

puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

June – 2018



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

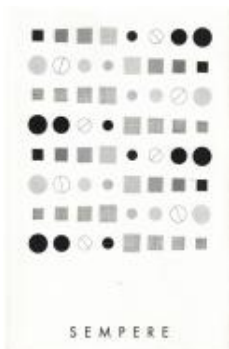
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	3
<u>NB - ESCULTURA</u>	7
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	7
<u>ND - PINTURA</u>	8
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	10
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	11
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	11

BELLAS ARTES
N 1-9165 > *Artes visuales (General)*

Sempere



Sempere, Eusebio
Fernández Aparicio, Carmen
(ed.) ... [et al.]
1 ed.
Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía (MNCARS),
2018
221 p. 27x18 cm.
9788480265713
33,65 €

El Museo Reina Sofía presenta una retrospectiva de Eusebio Sempere, una de las figuras más significativas del arte español del siglo XX, que comparte escenarios e ideas del arte cinético y se caracteriza por una poética basada en la luz y el color.

BELLAS ARTES
N 4390-5098 > *Exposiciones*

La guerra : espacios-tiempos del conflicto



Mariblanca, Pedro José (ed.)
1 ed.
Brumaria, 2018
(Mastín ; 3)
212 p.
9788494710575
18,27 €

Nada mejor que la misma para entender el devenir del mundo globalizado desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, máxime ahora que se despliega en una heterogénea multiplicidad de manifestaciones, en todas partes, en muy diversos grados.

Considerando que no podemos obviar que la guerra es nuestra más presente realidad y con la intención de reivindicar el acercamiento a la misma –para comprender sus acciones en tantos y tantos territorios del planeta, planteamos una exposición con la que denunciar qué es la guerra hoy día, de

dónde viene, cómo nos habita, presentando a su vez una serie de propuestas con respecto a ella. Exposición que va acompañada de talleres, charlas, performances y acción directa allá donde vaya. Para visibilizar y acercar voces, compartir y aprender compartiendo, presentar más armas...e intentar subvertir la situación... porque somos más... y está todo por hacer...

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

Las enseñanzas artísticas en Cáceres : historia, personajes y ambientes



Meléndez Galán, Enrique
1 ed.
Universidad de Extremadura,
2018
(Ópera prima)
110 p. 23 cm.
9788491270133
15,38 €

Maestros e instituciones conforman los pilares sobre los que se sostiene la Historia de las Enseñanzas Artísticas en Cáceres. Recuerdo de artistas extremeños a la par que homenaje a su memoria, este libro recupera la historia de nuestras Escuelas de Arte, desde su nacimiento hasta su desaparición, aportando la pieza cacereña al puzzle del panorama educativo artístico español. Eulogio Blasco, Juan Caldera, Juan José Narbón o Gustavo Hurtado Muro fueron algunos de los artistas que volcaron sus vidas en fraguar las inquietudes del alumnado que acudía a estos centros. Así, dentro de sus paredes, el diálogo entre el maestro y el alumno asentó las bases de un proceso educativo digno de ser recordado por la ciudadanía cacereña, recuperando nuestra memoria y contribuyendo a conformar una identidad extremeña.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Roses que perfumen el paisatge : el romànic del Berguedà en dibuixos

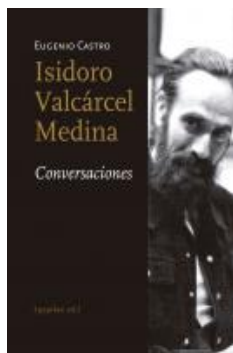


Vallbona, Jordi
1 ed.
Ediciones l'Albí, 2018
184 p. 24x17 cm.
9788415269649
24,03 €

el nom al legèric de la rosa, Jordi Vallbona ha volgut designar les esglésies romàniques que durant els segles XI, XII i XIII floriren a la comarca del Berguedà. I ho fa amb l'escaient títol de *Roses que perfumen el paisatge*, servint-se d'un vers del poeta Climent Forner. Amb mà destra i llapis ben afilat, doncs, l'autor d'aquest llibre ens presenta els dibuixos d'una vuitantena de «roses romàniques», que s'acompanyen d'un text, en què l'autor expressa les seves emocions i hi anota algunes dades de l'evolució històrica i de les característiques formals de cadascuna d'aquestes construccions medievals

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > Crítica de arte

Conversaciones con Isidoro Valcárcel Medina



Castro, Eugenio
Valcárcel Medina, Isidoro
1 ed.
Pepitas de Calabaza, 2018
128 p. 17x12 cm.
9788417386009
9,62 €

Isidoro Valcárcel Medina nació en Murcia en 1937 y es sin duda uno de los artistas conceptuales españoles de mayor altura de pensamiento y visión, tierra adentro y allende los mares. La extensión de su obra tiene el valor incalculable de su intangibilidad: inmensa.

El presente volumen —compuesto por tres conversaciones que tuvieron lugar entre los años

2003 y 2017, las dos primeras en el programa La Estación de Perpiñán de la radio del Círculo de Bellas Artes de Madrid— es a la vez una introducción y un intento de ahondar en un conocimiento singularmente lógico, realista y tópico, términos que en Valcárcel Medina se acompañan de sus dobleces de sombra, humor y descoyuntamiento.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

La carne y el mármol : Francis Bacon y el arte griego

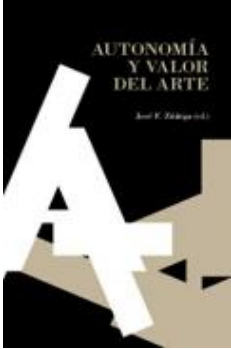


Mujica, Hugo
1 ed.
Vaso Roto Ediciones, 2018
(Cardinales)
64 p. 17x11 cm.
9788494823220
13,46 €

En estas páginas estoy recorriendo, recordando y dialogando, mi visita a la muestra retrospectiva de Francis Bacon que el Museo del Prado realizó con motivo del centenario de su nacimiento. Después de atravesarla más de una vez, muchas veces, e invirtiendo el orden histórico, pasé a otras de las muestras exhibidas en las salas del Prado: Entre dioses y hombres, sugerente y algo pretencioso nombre de la colección de obras del Museo Albertinum de Dresde». De este choque estético e inesperado Hugo Mújica reflexiona sobre las distintas formas de mirar que ha desarrollado Occidente, sobre «lo uno y lo múltiple, la identidad y la diferencia, la luz y la sombra, la pasión y la razón, la carne y el espíritu»

BELLAS ARTES
N 8600-8675 > *Economía del arte*

Autonomía y valor del arte



Zúñiga García, José Francisco
(ed.)
1 ed.
Comares, 2018
(AISTHESIS. Estética y teoría
de las artes ; 6)
352 p. 24x17 cm.
9788490456101
25,96 €

Buena parte de las teorías actuales dan por supuesta la autonomía del arte, entendida como independencia de la actividad artística respecto de las prácticas habituales que realizamos en nuestra vida cotidiana, orientadas al logro de objetivos. Pero la autonomía del arte puede entenderse de otras maneras, a veces incluso contradictorias entre sí; por ejemplo: como expresión de la pureza del arte respecto de otros aspectos de la vida humana, pero también, por el contrario, como expresión del verdadero compromiso social y político del arte. ¿Por qué es valioso el arte para los seres humanos? ¿Qué relación hay entre la autonomía del arte y el valor que le damos? ¿Cómo se piensa esta relación en distintas filosofías del arte? ¿Cómo se refleja en las distintas artes? Se podría decir, de manera muy general, que el modo en que cada teoría establece la relación entre la autonomía y el valor del arte determina a su vez el modo en que interpreta y asume la transformación de la vida humana que ha tenido lugar en el mundo moderno, gracias también, entre otros muchos factores, a las vanguardias.

De las cuestiones planteadas se ocupan los trabajos recogidos en el libro. Están agrupados en tres secciones: en la primera hallará el lector los que tratan específicamente la autonomía del arte y la vinculan con la cuestión del valor. Se perfilan al inicio tres posibles posiciones filosóficas ante el arte, entre las que se encuentra la que defiende que el valor del arte proviene de su autonomía respecto de las demás prácticas humanas. En la segunda sección aparecen los que analizan cómo quedan estos asuntos en el pensamiento de algunos filósofos: Nietzsche,

Scheler, Ortega, Caillois y Derrida. Y finalmente, en la tercera sección, se encuentran los trabajos que los abordan relacionándolos con algún arte en particular: el cine, la música, el dibujo, la pintura, la literatura y la arquitectura.

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

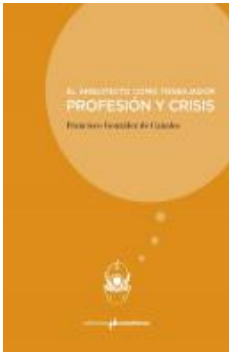
Cómo vivir con la memoria : actitudes artísticas ante arquitectura y franquismo



Olveira, Manuel
1 ed.
Puente, 2018
112 p. il. 24x17 cm.
9788494527463
14,42 €

Las voces que opinan que hablar de la dictadura y de sus tremendas consecuencias solo sirve para “abrir heridas” son precisamente las mismas que tienen interés en que no se hable de ello, y justamente esta coincidencia es lo que las hace aún más sospechosas, pues para ellas remover el pasado solo sirve para “reavivar revanchas”. Pero no hablar de nuestro pasado reciente nos impide avanzar y provoca que siga siendo una asignatura pendiente. Este libro acompaña a la exposición *Cómo vivir con la memoria. Actitudes artísticas ante arquitectura y franquismo* celebrada en el MUSAC de León, y presenta una serie de obras de artistas españoles que lanzan una mirada a la arquitectura y al franquismo, a la historia y a la memoria de lo que nos constituye y de lo que aparentamos ser y a lo que pudo dejar de ser y, aún hoy, sigue estando pendiente. Sus miradas son oportunas para que podamos hacer que —a base de dosis de justicia, reparación, respeto y conocimiento— el pasado por fin se vaya convirtiendo en historia; y también para generar un difuso imaginario en relación con la arquitectura franquista que la resitúe desde el punto de vista conceptual, icónico, emocional y político. Editorial Gustavo Gili

El arquitecto como trabajador : profesión y crisis



González de Canales,
Francisco
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
(Inmersiones)
100 p. 15x10 cm.
9788494791505
8,65 €

Este ensayo aborda cuestiones que aparecen hoy en el debate sobre la arquitectura contemporánea y las analiza desde una perspectiva puramente laboral. Plantear aquí la figura del arquitecto como trabajador significa revisar su status laboral dentro de la economía contemporánea, un status compartido con otros trabajadores creativos. Asimismo, significa comenzar una tarea crítica respecto a los mitos recurrentes y las condiciones asumidas como incuestionables con el objetivo de abrir paso así a alternativas colectivas que hagan posible que el trabajo del arquitecto sea un ejercicio digno en un futuro próximo

En construcción



Berrio, Juan
Rayos, Sonia
Andrés, Silvana
1 ed.
Litera Libros, 2018
144 p. 32x24 cm.
9788494843914
24,04 €

La arquitectura es el inicio de una transformación. Clara y su abuelo Urbano siguen paso a paso todo el proceso de construcción de un nuevo edificio en el barrio: desde el anteproyecto hasta la ejecución final.

Superposiciones



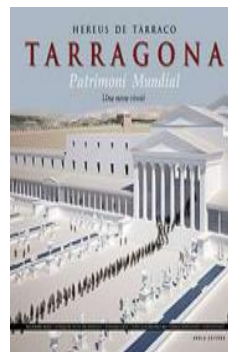
Martínez Santa-María, Luis
1 ed.
Conarquitectura, 2018
152 p. 22x16 cm.
9788494776823
14,42 €

Que la arquitectura, la escultura y la pintura, pueden mezclarse con las experiencias humanas, con la vida, es lo que se pone de manifiesto en las páginas de este libro. Que todo es un redoble, una metamorfosis –palabras queridas para el autor de este libro–, una superposición fabulosa, fascinante. Lo es la historia del arte, las ciudades, los paisajes, los objetos, los hombres y las mujeres. Lo son los árboles, los acueductos, los libros, los monumentos, las casas, las palabras... Todo aparece superpuesto ante nosotros con un orden indescifrable

ARQUITECTURA

NA 190-1614 > Historia. Monumentos históricos

Hereus de Tarraco, Tarragona un patrimoni mundial : una nova visió



Mar, Ricardo
1 ed.
Arola, 2018
286 p. 23x23 cm.
9788494862908
33,65 €

L'any 2000 la UNESCO va reconeixer els monuments romans de Tarragona, l'antiga Tarraco com a Patrimoni Mundial. Es tracta d'un merit excepcional en que es va tenir en compte els esforços fets per una ciutat contemporania per conviure amb les restes del seu passat d'una forma equilibrada. Hereus de Tarraco... és una obra destinada a donar a coneixer una mica millor com són i com eren els grans monuments de la Tarragona romana a través d'una analisi científica, rigorós, actualitzat i al mateix

temps comprensible per a tots. Es presenten noves i espectaculars reconstruccions arquitectòniques realitzades a partir de restitucions fotogramètriques que asseguruen una total fiabilitat. Els textos presenten per a cada monument una descripció amplia però també nous suggeriments sobre la seva interpretació fruit de les recerques d'un equip de professors i investigadors arqueològics, arquitectes i historiadors de l'art.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Leones y doncellas : dos patios palaciegos andaluces en diálogo cultural (siglos XIV al XXI)



González Alcantud, José Antonio (ed.)
1 ed.
Editorial Universidad de Granada, 2018
374 p. 24 cm.
9788433862198
24,03 €

La inestabilidad en la frontera nazarí y castellana en la Andalucía a mitad del siglo XIV, con cambios de poder a uno y otro lado, donde los enemigos en apariencia, Muhammad V y Pedro I, acuciados por sus propios problemas internos, se auxiliaban mutuamente, fue un factor fructífero, sin embargo, de diálogo cultural. Diálogo en el terreno de las ideas y sobre todo de las formas, como ejemplifica precisamente el objeto de este libro: el patio de los Leones, en la Alhambra granadina, y el de las Doncellas, en los Alcázares sevillanos. Un diálogo cultural en su tiempo que los autores del volumen lo han hecho transcurrir por jardines, arquitecturas, elementos estéticos y epigrafías. En los siglos siguientes, en especial en el XIX y XX, estos diálogos tomaron formas de conservaciones, restauraciones, reinterpretaciones e invenciones. Lo mismo que al inicio de ser ideados, levantados y ornados Leones y Doncellas mezclaron sus destinos en el imaginario de los viajeros y por ende de las manifestaciones expositivas internacionales de la contemporaneidad, para devenir ejemplo único del histórico estilo andaluz

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

La obra gótica de Santa María de Carmona : arquitectura y ciudad en la transición a la Edad Moderna



Ampliato Briones, Antonio Luis (ed.)
Rodríguez Estévez, Juan Clemente (ed.)
1 ed.
Universidad de Sevilla, 2018
(Historia y geografía ; 337)
316 p. 30x21 cm.
9788447218950
33,65 €

La iglesia mayor de Santa María en Carmona es probablemente, tras la catedral hispalense, el edificio más importante del gótico catedralicio sevillano, un ciclo arquitectónico integrado por el conjunto de templos que, entre finales del XV y comienzos del XVI, se fundaron o remodelaron siguiendo la estela de la gran empresa constructiva de la nueva catedral gótica de Sevilla. La iglesia mayor de Carmona es un tesoro desconocido del último gótico español, una gran obra de arquitectura que no había sido objeto hasta ahora de una investigación exhaustiva ni del levantamiento de una planimetría completa y rigurosa. Ambos objetivos quedan cubiertos por el presente trabajo, fruto de la colaboración de un grupo de historiadores, arqueólogos y arquitectos para el que la reflexión interdisciplinar y el intercambio de información ha constituido una señal de identidad. Sus resultados contribuyen a poner en valor, con una fundamentación sólida, la gran calidad espacial, formal y constructiva del principal templo de Carmona, aportando además un completo análisis de la evolución urbana de la ciudad y de las transformaciones asociadas a la construcción de la nueva iglesia. Este trabajo ha sido posible gracias a la financiación del Ministerio de Economía y Competitividad a través del proyecto I+D "Gótico Catedralicio Sevillano. Arquitectura y ciudad en los ámbitos de influencia de la catedral de Sevilla", y ha contado asimismo con la colaboración del Arzobispado de Sevilla y del excelentísimo Ayuntamiento de Carmona

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Palomares de barro de Tierra de Campos



Roldán Morales, Francisco
Pedro
1 ed.
Maxtor Editorial, 2018
328 p. 27x22 cm.
9788490015742
21,15 €

La valoración moderna del paisaje castellano ha involucrado la figura del palomar. En este libro el palomar es contemplado como un edificio, dotado de una compleja naturaleza plástica y funcional. Es ante todo una arquitectura popular y secular que nos ofrece el producto de la decantación de una actividad continua. La raíz del palomar es su propia función: lograr el máximo aprovechamiento de las aves en parajes de abundancia cerealista. Es la morada de la paloma en régimen de colonia. Aunque cambien las formas arquitectónicas todo se somete a la necesidad de garantizar a sus inquilinos la alimentación, la temperatura y la seguridad. Las llanas tierras arcillosas de Tierra de Campos han facilitado el material predilecto para levantar estas construcciones: el barro

Proyectar el espacio sagrado : qué es y como se construye una iglesia



López Arias, Fernando
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2018
(Astrolabio.Ciencias sociales)
304 p.
9788431332761
21,15 €

¿Qué es una iglesia? ¿Cómo se construye? El arquitecto y el promotor que se enfrentan a la ardua misión de erigir un espacio sagrado son como funambulistas que recorren juntos, temblando, el sutil alambre que salva el abismo entre lo vulgar y lo sublime, lo natural y lo sobrehumano, lo sensible y lo espiritual, lo humano y lo divino... Este libro nace

con el deseo de contribuir al fecundo y tradicional diálogo entre los actores que intervienen en la construcción de una iglesia: los cliente, el proyectista, los artistas, los técnicos..., ofreciendo una visión integral del espacio sagrado, tanto arquitectónica y artística como teológico-litúrgica

ARQUITECTURA
NA 9000-9428 > Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento

Caminando la ciudad : Barcelona como experiencia urbana



Roca, Estanislau (ed.)
Aquilué, Inés (ed.)
Gomes, Renata (ed.)
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2018
408 p. 25x20 cm.
9788491680406
34,61 €

Barcelona ha generado una amplia recopilación de experiencias urbanas que han descrito numerosos autores, como Manuel de Solà-Morales, Joan Busquets, Josep Maria Huertas Claveria, Lluís Permanyer, Alexandre Cirici e Itziar González. Sus aportaciones presentan la historia, los acontecimientos urbanísticos y las relaciones entre las instituciones públicas y la ciudadanía. Este libro expone la esencia de un proyecto docente y de investigación en formato de asignatura, organizada en torno a visitas urbanas como parte del programa académico de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona de la Universitat Politècnica de Catalunya, el cual toma la ciudad como aula y laboratorio. Su objetivo es profundizar en el conocimiento de Barcelona a través de recorridos para aproximarse a su arquitectura, urbanismo, sociología, historia y al resto de factores que la definen. La larga trayectoria del proyecto ha permitido acumular un rico bagaje a partir de la aportación de profesores y alumnos, mayoritariamente procedentes de otras universidades del mundo, y establecer una base sólida de información con un horizonte indefinido y atemporal. El fundamento metodológico es innovador en tres aspectos: los recorridos por la ciudad de Barcelona bajo la guía de expertos, el

registro gráfico de lo urbano, y la introducción de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), tanto en la interacción como en el intercambio de registros gráficos y audiovisuales. Gracias a la nueva metodología aplicada, se adquieren conocimientos in situ y además se ponen en práctica procesos colectivos de reflexión urbana y registro gráfico de la ciudad que interactivamente son compartidos en la página web. El proyecto ha obtenido prestigiosos premios a la calidad en la docencia universitaria, entre ellos la Distinción Jaume Vicens Vives en el ámbito de las universidades de Cataluña y el Premio UPC 2011 a la iniciativa en la calidad de la docencia universitaria, ambas menciones de gran prestigio y resonancia en el plano académico. La experiencia ha sido exportada a otras universidades, como las de Roma, Medellín, Montevideo o Lisboa. Recientemente, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ha introducido «Los paseos de Jane», que tienen cierta afinidad con el proyecto catalán. «Caminando la ciudad» adquirió mayor dimensión a partir de la colaboración con el programa CASB, en el que han participado las prestigiosas universidades americanas Brown, Chicago, Columbia, Cornell, Duke, Harvard, Northwestern, Princeton y Standford.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ESCALA
NB 1-1952 > Escultura

Bronces ibéricos : una historia por contar : libro homenaje al prof. Gérard Nicolini



Prados Torreira, Lourdes (ed.)
Rueda Parras, Carmen (ed.)
Ruiz Rodríguez, Arturo (ed.)
1 ed.
Universidad de Jaén
UAM Ediciones (Universidad Autónoma de Madrid), 2018
(Coediciones ; 2)
564 p. 27x22 cm.
9788491590873
43,27 €

Bronces Ibéricos. Una historia por contar nace como una puesta al día del estudio sobre los bronceos figurados en las sociedades íberas (siglos IV al I a. n.

e). A través de contribuciones diversas nos introducimos en espacios heterogéneos, que se complementan y enriquecen teniendo siempre a la toréutica ibérica como eje central. Este libro colectivo se presenta como un homenaje al Profesor Gérard Nicolini, uno de los investigadores pioneros que ha centrado gran parte de su trabajo en el análisis de los pequeños bronceos iberos procedentes de los santuarios de Sierra Morena y de Murcia.

Partiendo de este referente común y compartido, nuestro objetivo ha sido asumir el debate crítico actual, incluyendo novedades y colecciones inéditas, con el objetivo de convertir esta publicación en un referente para el análisis de este tipo de material, que es clave para la comprensión de los procesos religiosos y las prácticas rituales de la protohistoria peninsular

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > Dibujo. Diseño. Ilustración

Dibujos de Luis Paret y Alcázar (1746-1799)



Paret y Alcázar, Luis
Martínez Pérez, Alejandro
(ed.)
1 ed.
Centro de Estudios Europa
Hispanica
Biblioteca Nacional de
España, 2018
352 p. 28x22 cm.
9788415245773
37,50 €

Luis Paret y Alcázar (1746-1799) es una de las figuras más interesantes del arte español del siglo XVIII. Artista erudito de azarosa biografía, ocupa aún hoy un lugar desplazado en el discurso teórico de su tiempo a causa de un eslogan —el «Watteau español»— que le convierte en máximo exponente del rococó en nuestro país y condiciona nuestra percepción sobre su figura, limitando el verdadero alcance de su trabajo. Señalado también como un pintor especializado en vistas de puertos, floreros y escenas galantes, su formación y cultura revelan, sin embargo, que hay mucho más.

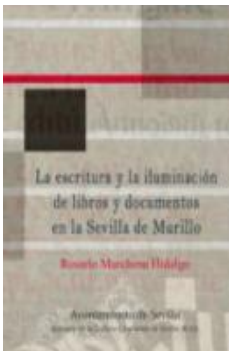
Algunos juicios estéticos y criterios historiográficos del siglo pasado han contrastado recurrentemente su obra con la de Francisco de Goya, buscando la oposición entre el talante erudito de Paret y el talento

genial e innato del aragonés. Así se creó la imagen de un artista «espontáneo y alegre» que se dejaba influenciar «demasiado» por el gusto francés. Por ello, el objetivo de este estudio es mostrar a través del análisis de su cultura artística que el madrileño fue un artista plenamente ligado al contexto socio-histórico de su época y, a través de sus dibujos, probar que su supuesta heterodoxia está vinculada a la diversidad de sus intereses artísticos.

Este catálogo razonado reúne un corpus de 165 dibujos ordenados cronológicamente que permiten conocer tanto los procesos creativos de Paret como los temas y motivaciones que le animaron a lo largo de su carrera. Se incluyen también como anexos la identificación del contenido de la biblioteca del artista, una relación de estampas autógrafas y otra de obras desaparecidas sólo conocidas a partir de grabados. Este volumen constituye además el catálogo de la exposición del mismo título celebrada en la Biblioteca Nacional de España.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

La escritura y la iluminación de libros y documentos en la Sevilla de Murillo



Marchena Hidalgo, Rosario
1 ed.
Ayuntamiento de Sevilla,
2018
320 p. 24 cm.
9788491020578
21,15 €

El Ayuntamiento de Sevilla conmemora este año el 400 aniversario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo, uno de los pintores sevillanos más universales de la historia del arte. El ICAS se suma a dicha celebración con la publicación de varias obras sobre el pintor, entre las que destaca *La escritura y la iluminación de libros y documentos en la Sevilla de Murillo*, obra de la profesora Rosario Marchena Hidalgo.

En este estudio, que encaja en la historia y el arte de la Sevilla de Murillo, se ha pretendido analizar lo más ampliamente posible las obras escritas y miniadas en ese momento, centrándose en los libros

de la catedral de donde emanaron una serie de influencias que rebasaron con creces los límites de su archidiócesis. Así, los ecos de la miniatura del momento se reflejan en las iglesias de San Vicente, de El Salvador y los monasterios de San Clemente y Santa Paula de Sevilla, en las iglesias de San Juan de Marchena y de Santa María y San Pedro de Arcos, en la catedral de Cádiz y algunas parroquias de su provincia e incluso en el monasterio de Guadalupe, en las ejecutorias de hidalguía emitidas por la chancillería de Granada, principalmente las conservadas en el Museo de Bellas Artes y en el Archivo de Protocolos, sin que falten las de colecciones particulares, en las reglas de cofradías, en las cartas de profesión y en algún otro documento.

PINTURA
ND 25-3416 > Pintura (General)

La barbería de Luis Garay (1893-1956)

Texto: Lázaro y Papir
TEXTOS SOBRE OBRAS DEL MUBAM



LA BARBERÍA
De Luis Garay (1893-1956)

editum

Delgado, Santiago
1 ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2018
(Textos sobre obras del
MUBAM.Lienzo y papel)
97 p.
9788417157524
11,54 €

La cocina de Picasso



VV.AA.
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2018
448 p.
9788417048662
37,50 €

La obra se adentra por primera vez en la relación de Picasso con la cocina. Los alimentos y los utensilios de cocina están presentes en muchos de sus bodegones, y en sus escritos poéticos y muchas de sus esculturas, como el famoso vaso cubista de

absenta, están hechas a partir de instrumentos culinarios. Aborda también los restaurantes que marcaron su vida como Le Catalan.

La cuina de Picasso



VV.AA.
1 ed.
La Fàbrica Editorial, 2018
448 p.
9788494868504
37,50 €

L'obra s'adentra per primera vegada en la relació de Picasso amb la cuina. Els aliments i els utensilis de cuina estan presents en molts dels seus bodegons, com la tomaquera del taller de Grands-Augustins. La cuina també està molt present en els seus escrits poètics i moltes de les seves escultures, com el famós vas cubista d'absenta, estan fetes

Lletres i arts : visions de Ramon Casas : sis escriptors lleixen sis quadres del pintor

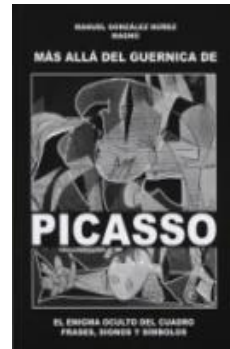


Pessarrodona, Marta ... [et al.]
1 ed.
Generalitat de Catalunya
Consorti del Patrimoni de Sitges, 2018
92 p. 21x15 cm.
9788439396413
9,62 €

Des de la Institució de les Lletres Catalanes i el comissariat de l'Any Ramon Casas, s'ha plantejat el cicle "Lletres i Arts. Visions de Ramon Casas" amb una proposta interartística, convidant a sis escriptors que lleixin sis obres de Ramon Casas. La selecció de les obres recull diferents etapes i tipologies pictòriques de Ramon Casas, des d'algun dels seus quadres més emblemàtics, com La càrrega, obres d'inici de la seva carrera, com és el cas d'Interior d'un taller després d'una festa, o peces menys conegudes que habitualment no estan exposades com l'Esbós amb dibuix de fantasia. Els escriptors que participen

en el cicle són autors que han desenvolupat un lligam amb el món de l'art pels seus estudis, com a docents o s'han dedicat també a la pintura.

Más allá del Guernica de Picasso : el enigma oculto del cuadro, frases, signos y símbolos



González Núñez, Manuel
2 ed.
Aurora Editorial, 2018
222 p. 24 cm.
9788494390029
19,23 €

Bajo el título "Más allá del Guernica de Picasso. El enigma oculto del cuadro. Frases, signos y símbolos", Magnú ha escrito un libro en el que trata de explicar y documentar lo que se oculta tras el «mayor trampantojo del arte» que pintó el creador malagueño, «para engañar no al ojo, sino al cerebro», como según parece dijo el propio Picasso. Aunque son muchos y sorprendentes los descubrimientos que ha logrado Magnú tras el peliagudo análisis del cuadro, lo que más llama la atención es que Picasso encriptara las frases "OTAN SÍ" y "PAN SÍ" a lo ancho de toda la obra, plagada de las asonancias de su poesía río surrealista que el propio artista escribió entre 1935 y 1954

Romper viejos hábitos



Moll de Alba, Pepe
1 ed.
Vegueta, 2018
40 p. 24x28 cm.
9788417137205
22,88 €

En tiempos convulsos, cuando lo viejo aún no ha desaparecido y lo nuevo no termina de llegar, Pepe Moll de Alba nos invita a la reflexión con una mirada reveladora en la que su obra pictórica, delicada e irónica, se une a un provocador texto poético.

En su trabajo se percibe la influencia de la luz –y de sus sombras– y de los lugares en los que ha vivido: desde la claridad de su Barcelona natal y la que baña las Islas Canarias, donde pasó una infancia marcada por el contacto con la naturaleza, hasta la penumbra de Alemania, país en el que se formó como artista, y la luminosidad dorada de Italia, lugar en el que adquirió madurez como pintor. Es en ese contraste y en esa tensión por donde transita, como si de manera natural hubiera fusionado el Renacimiento toscano con la Bauhaus, conectando por medio de puentes invisibles con sus raíces atlánticas y mediterráneas. Todo lo que crea Pepe Moll de Alba es elegante y sensual, pero es en su honestidad y su audacia donde radica su modernidad. Romper viejos hábitos consigue hacer de un manifiesto autobiográfico un tema universal que nos convida a profundizar en nosotros mismos, haciendo propio un relato que adquiere más sentido que nunca en el momento actual.

Secundino Hernández



Hernández, Secundino
Calvo Ulloa, Ángel (ed.)
1 ed.
This Side Up, 2018
192 p. 24x20 cm.
9788494666346
38,46 €

Catalog of Secundino Hernández for Taidehalli, Helsinki 2018.

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 1135-1149.5 > Artes y trabajos artesanales

Arte floral : un taller contemporáneo



Flowers by Bornay
1 ed.
Gustavo Gili, 2018
(GG diseño)
144 p. il. 24x19 cm.
9788425230752
23,94 €

Han venido de otra galaxia para enseñarnos su revolucionario universo creativo. Son Flowers by Bornay, el equipo de floristas de fama internacional que, despertando su lado más loco y atrevido, ha dado un vuelco radical al arte floral clásico. Por fin comparten con nosotros su método para conseguir creaciones increíbles: el método Bornay. 23 proyectos que incluyen tanto centros de mesa como bouquets inspirados en la obra de Matisse, Van Gogh y De Chirico, en un cómic de Tarzán, en una película de terror, en una novela de Verne, en un paisaje africano o en el mapa del metro de Nueva York. Un workshop explicado paso a paso y con detalladas fotografías. Todas las técnicas de vanguardia ideadas desde su cuartel general: desde la aplicación de pintura en spray hasta el uso de píxeles de espuma, desde la mezcla de flores naturales y artificiales hasta sus atrevidos juegos cromáticos y de texturas. Los resultados son siempre tan insólitos como espectaculares. Arte Floral. Un taller contemporáneo es una explosión de color y talento que te hará redescubrir la belleza de las flores y las plantas con tus propias manos.

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 8800-9505.5 > *Arte textil y costura*

Magnificencia y arte : devenir de los tapices en la historia



Zalama, Miguel Ángel (dir.)
Pascual Molina, Jesús Félix (dir.)
Martínez Ruiz, María José (dir.)
1 ed.
Trea Ediciones, 2018
(Estudios históricos La Olmeda. Piedras angulares)
360 p. 24x17 cm.
9788417140380
24,03 €

Desde la Edad Media, la riqueza de los tapices marcaba la diferencia entre sus poseedores. El oro, la plata, las joyas, y también los paños, no solo mostraban la riqueza sino la magnificencia del poseedor, por lo que atesorar tapices fue obsesión de los principales nobles y clérigos, y por supuesto de los monarcas. Se utilizaban en todas las ceremonias importantes y colgaban tanto en el interior de los palacios como en las calles cuando se trataba de dar la bienvenida a un invitado ilustre. La magnificencia no era considerada pura ostentación, sino una virtud siguiendo la definición que de ella hace Aristóteles en su *Ética* a Nicómaco.

Mas la fortuna es cambiante y si el gusto por los paños fue común a toda Europa, también lo fue el rechazo propiciado a partir del siglo xviii cuando los tapices comenzaron a ser relegados frente a las pinturas. Pero mientras se extendía el desinterés y muchas colecciones se destruyeron o mutilaron, algunos potentados estadounidenses se afanaban en comprar tapices con los que decorar sus lujosas mansiones.

Muchas piezas se han perdido irremediamente y solo en las últimas décadas se ha producido un cambio importante en cuanto a la apreciación de estas obras de arte que en ningún caso pueden tacharse de menores, aplicadas o decorativas. Los ensayos que aparecen en esta publicación, realizados por profesores universitarios, conservadores de museos y miembros de instituciones científicas que se han preocupado por los paños, muestran el interés que suscitan entre algunos estudiosos, a la vez que

son un esfuerzo por darlos a conocer a un público que hasta ahora ha mirado los tapices con recelo, y a aquellos interesados que por falta de información no se han percatado de la belleza ni de la importancia que tuvieron en otras épocas.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 654-694 > *Arte religioso*

Escenografía barroca : el tabernáculo de los Churriguera de la Catedral Nueva de Salamanca



Casas Hernández, Mariano
1 ed.
Universidad Pontificia de Salamanca, 2018
(Obras fuera de colección ; 234)
200 p. 24x17 cm.
9788416305834
19,23 €

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

Conversaciones con Jean Marie del Moral



Pons, Pere Antoni
Moral, Jean-Marie del
1 ed.
Ensiola Editorial, 2018
140 p. 21x13 cm.
9788494860706
14,42 €

Una obra tan rica y una vida tan intensa como las del fotógrafo Jean Marie del Moral merecían ser contadas por él mismo. En este sentido, eran enormes las posibilidades que ofrecía un libro de conversaciones como el que el lector tiene entre las manos. Del Moral es un hombre locuaz y culto, y, aunque cree que sus fotos hablan por sí mismas, no se muestra receloso a la hora de contar, opinar, argumentar y expresarse. En total fueron quince horas de conversaciones grabadas, que tuvimos en su

casa de Ses Salines, en Mallorca, a lo largo de distintas jornadas

Duelos y quebrantos



Bruno, Sebastián
1 ed.
Ediciones Anómalas, 2018
84 p. 23x19 cm.
9788409009497
33,65 €

Entre 2013 y 2017 caminé los 2500 km que comprenden la Ruta del Quijote y otros lugares de Castilla-La Mancha, cubriendo las cinco provincias de la región: Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo. En un intento por crear un paralelismo atemporal entre aquella sociedad descrita por Cervantes y la contemporánea, y así poder ver y asimilar estos lugares, me posicioné como Don Quijote. El resultado es una interpretación de una tierra a menudo incomprendida e ignorada, un viaje personal que se adentra en la vida de los habitantes de Castilla La Mancha.

La luz que siempre te di



Olivas, David
1 ed.
Lunwerg Editores, 2018
(Ilustración)
160 p. 22x16 cm.
9788416890750
19,18 €

Una historia de amor narrada a través de retazos de viajes: sentimientos capturados en instantáneas y versos que llegan directamente al alma. El tiempo transcurre marcado por el sucederse de las estaciones mientras el protagonista atraviesa distintos escenarios físicos y emocionales: Roma, Nueva York, Berlín, Madrid...Miradas, amaneceres, impresiones fugaces que nos hablan de lo que ocurre cuando dejamos ir a alguien al que amamos

Las caras del tiempo



Martín, Ricardo (1953-)
1 ed.
Universidad de Cádiz, 2018
161 p. 30x25 cm.
9788498286793
15,38 €

El campo de la fotografía es la superficie visual de las cosas, pero en Ricardo Martín hay una interioridad pensativa, un aire de cavilación en el que la cámara es unas veces un instrumento y otras un talismán, algo que basta sostener en las manos, considerando las posibilidades que ofrece, yendo adelante o no. Nada da la impresión de ser más meditado que sus decisiones instantáneas

Esa lentitud interior es lo que da la peculiar unidad a los retratos que ha ido tomando a lo largo de los años, más de la mitad de la vida, la vida entera que ha transcurrido desde que llegó a Madrid y a la redacción de El País en los principios de aquella época, que es la de su juventud y la mía y la del tránsito a la democracia y a la modernidad de nuestro país, esa época en la que hasta personas que ahora llevan muchos años muertas eran jóvenes, mucho más jóvenes de lo que recordamos y de lo que advertíamos entonces.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>