

puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

July – 2018



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	3
<u>NB - SCULPTURE</u>	7
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	7
<u>ND - PAINTING</u>	8
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	9
<u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)</u>	9
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	9

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Inéditos 2018



VV.AA.
1 ed.
La Casa Encendida, 2018
206 p. 23x16 cm.
9788409023721
\$ 17.00

Inéditos es una convocatoria que desde el año 2002 se realiza en La Casa Encendida y fomenta la inserción de los jóvenes comisarios en los circuitos profesionales, facilitando a los tres seleccionados la posibilidad de producir su primera exposición y editar un catálogo de la misma. Los proyectos ganadores de 2018 son: *Cuerpo presente. Censura y performatividad*, comisariada por Lorena Saura Cuenca; *No puede hablar por sí mismo* comisariada por Ali Maderuelo y Julia Castelló y *Regreso al futuro*, comisariada por Rafael Barber

Pintura y fotografía en el siglo XIX : una aproximación al arte de Dionisio Fierros



Castro Fernández, Celia
1 ed.
Hércules, 2018
176 p. 24x17 cm.
9788494861932
\$ 28.50

El presente trabajo demuestra la estrecha relación que existió entre la pintura y la fotografía en el siglo XIX en España, y rastrea la importancia que esta última tuvo en el proceso creativo de muchas de las pinturas que hoy conocemos.

Obviamente, la fotografía y la pintura son dos técnicas muy distintas. En la fotografía, tras el objetivo hay un individuo que la maneja, el ojo de la cámara es fijo, aséptico y a veces implacable,

mientras que el pintor es más subjetivo, más sentimental, más dependiente de los cambios de humor y de las tendencias, porque la pintura tiene un carácter creativo e interpretativo que no siempre encontramos en estas primeras fotografías. Prueba de ello es el caso de Dionisio Fierros, que en ocasiones se sirve de la fotografía como base, pero a partir de ella crea e interpreta y sus obras la trascienden, la superan, y sus cuadros vibran llenos de vida, color y sentimiento.

Dos técnicas distintas, dos caminos diferentes para entender la realidad del siglo XIX y en definitiva, una misma intención que subyace en pintores y fotógrafos: el ser testigos fieles de la actualidad.

Un recorrido por la pintura y la fotografía del S. XIX, y en especial, por la obra de Dionisio Fierros, que abre nuevas vías para un estudio más completo del arte novecentista.

Se está haciendo tarde



Corazón, Alberto
1 ed.
A. Machado Libros, 2018
100 p. 19x15 cm.
9788477744818
\$ 13.50

El autor abandona su Estudio, donde ha trabajado los últimos años, y se refugia en una casa en el campo para preparar su próxima exposición.

Comienza entonces a escribir este "cuaderno de experiencia", el proceso de despojamiento artístico y personal para crear y abrir una nueva etapa.

Volver a lo esencial en el dibujo, la pintura y la memoria.

La reverberante relación entre la vida y la creación artística.

FINE ARTS
N 400-4042 > Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)

Obras maestras del Museo del Prado



VV.AA.
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2018
136 p. 29x23 cm.
9788484804758
\$ 28.00

La guía Obras Maestras Museo del Prado reúne en un solo volumen lo más destacado de las colecciones de esta pinacoteca, tanto en pintura como en escultura. En ella están representadas las principales piezas que el Museo atesora, desde las esculturas de la antigüedad clásica hasta las pinturas de Sorolla en los albores del siglo XX, pasando por los grandes maestros de la historia del arte, como El Greco, Tiziano, Rubens, Velázquez y Goya, entre muchos otros.

Todas las colecciones del Museo están ampliamente representadas en esta cuidada selección: la pintura española, italiana, flamenca, francesa, etc. Cada obra incluye una ficha técnica y un comentario realizado por especialistas de la casa. Además, todas las obras están reproducidas con el cuidado y la calidad que sólo el Museo del Prado puede garantizar, pues para esta publicación se han utilizado los últimos archivos digitales de imágenes del propio Museo.

Estas Obras Maestras Museo del Prado quieren ser memoria de la experiencia vivida en el Museo al mismo tiempo que una invitación a profundizar más en su conocimiento.

FINE ARTS
N 5300-7418 > History of art

Sentir el arte : lectura de San Bernardo, el arte cisterciense de Georges Duby



Ruiz-Domènec, José Enrique
1 ed.
Universitat Autònoma de
Barcelona, 2018
(50 anys d'experiències UAB ;
1)
228 p. 21x17 cm.
9788449078545
\$ 20.50

Sentir el arte es el texto del seminario que se impartió durante el curso académico 1977-1978 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAB. A petición de los estudiantes, se llevó a cabo un análisis pormenorizado de las formas de acceder al conocimiento del siglo XII europeo a través del estudio del arte. La metodología empleada fue el recurso a la legibilidad como norma interpretativa del pasado y por eso se centró en una lectura receptiva del importante libro del gran medievalista francés Georges Duby sobre san Bernardo y el arte cisterciense

FINE ARTS
N 8554-8585 > Examination and conservation of art works

El milagro del Prado : la polémica evacuación de sus obras maestras durante la Guerra Civil por el Gobierno de la República



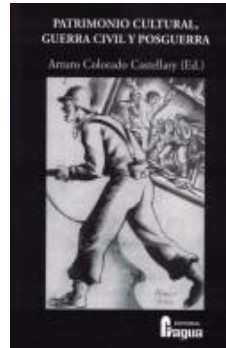
Calvo Poyato, José
1 ed.
Arzalia Ediciones, 2018
(Historia ; 3)
236 p. 23x15 cm.
9788417241117
\$ 22.50

El estallido de la guerra civil no solo trastornó radicalmente la vida y destino de todos los españoles, sino que provocó un auténtico terremoto en el patrimonio histórico y artístico del país.

Además de detallar los destrozos provocados por las propias acciones bélicas, el autor recuerda los incendios y desmanes que, en zona republicana, sufrieron las instituciones religiosas y se detiene en la oscura historia del Vita y las piezas del Museo Arqueológico. Sin embargo, El milagro del Prado se centra en la mayor amenaza para el patrimonio artístico español durante la guerra: la supervivencia de los más importantes cuadros del Museo del Prado, sacados durante meses y sometidos a unos riesgos innecesarios que podrían haber tenido un final trágico. Con su característico estilo ágil y directo, Calvo Poyato nos sitúa en el Madrid de comienzos de la guerra y nos sumerge en las vicisitudes a que quedó expuesto el que quizá sea el mayor tesoro español: las insustituibles piezas maestras del Prado. Una epopeya internacional —digna de una novela de aventuras— llena de intereses inconfesables, decisiones más que discutibles y reencuentros inesperados. AUTOR (Cabra, 1951) es doctor en historia. Además de su faceta como investigador de la crisis dinástica de finales del siglo XVIII, es un importante divulgador de nuestro pasado con obras como De los Austrias a los Borbones, Así vivían en el siglo de Oro, Reinas viudas de España o la más reciente Altamira, historia de una polémica. Desde hace dos décadas cultiva con éxito la novela histórica donde ha dado obras como La Biblia Negra, El manuscrito de Calderón, Sangre en la calle del Turco, El Gran Capitán o la reciente El Espía del Rey. Su obra ha sido traducida al alemán, francés, italiano, ruso, portugués y polaco, entre otros idiomas.

FINE ARTS
N 8700-9165 > *Art and the state. Public art*

Patrimonio cultural, guerra civil y posguerra



Colorado Castellary, Arturo
(ed.)
1 ed.
Fragua, 2018
744 p.
9788470748127
\$ 44.50

El Congreso “Patrimonio cultural, Guerra Civil y posguerra” se celebró los días 16 y 17 de noviembre de 2017 en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid, segundo en su convocatoria. El objetivo del congreso ha radicado en servir de foro para los especialistas de diversas instituciones y países que están trabajando en la clarificación de período tan trascendente para la pervivencia y reubicación del patrimonio cultural español como fueron la Guerra Civil española (1936-1939) y la inmediata posguerra franquista (1939-1945)

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

El arquitecto Javier Aguirre Iturralde (1850-1939) : entre Asturias y el País Vasco



González Romero, José
Fernando
1 ed.
Trea Ediciones, 2018
(Estudios históricos La Olmeda. Piedras angulares)
224 p. 24x17 cm.
9788417140465
\$ 28.00

La vida y la obra de Javier Aguirre Iturralde se sitúan en la denominada Edad de Plata de la cultura española, marcada por el naturalismo cultural propio del periodo histórico conocido como la Restauración Borbónica (1875-1931). Se le puede encuadrar, por su nacimiento en la segunda mitad del siglo XIX, dentro de la Generación de 1900, uno de los periodos

más brillantes de la arquitectura española, marcado por el eclecticismo finisecular, su canto de cisne en los modernismos y la lenta implantación de la corriente funcional y racionalista.

El arquitecto donostiarra se caracterizó por sus novedosos diseños de plazas y paseos cubiertos de hierro y cristal, su sensibilidad social frente a equipamientos como hospitales, escuelas, casas baratas o presidios, y una pericia técnica en sus proyectos de infraestructuras públicas y planes de urbanización. Debido a todo ello, representó una figura capital durante dieciséis años en la modernización de la capital del Principado y de la región asturiana al servicio de su Diputación Provincial y, durante cerca de cuarenta años, en la transformación de Vitoria a disposición del Consistorio.

El Mercado del 19 de Octubre para el Fontán, la Cárcel Correccional del Naranco o la Casa Masaveu en Cimadevilla, todas estas obras en Oviedo, bastarían para encuadrarle entre los máximos representantes de la arquitectura española de entre siglos. Contribuyó a introducir la arquitectura de hierro en el norte peninsular y siempre se movió dentro de una línea racionalista, patente en las proliferas memorias acompañadas de sus minuciosos planos. La guerra y la piqueta destruyeron dos obras cumbres, como fueron el Hospital de Llamaquique (1882) o la plaza de Abastos de Vitoria (1887).

Como fuentes para abordar su biografía y el desarrollo de su profesión, se pueden señalar las siguientes: las pormenorizadas memorias que acompañan a los expedientes de sus encargos, que reflejan la necesidad de su realización, además del enfoque ideológico y profesional con que se abordan; los planos de sus proyectos, que con el paso del tiempo ganan en calidad, extensión y riqueza de tintas, con sus soportes de papel vegetal o tela; las fotografías antiguas, las noticias de la prensa escrita o la correspondencia con compañías como Asturiana de Zinc.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

La urdimbre secreta



Delgado Orusco, Eduardo
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
(Inmersiones)
112 p. 15x10 cm.
9788494856013
\$ 10.50

Urdimbre secreta es la estructura invisible que sostiene la arquitectura, cualquiera que sea su escala, sin someterla a condicionantes formales. Es el orden interior de una realidad compleja que remite a un oficio noble al servicio de la persona. Son los hilos sutiles que atan la arquitectura a un lugar y un tiempo y con ello avalan su autenticidad. Es el pentagrama para una música callada que admite variaciones en su interpretación.

Eduardo Delgado Orusco, a través de su experiencia como arquitecto y como profesor nos ofrece en pocas páginas, claves certeras para acercarnos a la arquitectura con la mirada atenta y desprejuiciada de los niños e ir más allá de lo ya sabido.

A los que hemos iniciado la carrera de arquitectura, sea cual sea nuestra etapa en ella, este libro nos impele a alcanzar la arquitectura precisa, esa que es capaz de responder a las exigencias de la realidad aceptando su belleza imperfecta, esa arquitectura que simplemente necesitamos para construir un mundo mejor.

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

El forum novum de Colonia Patricia : análisis arquitectónico, estilístico y funcional



Portillo Gómez, Ana
1 ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2018
(Anejos de Archivo Español de Arqueología ; 83)
129 p. 28x21 cm.
9788400103330
\$ 40.50

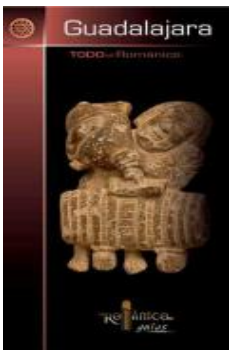
El principal objetivo de esta obra es el estudio de la gran arquitectura pública de "Colonia Patricia Corduba" durante la primera mitad del siglo I y, concretamente, de la estructura, colosalidad y marmorización de uno de sus grandes templos dedicados al culto imperial y la extensión del área forense donde se encontraba inserto. En concreto, el trabajo se basa en el análisis del programa urbanístico, modelo arquitectónico, comitentes, talleres y estilo decorativo de un espacio concreto de la antigua urbe, el "el forum novum". La hipótesis de partida de la autora pretende testar la similitud de los programas edilicios de este espacio público de la capital de la Bética con la metrópoli, así como discernir sobre la implantación del culto imperial provincial bético.

Sos del Rey Católico : un ejemplo de recuperación de la arquitectura románica aragonesa



Hernández Martínez, Ascensión (ed.)
1 ed.
Institución Fernando el Católico, 2018
(Estudios)
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3614)
117 p. 24x17 cm.
9788499114934
\$ 31.50

Todo el Románico de Guadalajara



Salgado Pantoja, José Arturo
1 ed.
Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2018
(Románico guías)
463 p.
9788417158088
\$ 25.00

Todo el Románico de Guadalajara viene a engrosar en 2018 el ya amplio catálogo de publicaciones sobre el Medioevo de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico. Suscribe esta obra José Arturo

Salgado, Doctor en Historia del Arte y profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha desde 2011. Pese a su juventud, el autor ya cuenta en su haber con numerosos artículos, en su mayor

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

Diseño inclusivo y accesibilidad a la cultura



Puyuelo Cazorla, Marina ... [et al.]
1 ed.
Universidad Politécnica de Valencia, 2018
174 p. 27x21 cm.
9788490486719
\$ 28.00

Los recursos, tecnologías y dispositivos que pueden utilizarse en el contexto de la interpretación de la cultura, configuran un ámbito de investigación que requiere una revisión constante en aras de obtener aplicaciones más amplias y versátiles tanto en la accesibilidad a los lugares en sí, como en la transmisión de su contenido como patrimonio cultural. Esta publicación presenta un panorama de las soluciones más implementadas y conocimiento acerca de su aportación desde la perspectiva del diseño inclusivo. Como resultados concretos, se analiza su repercusión en los colectivos más vulnerables, a partir de dos enfoques: de una parte, el estudio de campo realizado en los lugares del patrimonio visitados, y de otra, la valoración de profesionales y expertos sobre la importancia de la disponibilidad de estos productos. Los resultados obtenidos son principalmente de carácter cualitativo y muestran una realidad dinámica en la que prevalece la necesidad de ir mejorando la calidad de las visitas, atendiendo a la diversidad y la sostenibilidad de estos enclaves.

***El bisturí en la línea : razón, precisión y
medida en el dibujo y el pensamiento
arquitectónico de Alberto Campo Baeza***



Marcos Alba, Carlos Luis
(ed.)
Allepuz Pedreño, Ángel (ed.)
1 ed.
Universidad de Alicante, 2018
132 p. 22x22 cm.
9788416724987
\$ 11.50

Este catálogo pretende mostrar cual es el pensamiento gráfico de Alberto Campo Baeza, poniendo en valor el papel del dibujo en el proceso íntimo de ideación de la arquitectura. Esta publicación se enmarca dentro del XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, en el que el tema propuesto es "Sobre la influencia de las herramientas de representación e ideación en la arquitectura", se exponen los dibujos de este arquitecto de prestigio internacional.

ARCHITECTURE
NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

***El hospital San Juan de Dios de Jaén :
arquitectura y tiempo (1489-1995)***



Berges Roldán, Luis
1 ed.
Universidad de Jaén, 2018
(Artes y
humanidades. Estudios de
historia del arte ; 3)
234 p. 32x23 cm.
9788491590965
\$ 56.00

La Historia del Antiguo Hospital de San Juan de Dios es la historia de cinco siglos de una institución benéfica, que, con distintos nombres, fue refugio del dolor y la miseria narrada por un arquitecto, sanador él mismo de aquel viejo edificio, cuando desposeído ya de su función, en 1991, daba boqueadas de muerte. El autor, Luis Berges Roldán, testigo directo por tradición familiar de las vicisitudes constructivas del Hospital, establece en cierto modo un diálogo

desde su experiencia como arquitecto con el propio edificio, consciente del papel que el proyecto arquitectónico ha de jugar en la configuración y transformaciones del inmueble. Desde este punto de vista, el libro es también un homenaje a todos los arquitectos, de forma principal a los de la Diputación Provincial, que sin excepción tuvieron que intervenir en el San Juan de Dios. Pero sobre todo, esta obra cimenta aquella otra que le devolvió la vida al viejo Hospital destinado ahora a otra actividad no menos benéfica: La Cultura.

***Habitar en comunidad : la vivienda
cooperativa en cesión de uso***



VV.AA.
1 ed.
Los Libros de la Catarata,
2018
(Arquia ; 13)
128 p. 21x13 cm.
9788490974919
\$ 17.00

La vivienda cooperativa en cesión de uso es un modelo participativo que cuenta con una dilatada trayectoria a través de los años, cuyo grado de innovación y paulatina implantación puede pasar desapercibida. En este libro se presentan los principios que definen el modelo, como son: el derecho de uso, la propiedad colectiva y la autopromoción. Se exponen los elementos necesarios para llevar adelante un proyecto de este tipo: el grupo organizado con un proyecto común, la estructura económica, el lugar y la asistencia técnica. Esta edición quiere explorar cómo las cooperativas de vivienda en cesión de uso han sido y son capaces de impulsar vivienda colectiva asequible, con una alta capacidad transformadora, y al margen de las dinámicas especulativas del mercado. El valor de la propuesta radica en que pocas veces una publicación para el público general ha abordado tantos aspectos distintos, poniendo en relación experiencias de diferentes países.

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

El abecé de la teoría urbana



Aseguinolaza, Izaskun
Mardones, Nuño
Luque Valdivia, José
1 ed.
Biblioteca Nueva, 2018
240 p. 25x24 cm.
9788417408305
\$ 26.00

Los problemas que presenta la ciudad, las necesidades de los ciudadanos o el papel que desempeña el territorio han sido una y otra vez analizados y las propuestas formuladas avanzan en un zig-zag que muestra que los urbanistas de cada época pueden sentirse como enanos ante un panorama tan y exigente como el urbanismo; pero la historia les proporciona numerosos gigantes. Desde esta perspectiva se ha preparado este libro en el que, a través del examen de un total de 112 textos de distintos autores, se refleja el camino que ha recorrido la disciplina urbanística desde 1867 hasta nuestros días. Un panorama útil para el profesional y el estudiante que desea conocer cómo se ha planteado esta actividad a lo largo de la historia, qué retos ha afrontado y qué objetivos se ha marcado

SCULPTURE
NB 1-1952 > *Sculpture*

La terribilità : la luz nada testimonia : desde la materia de Román Hernández



Tarantino Aréchega,
Alejandro
1 ed.
Baile del Sol, 2018
95 p.
9788416794959
\$ 17.00

Hay algo detrás de las palabras, lo sabemos aunque

sea un silencio: es la materia, nuestro peso en el mundo y el tacto necesario a la existencia. Nada de memorias futuras construidas para contener la identidad o perpetuar la ideología de la evidencia: los significantes están en los volúmenes del mundo y queremos decirlos para no ser noqueados por la perplejidad. Escribir es cincelar los límites entre el vacío y lo esculpido, es incorporar silencios. El escultor devora vacíos y silencios. Así la poesía nutre entrañas de disidentes y saboteadores o artistas. Y en estas lindes sin inefables éteres hay diálogo y geometría, vida que a la vida sigue en el juicio del tiempo.

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

Euskal grafia (1966-2015)



Hernández Mendizabal,
Tomás
1 ed.
Erein, 2018
160 p. 20x27 cm.
9788491093244
\$ 18.00

Han sido muchos los autores que se han preocupado por la iconografía popular, y en concreto de la de los vascos: José Miguel de Barandiarán, Julio Caro Baroja Pablo y John de Zabalo, etc. Es por esto por lo que nos atrevemos a ofrecer la variada y rica iconografía creada por Tomás Hernández Mendizabal, como una valiosa aportación que sirva para enriquecer nuestro subconsciente y nuestro repertorio formal colectivo. Tomás Hernández conoce como pocos, los repertorios ofrecidos por los autores antes citados y sobre esa base, se ha atrevido a trazar uno y mil círculos solares, a crear tupidas y elaboradas geometrías, a crear nuevas fantasías y reiteraciones, a base de líneas, puntos y manchas, hasta crear lacerías y tracerías que son una orgía tanto para la vista como para los otros sentidos
Preview available at <http://www.puvill.com/>

PAINTING
ND 25-3416 > Painting (General)

Catálogo razonado



Giordano, Luca
Úbeda de los Cobos, Andrés
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2018
400 p. 30x22 cm.
9788484803423
\$ 42.00

Luca Giordano (Nápoles, 1634-1705) es, a pesar del enorme número de pinturas de su mano que atesora el Prado, una figura todavía escasamente estudiada y, por ello, poco conocida por el público, que en ocasiones no va más allá del tópico de su prodigiosa rapidez a la hora de realizar sus obras. Con el ánimo de salvar tal desconocimiento, este catálogo razonado se abre con tres ensayos introductorios que pretenden contextualizar las pinturas del Prado en la biografía de Giordano, repasar la fortuna crítica del pintor desde sus días hasta hoy, así como ampliar el conocimiento de su etapa española, desarrollada entre 1692 y 1702. En estos textos iniciales también se tratan aspectos más puntuales, como la relación de Giordano con sus marchantes, o facetas más polémicas, como las estrategias comerciales seguidas por Giordano para difundir su obra.

La segunda parte del libro, el catálogo razonado propiamente dicho, está formada por las fichas catalográficas de las obras estudiadas, donde se incluye información sobre su procedencia, estado de conservación, historia de sus restauraciones, bibliografía, iconografía, fuentes visuales y fortuna crítica. En total, 99 pinturas en distintos soportes y técnicas, que abarcan todas las etapas de su producción, excepto la desarrollada tras su regreso a Nápoles en 1702.

El presente catálogo es el resultado del largo y concienzudo trabajo de su autor, Andrés Úbeda de los Cobos, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, especialista en la obra de Luca Giordano, sobre la que ha publicado diferentes artículos y libros, entre los que habría que

destacar el dedicado en 2008 al fresco de la Apoteosis de la Monarquía española en el Casón del Buen Retiro, proyecto que en cierto sentido se culmina con esta publicación.

Lorenzo Lotto : retratos



Lotto, Lorenzo
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2018
372 p. 30x24 cm.
9788484804734
\$ 39.00

Lorenzo Lotto (Venecia, h. 1480–Loreto, 1556/57) fue uno de los grandes retratistas del Renacimiento por la variedad de tipologías que empleó, por la profundidad psicológica que imprimió a los modelos y por su inteligente uso de los objetos para definir el estatus, las aficiones y las aspiraciones de los efigiados. Lotto cayó prácticamente en el olvido tras su muerte y hasta finales del siglo XIX, cuando el historiador Bernard Berenson lo definió como el primer pintor italiano preocupado por representar los estados de ánimo y, consecuentemente, como el primer retratista moderno.

El catálogo de esta exposición, la primera dedicada a los retratos de Lotto, sigue los pasos de este pintor nómada por su Venecia natal, Treviso, Bérgamo, Roma y las Marcas, a través de retratos pintados durante cinco décadas que delatan influencias varias, de Antonello da Messina a Tiziano, pasando por su maestro Alvise Vivarini, Giovanni Bellini, Alberto Durero, Giorgione, Rafael o Leonardo. Lotto reelaboró las aportaciones de estos artistas hasta dotarse de un lenguaje propio en el que miradas, ademanes y objetos se aúnan para trascender la descripción física y la condición de los efigiados y revelar sus sentimientos más recónditos. Son retratos con un gran potencial narrativo que invitan a imaginar las vidas de sus protagonistas y dan fe de una Italia en profunda transformación.

El catálogo, editado por Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, y Enrico Maria Dal Pozzolo, de la Università degli Studi di Verona, con la colaboración de Matthias Wivel, conservador de la

National Gallery de Londres, incluye textos de reconocidos especialistas que abordan aspectos técnicos, materiales, sociales e iconológicos relacionados con los retratos, así como una revisión de las fuentes documentales para su estudio.

Una mirada interior : Una mirada interior?



Viladecans, Joan-Pere
1 ed.
Editorial Comanegra, 2018
80 p. 34x24 cm.
9788417188504
\$ 22.50

En aquest conjunt d'obres, Joan-Pere Viladecans ens mostra, un cop més, el seu pensament ocult sobre el seu, el nostre interior. Fidel a la seva trajectòria, mescla diferents tècniques i materials partint d'una realitat complexa, el propi cos, per endinsar-se en una constant abstracció sobre la fragilitat, la possible malaltia, el patiment i el permanent interrogant existencial

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 8800-9505.5 > *Textil arts and art needlework*

Iconos de estilo : una mirada a la indumentaria tradicional



Saillard, Olivier (dir.)
1 ed.
Ministerio de Cultura
Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2018
109 p. 31x25 cm.
9788481817065
\$ 22.50

Este catálogo de una exposición con el mismo título, trata de desvelar los valores estéticos y artesanales de la confección tradicional española a través de cuarenta y dos conjuntos representativos de diferentes regiones españolas, fechados entre finales

del siglo XVIII y principios del siglo XX, y una selección de la obra fotográfica de José Ortiz Echagüe (1886-1980).

Preview available at <http://www.puvill.com/>

ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)
NX 1-820 > *Arts in general*

Segunda vez : que siempre es la primera



García, Dora
1 ed.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), 2018
162 p. 24x15 cm.
9788480265690
\$ 28.00

La exposición Dora García. Segunda Vez dedicada a la artista Dora García (Valladolid, 1965) propone un recorrido abierto por un número significativo de sus trabajos de formatos y medios diversos —film, performance, texto y dibujo—, incidiendo en algunas de las constantes que marcan su trayectoria. La muestra bosqueja la compleja red de referentes intelectuales —desde los literarios hasta los marginales o heterodoxos— de los que se nutre su práctica que transita la ficción, la performance y esa “ilusión de la psique humana” que lo produce todo.

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > *Photography*

Carme Garcia : des del terrat



García Padrosa, Carme
1 ed.
El Cep i la Nansa edicions
Ajuntament de Barcelona,
2018
124 p. 24x20 cm.
9788417000769
\$ 22.50

En el context de la Barcelona dels anys cinquanta, molts sectors professionals estaven vetats, de manera explícita o implícita, a les dones. Un d'aquest era el

de la fotografia. Carme Garcia va ser una de les excepcions, que com altres dones del Grup Femení de l'Associació de Fotògraf de Catalunya, van donar una visió moderna i van buscar un camí propi. Esgarrapant temps entre les obligacions familiars, va convertir el terrat de casa seva i en el de les cases properes en mirador i estudi per excel·lència durant dècades. Escenari de joc, de lectures, de rentar i d'estendre roba, d'alegria i frenètica activitat jugant i fent fora la neu. És als terrats, i als carrers, on transcorre una part important de la vida urbana

En femenino



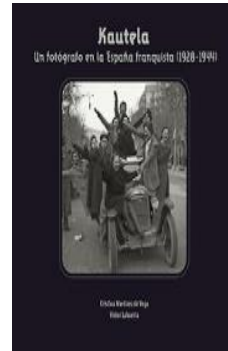
Gutiérrez-Bolívar, Ignacio
1 ed.
Somos Libros, 2018
116 p. 23x19 cm.
9788494808180
\$ 40.50

La obra *En femenino* combina fotografia y relato y, según su autor, aunque las protagonistas de este trabajo sean mujeres, no es una propuesta de género, ni la pretensión de ensalzar o defender a la Mujer como tal.

Femenina es la alternativa, la salvación, la única vía que queda por explorar. Femenina es la capacidad de renacer desde el oscuro abismo. Femenina es la libertad creadora e ilimitada que se expresa en todas las geografías terrenales y en las insondables latitudes del alma. Femenino es, por encima de todo, el equilibrio entre el individuo y la convivencia universal.

Las mujeres que aparecen en este libro miran de verdad, con valentía, devuelven sin pudor la luz que reciben. Nos muestran un camino, nos acompañan en un viaje que transcurre entre brillos y tinieblas pero que rebosa vida, deseo y autenticidad. Una ruta posible hacia la liberación.

Kautela



Martínez de Vega, Cristina
Lahuerta Guillén, Víctor M.
1 ed.
Institución Fernando el
Católico, 2018
(Serie negra)
(Publicación Institución
Fernando el Católico ; 3611)
206 p. 26x26 cm.
9788499114903
\$ 39.00

La intención de esta publicación es dar a conocer al fotógrafo zaragozano Francisco Martínez Gascón, Kautela, que durante un breve pero intenso periodo de tiempo produjo una importante obra fotográfica como reportero, sobre la que fue la guerra más fotografiada de la Historia. Esta muestra de su obra que ahora se publica, y que hasta la fecha se encontraba dispersa entre las páginas de las hemerotecas o en archivos de difícil acceso, es tan sólo una mínima parte de su ingente producción, entre la que destaca la realizada de 1937 a 1939 para *Heraldo de Aragón*. El libro se abre con un estudio del fotógrafo y su entorno, así como una descripción del origen del Archivo familiar Martínez Gascón. A continuación el catálogo recoge una selección de 97 fotografías digitalizadas a partir de los negativos originales, recopilación que es fruto de una doble e ingente labor de identificación y restauración

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>