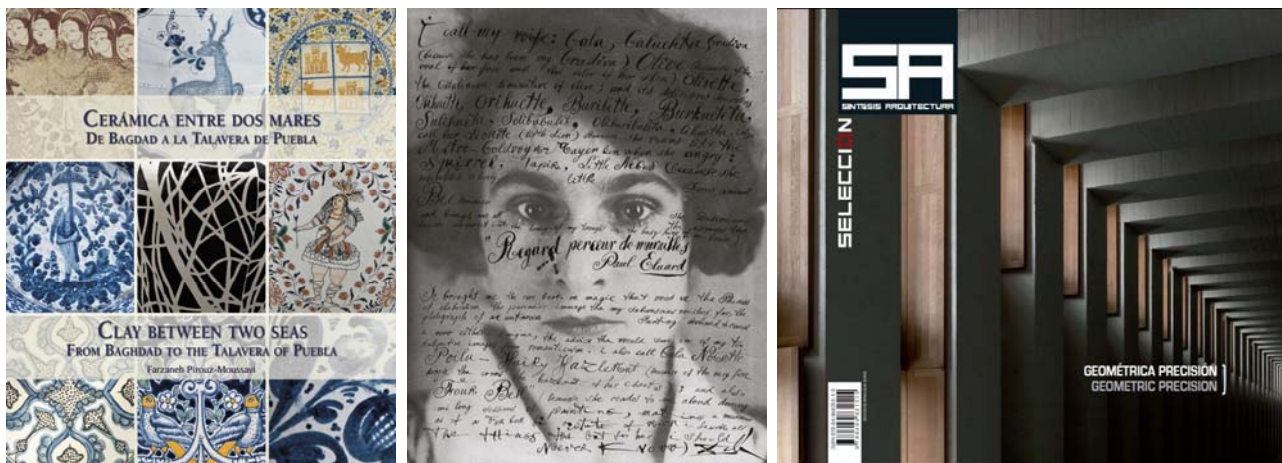


# puvill

## LIBROS S.A.

Art publications from Spain

September – 2018



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)

<http://www.puvill.com>

[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)

# Table of Contents

<a href="#"><u>N - FINE ARTS</u></a> .....	1
<a href="#"><u>NA - ARCHITECTURE</u></a> .....	3
<a href="#"><u>NB - SCULPTURE</u></a> .....	8
<a href="#"><u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u></a> .....	8
<a href="#"><u>ND - PAINTING</u></a> .....	9
<a href="#"><u>NE - PRINT MEDIA</u></a> .....	11
<a href="#"><u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u></a> .....	11
<a href="#"><u>TR - PHOTOGRAPHY</u></a> .....	12

**FINE ARTS**

N 1-9165 > Visual arts (General)

**Curaduría de latinoamérica : 20 entrevistas a quienes cambiaron el arte contemporáneo**

Juan José Santos Mateo  
**CURADURÍA DE LATINOAMÉRICA**  
20 entrevistas a quienes cambiaron el arte contemporáneo



Santos, Juan José  
1 ed.  
CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2018 (Documentos ; 2)  
398 p. 23 cm.  
9788415556480  
\$ 20.50

La historia del arte contemporáneo se escribe desde sus exposiciones, y no todas las muestras paradigmáticas han tenido lugar en Estados Unidos o en Europa. Este compendio de entrevistas a los principales curadores de Latinoamérica pone en valor el trabajo de, entre otros, Paulo Herkenhoff, Gerardo Mosquera, Ivo Mesquita, Mari Carmen Ramírez, Luis Pérez Oramas, Cuauhtémoc Medina, Gabriel Pérez-Barreiro o Luis Camnitzer, a través del análisis crítico de las exposiciones que modificaron el rumbo de la práctica artística dentro y fuera de Latinoamérica. Desde la Bienal de la Habana hasta Perder la Forma Humana, pasando por la mítica Bienal de Sao Paulo de 1998 o la influyente Inverted Utopias, este libro pretende también recordar experiencias menos conocidas, pero no por ello de menor valor; el Museo Bailable de Roberto Jacoby, el Museo del Cerro de Pablo León de la Barra u Horror Vacui de Rosina Cazali son algunas de ellas. Intentando cubrir todos los países de la región, así como todas las prácticas artísticas posibles, "Curaduría de Latinoamérica" profundiza en la manera de pensar y de actuar de los curadores más relevantes, descubriendo las vicisitudes, los cambios y los avances que fomentaron en el campo curatorial. Las entrevistas preceden a un ensayo introductorio que sitúa en antecedentes y contextualiza la práctica del comisariado de exposiciones de arte contemporáneo en el continente. Este libro no tiene vocación académica, aunque no puede desentenderse de su aportación didáctica para historiadores, investigadores, comisarios de arte, críticos, artistas, y

amantes del arte contemporáneo.

**Gala Salvador Dalí : una habitación propia en Púbol**



Diego Otero, Estrella de (ed.)  
1 ed.  
Editorial Nerea  
Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), 2018  
256 p. 28x22 cm.  
9788416254149  
\$ 45.00

Catálogo de la exposición Gala Salvador Dalí. Una habitación propia en Púbol, muestra que explora la vida de esta mujer enigmática e intuitiva, que se relacionó con muchos artistas e intelectuales. Mundialmente conocida por ser la mujer de Salvador Dalí, su musa y la protagonista de algunas de sus pinturas, asistiremos a la transformación de Gala en artista de pleno derecho, ya que la pareja inició una cooperación artística, que significó la autoría compartida de algunas obras.

**Representaciones culturales de la naturaleza alter-humana : aproximaciones desde la ecocrítica y los estudios filosóficos y sociales**



Carretero González, Margarita (ed.)  
Marchena Domínguez, José (ed.)  
1 ed.  
Universidad de Cádiz, 2018 (Monografías.Historia y arte)  
534 p. 24x17 cm.  
9788498286694  
\$ 27.00

En contra de lo que pudiera pensarse, la expresión «alter-humano» —del inglés other-than-human—, no debe contraponerse a su correspondiente voz human o humano. Uno de los principales empeños de esta monografía colectiva es reconocer ambos conceptos como parte de un todo armónico integrado en un medioambiente que le es común. Esto es, proponer el estudio del human en su propio entorno, cómo se ve en él y cómo visibiliza, imagina y representa esa naturaleza alter-humana. Investigadores y

especialistas de diversas disciplinas humanísticas construyen un texto de alto interés científico y conceptual para reflexionar, comprender y reconceptualizar nuestro espacio en el planeta. Estudios que, desde la ecocrítica, la filosofía y las ciencias sociales, no ignoran el compromiso soslayado de resolver, no solo la problemática contenida en nuestros ecosistemas sino en los propios sistemas éticos. La convicción de que desde la investigación de estos modelos e imaginarios, de antes, ahora y siempre, nos otorguen herramientas para gestionar un mundo, el de hoy, modernizado y desnaturalizado. En suma, un eslabón más de una cadena de estudios encaminados a construir un planeta más justo para todos los seres vivos que compartimos su espacio vital

### ***Velázquez : su mundo y el nuestro***



Portús, Javier  
1 ed.  
Centro de Estudios Europa  
Hispanica, 2018  
(Velazqueña)  
472 p. 26x19 cm.  
9788415245797  
\$ 45.00

Se aborda en este libro el estudio de la vida, la obra y la significación de Velázquez a través de una amplia variedad de temas y perspectivas, desde la etapa inicial de su carrera y los problemas atributivos que plantean dos cuadros que se relacionan con él hasta la recepción de su pintura: artistas, críticos, historiadores, literatos, museólogos o el público anónimo desfilan por sus páginas para explicar el lugar que ocupa el sevillano en el imaginario de la cultura occidental.

Velázquez dedicó la mayor parte de sus esfuerzos a su faceta de retratista cortesano, analizada aquí desde el punto de vista de las fórmulas de representación que fue adoptando, fruto siempre de un compromiso entre los retos estéticos, la cultura ceremonial de la época, los ideales políticos, la tradición y las expectativas que generaba la representación del rey y su entorno.

Entre retrato y retrato, el sevillano se acercó a la

«pintura de historia», campo en el que hizo gala de extraordinaria originalidad a través de narraciones complejas construidas con una técnica distinta y original. Fue ahí donde expresó de manera más explícita su postura ante la tradición pictórica y el papel que deseaba desempeñar dentro de ella.

A través de los catorce textos que componen este volumen, el autor plantea una de las reflexiones recientes más certeras sobre la figura de Velázquez y el significado de su obra.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**FINE ARTS**  
**N 7475-7483 > Art criticism**

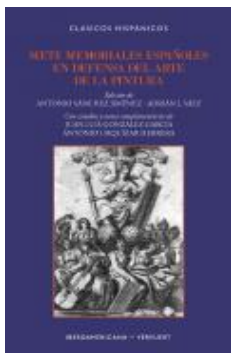
### ***La competencia de lo falso : una historia del "fake"***



Marzo, Jorge Luis  
1 ed.  
Ediciones Cátedra, 2018  
(Arte grandes temas)  
312 p. 24x16 cm.  
9788437638836  
\$ 22.50

Tradiciones inventadas. Pintores que no existen. Libros que debieran haber existido. Identidades tomadas en préstamo. La rica cultura de lo falso se ha tejido a la sombra de diferentes regulaciones de la verdad destinadas a delimitar qué es ficción y qué realidad. Hoy sabemos que son la misma cosa, y que la ficción funda realidades, que tiene voluntad pública, cuestionando la común interpretación de lo verdadero. La gestión de la verdad y de sus formatos es la base de toda autoridad. El "fake" surge precisamente para cortocircuitarla, explorando sus quimeras lingüísticas

### *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*



Sánchez Jiménez, Antonio (ed.)  
Sáez, Adrián J. (ed.)  
1 ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2018  
(Clásicos Hispánicos ; 14)  
248 p. 24x17 cm.  
9788484890775  
\$ 31.50

Dentro de la rica hermandad de las artes en el Siglo de Oro, brilla la colaboración de artista y poetas en defensa de la nobleza de la pintura, en una polémica que mezcla cuestiones estéticas, económicas y sociales. Este libro presenta la edición crítica del Memorial informativo por los pintores en el pleito que tratan con el señor fiscal de su majestad en el Real Consejo de Hacienda sobre la exención del arte de la pintura (1629), una empresa colectiva en la que participan primeras plumas de la época que se estudia desde diferentes perspectivas. Además, como apéndice se acompaña de la preciosa silva «Si cuanto fue posible en lo imposible» de Lope de Vega, que ve la luz en los Diálogos de la pintura (1633).

Preview available at <http://www.puvill.com/>

**FINE ARTS**  
N 8700-9165 > *Art and the state. Public art*

### *Música, artes visuales y escénicas y otros espectáculos en Huesca durante la primera restauración (1875-1902)*



Ramón Salinas, Jorge  
1 ed.  
Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2018  
(Colección de estudios altoaragoneses ; 65)  
673 p. 23x17 cm.  
9788481272635  
\$ 34.00

A lo largo de este libro se muestran las actividades culturales y de ocio programadas en el entorno urbano de la ciudad de Huesca durante la primera etapa de la Restauración (1875-1902). El campo de

este estudio corresponde a las áreas de conocimiento de las ciencias sociales, la historia y la historia del arte, la literatura, la historia de la música y la musicología, disciplinas que en su conjunto coadyuvan a crear una visión integral de los diferentes procesos durante el periodo aludido

**ARCHITECTURE**  
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

### *Defensa de la creación*



Ory, José Antonio de  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2018  
160 p. 15x10 cm.  
9788494856051  
\$ 10.50

Defensa de la creación es un alegato en favor del papel primordial e imprescindible de la pulsión creativa. El genio del creador que necesita componer, pintar, esculpir, escribir, bailar, interpretar, actuar, diseñar es la materia prima para que exista eso que llamamos “cultura”. Como la madera, el hierro, el petróleo o la bauxita, se puede moldear, transformar y utilizar, pero no fabricarse. Mediadores y gestores son fundamentales, sin duda, pero existen sólo porque hay quienes tienen la pulsión creadora y el genio que los lleva a crear y otros la necesidad paralela de ver, contemplar, escuchar y entender lo que producen. No habría sin ellos nada a qué llamar cultura, nada que ordenar y clasificar, nada que promover, consolidar o a lo que dar sentido, nada que publicar, vender o subastar; no harían falta gestión e intermediación, no existiría tanto oficio, tantas actividades; no habría premios que dar ni fundaciones que establecer en torno. Sólo de la pulsión creadora surge el acto creativo, nada es comparable a su fuerza y su naturaleza es por tanto diferente a la del resto: los demás rodean y envuelven, sólo el acto creativo está en el centro.

### *Geométrica precisión*

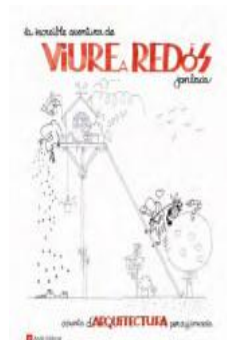


VV.AA.  
1 ed.  
Síntesis Arquitectura, 2018  
(Síntesis Arquitectura  
selección ; 56)  
118 p. 24x22 cm.  
9788494831515  
\$ 28.00

La precisión geométrica y constructiva que transmiten las obras seleccionadas para esta edición es fruto de una meditada reflexión sobre lo que se precisa hacer en cada etapa del proyecto, algo que en los últimos tiempos no siempre ha sabido hacer el arquitecto con la suficiente humildad para poder prestar sus servicios a la sociedad a la que se necesariamente se dirige.

Pese a todo, todo arquitecto sabe que un proyecto realizado con esmero no siempre acaba teniendo reflejo en la obra construida, pues es allí donde debe terminar de concretar hasta el más mínimo detalle, y siempre de acuerdo con los recursos técnicos y económicos disponibles. Dicho de otro modo: conseguir una obra precisa es, para un arquitecto, casi un milagro. Es humano rendirse a la evidencia y rehuir este camino de la precisión en Arquitectura. No es cómodo, ni bien retribuido, ni siquiera a menudo garantiza el éxito la enorme dedicación que este tipo de obras exige pues cualquier circunstancia fortuita puede llevar al traste la precisión ansiada.

### *La increíble aventura de viure a redós : apunts d'arquitectura per a no iniciats*



Baca, Jan  
1 ed.  
Angle Editorial, 2018  
128 p. 28x24 cm.  
9788417214418  
\$ 22.50

Al costat d'una cultura ingent i un coneixement il·limitat sobre arquitectura, Jan Baca hi aboca dosis inesgotables d'humor i de comicitat: a estones irònic, sovint càustic, sempre divertit. Arquitecte de professió, satiritza sense pietat les ínfulas i la pompa amb què els seus col·legues han adornat la seva feina al llarg de la història

**ARCHITECTURE**  
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

### *El Patio de la Infanta*



Gil Lázaro, Jacinto  
Lasala, Magdalena  
1 ed.  
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja (Ibercaja), 2018  
(Fondo patrimonial ; 2)  
320 p. 30x24 cm.  
9788483243244  
\$ 117.50

La edición de un nuevo libro sobre el famoso Patio de la Infanta es siempre una buena noticia, tanto por lo que supone de avanzar en el conocimiento de este excepcional conjunto renacentista como por ofrecer la posibilidad de hacer llegar a la sociedad nuevas sugerencias y descubrimientos, que nuestros fundadores nos enseñaron a compartir como símbolo de ese afán por conseguir el desarrollo de las gentes y tierras de Aragón

### ***La Casa del Portal del Pardo : 500 anys***



Arroyo Casals, Pau ... [et al.]  
1 ed.  
Onix, 2018  
218 p. 21x15 cm.  
9788494817472  
\$ 18.00

L'any 1958, l'escultor Apel·les Fenosa va comprar la Casa del Portal del Pardo a Matilde Folch Guimerà i de llavors ençà va esdevenir el seu taller d'estiu fins que l'any 2002 va obrir-se al públic com a Museu i seu de la Fundació Apel·les Fenosa. La sensibilitat de l'artista i de la seva esposa, Nicole, va permetre la pervivència de la Casa i una restauració que pretenia restituir els seus elements originals, sense alteracions, preservant tots els elements que restaven de la seva construcció original quan va ser bastida al segle XVI. Ara sabem que efectivament la Casa del Portal del Pardo va estar vinculada a la família Nin, que va construir-la sota una estètica renaixentista al segle XVI. Aquesta nissaga hi va viure fins que al segle XVIII va patir els efectes de la Guerra de Successió, i una part de la casa va servir de caserna de cavalleria. Finalment, torna a reviure quan el cònsol de França a Barcelona es casa amb Gertrudis Trillas de Serrat, que l'havia heretada i afronta una restauració important amb els característics esgrafiats de la façana. Obligats a exiliar-se per la Guerra amb França, a començaments del segle XIX, la Casa passa a formar part de la família Guimerà, que la conserva fins que l'adquireix Apel·les Fenosa. Tot aquest esdevenir resta documentat en aquest llibre, que descriu la vida dels seus propietaris i de les seves parets, i ens fa entendre i estimar una arquitectura que simbolitza la pròpia història del Vendrell

### ***Palacios y casas señoriales de España : Un recorrido a través de su historia y sus propietarios***



González-Varas Ibáñez, Ignacio  
1 ed.  
Turner Publicaciones, 2018  
288 p. 30x24 cm.  
9788417141172  
\$ 89.50

Una destacada muestra de palacios y casas señoriales que aún conservan esta función en el ámbito más íntimo.

El patrimonio cultural de España atesora un rico legado de palacios y casas señoriales que se reparten por su geografía tanto en las zonas rurales como en los principales núcleos urbanos. Pero de este ingente patrimonio monumental son pocos los palacios que han llegado a nuestros días habilitados como residencias señoriales, pues la mayor parte se ha transformado para adecuarse a nuevos usos públicos o privados.

El medio centenar de edificios señoriales que aquí se presentan ha sido escogido por su alto valor artístico y monumental, como palacios sumamente representativos de cada región.

El tratamiento monográfico de cada edificio, con la presentación de sus rasgos artísticos más destacados y de la historia de sus propietarios, se completa con una exposición sumaria de las peculiaridades que la arquitectura nobiliaria presenta en cada región.

**ARCHITECTURE**  
NA 2835-4050 > *Architectural details, motives, decoration, etc*

***Materiales : usos y aplicaciones en la arquitectura española***



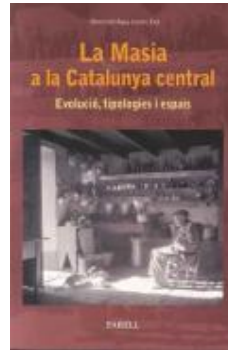
González Blanco, Fermín  
1 ed.  
Turner Publicaciones, 2018  
240 p. 30x24 cm.  
9788416714254  
\$ 78.50

Un viaje a través de la arquitectura española más actual, donde el material es el común denominador. El material es un elemento esencial del acto constructivo. Este libro propone un acercamiento desde el mismo a la arquitectura realizada en España en los últimos años. Cada capítulo está dedicado a un ingrediente básico del proceso arquitectónico y cuenta además con ejemplos de obras terminadas, seleccionadas bajo la condición de ser identificativos del uso de cada material; son edificios que no serían iguales si su elemento fundamental fuera otro.

Estructurado en cinco apartados: mineral (piedra y hormigón), orgánico (madera), tierra (cerámica), metalurgia (acero y vidrio) y sintético (plástico), incluye ejemplos arquitectónicos como el Museo del Agua (Lanjarón, Granada), el Centro Botín (Santander), el CaixaForum de Sevilla, el MUSAC (León) o el Estadio Wanda Metropolitano (Madrid).

**ARCHITECTURE**  
NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

***La Masia a la Catalunya central : Evolució, tipologies i espais***



Cortés Elía, María del Agua  
1 ed.  
El Farell Edicions, 2018  
(Cultura popular ; 13)  
116 p. 23x14 cm.  
9788417116040  
\$ 20.50

La masia és un patrimoni emblemàtic a Catalunya i, en especial, a la Catalunya central, un territori amb un entorn físic que ha marcat i condicionat el desenvolupament d'un sistema d'habitatge dispers que encara perdura. Les masies, les cases de pagès, són l'element més destacable del nostre paisatge rural, amb clares diferències entre la plana agrícola del sud i la muntanya del nord. La casa de pagès no és només el centre d'un sistema econòmic, sinó també l'embolcall dels seus habitants, una família i les seves relacions, un món ple de significats que van més enllà de la simple arquitectura.

Darrerament el llegat de les cases rurals s'ha vist afectat per diferents circumstàncies que han provocat la seva progressiva modificació i desaparició, i que han transformat el seu esperit primigeni. Així, la documentació i la difusió del que ha sigut aquest patrimoni garanteix la pervivència de la seva memòria.



***Retórica artística en el tardogótico castellano :  
la capilla fúnebre de Álvaro de Luna en  
contexto***



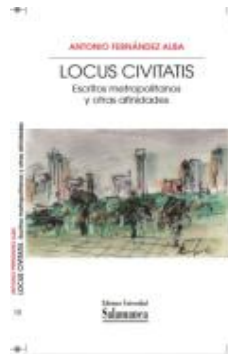
Pérez Monzón, Olga (ed.)  
Miquel Juan, Matilde (ed.)  
Martín Gil, María (ed.)  
1 ed.  
Sílex, 2018  
(Arte)  
614 p. 24x19 cm.  
9788477379614  
\$ 36.00

El 2 de junio de 1453, en la plaza pública de Valladolid fallecía en la picota Álvaro de Luna, otrora poderoso privado de Juan II de Castilla. Moría el hombre y se iniciaba un proceso de reivindicación memorial que tuvo en su hija María de Luna y en su familia política, el poderoso linaje de los Mendoza, a sus principales valedores.

Convertir el personaje público en una referencia ejemplar, un modelo de lealtad o un renombrado héroe romántico fue un proceso pautado que tuvo en la capilla construida por el maestro de Santiago, en la girola de la catedral de Toledo, uno de sus principales escenarios. A modo de los espejos convexos, de la época, este espacio funerario —y de la memoria— condensa en una reducida superficie los vaivenes biográficos de su fundador: su cenit, el ocaso y la reinención del honor y la fama perdidos. La capilla de Santiago constituye un ejemplo ciertamente paradigmático en la geografía hispánica y europea al aunar una selecta y erudita comitencia propia del reinado de Isabel la Católica, una autoría de prestigio canalizadora del impacto de lo flamenco en tierras castellanas, la disposición in situ de la mayor parte de sus elementos artísticos —particularmente el retablo de Santiago y los sepulcros de Álvaro de Luna y Juana de Pimentel— y, como colofón de este volumen, una información documental complementaria. Conservamos, en definitiva, un excepcional conjunto tardogótico en contexto que carecía de un estudio integral, pormenorizado e interdisciplinar.

**ARCHITECTURE  
NA 9000-9428 > Aesthetics of cities. City planning and  
beautification**

***Locus civitatis : escritos metropolitanos y otras  
afinidades***



Fernández Alba, Antonio  
1 ed.  
Universidad de Salamanca,  
2018  
(Metamorfosis ; 18)  
206 p. 21x13 cm.  
9788490127551  
\$ 15.00

La presente publicación responde a una demanda de reflexión crítica en torno al lugar de la ciudad, su planificación, arquitectura y entorno sociocultural. La propuesta narrativa, señalada en anteriores publicaciones: "Los axiomas del crepúsculo" (1990), "Esplendor y fragmento" (1995), "Las primaveras de Ilión" (2010). Responde a una valoración crítica modesta en sus pretensiones historiográficas, ampliada en algunos apartados como crítica sociocultural que somete a consideración, desde la mirada del superviviente, el discurrir de la arquitectura en la heterogénea disciplina de la construcción del "locus civitatis" y en la no menos compleja transición de la ciudad a la metrópoli, ya manifiesta desde que los epígonos de las vanguardias entregaron en prendas formales los decorados de la derrota de aquellos reductos de una racionalidad astutamente emparentada con un positivismo tecnocrático, y cómo los espacios y lugares de la ciudad por los que discurriría su madurez se han ido transformando, en buena parte, en sublimes metáforas digitales; un lenguaje donde la sagacidad de sus signos cobra una dimensión más importante que el hombre que habla, un lenguaje más apropiado a los recursos del intérprete que a los rasgos racionales del creador; un conjunto de metonimias espaciales en acelerada metamorfosis que transforma los límites imprecisos de aquellos proyectos que se formulaban como ciudad moderna, y lo hace ahora bajo los presupuestos de una inteligencia social de operativa metodología colectiva, que permite acercarse a las geografías del ciberespacio y donde el

proyecto vital de este nómada digital solo puede navegar por el archipiélago deconstruido en simulados fragmentos de costosa vigencia estética, formalismo neoliberal cobijado bajo los soliloquios del posmodernismo.

**SCULPTURE**  
NB 1-1952 > *Sculpture*

***El alabastro : usos artísticos y procedencia del material***



Morte García, Carmen (dir.)  
1 ed.  
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018  
528 p.  
9788417358365  
\$ 31.50

Tenemos en Aragón como castigo la piedra de yeso; comarcas extensas yacen sobre lechos de esa materia que priva a los habitantes de toda vegetación.

***La Dama de Elche : dónde, cuándo y por qué***



Aranegui Gascó, Carmen  
1 ed.  
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2018  
(Estudios)  
224 p. 22x14 cm.  
9788416662524  
\$ 25.00

Este texto sobre la Dama de Elche constituye un relato en el que a la investigación arqueológica se suman las circunstancias de su descubrimiento en 1897 y el fetichismo suscitado por una obra definida como la esencia de España, tanto por hispanistas románticos de diversos países como por intelectuales y artistas españoles. Se trata, sin embargo, de una escultura ibérica del siglo IV a. C., muy anterior a la existencia de la nación española, que, tras ser vendida a Francia, se exhibió durante cuarenta y cuatro años en el Museo del Louvre. En 1941 fue

restituida al Museo del Prado, sumándose a los bienes del patrimonio español incautados durante la guerra napoleónica, y desde 1972 se expone en el Museo Arqueológico Nacional. Al lector se le invita a conocer Ilici, yacimiento del que procede, donde otras treinta esculturas conforman, hasta el momento, su contexto estricto. Se le muestran también las otras damas del arte ibérico para definir el área en que este icono estuvo vigente como una imagen funeraria con atributos de riqueza y tradición. Pero la pieza no agota su significado mediante el análisis de su cultura originaria, puesto que a lo largo del siglo XX, y hasta hoy, ha sido testigo de la reformulación de la identidad española, a la que ha dado un rostro de mujer, sereno y majestuoso, alternativo a la identidad centrada en la resistencia numantina ante el invasor, asociada a confrontaciones bélicas que inspiraron la obra cervantina. Proust dijo que «el verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes, sino en verlos con nuevos ojos». Estas palabras sintetizan magistralmente el objetivo de este libro

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION**  
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

***Máis que ver : cen historias de deseño na Galiza***



Barro, Pepe  
1 ed.  
Edicións Xerais, 2018  
304 p. 22x14 cm.  
9788491214267  
\$ 19.50

Sempre hai máis que ver se usamos os ollos e a cabeza ao tempo, se ollamos con toda a nosa bagaxe cultural. As pezas de deseño gráfico reflicten a cultura dun país, mesmo que moitas veces non deamos lido as súas mensaxes, fáltannos as claves históricas, tantas veces negadas, ou o coñecemento da linguaxe visual, moi maltratado no ensino regrado. Velaquí cen historias da historia da nosa cultura, cen artigos que son un convite a debullar os

códigos da comunicación visual, cen tixolos cos que axudar a levantar a historia da profesión na Galiza.

### ***Roedores : cuerpo de embarazada sin embrión***



Bonet, Paula  
1 ed.  
Literatura Random House  
(Mondadori), 2018  
(Literatura Mondadori)  
48 p.  
9788439734673  
\$ 23.50

Este libro rompe una lanza a favor de las mujeres para unirse al debate feminista. Paula Bonet pretende alumbrar uno de tantos abismos que, durante décadas, las mujeres han ido sorteando entre tinieblas, para dar voz al silencio, para romper tabúes, exponerlos, señalarlos y, en definitiva, normalizar un tema como el de la gestación y el aborto espontáneo, una realidad tan cotidiana como traumática. *Roedores. Cuerpo de embarazada sin embrión* es todo eso, y también su libro más personal. Tras haber sufrido dos abortos espontáneos, la autora acude a su propia experiencia para brindarnos su diario más íntimo, donde contrapone el origen de la vida y el de la muerte, explora la corporeidad de la ausencia, comparte miedos y esperanzas, e intenta digerir el dolor de la pérdida

**PAINTING**  
ND 25-3416 > *Painting (General)*

### ***Fray Manuel Bayeu : cartujo, pintor y testigo de su tiempo***



Calvo Ruata, José Ignacio ...  
[et al.]  
1 ed.  
Diputación Provincial de  
Huesca, 2018  
300 p. 25x22 cm.  
9788492749676  
\$ 34.00

Desde el año 2015 la Diputación Provincial de Huesca es propietaria de la cartuja de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Fuentes (Sariñena, Huesca), declarada Bien de Interés Cultural y uno de los principales monasterios de Aragón. Posee un extenso conjunto de pinturas murales en sus dependencias más nobles que fueron realizadas por el cartujo y pintor fray Manuel Bayeu Subías, hermano de los afamados pintores de cámara Francisco y Ramón Bayeu y cuñado del universal Francisco de Goya. Manuel se formó como ellos en el lenguaje del barroco tardío, que mantuvo dentro de un estilo personal bastante estable a lo largo de toda su producción.

Con motivo de la exposición Fray Manuel Bayeu, cartujo, pintor y testigo de su tiempo, se ha editado una publicación que presenta dos partes bien diferenciadas. La primera de ellas está constituida por seis artículos de investigación que tienen como tema dominante la figura del pintor arropada con otros estudios que, además, otorgan notable protagonismo a la cartuja de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Fuentes. Una semblanza general de Bayeu, su presencia en aquella cartuja y las relaciones que mantuvo con el monasterio de Sijena y con la familia Ric de Fonz forman la sustancia de los tres artículos que a él se dedican de forma específica. Es objeto de los tres restantes el esplendoroso siglo XVIII de la cartuja de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Fuentes, unas reflexiones sobre la pintura monástica en la época barroca y las conexiones de la obra de Bayeu con los campos de la heráldica y la genealogía.

La segunda parte de la publicación reúne el estudio individualizado de cada una de las obras de Manuel Bayeu presentes en la exposición, con su correspondiente ficha técnica y análisis de aquellos aspectos históricos, estilísticos e iconográficos más relevantes. Son en total treinta y tres pinturas y cuatro grabados. Se suman a ello catorce cartas manuscritas del pintor, con sus reseñas y transcripciones selectivas. Dado que la exposición incluye pinturas de otros autores y piezas de diversa naturaleza que tienen como fin contextualizar la trayectoria vital y artística de Bayeu, se ha incorporado además un sucinto catálogo general de la muestra que reúne todas las obras. Finalmente, el apéndice bibliográfico desarrolla todas las citas que de forma abreviada se mencionan a lo largo de las páginas. Especial cuidado se ha puesto en dotar a la

publicación de un extenso aparato gráfico que ilustra pormenorizadamente los textos y les otorga gran atractivo visual.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

### ***Jorge Oramas o el tiempo suspendido***



Sánchez Robayna, Andrés  
1 ed.  
Galaxia Gutenberg, 2018  
(Ensayo)  
160 p. 21x13 cm.  
9788417355685  
\$ 23.50

La obra del pintor Jorge Oramas (1911-1935) llama enseguida la atención por su extraña pureza, que configura un mundo pictórico al mismo tiempo enigmático y preciso. Ya se trate de paisajes rurales o urbanos, ya de retratos o de bodegones, sus cuadros aparecen definidos por una rara economía y simplicidad, por un espíritu geométrico alzado sobre 'un silencio y apacibilidad casi quietistas', como asegura el poeta Andrés Sánchez Robayna en esta breve e intensa monografía. Un mundo plástico doblemente asombroso en la medida en que Oramas, fallecido a los 24 años, apenas contó con un lustro para realizar su obra, madura ya casi, sin embargo, desde sus comienzos. El estatismo, la objetivación del espacio -palmerales, tuneras, casas, pitas, colinas-, el mar alto y erguido como límite, parecen plasmar un himno a la hora presente bajo la luz del mediodía atlántico. 'Todo está aquí -escribe Sánchez Robayna- en un interminable mediodía del ojo.' Estamos ante imágenes primordiales y primitivas, cercanas tanto a la Nueva Objetividad de la pintura europea de la época como a la 'pittura metafisica', imágenes capaces de entregarnos un instante suspendido en el transcurrir del tiempo.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

### ***Monet / Boudin***



Monet, Claude  
Boudin, Eugène  
López-Manzanares, Juan  
Ángel (dir.)  
1 ed.  
Fundación Colección  
Thyssen-Bornemisza, 2018  
264 p. 25x22 cm.  
9788417173173  
\$ 40.50

Monet/Boudin nos ofrece por primera vez la oportunidad de descubrir la relación entre el gran pintor impresionista Claude Monet (París, 1840 – Giverny, 1926) y su maestro Eugène Boudin (Honfleur, 1824 – Deauville, 1898), representante destacado de la pintura al aire libre francesa de mediados del siglo XIX. La presentación conjunta de su obra persigue no solo arrojar luz sobre el periodo de aprendizaje de Monet, sino también sobre el conjunto de las carreras de ambos artistas y sobre los orígenes mismos del movimiento impresionista. Comisariada por Juan Ángel López Manzanares, conservador del Museo Thyssen, Monet/Boudin reúne en torno a un centenar de obras de los dos pintores, y muestra cómo el magisterio inicial de Boudin se tornó al final de su carrera en profunda admiración hacia la audacia de su discípulo, que a veces hizo suya. Entre sus intereses artísticos comunes, la exposición enfatiza su mutua atracción por la iconografía de la vida moderna –plasmada en escenas de veraneantes en la playa de Trouville-, por los efectos cambiantes de la luz –que protagonizaron la mayor parte de los pasteles y óleos de ambos pintores– y, finalmente, por la naturaleza semisalvaje de los acantilados de las costas de Bretaña y Normandía

## ***Ocaña : voces, ecos y distorsiones***



Mérida Jiménez, Rafael  
Manuel (ed.)  
1 ed.  
Edicions Bellaterra, 2018  
(Serie general universitaria ;  
211)  
188 p.  
9788472908826  
\$ 17.00

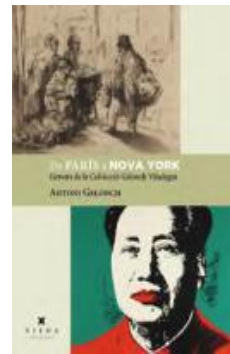
José Pérez Ocaña (1947-1983) es uno de los creadores plásticos españoles más conocidos y, paradójicamente, más ignorados del último cuarto del siglo XX: la película *Ocaña*, retrat intermitent, de Ventura Pons, estrenada en 1978, favoreció que fuera una figura ciertamente insólita y popular en la España de la Transición, pero su temprana muerte propició que su producción no haya gozado de aproximaciones atentas hasta fechas recientes. Este volumen pretende arrojar nuevas luces y plantear nuevos interrogantes sobre su obra, su personalidad y sobre esta circunstancia, de la mano de investigadores especializados en la esfera de las artes, las letras o los estudios culturales y de género: Juan Vicente Aliaga, Estrella Díaz, Dieter Ingenschay, Fernando López Rodríguez, Alfredo Martínez Expósito, Rafael M. Mérida, Alberto Mira, Víctor Mora Gaspar, Jorge Luis Peralta y José Antonio Ramos Arteaga, a los que se añade un epílogo de Onliyú.

Una interdisciplinariedad tal se antoja indispensable para un acecho que desee abarcar estas y muchas otras cuestiones. También para comprender la obra plástica y las performances, la persona y el personaje desde una órbita queer, anti-patriarcal y anti-heteronormativa. Ocaña ha podido considerarse icono de la Barcelona contracultural. Su vitalidad y proyección favorecieron una paulatina entidad metafórica, en vida, y su estatuto simbólico posterior. Ambas se vieron multiplicadas por la heterodoxia sexual y por la suma de unos orígenes y de una trayectoria ubicada en una muy concreta geografía física y humana, que reencarnó gracias a sus identidades múltiples. Ocaña es sinónimo de disidencias, tanto contra la jerarquía artística como contra el puritanismo político —de las derechas, del

centro y de las izquierdas— que dominaron la España de los setenta.

**PRINT MEDIA**  
**NE 1-978 > Printmaking and engraving**

## ***De París a Nova York : gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut***



Gelonch Viladegut, Antoni  
1 ed.  
Viena Edicions, 2018  
(Viena art ; 21)  
96 p. 23x17 cm.  
9788483301975  
\$ 22.50

Catàleg d'una exposició que aplega algunes de les peces més emblemàtiques del gravat dels segles XIX i XX procedents del fons de la Col·lecció Gelonch Viladegut. La història de l'art al segle XX és una història sense fi. Tot es descobreix i redescobreix, els camins més curts a vegades fan marrada, i els artistes volen menjar-se la vida i el món a glopade

**DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT**  
**NK 3700-4695 > Ceramics. Pottery. Porcelain**

## ***Cerámica entre dos mares : de Bagdad a La Talavera de Puebla***



Pirouz-Moussavi, Farzaneh  
1 ed.  
Editorial Planeta, 2018  
208 p. 31x27 cm.  
9788408196266  
\$ 50.50

Un icono muy importante de la cultura poblana que todos conocemos es sin duda la Talavera, que nos caracteriza por sus coloridas piezas de decoración, cocina, objetos e incluso en la arquitectura que se ve reflejada en la fachada de los edificios. Esta interesante investigación que relata los orígenes de la cerámica y cómo llegó a Puebla, su historia desde

sus inicios en el siglo IX hasta la expansión en países europeos, y su llegada a Puebla en el siglo XVI. La Talavera es la artesanía de uso diario, en forma de arte o vajilla, unificando utilidad y objeto de deseo.

**DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT**  
NK 4997-6060 > Enamel. Glass. Glyptic arts. (gems, jade, ivory, bone...)

### *El Tesoro del Delfín*



VV.AA.  
1 ed.  
Museo Nacional del Prado,  
2018  
112 p. 28x22 cm.  
9788484804826  
\$ 22.50

Felipe V, primer rey Borbón español y nieto de Luis XIV, heredó de su padre, Luis, el Gran Delfín de Francia (1661-1711), una excepcional colección de vasos en cristal de roca y piedras ornamentales, tradicionalmente denominadas “piedras duras”, enriquecidos en su mayoría con guarniciones de oro y plata, y con diamantes, rubíes, esmeraldas, perlas y otras gemas. Este conjunto es conocido como el Tesoro del Delfín.

La rareza de los materiales empleados en este tipo de creaciones conceptualmente complejas y la destreza técnica que implicaba su factura y decoración explican que fueran tan apreciadas, a veces por encima de otras obras de arte como pinturas o esculturas, históricamente mejor valoradas.

Esta guía ayuda a conocer el Tesoro, su origen, los materiales utilizados en su fabricación y los diferentes talleres involucrados, así como la historia del conjunto y los valiosos estuches que protegían las obras. Una colección única que se exhibe completa, desde 2018, en el Museo del Prado.

Ilustrada con fotografías y detalles de la máxima fidelidad a las obras originales, la guía está dividida en los diez capítulos en que se divide también su exposición en el Museo. Además, incluye un glosario de términos y un capítulo dedicado a las marcas de los plateros y de fedatarios públicos

(fermiers) realizadas en París durante el último cuarto del siglo XVII, que resultan importantes ya que permiten identificar autorías y fechar las guarniciones de los vasos con bastante precisión. Incluye también índice onomástico de autores y obras.

**PHOTOGRAPHY**  
TR 1-1050 > Photography

### *... Esperando el relámpago*



Puente, Ale de la  
1 ed.  
Turner Publicaciones, 2018  
256 p. 21x17 cm.  
9788417141042  
\$ 31.50

Un recuento de la historia del ser humano frente al universo a través del tiempo.

A partir de las incursiones de Ale de la Puente en el Instituto de Astronomía de la UNAM y la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), la artista traza un viaje por las distintas formas de concebir el espacio-tiempo.

Un catálogo que acompaña una muestra donde arte, ciencia y tecnología buscan las formas de estar con los pies en el agua, el significado de tener la mirada en las estrellas y que se pregunta cómo todos estamos esperando el relámpago.

## Almería



Plossu, Bernard  
Doctor Roncero, Rafael (ed.)  
1 ed.  
Editorial Universidad de  
Almería, 2018  
136 p. 26x21 cm.  
9788417261252  
\$ 28.00

Todas las fotos que aparecen en este libro han sido realizadas por Bernard Plossu en la provincia de Almería, donde pasó unos años junto a su marido e hijos pequeños.

## Cuba joven



Moller, Jonathan  
1 ed.  
Turner Publicaciones, 2018  
230 p. 24x30 cm.  
9788417141004  
\$ 39.50

Una mirada abarcadora y plural a la juventud cubana actual en sus variadas actividades sociales, culturales, laborales y de ocio.

Este proyecto, enfocado en la diversidad y la dignidad de la juventud cubana, nace de los viajes que durante más de veinticinco años ha realizado el fotógrafo a Cuba.

A través de sus fotografías podemos apreciar la vitalidad, la inteligencia y la creatividad de las jóvenes generaciones cubanas, junto con sus grandes aspiraciones y complejos desafíos. Un acercamiento optimista y esperanzador a los valores morales de esta juventud.

El libro nos ofrece un amplio recorrido por las calles de La Habana y de Holguín, las tierras de cultivo y los campos de caña de azúcar de Matanzas y Mayabeque; por la marcha del Orgullo Gay y por el desfile del Primero de Mayo; por los vestíbulos y las aulas de la Universidad de La Habana; por los hospitales, las iglesias, los centros deportivos, las

oficinas y las fábricas; por los barrios populares, la playa y los hogares de una joven Cuba.

## Fotografía de Casiano Alguacil : monumentos artísticos de España



Sánchez Torija, Beatriz  
1 ed.  
Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha, 2018  
(Enclaves culturales ; 1)  
400 p.  
9788490442432  
\$ 8.00

Esta investigación describe la fotografía de Casiano Alguacil desde un punto de vista diferente en el que la técnica utilizada, el tratamiento dado a las imágenes y las particularidades de su obra comparten protagonismo con los aspectos formales e iconográficos. Se muestra ante todo la importancia de la fotografía como documento, a partir de la que pueden extraerse múltiples lecturas, así como su consideración de objeto patrimonial y fuente histórica. Monumentos Artísticos de España es el nombre de la serie con la que Alguacil comercializó la mayor parte de sus imágenes y también la denominación con la que se conoció el negocio de este gran profesional de la fotografía española

## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>