

puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

October – 2018



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	6
<u>NB - SCULPTURE</u>	10
<u>ND - PAINTING</u>	11
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	13
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	14

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Ciencia y arte en la pizarra



Meseguer, Josep
1 ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2018
152 p.
9788417157548
\$ 23.00

**Latir de remos golpeando el mar :
Ruderschläge auf dem Meer = The rhythm of
oars breaking into the sea**



Bennassar, Joan
Planas, Antoni M.
Bennassar Espace, Joan
1 ed.
Calambur Editorial, 2018
258 p. 37x29 cm.
9788409019342
\$ 68.00

Latidos de remos golpeando el mar es un relato ameno y directo de la historia de nuestro mar mediterráneo explicado a través de los principales acontecimientos sucedidos desde los orígenes del Mare Nostrum hasta la actualidad. Un libro de historia y de cultura de los pueblos y la gente que envolvió ese mar. Todo explicado con gran rigor, a la vez que de una manera sencilla, con el fin de hacer comprensible y cercana la Historia a todos los lectores. El libro se ilustra con más de 200 imágenes que dan la visión particular de la historia de un artista que ha sido definido por la crítica como “profundamente mediterráneo

**Murillo es Sevilla : homenaje de artistas
contemporáneos**



Luque Teruel, Andrés
1 ed.
Universidad de Sevilla, 2018
(Ediciones especiales ; 40)
182 p. 23x16 cm.
9788447220021
\$ 19.50

La importancia de Murillo en el Arte Español Moderno es tan grande y de tal impacto que la Facultad de Geografía e Historia no podía dejar de sumarse a los actos conmemorativos de su centenario. Bartolomé Esteban Murillo representa una figura muy reconocida de la pintura española de todos los tiempos, que ha sido bien estudiada por Diego Ángulo Iñiguez y recientemente por Enrique Valdivieso y Benito Navarrete. Puede decirse, sin ninguna duda, que ocupa un merecido lugar entre los artistas más grandes de la Historia del Arte y que las numerosas iniciativas que le rinden homenaje en este año en su ciudad natal son consecuencia de la admiración de las instituciones y de los ciudadanos sevillanos, que han querido dejar constancia con una serie de actos muy celebrados. Entre ellos se encuentra esta iniciativa de un buen número de escultores, pintores y fotógrafos sevillanos, a los que se suman otros foráneos con la misma generosidad y dedicación que sus paisanos.

FINE ARTS
N 5300-7418 > *History of art*

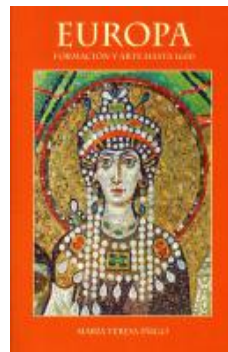
**En torno a Murillo : charlas en
conmemoración del IV Centenario del
nacimiento de Murillo**



Cano Navas, María Luisa ...
[et al.]
1 ed.
Diputación Provincial de
Sevilla, 2018
(Arte)
188 p.
9788477984238
\$ 10.50

Entre los diferentes actos programados por el Instituto Murillo de Sevilla para celebrar el IV centenario del nacimiento del pintor Bartolomé Esteban Murillo, a quien debe su nombre, (1617/2017) se celebró un ciclo de conferencias recogidos en este libro. En ellas se pretendía reconstruir el entorno histórico del pintor sevillano, con la finalidad de poder comprender su mentalidad, su entorno y su pintura. El acercamiento a su biografía, a las circunstancias históricas que le rodearon, a la literatura y a la economía de su tiempo permite, a través de estas páginas, recrear el marco vital e intelectual de este gran artista. Los diferentes artículos surgen como respuesta a unos grandes interrogantes: ¿Quiénes leían y qué se leía en aquel tiempo?, ¿Qué sucesos y acontecimientos pudo vivir Murillo? ¿Cómo se vivió en Sevilla una época de guerras, epidemias y calamidades? ¿Cómo se reflejaron estas vivencias en la literatura? ¿Quién fue realmente Murillo? Este libro trata de resolver estas incógnitas a través de los textos incluidos en él. En ellos encontramos una ciudad que comienza a palidecer, después de una época de esplendor, constreñida por sus penurias económicas y las aportaciones que tuvo que hacer para contribuir a las guerras y los conflictos de la Monarquía, el esplendor de su teatro, las aventuras de sus pícaros y la obra de Murillo como un espejo de la mentalidad de su tiempo. Tiempo de miserias y tiempo de esplendor, el Barroco como teatro que disfraza la pérdida de prestancia y refleja el naturalismo de la vida

Europa : formación y arte hasta 1600



Iñigo, María Teresa
1 ed.
Turpin Editores, 2018
222 p. 30x21 cm.
9788494774935
\$ 21.00

Este libro solo pretende contar la historia y mostrar los estilos en arte vinculados a conceptos políticos y religiosos característicos de las distintas regiones de Europa a través de los siglos. Ha sido fruto de muchos años de trabajo e investigación por varias bibliotecas y museos del mundo. Se trata de una apasionante historia del arte del mundo europeo, de lectura amena, atractiva y muy didáctica que cautiva al lector y adentra en los pasillos de los grandes acontecimientos por los diversos estilos artísticos, empieza al este del Mediterráneo con las influencias que recibieron las islas griegas de Asia Menor y de Egipto, sigue por Grecia, Roma y el cristianismo griego y latino, y termina con el Renacimiento italiano y el protestantismo alemán, inglés y francés

Gioconda descodificada : ¿cuál era el papel de la mujer en el arte del Renacimiento?

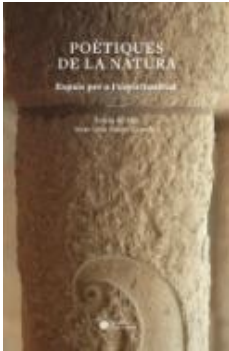


Gálvez, Christian
1 ed.
Aguilar, 2018
600 p. 23x15 cm.
9788403515482
\$ 22.00

El popular escritor y presentador regresa al panorama literario con una obra de no ficción de carácter divulgativo que contará con la misma rigurosidad y nivel de documentación e investigación que su laureado ensayo sobre Leonardo da Vinci, trabajo que le granjeó el reconocimiento internacional como experto en el Renacimiento y su participación en el Proyecto Leonardo. En esta ocasión, Christian

FINE ARTS
N 7475-7483 > Art criticism

Poètiques de la natura : espais per a l'espiritualitat



Sala, Teresa M. (ed.)
Gras, Irene (ed.)
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2018
(Quaderns d'art i natura ; 2)
120 p. 23x15 cm.
9788491681144
\$ 19.50

Aquest quadern aborda la condició de la naturalesa com a font inexhaurible d'inspiració artística i la configuració per part dels creadors d'un imaginari poètic, simbòlic i oníric. En el tombant del segle XIX al XX, en plena època de la industrialització, es definí un nou sentit espiritual de la naturalesa, fruit de la influència del Romanticisme i del simbolisme, i alhora es creà un marc de convivència d'aquesta visió amb una altra de materialista, que reduïa la idea de natura a una dimensió del tot tangible i mesurable. A Poètiques de la natura s'estudia com la necessitat de protegir espais del territori i la reformulació de valors espirituals van ser l'essència d'aquest moment. Així mateix, s'hi mostra un repertori de joguines fabricades a partir d'elements naturals que esdevenen artefactes ecològics de difícil conservació i s'hi destaca la importància que assolí la joguina industrial o econòmica arran del debat entre art i indústria. Clou el volum una reflexió sobre els corrents estètics, que oscil·laren entre dos pols: el concepte de mimesi i el de símbol, amb els quals enllacen les figures de Maurice Maeterlinck i Adrià Gual.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Teoría general de la basura : (cultura, apropiación, complejidad)



Fernández Mallo, Agustín
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2018
(Ensayo)
458 p. 21x13 cm.
9788417088033
\$ 27.00

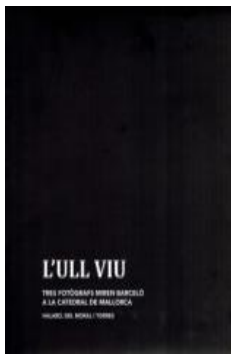
Este libro comienza asegurando que la primera grabación de voz que se conoce es la de Walt Whitman recitando, en el año 1890, su poema America. Antes de esa fecha, y sin registros sonoros disponibles, no tenemos ni idea de cómo sonaba el habla. Si oyéramos hoy a un romano del siglo I decir rosae quizá oiríamos algo parecido al rugido de un tigre o el sonido de una máquina. Y es que todas las cosas tienen su 'línea año cero', el lugar más allá del cual lo inventamos todo: ahí comienza la ficción. Y este libro termina desplegando toda una teoría alternativa acerca de qué es un producto artístico y qué es una máquina y un organismo, produciendo así nuevas acepciones a los conceptos 'natural' y 'artificial'. Entre medias, y por un camino tejido con una personalísima red de metáforas que aúnan lo poético y lo científico, veremos pasar cosas como una aeronáutica interpretación del Ángel de la Historia benjaminiano, o el porqué de la identidad de Occidente -forjada en la idea del viaje y en la construcción de 'el otro-', o páginas que arrojarán nueva luz a las artes contemporáneas -especialmente al apropiacionismo-, o sabremos qué significa hoy la fragmentación y el ruido en la comunicación. De un disco de New Order al caballo que Nietzsche abrazó en Turín, del cine de Chris Marker a Lady Gaga, de las teorías de sistemas complejos a los Durmientes de Efeso, de la mitología del romanticismo a la no menos imposible mitología pop, o del porqué del reciente colapso económico mundial al 'Blues del Bosón de Higgs' que cantó Nick Cave, todo viene en este libro a resignificar nuestra cotidianidad. Teoría general de la basura fundamenta su principio en que no elaboramos artes y ciencias a través de la excelencia sino utilizando la basura pasada, los residuos que sin querer nos dejaron otros. Un libro

que plantea una muy original ontología y epistemología de nuestra contemporaneidad: en los residuos de nuestro presente se hallan los genes culturales del futuro próximo

Preview available at <http://www.puvill.com/>

FINE ARTS
N 7790-8199 > *Religious art*

L'ull viu : tres fotògrafs miren Barceló a la catedral de Mallorca



Halard, François
Moral, Jean-Marie del
Torres, Agustí
1 ed.
El Gall Editor, 2018
245 p. 24x24 cm.
9788416416318
\$ 46.00

Deu anys després de la inauguració de la intervenció de Miquel Barceló a la capella del Santíssim de la Catedral de Mallorca, el 2 de febrer de 2007, per fer una celebració vertadera, una commemoració difusora d'aquest patrimoni que ens ajuda a ser el que som, una celebració que sigui alhora festa i feta, hem pensat aquest llibre amb unes fites molt clares: eixamplar els horitzons visibles del retaule barcelonià, que estimam i consideram un tresor públic, mitjançant un procediment tècnic contemporani, la fotografia.

I per això hem cercat tres fotògrafs, tres fotògrafs-artistes, cal dir-ho clar, remarcar-ho des del principi, François Halard, Jean Marie del Moral i Agustí Torres, que per un cantó ens mostrassin l'obra de Barceló a la Seu des d'unes mirades personals i intransferibles, ens la donassin a reconèixer des de la singularitat pròpia i, per l'altre cantó, ens ajudassin a entendre-la, a sentir-la, a descobrir-la de bell nou a través del procés creatiu del seu mirador íntim, des d'indrets que no ha visitat ningú.

Donarem un valor d'essencialitat al procés de documentació creatiu enregistrat pels fotògrafs François Halard, Jean Marie del Moral i Agustí Torres. Com es podrà llegir més endavant en les

declaracions personals sobre la seva relació amb l'artista Miquel Barceló, cadascun d'ells té una manera diferent de visitar, de contactar, de veure i de caçar amb les xarxes de la transparència fotogràfica i amb la pell sensible de la revelació que és cada retrat, la capella del Santíssim de la Catedral de Mallorca, i, alhora, descriure i escriure mil i un diàlegs, connexions, exploracions, angles morts, perspectives invistes, empremtes de la llum, tacles i contactes secrets dels quals la intervenció de Barceló, n'és el desencadenador, el catalitzador, l'agent provocador.

En les vint fotografies que ha aportat cadascun dels fotògrafs podem veure el pensament de les seves mirades, els seus personals punts de vista de la intervenció barceloniana, el procés d'execució, l'entorn de l'artista i fins i tot altres obres d'ell que hi ressonen.

Els tres fotògrafs d'aquest llibre —Halard, Del Moral i Torres— són creadors de llum, i fan llum sobre l'obra de Barceló a la Catedral de Mallorca, sobre nosaltres.

FINE ARTS
N 8554-8585 > *Examination and conservation of art works*

Conservadores y restauradores : la historia de la conservación y restauración de bienes culturales



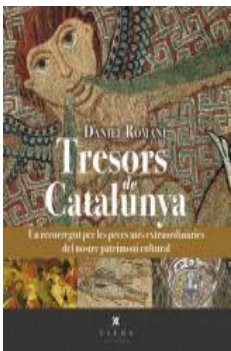
Ruiz de Lacanal, María Dolores
1 ed.
Universidad de Sevilla
Trea Ediciones, 2018
(Arte)
464 p. il. 24x17 cm.
9788447217816
\$ 33.50

En este libro se recorre la historia de la conservación y restauración de los bienes culturales, desde los orígenes hasta nuestros días, con la actualización de otros trabajos previos de la autora, a partir del análisis de la función que han tenido sus actores a lo largo del tiempo. Conservadores y restauradores de los bienes culturales han desarrollado su trabajo como profesionales en los museos, en los archivos y en las bibliotecas, aunque las nuevas perspectivas de

los siglos XX y XXI han obligado también a desarrollar nuevas estrategias y dotar de una formación renovada. Así, se generan nuevos conceptos y nuevas herramientas metodológicas que se vinculan a los nuevos conocimientos, además de contar con centros de formación cada vez más especializados y con medios más apropiados.

Este nuevo perfil profesional traza una fuerte alianza con la ciencia y amplía su área de actuación a entornos ligados al patrimonio arqueológico, al inmaterial o al etnográfico, en el marco de la patrimonialización de los bienes culturales, apoyando su tutela mediante la aplicación de la legislación. La restauración se adecúa a los criterios establecidos en acuerdos y cartas internacionales y la museografía desarrolla nuevos lenguajes. Por otro lado, la difusión incorpora junto a los objetos las realidades virtuales, para transmitir a la sociedad ese legado, que es la herencia de los bienes culturales, cuya sostenibilidad depende de todos, pero cuyo trabajo es competencia de un profesional cualificado. Una introducción y ajustada síntesis de esa compleja realidad actual de la conservación y restauración de los bienes culturales encontrará el lector en esta obra, que es fruto de una amplia experiencia de su autora adquirida a lo largo de su recorrido académico y profesional, y que se da a conocer

Tresors de Catalunya : un recorregut per les peces més extraordinàries del nostre patrimoni cultural



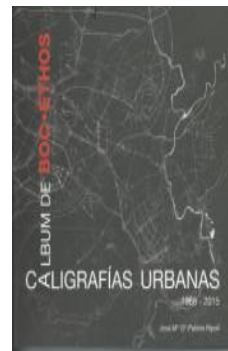
Romaní, Daniel
1 ed.
Viena Edicions, 2018
200 p. il. col. 19x17 cm.
9788483302910
\$ 19.50

Tresors de Catalunya ens ofereix un recorregut personal per algunes de les peces més singulars del patrimoni cultural català –troballes arqueològiques, retaules, escultures, pintures, enginyers industrials...--, que ens condueix des dels ibers (amb els cranis enclavats del jaciment d'Ullastret) i els artistes

romans que van crear la Venus de Badalona o el mosaic dels peixos de Tarragona, fins al prototip de la primera moto catalana, passant per espectaculars obres d'art medievals i inigualables creacions modernistes de Puig i Cadafalch o de Jujol. Aquest és un llibre ple de suggeriments, amb grans fotografies i tota mena de curiositats sorprenents, pensat per esperonar-nos a (re)descobrir peces del patrimoni català amb molta història al darrere. El nostre patrimoni amaga peces extraordinàries. Aquest llibre ens convida a (re)descobrir-les

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

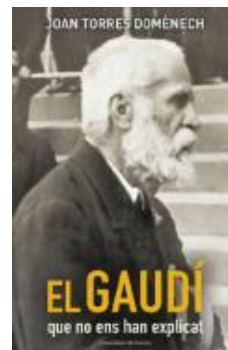
Caligrafías urbanas 1968-2015 : álbum de boc*ethos



García-Pablos Ripoll, José María
1 ed.
Rueda, 2018
176 p. 22 cm.
9788472072640
\$ 21.50

La publicació recorre en formatu àlbum la activitat professional del autor, a través de los bocethos, entendidos como croquis, dibujos y esquemas al servicio de lo común y como elementos clave de las fases iniciales de tantos planes y proyectos

El Gaudí que no ens han explicat



Torres Domènech, Joan
1 ed.
Cossetània Edicions, 2018
(Perfils ; 21)
184 p. 23x15 cm.
9788490347706
\$ 17.50

Antoni Gaudí s'ha convertit en una icona que interessa permanentment, encara que cada cop es repeteixin fets coneguts de fa molts anys. L'autor d'aquest llibre parteix amb avantatge, perquè té el

mateix origen que Gaudí. És un riudomenc, nascut a Reus. Això fa que el pugui entendre millor que molts biògrafs. A més, és un gaudinista que ha escorcollat moltíssim en diaris, en arxius i ha seleccionat sempre les dades més endarrerides de cada fet, per mantenir la seva màxima puresa. La riquesa i la novetat dels materials que aporta són aclaparadors.

Textos críticos



Ábalos, Iñaki
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
(Textos críticos ; 5)
128 p. 21x14 cm.
9788494917806
\$ 17.50

Ábalos entiende el pragmatismo como un valioso filón de pensamiento y detecta productivas bases para la acción en la instrumentalidad del proyecto entendido como laboratorio de ideas. Polémicamente, las nuevas técnicas disponibles (usadas sin ingenuidad) y la aparición de una arquitectura termodinámica (en lugar de tectónica) le hacen defender la autonomía disciplinar en estos tiempos de contaminaciones disciplinares, a la búsqueda de una nueva belleza basada en la escala inevitable de lo enorme, el pintoresquismo divertido de lo anecdótico y la sublimidad aterradora de lo técnico

ARCHITECTURE NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

Un paseo por Villa Adriana



Cánova, Andrés
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
(Cuadernos Romanos ; 2)
70 p. 22x14 cm.
9788494856044
\$ 11.50

Villa Adriana puede considerarse como la imagen previa de todas las arquitecturas por hacer y el arquetipo de lo que estaba por venir, así como el modelo de comparación de lo ya edificado. A partir de estas premisas, Cánova analiza el conjunto de Villa Adriana, edificado por el emperador Adriano como "medida de todas las arquitecturas del Imperio", comparando las transformaciones y sucesivas ampliaciones y juzgando las consecuencias de esos cambios en la redefinición del triángulo conceptual tamaño-dimensión-escala

ARCHITECTURE NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

Arquitectura y cambio climático



Díaz Camacho, Miguel Ángel
1 ed.
Los Libros de la Catarata,
2018
(Arquia)
128 p. 21x13 cm.
9788490975244
\$ 17.50

Desde un planteamiento interescalar, se abordan el clima y el territorio como aspectos clave en cualquier solución urbana y arquitectónica; la ciudad y su entorno paisajístico como la escala adecuada para la gestión de los impactos del cambio climático; las personas y su actividad como centro alrededor del cual se establecen nuevos patrones culturales y de habitabilidad; y por último, se reivindica el origen

vernáculo de la arquitectura y su papel para hacer frente a los riesgos ambientales

Dibujo y arquitectura en la era digital



Llopis Verdú, Jorge
1 ed.
Universidad Politécnica de Valencia, 2018
(Scientia)
480 p. 21x21 cm.
9788490486825
\$ 40.50

El dibujo entendido como medio de conocimiento ha formado parte del acervo cultural de Europa occidental durante más de cinco siglos. Desde su codificación en Italia en torno al año 1500 dibujar se ha constituido en una actividad de indagación y comprensión del mundo, una forma de ver y no tan solo de mirar. El dibujo ha acompañado no solo la actividad artística, sino que ha llegado a formar parte de un amplio abanico de actividades culturales en mayor o menor medida. Ha sido compañero insustituible de la experiencia del viaje, tanto del artista como de cualquier viajero dotado de una cierta cultura y de una mínima sensibilidad artística, para quien el dibujo ha sido una forma complementaria de indagar en lo visitado, una forma de ampliar el conocimiento y la experiencia; se ha incorporado a la ciencia, que ha recurrido al dibujo para transmitir un mensaje altamente tecnificado a través de imágenes en los herbolarios, en los atlas anatómicos, en imágenes sintéticas y esquemáticas que sintetizan una teoría en una imagen fácilmente trasmisible, o a través de la propia estrategia de aproximación a la resolución de un problema, abordado de forma gráfica a la manera de Albert Einstein, para quien "Las palabras o el lenguaje, escrito o hablado, no parece jugar ningún papel en mi mecanismo de pensamiento. Las entidades físicas que sirven como elementos en el pensamiento son ciertos signos e imágenes más o menos claras que pueden ser "voluntariamente" reproducidas y combinadas

Perspectivas de género en la arquitectura



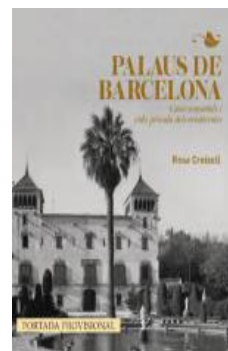
Pérez Moreno, Lucía C.
1 ed.
Abada, 2018
(Lecturas de arquitectura)
160 p. 20x14 cm.
9788417301132
\$ 17.50

Inmersos en una cuarta ola feminista, los textos que conforman este libro reflexionan en torno a la necesidad de incorporar la perspectiva de género a la disciplina de la Arquitectura. A través de cuatro perspectivas –revisiones históricas, políticas académicas, planeamiento urbano y experiencias vividas–, las diferentes autoras ahondan en el valor antropológico de los estudios de género, mostrando cómo estos pueden enriquecer y fortalecer disciplinas técnicas cuyo objetivo esencial es crear una sociedad más justa y equitativa

Preview available at <http://www.puvill.com/>

ARCHITECTURE
NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

Palaus de Barcelona : cases senyorials i vida privada de l'aristocràcia



Creixell i Cabeza, Rosa M.
1 ed.
Angle Editorial, 2018
224 p. 25x21 cm.
9788417214456
\$ 33.50

Palaus de Barcelona és una aproximació al coneixement d'algunes de les famílies nobles i aristocràtiques més destacades de la ciutat de Barcelona que van configurar l'alta societat al llarg del segle XIX i XX. Partint de les seves mansions senyorials es rastregen els seus orígens familiars i nobiliaris, la configuració de les arquitectures privades que van habitar, així com els seus gustos, costums, i activitats tant pel que fa a la seva vida

pública com privada.

El patrimoni de Palaus de la ciutat de Barcelona, per primer cop en un llibre.

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

Ciudad y formas urbanas : perspectivas transversales : libro de resúmenes



Monclús, Francisco Javier (ed.)
Díez Medina, Carmen (ed.)
1 ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018
256 p. 21x15 cm.
9788417358914
\$ 19.50

Resumen de las ponencias presentadas en el II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales. / Ámbitos temáticos: 1. Teorías, historia urbana y metodologías urbanísticas 2. Formas urbanas, paisaje urbano histórico, patrimonio 3. Formas urbanas y regeneración urbana 4. Formas urbanas, espacios públicos, actividades 5. Formas urbanas, planeamiento, proyecto urbano 6. Formas urbanas y territorio 7. Formas urbanas, paisaje, ecourbanismo 8. Formas urbanas y mapping 9. Formas urbanas y vivienda en las ciudades latinoamericanas 10. Formas urbanas en el proyecto moderno y contemporáneo

Ciudad y formas urbanas : Perspectivas transversales, 1. Teoría, historia urbana y metodologías urbanísticas



Monclús, Francisco Javier (ed.)
Díez Medina, Carmen (ed.)
1 ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018
276 p. 21x15 cm.
9788417358808
\$ 30.00

Historia del Campus de Ciencias de la Salud



Gil Estremera, Blas
Valle Tendero, Miguel
1 ed.
Editorial Universidad de Granada, 2018
272 p. 24x17 cm.
9788433862068
\$ 18.00

Historia del Campus de Ciencias de la Salud es un texto escrito con el objetivo de dejar constancia del complejo y discutido proyecto urbano para el Área Metropolitana de Granada, que ha requerido el importante esfuerzo y coordinación por parte de distintas administraciones públicas, agentes sociales y económicos que han intervenido en el mismo.

El libro, publicado por la UGR, se ha elaborado en primer lugar, sobre la amplia documentación integrada por las noticias publicadas en la prensa local y regional, y por otro lado, de una serie de documentos oficiales que en el tiempo fueron conformando este dilatado proyecto: desde 1991, cuando aparecieron las primeras noticias sobre el CAMPUS hasta la puesta en funcionamiento del HOSPITAL en 2017. El texto de 266 páginas se estructura en dos partes claramente diferenciadas: una breve introducción elaborada por los dos actores directos en el proceso inicial, Blas Gil Estremera y Miguel Valle Tendero, y diversos anexos agrupados cronológicamente, en los que se incluyen noticias de prensa y documentos

administrativos afectos al CAMPUS.

La documentación aportada da fe de la complejidad del proyecto, de las discrepancias y confluencias de los distintos agentes intervinientes y de cómo los procesos urbanos necesitan del consenso institucional, político y social. En esta línea queremos destacar el papel que la Universidad de Granada, rectores y equipo de Gobierno han tenido como árbitros e impulsores de esta realidad que hoy es el Campus de Ciencias de la Salud y que deberá seguir consolidándose como especifica el art. 4.3 de la escritura de Constitución de la Fundación: “Promover la presencia activa del Campus de la Salud dentro del territorio nacional e internacional especialmente los países de la Unión Europea y del entorno de Andalucía”

Málaga, de musulmana a cristiana : la transformación de la ciudad a finales de la Edad Media



Ruiz Povedano, José María
1 ed.
Editorial Universidad de Granada, 2018
(Historia)
496 p.
9788433861481
\$ 36.00

Madina Malaqa fue incorporada a Castilla, mediada la guerra granadina, y su población fue deportada y vendida como esclavos por su rebeldía y violencia en el asedio (7 de mayo-18 de agosto de 1487). Los reyes y sus oficiales (corregidor y repartidores) de inmediato asentaron en la ciudad vacía 3.000 familias de repobladores andaluces y castellanos, jerarquizados y desiguales, atribuyéndoles la riqueza urbana y rústica. La concepción y modelo de ciudad castellano aplicado en la madina produjo la ruptura radical del “marco físico” y modificó sus funciones urbanas, la estructura espacial, la morfología y el entramado urbano. Lo documentan viajeros, cronistas, fondos de archivos y la arqueología urbana que han permitido recomponer los procesos de cambio estudiados en este libro.

La Corona y la selecta minoría de poder del

Ayuntamiento reprodujeron la estructura social de los vecindarios urbanos de Castilla- y, en función de éstos, la ciudad heredada se transformó en profundidad al finalizar el medievo (1487-1513). Emergía la Málaga de la modernidad ordenada sobre sustanciales modificaciones urbanas y urbanísticas que alteraron centralidades, espacios públicos, ejes y red viaria, parcelario. La ciudad creció y se expandió sobre el territorio circundante apareciendo los primeros ensanches y barrios malagueños. Estas bruscas intervenciones incidieron en la forma de “construir ciudad” y en el aprovechamiento de los espacios más sensibles de la madina (espacios culturales, necrópolis). Respondía al discurso de los dirigentes que hicieron de Málaga el símbolo políticoideológico del triunfo de la Cristiandad sobre el Islam.

SCULPTURE NB 1-1952 > Sculpture

El sepulcro del Cardenal Cisneros : Guía histórico-artística



Lull Peñalba, Josué
1 ed.
Universidad de Alcalá, 2018
(El taller del historiador)
76 p.
9788416978694
\$ 11.50

El sepulcro del Cardenal Cisneros justifica por sí mismo la visita a Alcalá de Henares, puesto que constituye un magnífico ejemplo de la escultura renacentista. En su época fue alabado por su calidad artística, similar a la del sepulcro de los Reyes Católicos, y hoy se considera una obra fundamental para apreciar la influencia italiana en el arte español del siglo XVI.

Como fundador de la Universidad de Alcalá, Cisneros expresó el deseo de ser enterrado en la Capilla de San Ildefonso. Este deseo originó el encargo de una fastuosa tumba en la que intervinieron algunos de los mejores artistas del momento. Con el objetivo de honrar sus principales virtudes y hazañas, se diseñó un estudiado programa

iconográfico que fue materializado a través de una plástica escultórica clasicista, de gran maestría y elegancia, en la que no faltan referencias a la obra de Miguel Ángel.

En los siglos XIX y XX, el monumento experimentó sucesivos desmontajes, traslados, destrucciones parciales y restauraciones, que le han conferido una historia absolutamente fascinante y han hecho que su conservación constituya un verdadero milagro.

PAINTING
ND 25-3416 > Painting (General)

Estética de lo jondo : poesía y pintura de Francisco Moreno Galván



Martín Cabeza, Juan Diego
1 ed.
Universidad de Sevilla, 2018
(Flamenco ; 2)
382 p. il. 24x17 cm.
9788447228157
\$ 27.50

Este libro recupera una parte de la historia reciente pero muy desconocida del flamenco en la segunda mitad del siglo XX, profundizando en la obra y personalidad de Francisco Moreno Galván (La Puebla de Cazalla 1925-1999), aficionado cabal, pintor y poeta que aunó un férreo compromiso por la libertad frente a la dictadura, una reinterpretación de las corrientes de vanguardia pictórica en su tiempo y un respeto absoluto por la tradición estilística del flamenco, a la que supo dotar de nuevas letras que expresan reivindicaciones eternas.

Itinerancias : centerario de la escuela Luján Pérez



Liria Rodríguez, Jorge A.
Luján Henríquez, José A.
1 ed.
Anroart-Mercurio, 2018
192 p. 24x17 cm.
9788494879883
\$ 36.00

Kokoro : El cor de les paraules



Cruz, Sandra de la
1 ed.
La Galera, 2018
232 p. 29x21 cm.
9788416670611
\$ 27.50

La poeta i il·lustradora Sandra de la Cruz recull en aquest llibre les experiències i emocions viscudes en el seu viatge al Japó, a través de poemes, pintures i 27 conceptes nipons que no tenen traducció al nostre idioma. Conceptes com Sakurafubuki, pluja de pètals de flor de cirerer; Iki, que defineix la sensualitat elegant i sòbria; o el que dona el nom a aquest volum, Kokoro, una especial sensibilitat entre la sensació i el pensament racional

Otra modernidad : estudios sobre la obra de Ramón Gaya

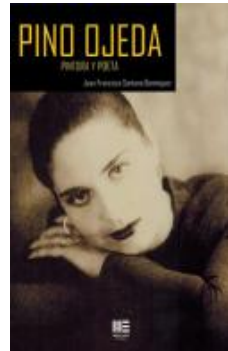


Moreno, Miriam
1 ed.
Editorial Pre-Textos, 2018
(Letras hispánicas ; 1528)
440 p. il. 24x17 cm.
9788417143701
\$ 31.00

Premio Amado Alonso de Investigación Literaria

Son estos estudios el mayor acopio hasta la fecha de las exégesis a que ha dado lugar la obra del pintor Ramón Gaya, en cuyos escritos, y con el telón de fondo de algunos capítulos cruciales de la historia española contemporánea, reflexiona sobre su experiencia como pintor. El análisis pormenorizado de su obra a la luz de las teorías estéticas más influyentes del siglo XX ha permitido a la autora situar con justicia la figura del creador murciano en su contexto cultural, así como reconocer las diferentes filiaciones de su universo estético, desde el krausismo a Bergson. «Se puede afirmar de los escritos de Gaya lo que se ha afirmado de los aforismos de Nietzsche; a saber, que aunque son asistemáticos y fragmentarios, contienen más rigor que muchos tratados de estética», ha dicho Giorgio Agamben. El diálogo entre pintura y escritura y los modelos estéticos que defiende Gaya, desde el arte oriental a Cézanne pasando por Velázquez o Rosales, sacan a la luz una poética que tiene a la vida como fuente de todo valor. A ello se ha de añadir su noción de pintura que, con una dimensión humanizadora del entorno, alude a una temporalidad no sometida a la precipitación contemporánea ni a las modas artísticas.

Pino Ojeda, pintora y poeta



Santana Domínguez, Juan Francisco
1 ed.
Anroart-Mercurio, 2018
302 p. 21x15 cm.
9788494879876
\$ 24.00

Ricard Anckermann : vida, obra i mestratge (1842-1907)



Alenyà Fuster, Miquel
1 ed.
Documenta Balear, 2018
(Arbre de mar ; 65)
196 p. 24x17 cm.
9788417113186
\$ 25.50

Ricard Anckermann (Palma, 1842-1907), fill de Jordi Ànckermann i de Margalida Riera, fou un rellevant artista pintor, deixeble del pintor Faust Morell, militant del Partit Democràtic de les Balears (després, Partit Democràtic Republicà Federal) i regidor de l'Ajuntament de Palma (1868).

Decebut de la política, marxa a París i a Londres per perfeccionar la seva tècnica i ampliar coneixements. A París treballa als tallers del gravador Jules Cheret i coincideix amb la presentació de La vicaria, de Marià Fortuny (1870). A Londres realitza la talla en fusta del mascaró de proa, dedicat a Ramon Llull, i la decoració d'algunes estances del vapor Lulio. El 1871 torna a Mallorca, atén l'encàrrec de Joan Sureda de fer les pintures de la sala de música del palau del rei Sanç (Valldemossa). El 1882 pinta el sostre de la sala de ball del Cercle Mallorquí i el 1900 comença la decoració del menjador de Son Vida. Altres projectes seus destacats són el quadre històric per al paranimf de la Universitat de Barcelona, el sostre de la sala del trono de Can Torrella, la tela per a la capella neogòtica de la Torre

de Can Granada, l'oli del Davallament de la Creu per a la Seu, la maqueta del frontispici del Teatre Principal, la tela monumental de la Transfiguració de Sant Agustí de Binissalem o la capella del Sagrat Cor de l'església del Socors de Palma.

Va ressaltar també com a professor i va saber elevar el prestigi de l'Escola de Belles Arts. La seva obra comprèn diverses etapes, la primera de les quals s'ajusta als cànons classicistes de Faust Morell, amb les recreacions dels fets rellevants de la història de Mallorca, el realisme en els paisatges, mentre que l'obra de maduresa es caracteritza per l'eclecticisme.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PAINTING
ND 2550-2888 > Mural painting

El arte rupestre en el arco mediterráneo : el patrimonio histórico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas



Sánchez Chillón, Begoña (ed.)
1 ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2018
168 p. 24x20 cm.
9788400103637
\$ 45.00

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas celebre el 20 aniversario de la inclusión del arte rupestre del arco mediterráneo de la península ibérica en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco. Parte de este magnífico patrimonio histórico está conservado en el Museo nacional de Ciencias Naturales a través de una colección de calcos y láminas que refleja la actividad llevada a cabo por la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas (CIPP) desde 1912 hasta 1936. Una muestra de esta magnífica colección, constituida por varios miles de ejemplares, se exhibe al público por primera vez y se une a esta celebración a través de una exposición caracterizada por la expresión estética y el testimonio histórico de las primeras manifestaciones de arte de la humanidad, algunas de cuyas obras se encuentran hoy en día desaparecidas de su ambiente original.

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 3700-4695 > Ceramics. Pottery. Porcelain

Cerámicas altomedievales en Hispania y su entorno (S. V-VIII d.C.)



Martín Viso, Iñaki (ed.) ... [et al.]
1 ed.
Glyphos Publicaciones, 2018
694 p. 25x18 cm.
9788494795244
\$ 74.50

Los estudios en yacimientos altomedievales han sufrido un importante desarrollo en los últimos años, lo que ha provocado que se incremente el registro arqueológico y material, proporcionando una gran cantidad y variedad de materiales cerámicos que nos permiten ahondar sobre las características y vinculaciones entre los diferentes territorios durante los siglos V al VIII d.C.

Esta publicación tiene como objetivo actualizar el repertorio existente para este tipo de producciones en la Península Ibérica y el Mediterráneo, poniendo en común las formas y tipos existentes en cada región, con la finalidad de conocer el desarrollo, evolución y posterior desaparición de las cerámicas altomedievales, así como las conexiones existentes entre las diferentes regiones, que nos permitan ahondar en los contactos existentes entre diferentes zonas y el comercio a corta, media y larga distancia que se desarrolla en este periodo.

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > *Photography*

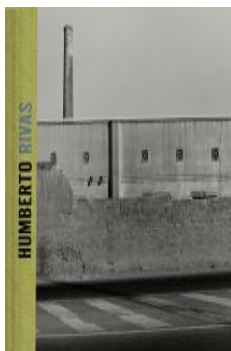
Els paisatges espanyols de Picasso



Orueta, Cecilia
1 ed.
Nórdica Libros, 2018
(Ilustrados)
144 p. 21x21 cm.
9788417281830
\$ 29.00

Al'obra de Pablo Picasso van influir de manera determinant els paisatges de les ciutats en les quals va viure durant la seva infància i joventut (Màlaga, La Corunya, Madrid i Barcelona). També hi van influir els dos pobles de Catalunya en els quals va estar poc temps, però en moments importants de la seva vida (Horta de Sant Joan i Gósol). Cecilia Orueta ha dedicat diversos anys de treball a rastrejar la petjada d'aquests paisatges en la iconografia de Picasso, en el seu caràcter i, fins i tot, en la pinzellada de la seva obra pictòrica. La fotografia no està sola en aquest projecte: Rafael Inglada presenta els primers anys a la seva Màlaga natal, Manuel Rivas els de la seva etapa a La Corunya, Julio Llamazares escriu el capítol dedicat a Madrid...

Humberto Rivas



Rivas, Humberto (1937-2009)
Benlloch, Pep (ed.)
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2018
(Catalogo de exposición)
280 p. 28x24 cm.
9788498446937
\$ 46.00

La exposición y catálogo de Humberto Rivas aborda el trabajo del artista a lo largo de toda su trayectoria, que comprende desde los años 60 del siglo XX al año 2005. Nacido en Buenos Aires en 1937, Humberto Rivas se trasladó a Barcelona junto a su familia en el año 1976 tras el golpe militar en

Argentina, donde permaneció hasta su muerte en 2009. En la Ciudad Condal, en los años setenta, su obra resultó imprescindible para el reconocimiento de la fotografía como soporte de creación artística. Situada en aquellos momentos en una situación de marginalidad con respecto a otras disciplinas, la fotografía encontró otra manera de documentar gracias a la obra de Rivas, que se interesa por el paso del tiempo, la huella de la cultura y la memoria

Los paisajes españoles de Picasso



Orueta, Cecilia
1 ed.
Nórdica Libros, 2018
(Ilustrados)
140 p. 21x21 cm.
9788417281700
\$ 29.00

«Este trabajo fotográfico, en el que he empleado tres años, surgió de mi descubrimiento de la estancia de Pablo Picasso en Coruña, la más desconocida por parte de sus admiradores y por el público en general. [Esa primera investigación fotográfica de las huellas de Picasso en La Coruña y de la ciudad en él y en su obra, se convirtió para mí muy pronto en el embrión de un proyecto más ambicioso, que es al que me he dedicado durante los años 2013 al 2015: recorrer los otros paisajes, seis en total, que junto con el de La Coruña marcarían la vida y la obra del pintor español más universal; es decir, rastrear la huella de esos paisajes en su iconografía, en su carácter y hasta en su pinzellada».

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>