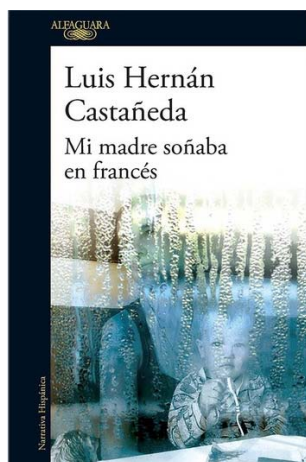


puvill

LIBROS S.A.

Latin America selection

October - 2018



MITOS, RITUALES Y POLÍTICA
DE LOS INCAS

JAN SZEMINSKI y MARIUSZ ZIOLKOWSKI
Profesor de Nathan Wachel



Ediciones
El Lector



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

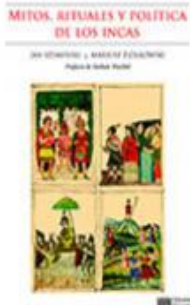
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>F - HISTORY OF AMERICA</u>	1
<u>GV - RECREATION, LEISURE</u>	1
<u>HD - ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS</u>	1
<u>HX - SOCIALISM. COMMUNISM. ANARCHISM</u>	2
<u>N - FINE ARTS</u>	3
<u>PN - LITERATURE (TYPES)</u>	4
<u>PQ - ROMANCE LITERATURES</u>	4

HISTORY OF AMERICA
F 3401-3619 > Peru

Mitos, Rituales y Política de los Incas



Szeminski, Jan
Ziólkowski, Mariusz
1 ed.
Ediciones El Lector, 2018
533 p. 23x16 cm.
9786124765049
\$ 65.50

El libro que nos presentan Jan Szemiński y Mariusz Ziółkowski es especialmente bienvenido. Los dos autores combinaron sus respectivas erudiciones y experiencia; filológica, historia y arqueología, para presentarnos una imagen multidisciplinaria, tanto original como muy completa de los campos estrechamente entrelazados del mito, del ritual y de la política de los Incas. Es de subrayar, que a la presentación razonada de las investigaciones más recientes, agregan nuevas perspectivas que emanan de sus propios trabajos. Nathan Wachtel

RECREATION, LEISURE
GV 1800-1860 > *Circuses, spectacles, etc. (Cinema, theatre, etc.)*

Más allá de las lágrimas : Espacios habitables en el cine clásico de México y Argentina



León Frías, Isaac
1 ed.
Universidad de Lima, 2018
580 p.
9789972454653
\$ 64.50

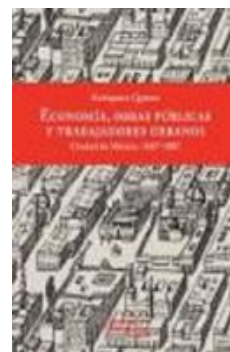
Hubo una época en que las películas de México y de Argentina se estrenaban regularmente en los cines de Lima y circulaban por las salas de la capital y de las provincias. Esa época se inicia a comienzos de los años treinta y se prolonga, ya en su etapa final, hasta los años sesenta. Eso que se vio en el Perú y que

tuvo una enorme acogida del público se repitió con mayor o menor grado de popularidad en toda la región latinoamericana, incluido Brasil. Fueron los tiempos en que las producciones de esos dos países ocupaban casi invariablemente el segundo o el tercer lugar en las preferencias del público de todos esos países.

Este libro hace un recorrido por el desarrollo de esas dos poderosas industrias a lo largo de su andadura de más de treinta años. Así, las películas fundadoras (Santa, en México; ¡Tango!, en Argentina), los primeros éxitos comerciales, la construcción industrial y el rol de las empresas, el afianzamiento de las principales figuras (Carlos Gardel, Libertad Lamarque, Cantinflas, María Félix, Pedro Infante, etcétera), la contribución de los realizadores más destacados (Fernando de Fuentes, Manuel Romero, Emilio Fernández, Hugo del Carril, Luis Buñuel, Leopoldo Torre Nilsson, entre otros) y el perfil de los géneros más consolidados (la ranchera, la comedia urbana, el melodrama, el policial) se alternan a lo largo de las páginas de este volumen. Asimismo, desde una perspectiva de historia comparada, se establecen numerosos puntos de encuentro y confluencia entre las dos cinematografías, a la vez que se señalan los rasgos propios que las definieron.

ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS
HD 28-9999 > *Economic history and conditions*

Economía, obras públicas y trabajadores urbanos : Ciudad de México, 1687-1807



Quiroz Muñoz, Enriqueta
María
1 ed.
Instituto Mora, 2018
(Historia económica)
250 p. il., map 22x15 cm.
9786079475321
\$ 41.50

Este libro es una mirada a la organización social y a la situación económica de la población de la ciudad de México durante el siglo XVIII, a través del estudio de las obras públicas emprendidas entre 1687 y 1807. En ese periodo se detectaron ideas

político-económicas de base utilitarista, que habían sido redactadas desde el siglo XVII por Juan de Solórzano y Pereira y que se traslapaban con una cosmovisión política y social neor aristotélica o tomista. Bajo esta consideración, se parte de la pregunta acerca de qué tan antiguo y qué tan moderno fue realmente el modelo económico impuesto por los Borbones. La acumulación de riqueza ocurrida en ese siglo no generó una dis-tribución equitativa de la misma y del ingreso en la ciudad de México. A pesar de ello existió movilidad social ascendente o descendente. Por tal motivo, en este libro se plantea que en la ciudad de México, durante el siglo XVIII, no se estaba en presencia de una sociedad de factura plenamente estamental y, por ende, con características distintivas a la europea. El lector podrá encontrar en el texto una explicación al sistema de re-clutamiento de la mano de obra que se relaciona con el vagabundaje y la motivación de muchos trabajadores de migrar hacia la ciudad de México. Una explicación a la regulación del salario realizada por el vi-si-tador Gálvez para mediatizar dicho problema e incentivar las acuñaciones en metálico para el pago de jornales. Una diferenciación de los oficios artesanales integrados a la construcción, como también el peonaje y sus variantes a través del siglo, que denotan cada vez más un incremento en la división del trabajo. También, un seguimiento a la continuidad de las jornadas laborales a través de ciertos casos de albañiles, su localización o avecindamiento dentro de la ciudad, y muchos otros datos sobre la vida de estos trabajadores urbanos.

SOCIALISM. COMMUNISM. ANARCHISM
HX 1-970.7 > Socialism. Communism. Anarchism (General)

Conflictos de interpretación en torno al marxismo de Mariátegui



Montoya Huamaní, Segundo
1 ed.
Heraldos Editores, 2018
160 p.
9786124783104
\$ 49.00

Segundo Montoya intenta distanciarse de los modos tediosos del «comentarismo» académico y de las insulsas formalidades del «monografismo». Se insinúa la contextura del polemista, del ensayista. Entonces, los autores que toma como referencia funcionan como insumos (imprescindibles, pero insumos al fin) para debatir sobre cuestiones de fondo. Esas cuestiones que solemos llamar «filosóficas». Segundo Montoya no sólo pone estas cuestiones sobre el tapete –un tapete lógico, convencional e insoslayable–, sino que también busca inventar un nuevo tapete. En sus propios términos: «Crear las condiciones de posibilidad para una relectura articuladora que permita re-definir y re-orientar gestálticamente el marxismo de Mariátegui a través de la noción de apertura epistemológica crítica...». También por esta búsqueda debemos asignarle literalidad el adjetivo «liminar» con el que calificamos a este libro. En efecto, se trata de un umbral, una entrada.

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Analía Sandleris



Sandleris, Analía
1 ed.
Ministerio de Educación y
Cultura (Uruguay), 2018
97 p. il.
9789974363649
\$ 8,708.50

Catálogo de la exposición "Analía Sandleris" muestra que fuera exhibida del 31 de agosto al 21 de octubre de 2018.

Cardillo : del Río de la Plata al valle del río Hudson



Neves, Manuel (ed.)
Willers, Karl Emil (ed.)
1 ed.
Ministerio de Educación y
Cultura (Uruguay), 2018
228 p. il. 28 cm.
9789974363632
\$ 138.00

Catálogo de la exposición antológica de Rimer Cardillo (1944), artista visual y grabador uruguayo, que representa fielmente el viaje que comienza a finales de los años sesenta y llega hasta el presente reciente, y que representa a su vez una bitácora que marca significativamente cada hito de su larga y relevante trayectoria artística. La exposición reúne diferentes series realizadas en los últimos 50 años centrándose en la relación del hombre con la naturaleza y las responsabilidades que emergen de esa relación.

José Gurvich (1927-1974)



Gurvich, José
1 ed.
Museo Gurvich, 2018
325 p. il. 26 cm.
9789974866614
\$ 116.00

Catálogo bilingüe español/inglés de la exposición de José Gurvich (1927-1974), pintor, dibujante, escultor y escritor uruguayo, que contiene óleos, témperas, acuarelas, dibujos, esculturas, grabados y ediciones limitadas, llevada a cabo en el Salón de las Artes de la Embajada de Uruguay en Washington D. C. Incluye breves estudios preliminares de su obra a cargo de Gabriel Peluffo Linari y Edward J. Sullivan

Spada, su visión cósmica : búsqueda, esencia y armonía en el arte



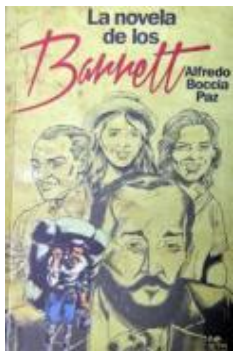
Spada, Pietro
Basso Silvera, Graziella (ed.)
1 ed.
Museo Gurvich, 2018
104 p. il. 26 cm.
-
\$ 63.50

No Image Available

Catálogo de la primera exposición de la obra de Pietro Spada en Montevideo (Uruguay) que muestra una colección de obras compuestas por pinturas y dibujos donde el artista retrata desde su particular visión creativa todo el mundo que lo rodea. Incluye varios estudios preliminares de su vida y obra a cargo de Graziella Basso Silvera, Julio Sánchez Gil, Concepción Virgili y Esther Bendahan.

LITERATURE (TYPES)
PN 4500 > Essays

La novela de los Barrett



Boccia Paz, Alfredo
1 ed.
Servilibro (Paraguay), 2018
157 p. 22 cm.
9789996759345
\$ 0.00

Relato histórico sobre la vida de una familia que dejó marcas indelebles en la historia de Latinoamérica desde comienzos del siglo pasado hasta el presente reciente, girando en torno a la figura de Rafael Barret (1876-1910), importante narrador y anarquista español que hizo su vida y consolidó su obra en el Paraguay.

LITERATURE (TYPES)
PN 4699-5650 > Journalism. The periodical press, etc

El rostro de los diarios digitales en el Perú



Mendoza Michilot, María
1 ed.
Universidad de Lima, 2018
352 p.
9789972453991
\$ 68.00

Esta investigación es la fotografía de un momento en el cambiante y vertiginoso mundo del periodismo digital peruano. La autora captura, en un ejercicio contra el tiempo, las vicisitudes de diez empresas periodísticas en su incursión en internet, donde alumbraron un producto distinto, innovador, hipertextual, multimediático e interactivo.

Este libro narra un viaje al centro de las redacciones web entre los años 2012 y 2013 -una época de cambios, previa a la convergencia de las plataformas convencionales y virtuales de la prensa limeña-, y

reconoce sus recursos, el tratamiento que hacen de la noticia y el perfil de sus periodistas.

El acercamiento a procesos y experiencias permite comprender la razón por la que el periodismo online es la revolución de los últimos treinta años en el Perú y por qué muchas de sus fortalezas y debilidades deben hallarse en el periodismo offline, a cuya sombra ha crecido y evolucionado.

ROMANCE LITERATURES
PQ 6001-8929 > Spanish literature

Antología poética



Melgar, Mariano
1 ed.
Trilobites, 2018
(Palestra natal)
168 p. 20x13 cm.
9786124778216
\$ 49.00

La creación de los Yaravíes melgarianos significó el inicio de la poesía nacional, porque están dotados de elementos indigenistas en su forma y en su fondo. Algunas Odas, Décimas y Sonetos de estilo clásico atestiguan la influencia de la poesía occidental en su formación poética; resalta en este mismo punto su epístola Carta a Silvia, una extensa composición amorosa, de las primeras escritas en suelo patrio. Se incluyen también algunas Fábulas donde se cosecha un llamado a la conciencia y la aptitud.

Desde que sus trabajos vieran luz en 1878, estos dieron cuenta del espíritu pionero y original del poeta arequipeño durante su corta pero insigne vida. Será esta la intención del presente libro: emular el regocijo y el triunfo moral que una joven nación independiente experimentó en la lectura de su obra. A esta edición le acompañan preciosas viñetas, un tributo a la belleza de la tradición poética arequipeña y sobre todo a la memoria de uno de los personajes más emblemáticos y legendarios de la literatura peruana.

Delicia



Pérez Cáceres, Lita
1 ed.
Intercontinental Editora, 2018
143 p. 20 cm.
9789996748882
\$ 57.50

No Image Available

Novela que narra la historia de dos mujeres que viven en la ciudad de Asunción (Paraguay), ciudad que sufre por la corrupción e indolencia de sus habitantes, y que se convierte así en un texto narrativo construido como un mosaico de situaciones, reflejo de la vida misma de las dos protagonistas.

La calle de los cines



Cohen, Marcelo
1 ed.
Sigilo, 2018
336 p. 22x14 cm.
9788494899331
\$ 26.00

Un hombre llamado Marcelo Cohen, nativo de Onzena –una de las tantas islas que conforman el Delta Panorámico–, decide compartir con los lectores algunas de las películas que más lo han impactado. Lo hace por amor al cine, por supuesto, esa “escuela práctica de la vida”, pero también para darse el gusto de narrar por narrar. Y es tal su don que puede contar cualquier historia que se proponga, como el descubrimiento de la pasión por una parejita prehistórica, el efecto liberador de una catástrofe en la vida de una mujer que creía tener todo bajo control o el duelo moral y amoroso entre un renegado justiciero y una detective vieja y perspicaz. Los dieciocho relatos que integran este libro no solo son una galería de películas imaginarias sino también un fenomenal despliegue de géneros, tramas, asuntos y personajes, de ideas, procedimientos y emociones, en

la mano de uno de los grandes insubordinados de la prosa que nos domina. Pocos conocen tan íntimamente las palabras como Marcelo Cohen, dueño de un estilo de cuño propio que reúne elegancia y juego, precisión y lirismo, además de una imaginación singular. La calle de los cines es una invitación a volver a experimentar el disfrute, el asombro y la admiración que despierta la mejor literatura

La ciudad como utopía : artículos periodísticos sobre Lima, 1953-1965



Salazar Brody, Sebastián
Susti González, Alejandro
(ed.)
2 ed.
Universidad de Lima, 2018
336 p.
9789972454523
\$ 61.00

El lector hallará en este libro –por primera vez reunida– una muestra representativa de las crónicas urbanas que Sebastián Salazar Bondy (1924-1965) escribiera y publicara, entre 1953 y 1965, en los principales medios periodísticos de nuestro país, como los diarios La Prensa y El Comercio, y la revista Oiga, entre otros.

Los textos están agrupados en seis secciones –cada una de ellas dedicada a una temática distinta–, donde el escenario urbano de la época aparece retratado con una prosa pulcra y precisa por uno de los mejores cronistas de nuestra literatura: la defensa del patrimonio histórico de la ciudad, la carencia de una planificación urbana, la ausencia de áreas verdes y espacios públicos, la problemática de la delincuencia y la mendicidad, las deficiencias del transporte y el caos vehicular, pero también la vitalidad de una ciudad ya poblada a mediados del siglo XX por migrantes y personajes nuevos, todo ello representado con una actualidad que no dejará de asombrar al lector contemporáneo.

Sin lugar a dudas, a través de este ejercicio lúcido y crítico, los artículos de Salazar Bondy revelan una concepción de la ciudad a todas luces visionaria, que contribuirán a entender mejor la problemática de la urbe que hoy en día es Lima.

Mi madre soñaba en francés

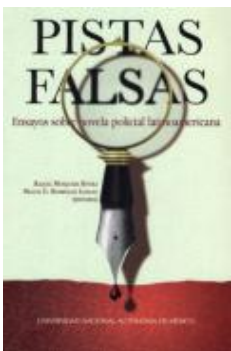


Hernán Castañeda, Luis
1 ed.
Alfaguara (Perú), 2018
364 p.
9786124349492
\$ 65.00

Entregado al aprendizaje de idiomas, Juan cree encontrar en las palabras un refugio emocional que le permite lidiar con todo aquello que en la vida le explota en la cara: la compleja relación con su madre, que le pide interpretar un poema de César Moro para hallarla; su obsesión con los enredos sentimentales de su prima, a la vez perversa y protectora; la ausencia de su padre, un hoyo negro que tiñe el paisaje de oscuridad; o los parajes por los que transita, siempre a un paso de adoptarlo o engullirlo.

Luis Hernán Castañeda ha compuesto una novela personalísima, madura en su apropiación de múltiples recursos narrativos, no exenta de elegancia ni sentido del humor. Lo que es mejor, está construida bajo el más noble ideal artístico: la fe en que el lenguaje puede transformar la realidad.

Pistas falsas : Ensayos sobre novela policial latinoamericana



Rodríguez Lozano, Miguel G.
(ed.)
1 ed.
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2018
p. 23x14 cm.
9786070296581
\$ 56.00

El presente libro compila estudios, más que sobre autores, acerca de obras específicas que bordan o tejen su trama en torno a algunos de los presupuestos específicos del policial, género que en América Latina ha tenido (y tiene) grandes representantes. Es notorio que en nuestro continente los escritores han

experimentado de diversas maneras con las reglas tradicionales del policial y han emprendido nuevas apuestas en las que, sin dejar de lado el crimen y el misterio, indagan en problemáticas tales como la memoria, el fracaso de viejas utopías de izquierda, el propio proceso creativo o, incluso, la reconfiguración de la clásica figura del detective. De alguna manera, los escritores latinoamericanos y sus obras analizadas en este estudio parecieran tener la intención de “desorientar” al lector tradicional de novelas policiales, pues, ya sea a través del aparatoso fracaso del detective (Leonardo Padura, Herejes; Ricardo Piglia, El camino de Ida; Santiago Roncagliolo, La pena máxima), del planteamiento de “misterios escriturales” difíciles de resolver (Rubem Fonseca, Grandes emociones y pensamientos imperfectos; Juan José Saer, La pesquisa), de la exaltación de una violencia sinsentido en ciudades también exaltadas (Franz Galich, Managua Salsa City; Sergio Ramírez, El cielo llora por mí; José Gai, Las manos al fuego), o desde singulares construcciones novelísticas (Mario Mendoza, Lady Masacre; Mempo Giardinelli, Luna caliente), lo obligan con frecuencia a desandar el camino conocido, a desconfiar de sus antes fiables deducciones, con el fin de desentrañar cuáles son las pistas verdaderas entre este cúmulo de pistas falsas.

Todos muertos



Ruiz, Dan
1 ed.
Ornitorrinco Editores, 2018
76 p.
9786124330216
\$ 41.50

“Todos muertos” es un libro “codicioso y voraz de estilo y trabajo, con aquella inmersión periodística que brinda brillo al suceso que no lo tiene. Es escritura de fuste, épica callejera y observación analítica. En sus textos hay diversas especies de prensa y diseño estético de relato, contienen sustancia literaria para la estructura de las noticias que, contadas, cautivan”.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>