos constituyen meros fragmentos de lo que posteriormente inspiraría una obra más sistemática y detallada. En la primera sección figuran artículos como "¿Por qué existe el arte?", "El dilema del cristianismo" y "Principios de una teoría social"; entre los ensayos más antiguos cabe mencionar "Proyecto de Summa Universalis", "Esbozo de la teoría de la superforma" y "Hacia una cultura de la fraternidad". Reconozco que mis opiniones han cambiado sustancialmente en la mayoría de los temas que abordo en los escritos más tempranos. A día de hoy soy mucho más crítico con la metafísica, con el poder de la razón humana para alcanzar conocimientos que trasciendan la experiencia, con las religiones y con la teología natural. Sin embargo, me ha parecido más honesto preservar los textos tal y como los redacté entonces, sin introducir modificaciones (salvo que hubiera detectado errores tipográficos nítidos, pues aunque ya no comparta muchas de las tesis principales en metafísica, historia de las religiones y teología, siempre he considerado iluminador contemplarnos en el espejo de nuestra propia evolución intelectual. Sólo así es posible percatarse de que quizás, sin haber asumido esas visiones de las que ahora claramente discrepamos, jamás hubiéramos desarrollado las ideas ulteriores que hoy definen nuestro pensamiento.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

***A partir de fragmentos dispersos :
arquitecturas de mediación entre el cuerpo y el paisaje***



Velasco, Susana
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
(Arquitectura)
188 p. 28x20 cm.
9788494791581
\$ 38.50

Entre lo vivo y los lugares, entre los gestos y los paisajes; en este libro se analiza, practica y se afirma una arquitectura que es encuentro entre los cuerpos y el territorio. Las cinco formas arquitectónicas que Susana Velasco recoge comparten la misma búsqueda: ¿cómo la acción de construir puede hacer visible la profunda interdependencia de todo lo que nos rodea y conforma? ¿Cómo vencer la desconexión material con el mundo y comprometernos como cuerpos que dicen y hacen? ¿Cuáles son las escalas intermedias y habitables donde encuentra sentido una vida en compañía? Este libro se publica en ocasión de la exposición A partir de fragmentos dispersos que tuvo lugar en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en 2017.

La vida de la materia : sobre el inconsciente del arte y la arquitectura



Prieto, Eduardo (1977-)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
152 p. 21x17 cm.
9788494791574
\$ 23.50

Explicar la mala fama de la materia en la arquitectura y el arte de Occidente es uno de los propósitos de este ensayo, que transita por épocas y

autores para reunir los muchos argumentos que han ido reescribiendo, una y otra vez, la vieja tesis de que la materia es confusa, informe, irracional, oscura, dionisiaca e incluso violenta, y que el propósito del arte es volverla precisa, formada, racional, luminosa, apolínea y pacífica. Pero este ensayo es también un intento de darle a la materia la dignidad estética que merece y de atisbar su fondo enigmático

***Una manera de enseñar arquitectura :
lecciones desde Barcelona, 1971-1976***



Moneo, Rafael
García, Carolina B. (ed.)
2 ed.
Universitat Politècnica de Catalunya, 2018
(Clásicos del siglo XX ; 4)
545 p. 29x21 cm.
9788498807028
\$ 36.00

Proyectar de algún modo sería conocer el proceso en que está inmerso el desarrollo de nuestro mundo en torno y las teorías formuladas a lo largo de la historia no otra cosa que aproximaciones para entenderlo. Pensando de este modo, no es extraño que utilicemos con frecuencia como piedra de toque la realidad del pasado

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

El monasterio cisterciense de Montesino en Toledo



Leblíc García, Ventura
1 ed.
Editorial Ledoria, 2018
(Toledo en tu mano ; 9)
96 p. 21x15 cm.
9788416838387
\$ 10.00

Las páginas de este trabajo muestran la historia del monasterio cisterciense de Montesión, más conocido en Toledo como san Bernardo. Se describen las dependencias y bienes monacales, que fueron

creciendo en los siglos posteriores. Aquí se instaló una de las grandes bibliotecas de Toledo, y en su iglesia gótica se veneraron los restos de san Raimundo de Fitero, fundador de la Orden de Calatrava. Después de la desamortización, que provocó el abandono y ruina de una parte del monasterio; sus dependencias fueron convertidas en casa de labranza y posteriormente en una mansión aristocrática de campo adornada de lujosa azulejería que aún perdura. Fueron muy populares las aguas medicinales procedentes de la fuente de los Jacintos. Durante la guerra civil se usó como prisión. En la segunda mitad del siglo XX el monasterio fue donado a los cistercienses que hoy lo habitan de nuevo

Yacimientos arqueológicos y arquitectura contemporánea : intervenciones en el patrimonio



García González, Julia
1 ed.
Editorial Universidad de Granada, 2018
(Biblioteca de humanidades.Arte y arqueología)
307 p. 21x15 cm.
9788433861450
\$ 24.00

Esta obra versa sobre la relación existente entre yacimientos arqueológicos y arquitectura contemporánea en España desde 1985 hasta 2010. Concretamente analiza aquellas intervenciones arquitectónicas contemporáneas que se realizan o proyectan, sobre o en el entorno de yacimientos arqueológicos, como pueden ser centros de interpretación, edificios institucionales, museos de cualquier índole, etc. con el fin de, por un lado, crear un catálogo de actuaciones y, por otro, conocer a fondo cada una de ellas, mostrando sus aciertos y déficit y así poder establecer, tras su estudio, y su confrontación con el panorama general a nivel internacional, una hipótesis de actuación altamente necesaria en la actualidad. En esta línea, el último capítulo constituye un catálogo de buenas prácticas creado en aras de tutelar nuestro patrimonio arqueológico sin dar la espalda a la arquitectura

contemporánea, introduciéndola como un instrumento que permite proteger, hacer comprensible y, en definitiva, devolver el patrimonio a sus propietarios, es decir, a la sociedad.

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

Neoclasicismo y academicismo en la arquitectura valenciana



Torreño Calatayud, Mariano
1 ed.
Editorial Sargantana, 2018
150 p.
9788416900688
\$ 24.00

El libro plantea la estrecha vinculación entre la creación de las reales academias de Bellas Artes valencianas, la de Santa Bárbara, de vida efímera, y la de San Carlos, con los procesos de control, tanto de las obras construidas en el antiguo Reino de Valencia, como en la formación de los arquitectos encargados de su realización.

Además, su lectura permitirá desvelar las diferentes obras arquitectónicas en sus múltiples tipologías que, con el paso del tiempo, se han convertido en auténticos hitos de la fisonomía y la estructura urbana de Valencia.

Un texto dirigido a una amplia diversidad de lectores, desde el público en general, interesado en conocer la gran riqueza patrimonial valenciana a lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del siglo XIX, hasta los estudiosos de la historia del arte valenciano.

Textos críticos

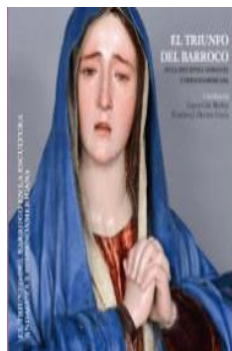


Muñoz Jiménez, María Teresa
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
(Textos críticos ; 4)
152 p. 21x14 cm.
9788494791598
\$ 18.00

Escogidos de entre sus numerosos artículos, este libro recoge una afinada y personal selección de los textos de María Teresa Muñoz, que ha mantenido una labor investigadora y crítica de extraordinario pulso interpretativo con una más que estimable continuidad en el panorama español. Así, el libro se centra en los principales temas a los que la autora ha dedicado su atención a lo largo de los años: la cuestión del estilo, el análisis crítico de los maestros modernos, la arquitectura española contemporánea, el Expresionismo, el Organicismo, el espacio desde sus condiciones de visibilidad y territorialidad...En definitiva, unas lúcidas reflexiones escritas desde el decidido compromiso crítico e intelectual con los intereses que en cada momento han sido más pertinentes y activadores para la creación arquitectónica

SCULPTURE
NB 1-1952 > Sculpture

Triunfo del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana



Herrera García, Francisco Javier
Gila Medina, Lázaro (ed.)
1 ed.
Editorial Universidad de Granada, 2018
(Monográfica.Arte y arqueología)
576 p. 25x21 cm.
9788433862273
\$ 60.00

Esta monografía recoge los resultados de un Proyecto de Investigación del Ministerio español de Economía y Competitividad (HAR2013-43976-P),

en el que profesores de las universidades de Granada, Sevilla y otras de Ciudad de México, con el concurso de otros destacados especialistas, han abordado el estudio de las relaciones y alternativas plásticas que ofrece la escultura barroca en sus principales centros de Andalucía e Hispanoamérica. En esta ocasión el volumen se dedica por entero a la producción de la segunda mitad del siglo XVII, dando continuidad a una línea editorial iniciada por este equipo de investigación con las monografías La escultura del primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625) (Madrid, 2010) y La consolidación del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana (Granada, 2013). El primer bloque ofrece una completa revisión de la escultura andaluza del periodo a través de los principales escultores activos en Granada y Sevilla, los dos grandes centros que polarizan la producción a oriente y occidente. En el caso granadino, la llegada del polifacético Alonso Cano en 1652 supuso una verdadera revolución estética y el inicio de una edad de oro para la escultura, de la que dan testimonio sus propias obras y las de sus más conspicuos seguidores, encabezados por Pedro de Mena y la familia de los Mora. Parejo interés ofrece la escultura hispalense del momento, encarrilada hacia el lenguaje del pleno barroco con las formas introducidas en la c

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > Drawing. Design. Illustration

ÑH17 : lo mejor del diseño periodístico : España, Portugal y América Latina



VV.AA.
1 ed.
EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, 2018
176 p.
9788431332709
\$ 24.00

Los Premios ÑH Lo Mejor del Diseño Periodístico: España, Portugal y América Latina tienen como objetivo reconocer la labor de los profesionales del diseño en los medios de habla hispana y portuguesa.

Este libro reúne todos los premiados en el año 2017 y sirve para destacar los mejores trabajos en diseño de diarios, revistas y publicaciones digitales en español y portugués

Tulipa tulipae : el tulipán ilustrado



García Guillén, Esther (ed.)
Chirino Argenta, Marta (ed.)
1 ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2018
222 p.
9788400103163
\$ 42.00

Esta obra recoge el catálogo de la exposición del mismo nombre celebrada en el Real Jardín Botánico (Madrid) en 2018.

La obra tiene como hilo argumental mostrar los aspectos botánicos del tulipán y su representación ilustrada a lo largo de la historia, a partir de los fondos del archivo y de la biblioteca del Jardín Botánico, hasta la actualidad, presentando un catálogo de ilustraciones originales de tulipanes realizadas por los artistas de The Society of Botanical Artists (SBA) del Reino Unido.

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1800-1850 > Posters

El juego en escena : carteles para una función



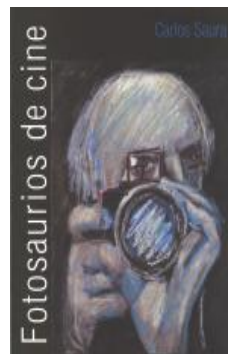
Ferrer, Isidro
1 ed.
Nórdica Libros, 2018
(Teatro ilustrado)
200 p. 20x14 cm.
9788417281397
\$ 30.00

Este libro rinde homenaje a las artes escénicas desde un punto de vista diferente. Los carteles que Isidro Ferrer, excepcional diseñador e ilustrador, realizó de 2006 a 2016 para el Centro Dramático Nacional son un ejemplo de amor al mundo del teatro, de

exquisitez formal y de talento creativo. Hemos invitado a participar en esta obra, que reúne más de cien de aquellos carteles, a profesionales del mundo del teatro: actores, directores, dramaturgos, escenógrafos, iluminadores... Y también a representantes de otros oficios vinculados al mundo escénico: traductores, críticos y editores. A todos ellos les agradecemos su colaboración.

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

Fotosaurios de cine



Saura, Carlos
1 ed.
Filmoteca Española, 2018
78 p. 30x24 cm.
9788486877934
\$ 10.00

Exposición de la Filmoteca Española donde se presenta una selección de 25 piezas de obra gráfica de Carlos Saura realizadas en los últimos quince años. En palabras de Saura, desarrollado una técnica mixta de dibujo y pintura sobre ampliaciones fotográficas. Como explica Carlos Reviriego, son en esencia la materialización de un proceso en el que un artista siente la necesidad de regresar a su propia obra (a la mirada que tenía entonces) para intervenir directamente sobre ella. En ese proceso severamente intuitivo, la necesidad no es solo conmovedora, sino en muchos casos lo es también el resultado.

Juan Martín Cabezalero : un pintor barroco de Almadén para la Villa y Corte (1645-1673)



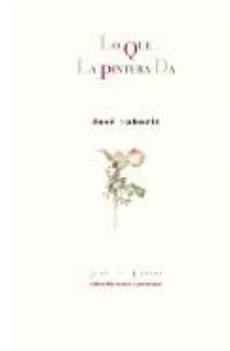
Gil Bautista, Rafael
1 ed.
Ediciones Puertollano, 2018
340 p. 24 cm.
9788489287624
\$ 24.00

Adentrarnos en las páginas de este libro es penetrar en el recorrido vital y profesional de Juan Martín Cabezalero (Almadén, 1645-Madrid, 1673). Ello nos ha permitido datar su nacimiento, mucho más tardío de lo que se suponía hasta ahora, al tiempo que fijar su muerte prematura a los veintiocho años de edad, tal vez víctima del saturnismo (envenenamiento por plomo).

Un artista cuya obra podemos encontrar en muchos de los museos nacionales (entre otros el Museo del Prado, Museo Lázaro Galdiano, Museo de bellas Artes de Salamanca, Asturias o Tenerife) e internacionales (como Alte Pinakothek de Munich o Galería de los Uffizi de Florencia), además de formar parte de algunas de los mejores colecciones estables (Biblioteca Nacional de España o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y privadas (Santo Domingo de Silos).

Esta obra pretende resaltar, tanto el amplio dominio de técnicas diferentes (dibujo, óleo o fresco), como la fuerte personalidad artística de Juan Martín Cabezalero. Solo su temprana muerte nos privó de uno de los mejores artífices del barroco madrileño. A su persona, pero también al personaje que llegó a ser dentro del elenco artístico español del momento, rendimos tributo desde estas páginas.

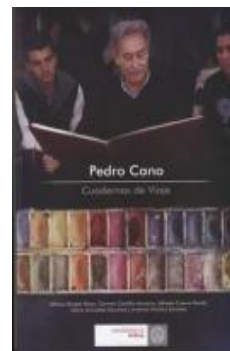
Lo que la pintura da



Saborit, José
1 ed.
Editorial Pre-Textos, 2018
(Textos y pretextos ; 1495)
278 p. 21x14 cm.
9788417143329
\$ 26.50

“¿Para pintores? A pintores, porque estos fragmentos, más que describir o analizar el hecho pictórico, quieren mover al lector hacia la pintura y hacia el pintar. Por tanto, aunque se dedican a la pintura ponen el acento en el pintar, en eso que los pintores hacen, mientras lo están haciendo; y más que a los resultados de esa acción convertidos en cuadro o producto acabado, estos fragmentos quieren referirse a ese hacer e ir haciendo y a lo que de ese hacer e ir haciendo puede quedar vivo e inconcluso aun en el cuadro acabado. La pintura, más como proceso que como fin, más como acontecer que como acontecimiento. Un hacer, más que un hecho.”

Pedro Cano : cuadernos de viaje

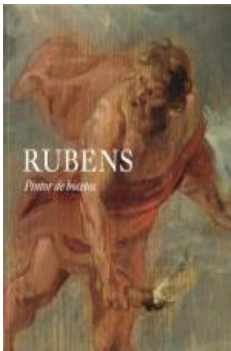


Cano, Pedro
1 ed.
Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2018
128 p. 30x21 cm.
9788417157487
\$ 42.00

Es el libro publicado por la Universidad de Murcia como extensión del documental del mismo nombre realizado sobre una serie de encuentros que el artista Pedro Cano mantuvo con estudiantes de Bellas Artes a través de pinceladas biográficas que modulan el recorrido por su obra. Se trata de unos encuentros en los que aparecen trazos de sociología, de cultura, historia, anécdotas y ante todo, “arte, sensibilidad y pasión por la creación”, en palabras de Alfonso Burgos, director del documental. El libro cuenta con las aportaciones de María del Carmen

Sánchez-Rojas, directora de la Fundación Pedro Cano, María González Sánchez, Alfredo Cuervo Pando, Carmen Castillo Moriano, Antonio Nicolás Sánchez y Alfonso Burgos. El documental, insertado en la propia publicación que contiene dos DVD, ha recibido 11 premios internacionales en diversos festivales de cine, así como otros tres premios individuales y varias nominaciones y selecciones oficiales.

Rubens : painter of sketches



Rubens, Peter Paul
Lammertse, Friso (ed.)
Vergara, Alejandro (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2018
256 p. 30x24 cm.
9788484804710
\$ 33.50

Pedro Pablo Rubens (1577-1640) es el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo. Sus predecesores italianos y flamencos utilizaron sobre todo el dibujo para preparar sus pinturas. Rubens transformó ese proceso al pintar sistemáticamente bocetos en color, al óleo y casi siempre sobre tabla. Esos bocetos representaban en el fondo una nueva manera de pintar. Se unían en ellos los dos elementos del trabajo preparatorio: el dibujo y el color. Como los hacía con miras a otra obra, le exigían menos esfuerzo y menos tiempo que los productos finales, y por eso están menos acabados y son más pequeños.

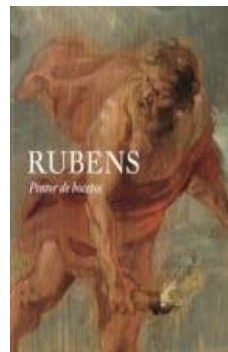
Los bocetos al óleo de Rubens nos invitan a disfrutar de su arte. Representan con potencia y viveza asuntos muy diversos, desde la historia y la mitología hasta la religión, pasando por naturalezas muertas y retratos. Combinan una finalidad seria con un gusto por la vida que se expresa mediante una pincelada magistralmente ligera. Nos atraen por su pequeño tamaño y su apariencia de inacabados, que nos incitan a contemplarlos de cerca. Por su extraordinaria calidad nos procuran placer y enseñanzas.

En este catálogo se estudian con detalle, y acompañados de excelentes ilustraciones, ochenta y

dos de los bocetos más expresivos del maestro flamenco. Y en dos ensayos se analizan el contexto histórico del que nacieron, sus principales características y la forma en que fueron recibidos en su época.

Friso Lammertse es conservador de Pintura y Escultura Antiguas del Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam. Alejandro Vergara Sharp es jefe de conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo Nacional del Prado, Madrid.

Rubens : pintor de bocetos



Rubens, Peter Paul
Lammertse, Friso (ed.)
Vergara, Alejandro (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2018
256 p. 30 cm.
9788484804703
\$ 33.50

Pedro Pablo Rubens (1577-1640) es el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo. Sus predecesores italianos y flamencos utilizaron sobre todo el dibujo para preparar sus pinturas. Rubens transformó ese proceso al pintar sistemáticamente bocetos en color, al óleo y casi siempre sobre tabla. Esos bocetos representaban en el fondo una nueva manera de pintar. Se unían en ellos los dos elementos del trabajo preparatorio: el dibujo y el color. Como los hacía con miras a otra obra, le exigían menos esfuerzo y menos tiempo que los productos finales, y por eso están menos acabados y son más pequeños.

Los bocetos al óleo de Rubens nos invitan a disfrutar de su arte. Representan con potencia y viveza asuntos muy diversos, desde la historia y la mitología hasta la religión, pasando por naturalezas muertas y retratos. Combinan una finalidad seria con un gusto por la vida que se expresa mediante una pincelada magistralmente ligera. Nos atraen por su pequeño tamaño y su apariencia de inacabados, que nos incitan a contemplarlos de cerca. Por su extraordinaria calidad nos procuran placer y enseñanzas.

En este catálogo se estudian con detalle, y acompañados de excelentes ilustraciones, ochenta y

dos de los bocetos más expresivos del maestro flamenco. Y en dos ensayos se analizan el contexto histórico del que nacieron, sus principales características y la forma en que fueron recibidos en su época.

Friso Lammertse es conservador de Pintura y Escultura Antiguas del Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam. Alejandro Vergara Sharp es jefe de conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo Nacional del Prado, Madrid.

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 4997-6060 > Enamel. Glass. Glyptic arts. (gems, jade, ivory, bone...)

La vajilla de vidrio en el ámbito suroriental de la Hispania romana : comercio y producción ente los siglos I-VII d. C.



Sánchez de Prado, María Dolores
1 ed.
Universidad de Alicante, 2018 (Arqueología)
408 p. 29x21 cm.
9788497175609
\$ 36.00

Hoy, el recipiente de vidrio es un objeto cotidiano, sin embargo no siempre fue así. Es necesario remontarse hasta mediados del II milenio a.C. para encontrar los primeros vasos realizados con esa nueva materia que, conseguida a través de la mezcla de diversos ingredientes, se destinó desde el principio a imitar otras más preciadas, como demuestran esos recipientes egipcios que, elaborados en un vidrio de color azul, se inspiraban en lujosas piezas de lapislázuli. Durante el I milenio se introdujeron nuevas técnicas, como el uso de moldes y, sobre todo, el modelado sobre una pre-forma, que permitieron reducir el tiempo fabricación y el coste de estos objetos que, no obstante, seguían siendo un artículo altamente exclusivo.

Es en época de Augusto cuando esta artesanía se expande, dado el periodo de paz establecido y, sobre todo, gracias al descubrimiento del soplado. A partir de entonces comienzan a implantarse en Occidente

nuevos centros, en los que se combina la tradición, aportada por aquellos maestros llegados de Oriente, con innovaciones tanto técnicas como decorativas. Ello repercute notablemente en la difusión de una vajilla de vidrio que rápidamente formará parte de un servicio de mesa, en el que convive el lujo con producciones más corrientes destinadas a una clientela con bajo poder adquisitivo.

Escasamente tratado en la investigación arqueológica de nuestro país, el objetivo de esta obra es rescatar al recipiente de vidrio de ese tradicional olvido al que ha sido relegado. En ese sentido, se analiza esta característica vajilla a través de una serie de conjuntos procedentes de diversos yacimientos localizados, principalmente, en el área suroriental de la Península Ibérica, que permiten comprobar su progresiva integración tanto en los ambientes domésticos como funerarios. También se analiza su evolución entre los siglos I y VII d.C., un dilatado periodo que nos aproxima a la riqueza y variedad de los repertorios en época imperial, frente a la monotonía y austeridad que se observa durante la Antigüedad Tardía, cuando esta artesanía mantiene e impulsa los conocimientos adquiridos en etapas anteriores.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 6400-8459 > Metalwork (armor, jewelry, plate, brasses, pewter)

Tesoros eléctricos



VV.AA.
1 ed.
Ministerio de Educación, 2018
100 p. 24 cm.
9788481816884
\$ 17.00

Tesoros eléctricos reúne casi 80 reproducciones de piezas de orfebrería romana realizadas con la técnica electroquímica de la galvanoplastia entre los años 1881 y 1915, época de determinantes avances en este campo, en plena Revolución Industrial. Separadas por casi dos mil años, la Roma clásica y el siglo

XIX; la opulenta sociedad romana y la incipiente sociedad urbanita y de consumo se reencuentran en el gusto por una estética elegante y refinada. Gracias a los avances industriales, piezas como las que pueden contemplarse en el Museo Nacional de Escultura se pusieron al alcance de los museos y ciudadanos. El auge de las artes decorativas de la Roma imperial no fue casual: durante el siglo XIX se excavaron algunas de las residencias más valiosas de Pompeya, como la casa de las bodas de plata o la casa del fauno. Se dieron así los más célebres hallazgos en orfebrería y platería romana, lo que despertó un interés sin precedentes por estos objetos.

ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)
NX 1-820 > Arts in general

Del taller al museo : estudios sobre historia del arte, patrimonio y museología



Monterroso Montero, Juan M. (dir.)
Cacheda Barreiro, Rosa Margarita (ed.)
Fernández Martínez, Carla (ed.)
1 ed.
Tórculo Edicions (Andavira), 2018
356 p.
9788484089766
\$ 21.50

Representaciones artísticas y sociales de envejecimiento



Aguado, Txetxu (ed.)
Rodríguez, María Pilar (ed.)
1 ed.
Dykinson, 2018
267 p. 21x15 cm.
9788491486145
\$ 24.00

Este libro ofrece una serie de reflexiones en torno a los procesos de envejecimiento en nuestras sociedades contemporáneas. La vejez se asocia por lo general a nociones peyorativas ligadas a la

decadencia, a la enfermedad, al dolor, a la pasividad y, en último término, a la muerte. El modelo normativo asociado a la productividad y a la reproducción hace que se desprecien los cuerpos que ya no cumplen con esos propósitos. Los ensayos que articulan este volumen exploran representaciones de la vejez en diversos terrenos artísticos: el cine, la literatura, y el cómic y analizan la dedicación de los medios de comunicación (las revistas y la radio) a este segmento de la población. Se incluye además un ensayo centrado en la articulación de una propuesta transfeminista y un estudio en torno a la participación de las mujeres en acontecimientos deportivos. Estas representaciones analizadas en muchos casos acusan los modelos de discriminación, aislamiento y falta de visibilidad, apoyo social y afectivo hacia las personas mayores, pero a su vez, crean nuevos espacios para la reflexión y el conocimiento y contribuyen a despertar una nueva conciencia en la población en torno al envejecimiento.

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > Photography

Desde la isla cuántica



Gay Marín, Eugeni
1 ed.
Ediciones Anómalas, 2018
96 p. 22x17 cm.
9788409003167
\$ 36.00

“La Isla del Sol se encuentra a orillas del lago Titicaca a 3800m de altitud. Antiguo lugar sagrado, las leyendas dicen que el sol se formó en su roca sagrada y de la misma salieron Manco Capac y Mamma Occlio (Adan y Eva) para fundar la ciudad de Cusco y el Imperio Inca. Hoy en día está habitada por tres comunidades aymaras.

A dos horas en barco de la ciudad más cercana se ha mantenido relativamente aislada durante mucho tiempo, hasta la entrada del turismo no hace muchos años.

La isla mantiene ritos ancestrales, sacrificios de

llamas o ceremonias nocturnas en lo alto de las montañas. Es un lugar mágico, las águilas predicen el destino de las personas; aproximadamente cada cien años nace una mujer capaz de convertirse en fuego y volar; oro que aparece y desaparece prediciendo la muerte del que lo encuentra; almas que atacan por la noche; una ciudad hundida en el lago de la que sacan figuras de oro y cerámica e incluso algunos dicen que la Isla es el Arca de Noé y que el lago se formó a raíz del Diluvio Universal.

Estuve por primera vez en 2006 y desde entonces he vuelto siete veces más, primero atraído por el paisaje y la calma que allí se respira, después empecé a ver que la Isla es mucho más, una manera de entender el mundo que les rodea completamente diferente a la occidental. Otros valores, otras prioridades hacen de este lugar un sitio muy especial.”

Fotografía como poesía



Raich Muñoz, Llorenç
1 ed.
Casimiro Libros, 2018
280 p. 21x15 cm.
9788416868377
\$ 24.00

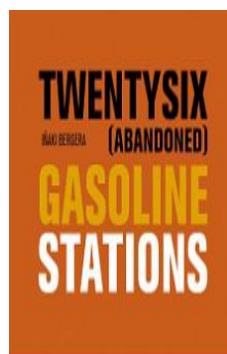
La presente obra nace con la intención de establecer afinidades entre la poesía y la fotografía en la certeza de que existe una poesía sin palabras. Las palabras, esos trazos de luz y oscuridad originarios de la poesía literaria, confluyen con las imágenes de la poesía fotográfica bajo un mismo principio creador

Lo sublime contemporáneo : paisajes de la perplejidad



Sala Martí, Pere
1 ed.
Àmbit Serveis Editorials,
2018
148 p. 17x16 cm.
9788496645417
\$ 26.50

Twentysix (abandoned) gasoline stations



Bergera, Iñaki
1 ed.
Universidad de Navarra, 2018
72 p. 29x24 cm.
9788480815994
\$ 29.00

Twentysix (Abandoned) Gasoline Stations es, a la vez, una «apropiación» y un «homenaje» al fotógrafo estadounidense Ed Ruscha, asociado al movimiento Pop: en 1962 comenzó a fotografiar gasolineras situadas en la mítica Ruta 66, por los estados de Arizona, New Mexico, Texas o California. Exactamente cuarenta años después de que Ruscha registrara sus 26 gasolineras, Bergera procede a fotografiar otras tantas estaciones entre junio y agosto de 2012.

Pero Iñaki Bergera no se detiene ahí, le interesa también todo lo que rodea la cultura del automóvil, la arquitectura comercial o industrial, la dialéctica naturaleza/tecnología, las marcas y anuncios, la estandarización o las estructuras anónimas. Sus 26 gasolineras «abandonadas» son un perfecto ejemplo de arquitectura de lo «no nuevo», de lo que ha caído en desuso y se ha vuelto obsoleto.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>