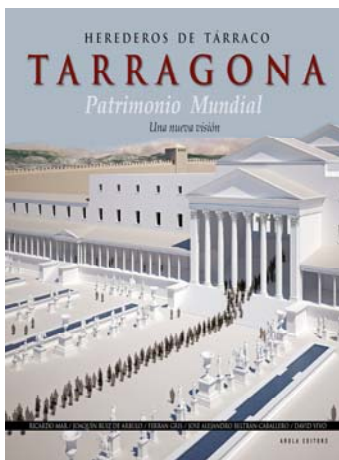


puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

November - 2018



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

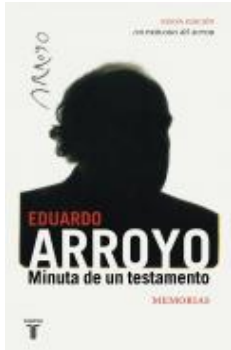
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

N - FINE ARTS	1
NA - ARCHITECTURE	4
NB - SCULPTURE	7
NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION	8
ND - PAINTING	10
NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT	11
TR - PHOTOGRAPHY	12

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Minuta de un testamento : memorias



Arroyo, Eduardo
2 ed.
Taurus, 2018
328 p. 24x15 cm.
9788430619948
\$ 23.50

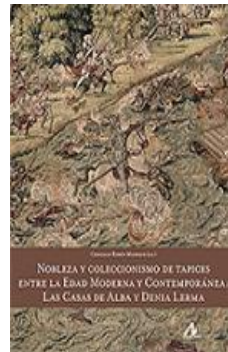
Las memorias de Eduardo Arroyo, artista en sentido amplio e intelectual de primera línea, tienen la vocación de ser leídas como «una sarta de confidencias plagadas de historias» y de «dejarlo todo dicho, todo cosido, todo atado».

Inspiradas en la Minuta de un testamento de Gumersindo de Azcárate, estas memorias tejidas de recuerdos, reflexiones, anécdotas, retratos y mucho humor, cubren en un desorden perfecto su adolescencia en el Madrid los años cincuenta, su exilio en París, donde su obra, marcada por cierta obsesión por la España franquista, fue muy bien recibida y valorada, su gusto por el Whisky J&B, las dificultades de la creación artística, sus viajes a Cuba o su amistad con Jorge Semprún. A caballo entre Francia e Italia, participó en todas las aventuras de la «figuración narrativa», corriente que combina la representación de lo cotidiano con las demandas sociales y políticas del momento.

Tras la muerte de Franco, regresó a España, país en el que pasó a sentirse como un extraño. Fue en ese momento cuando se atenuó el carácter contestatario de su obra, y exploró nuevos temas y personajes como el deshollinador o el boxeador, maravillosas metáforas del artista.

FINE ARTS
N 5198-5299 > *Private collections and collectors*

Nobleza y coleccionismo de tapices entre la Edad Moderna y Contemporánea : las Casas de Alba y Denia Lerma



Redín Michaus, Gonzalo (ed.)
1 ed.
Arco Libros, 2018
(Arte y forma)
220 p. il. 28 cm.
9788476359594
\$ 35.50

El presente volumen, ricamente ilustrado ex profeso para la ocasión, es fruto del proyecto “Las colecciones de tapices de los Grandes de España en el siglo XVII. Las casas de Alba, Denia Lerma y Santa Cruz” (HAR2012-35113), con ensayos de los profesores G. Redín Michaus y J. M. Calderón Ortega (Universidad de Alcalá), M. Luque Talaván (Universidad Complutense) y la conservadora de tapices de Patrimonio Nacional C. Herrero Carretero. Los textos de Redín estudian el papel de los tapices y su venta en el cambio del gusto de la Casa de Alba a lo largo del siglo XIX, y dedican un interés particular a la importantísima serie de Las jornadas de Alemania, comisionada por el Gran Duque de Alba, identificando sus fuentes visuales y escritas, y en la que se exalta el papel del noble en la batalla en detrimento de la versión “oficial” difundida por el Emperador. La serie de tapices de América del VII duque de Veragua es estudiada por Luque como manifestación de los honores recibidos por la casa y representación topográfica de sus antiguos dominios, en referencia a la vinculación indiana del comitente y su linaje. Por último, Herrero aborda la relación entre el inventario de asientos de tapices y la importante biblioteca del I duque de Lerma, que transcribe y publica íntegramente por vez primera, e interpreta a grandes rasgos como demostración de su gusto y mentalidad.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

FINE ARTS
N 5300-7418 > *History of art*

Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en época moderna



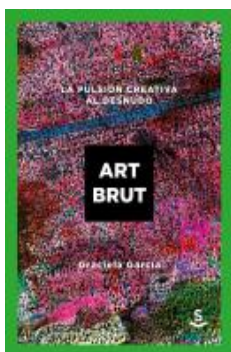
Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes (ed.)
Gil Saura, Yolanda (ed.)
1 ed.
Universitat de València, 2018
344 p. 24x17 cm.
9788491331537
\$ 18.00

El libro recoge algunos de los estudios vinculados al proyecto de investigación del mismo título desarrollado entre 2014 y 2018 por un grupo de investigadores liderados por la profesora Mercedes Gómez-Ferrer. Todos los textos son fruto de un esfuerzo por profundizar en diversos aspectos de las relaciones artísticas entre los territorios del arco mediterráneo y tienen como hilo conductor la importancia de los encuentros, intercambios y trasvases que a lo largo de toda la Época Moderna favorecieron la riqueza de las relaciones culturales, fundamentalmente en los territorios de la antigua Corona de Aragón.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

FINE ARTS
N 7429.7-7433 > *Technique, composition, style, etc*

Art brut : la pulsión creativa al desnudo



García, Graciela
1 ed.
Sans Soleil Ediciones, 2018
(Wunderkammer)
324 p. 21x14 cm.
9788494839641
\$ 21.50

Nueva edición corregida y ampliada del libro *Arte Outsider. La pulsión creativa al desnudo*, publicado en 2015. Un apasionante recorrido a través de los

procesos creativos y de la relación esencial del ser humano con el arte.

Existe una pulsión irrefrenable en el ser humano que le empuja a expresarse más allá de la escasez de medios, la falta de formación artística o las circunstancias adversas. Esa necesidad, nacida de la urgencia y las pulsiones más primarias, es especialmente rastreable en el arte realizado por personas diagnosticadas con enfermedades mentales, excluidas de la sociedad o que viven al margen de las convenciones. Es en ellos precisamente en quienes mejor se manifiesta la fuerza y autenticidad del art brut, la necesidad de expresión que nos arrastra a los límites del impulso creativo y que nos acerca al origen del misterio del hecho artístico.

En un momento de creciente sensibilidad ante las manifestaciones del art brut y ante un panorama bibliográfico escaso, Graciela García nos ofrece un completo recorrido por los procesos creativos de estos artistas que desarrollan su obra al margen de los circuitos académicos, museísticos y comerciales del arte convencional, destacando las convergencias existentes entre ellos y categorizando los lugares comunes que son habituales en este tipo de creaciones. La repetición, lo mediúmnic, la fusión entre escritura y plástica, el reciclaje y la creación de microuniversos son algunos de los grandes hitos que marcarán este viaje a través de lo más profundo del impulso creativo humano. Ningún otro lugar más apropiado para observarlo que aquí, desnudo, en el arte más puro de intenciones, el art brut.

FINE ARTS
N 7475-7483 > *Art criticism*

El arte de la cibercultura : introducción de una estética comunicacional



Contreras, Fernando R.
1 ed.
Biblioteca Nueva, 2018
(Monografías)
264 p. 23x15 cm.
9788417408589
\$ 25.00

Este libro ofrece un estudio visual sobre las

transformaciones que la obra de arte experimenta con la innovación tecnológica. En el horizonte de la cibercultura, la nueva creación artística se caracteriza por una ruptura con los conceptos estéticos tradicionales tales como la singularidad, la originalidad, o la autoría; para ofrecer una concepción radicalmente diferente del fenómeno creativo: repetición, copia, autonomía. La obra digital se independiza de su creador para nacer desde la colaboración con el público. El arte en la cibercultura acerca al lector, de manera fácil, la visión renovadora de estos artistas que trabajan con las innovaciones tecnológicas de su tiempo (videojuegos, redes sociales, internet)

No ho veig gaire clar



Viladecans, Joan-Pere
1 ed.
Editorial Comanegra, 2018
312 p. 23x16 cm.
9788417188641
\$ 27.00

«L'artista és algú que passa tota la vida preparant-se per a alguna cosa. Per al creador, la vellesa, en la feliç circumstància que la salut física i mental l'acompanyi, és l'estat més pur, més sobirà i més desinhibit, per al seu exercici de crear».

Joan-Pere Viladecans reflexiona en aquest recull d'articles publicats a La Vanguardia i Cultura/s sobre els límits establerts entre la ciència, el pensament, l'art i la creació en general. Amant de la literatura i la poesia, l'autor transcriu en paraules les imatges del seu món pictòric i del seu procés de creació. Viladecans, un dels artistes catalans més importants de les últimes dècades (i un humanista de primera magnitud), assaja sobre les complicitats que hi ha entre la cultura i la ciència, el paper i el compromís de l'art en la societat i la figura del creador.

Tener el azúcar bajo llave



Lootz, Eva
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
(Arte)
224 p. 21x14 cm.
9788494917868
\$ 22.00

Tener el azúcar bajo llave reúne una serie de textos, en gran medida inéditos, que dan fe de esta afirmación de la artista. Al expresar su desconfianza en una mirada frontal, Eva Lootz invita a advertir hasta qué punto la visión está trabajada por las convenciones de cada época y que el eje de la visión no puede ser confiado sino a una atención alerta e implacable.

FINE ARTS
N 8554-8585 > Examination and conservation of art works

Conservación del patrimonio cultural : teoría, historia, principios y normas



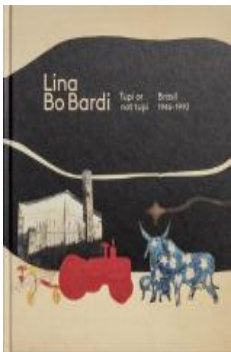
González-Varas Ibáñez, Ignacio
2 ed.
Ediciones Cátedra, 2018
(Básicos arte cátedra)
780 p. 23x19 cm.
9788437639215
\$ 44.00

Conservación del Patrimonio Cultural. Teoría, historia, principios y normas, aborda dentro de un planteamiento integral y sistemático que parte del esclarecimiento del concepto y problemas del patrimonio cultural, para exponer a continuación las distintas teorías y metodologías de restauración y/o intervención sobre los bienes culturales a través de la presentación crítica del pensamiento y la actuación de sus protagonistas, escuelas y tendencias. El libro incluye también una recopilación analítica y ordenada de los principales textos y documentos dedicados a la conservación del patrimonio cultural. En esta segunda edición, revisada y actualizada, se

han introducido nuevas cuestiones, como la reflexión sobre el concepto de autenticidad, la función del patrimonio como soporte de la identidad cultural, la necesidad de la conservación no solo de las grandes obras y monumentos sino también de los conjuntos históricos y los paisajes culturales, así como las temáticas referentes al patrimonio inmaterial y al turismo cultural.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Lina Bo Bardi : tupí or not tupí : Brasil 1946-1992

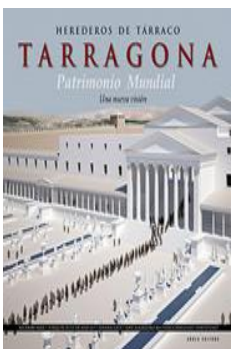


Bardi, Lina Bo
1 ed.
Fundación Juan March, 2018
578 p. 29 cm.
9788470756559
\$ 50.50

Esta exposición es la primera en celebrarse en España sobre la sugestiva figura de Lina Bo Bardi (Roma, 1914 -São Paulo 1992) quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro María Bardi, formando parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

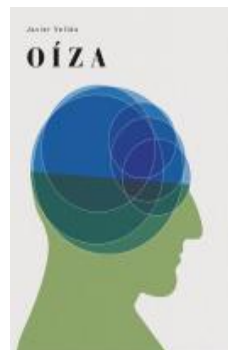
Herederos de Tarraco : Tarragona, Patrimonio Mundial : una nueva visión



Mar, Ricardo
1 ed.
Arola, 2018
288 p.
9788494862915
\$ 41.00

El año 2000 la UNESCO reconoció los monumentos romanos de Tarragona, la antigua Tàrraco como Patrimonio Mundial. Se trata de un mérito excepcional en que se tuvo en cuenta los esfuerzos hechos por una ciudad contemporánea para convivir con los restos de su pasado de una forma equilibrada. Herederos de Tàrraco... es una obra destinada a dar a conocer un poco mejor cómo son y cómo eran los grandes monumentos de la Tarragona romana a través de un análisis científico, riguroso, actualizado y al mismo tiempo comprensible para todos. Se presentan nuevas y espectaculares reconstrucciones arquitectónicas realizadas a partir de restituciones fotogramétricas que aseguran una total fiabilidad. Los textos presentan para cada monumento una descripción amplia pero también nuevas sugerencias sobre su interpretación fruto de las investigaciones de un equipo de profesores e investigadores arqueólogos, arquitectos e historiadores del arte.

Oíza



Vellés, Javier
1 ed.
Puente, 2018
376 p. 26x19 cm.
9788494527470
\$ 29.50

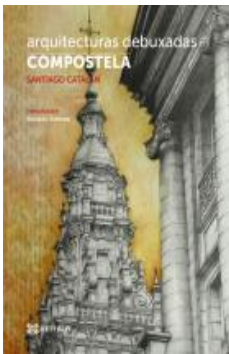
Francisco Javier Sáenz de Oíza (1918-2000) fue uno de los arquitectos españoles más relevantes de la segunda mitad del siglo xx. Construyó obras tan importantes como la basílica de Aránzazu, los edificios madrileños del Banco de Bilbao y Torres Blancas, y el Palacio de Festivales de Santander. A pesar del reconocimiento del que disfrutó en vida y de su destacado papel en el panorama cultural español, pocas publicaciones han recogido su legado como se merece.

A caballo entre una biografía y una monografía, este estudio de Javier Vellés hace un repaso personal, desde su condición de discípulo, de la vida y la obra de Oíza. En palabras del autor del prólogo, Rafael Moneo: "El libro es a un tiempo crónica de lo que fue la obra de Oíza como arquitecto y apunte biográfico lleno de valiosa información. Javier

Vellés estaba allí y siente la necesidad de contarnos cómo se enfrentaba Oíza a proyectos tales como las universidades autónomas de Madrid o Bilbao, o a edificios construidos como el Banco de Bilbao o la casa Echevarría [...]. Vellés rememora con gusto lo que fue su aprendizaje en el estudio de Oíza, quiere compartir con quienes no le conocieron su modo de enfrentarse al trabajo. Toda una actitud, por no hablar de metodología, se desprende de la lectura de estos textos que no me cabe duda serán de obligada consulta para quienes en el futuro estudien la obra de Oíza”.

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

Arquitecturas debuxadas : Compostela



Catalán Tobía, Santiago
1 ed.
Edicións Xerais, 2018
232 p. 28x22 cm.
9788491214359
\$ 39.50

Un fermoso e didáctico percorrido pola historia, as rúas e as arquitecturas máis notables de Compostela debuxadas polo arquitecto Santiago Catalán. Un fermoso e didáctico percorrido pola historia, as rúas e as arquitecturas máis notables de Compostela debuxadas polo arquitecto Santiago Catalán

Dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional de España, 3. Siglo XIX



García-Toraño Martínez, Clara (ed.)
1 ed.
Biblioteca Nacional de España
Fundación Arquia, 2018
2 v. il. 24x22 cm.
9788492462483
\$ 50.50

El presente catálogo, atractiva y profusamente ilustrado, reivindica el gran patrimonio de dibujos legado por artistas y arquitectos con el que immortalizaron algunas de las obras arquitectónicas más representativas de su tiempo. Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional de España. Siglo XIX culmina un trabajo comenzado por la Biblioteca Nacional de España en 1991 con la publicación del catálogo de dibujos de los siglos XVI y XVII y que continúa en 2009 con el correspondiente al siglo XVIII. Con este tercer tomo, dividido en dos volúmenes, se completa un trabajo de investigación que revaloriza la colección de dibujos de arquitectura de la BNE. Además de las descripciones bibliográficas y los estudios redactados por especialistas correspondientes a los más de ochocientos dibujos, el catálogo cuenta con textos de María del Carmen Hidalgo Brinquis, Isabel Clara García-Toraño Martínez y Pedro Navascués Palacio.

Fragmentos de planta y espacio : sistema diédrico en Enric Miralles



Fernández Contreras, Javier
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
(Inmersiones)
124 p. 15x10 cm.
9788494917875
\$ 10.50

El impacto del uso de los sistemas de representación en general, y en particular del sistema diédrico, en el pensamiento arquitectónico ha permanecido

históricamente como un tema poco explorado en la teoría de la arquitectura. No ha sido hasta décadas recientes cuando la voz de críticos importantes como Stan Allen, y sobre todo las investigaciones seminales de Robin Evans, han puesto el foco de atención sobre cuánto el proyectar desde proyecciones planas ortogonales - planta, alzado y sección- condiciona, rigidiza y “cubica” el pensamiento arquitectónico. Es en el contexto de esta particular revisión de la relación entre sistemas de representación y pensamiento donde la obra de Enric Miralles cobra si cabe mayor singularidad

ARCHITECTURE
NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

Historia de la universidad de Salamanca, 5. Índices y figuras



Rodríguez-San Pedro Bezares,
Luis Enrique
Weruaga Prieto, Ángel
1 ed.
Universidad de Salamanca,
2018
(Historia de la universidad ;
106)
688 p. 24x17 cm.
9788490129333
\$ 62.00

Culmina este quinto volumen (último) la Historia de la Universidad de Salamanca iniciada en 1999. Se recogen aquí los índices de los cuatro volúmenes precedentes: topónimos y nombres propios, así como los descriptores temáticos de las fotografías y los gráficos, cuadros, mapas e imágenes de toda la obra. Asimismo, se ha incluido, como Apéndice, el tomo segundo de la Historia Pragmática e Interna de la Universidad de Salamanca, firmado en 1917 por el rector Esperabé, que fue llevado a cabo, sin embargo, por su archivero Amalio Huarte y Echenique, donde se repasa de manera muy minuciosa y rigurosamente contrastada con los documentos del Archivo Universitario, la relación de Maestros y alumnos distinguidos del Estudio Salmantino, desde el siglo XV hasta bien entrado el XIX. Constituye un acierto el criterio de transcripción empleado, para facilitar su lectura, adaptando ortografía a usos actuales y corrigiendo

las erratas de este texto centenario. Completa la obra un esmerado aparato gráfico de los fotógrafos José Antonio López Hueto y José Ángel Barbero Sánchez, que recoge los Vítors académicos salpicados por la ciudad y los medallones universitarios de sus edificios

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

César Cort (1893-1978) y la cultura urbanística de su tiempo



García González, María
Cristina
1 ed.
Abada, 2018
(Lecturas de arquitectura)
856 p. 23x16 cm.
9788417301149
\$ 47.50

El arquitecto, urbanista e ingeniero César Cort Botí (1893-1978) fue uno de los principales protagonistas del proceso de institucionalización del urbanismo en España.

A lo largo de su dilatada trayectoria estuvo directamente involucrado en la teoría y la práctica del urbanismo a través de los diferentes agentes que intervienen en la construcción de la ciudad: desde la docencia, ámbito en el llegó a ser primer catedrático en nuestro país y donde formó, en la Urbanología, vocablo de su propia invención, a varias generaciones de alumnos en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid; desde el proyecto y la intervención en el territorio y la ciudad, donde participó en numerosos planes en Madrid, Barcelona, Bilbao, Murcia, Valladolid, La Coruña, Badajoz o Ceuta; desde la empresa privada, en su papel de promotor inmobiliario; desde la política, como concejal monárquico en el Madrid de la Segunda República, donde reclamó la definición de una política municipal de gestión del suelo; y, finalmente, como incansable divulgador y publicista del urbanismo entre la ciudadanía.

Además, creó la Federación de Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad e impulsó la celebración en España del Día Mundial del Urbanismo. Entre sus

publicaciones destacaron sus libros Murcia, un ejemplo sencillo de trazado urbano (1932) y Campos urbanizados, ciudades rurizadas (1941). Fue un temprano reivindicador de la figura del urbanista Ildefonso Cerdá. Y, desde la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, defendió la protección del patrimonio urbanístico y paisajístico español y la búsqueda de la belleza como el principal ideal en su teoría de la ciudad. En Madrid, nos legó un notable ejercicio de paisajismo en torno a su propiedad de la Quinta de los Molinos.

Escuchar y transformar la ciudad : la práctica de un urbanismo colaborativo



VV.AA.
1 ed.
Los Libros de la Catarata,
2018
(Arquia ; 15)
128 p. 21x13 cm.
9788490975466
\$ 17.00

El urbanismo actual, inmerso en un proceso de transformación en la manera de concebir y construir la ciudad y nuestro entorno urbano, establece como prioritarios los objetivos de desarrollo sostenible, la inclusión de equipos multidisciplinares y la participación ciudadana, a través de los cuales lograr una adecuada sostenibilidad ambiental, económica y social. Esta edición presenta cómo “escuchar y transformar la ciudad” desde la reflexión teórica y la exposición de distintos casos de estudio sobre nuevos modelos urbanísticos y arquitectónicos asociados a tres escalas diferentes: el espacio público, la ciudad y sus barrios y el territorio. Una suerte de compendio dirigido a profesionales de la arquitectura y el urbanismo, estudiantes, representantes políticos y cualquier otra persona con inquietudes sobre nuevas maneras de intervenir en la ciudad y en el territorio a través de políticas urbanas y procesos colaborativos.

SCULPTURE NB 1-1952 > Sculpture

Villa Adriana : escultura de los almacenes



León Alonso, Pilar (ed.)
Nogales Basarrate, Trinidad (ed.)
1 ed.
Universidad de Sevilla, 2018
(Historia y geografía ; 347)
427 p. 30x22 cm.
9788447219636
\$ 168.50

Entre 2006 y 2008 en el marco del Proyecto Internacional de Villa Adriana concedido en 2002 a la profesora Pilar León se desarrolló el Proyecto de Escultura de Villa Adriana. Este programa, centrado en las piezas escultóricas de bulto redondo de los almacenes de la villa imperial, se llevó a cabo en tres sucesivas campañas estivales por un amplio equipo profesional. El trabajo consistió en una ardua tarea de identificación, limpieza, selección y estudio de dichos materiales. Esta labor se vio complementada con las campañas fotográficas y de analíticas marmóreas. El resultado de este nuevo volumen que contempla un total de 1021 piezas, fragmentarias en su mayoría, pero que proporciona un interesante cuerpo de reflexión sobre este aspecto esencial de Villa Adriana, complementario de los estudios de las grandes obras completas conservadas procedentes de la villa

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

Bocetos para la historia



Ferrer Dalmau, Augusto
1 ed.
Espasa-Calpe, 2018
144 p. 28x22 cm.
9788467053807
\$ 28.00

Augusto Ferrer-Dalmau hace un recorrido, a través de sus bocetos de batallas, por la historia de España: la Edad Media, los Tercios, los principales enfrentamientos de los siglos xvii-xix, hasta llegar a las misiones españolas actuales en Afganistán, Mali o Líbano. La historia de España a través del arte, mediante los bocetos de un gran pintor de batallas

Cosas dentro de otras



Olmo, Gorka
1 ed.
Paripébooks, 2018
472 p. 24x16 cm.
9788494723865
\$ 31.50

Lo inesperado. En cada dibujo hay una sacudida a la imaginación; una escena que jamás se te ha pasado antes por la cabeza. ¿O acaso podrías imaginar que dentro de un corazón haya un hombre pasando la aspiradora?

Los dibujos de Gorka Olmo te azusan. Ponen tu fantasía en una lanzadera y la disparan hacia ideas impensables. Aunque ahí no queda la cosa. Estas láminas te enseñan una forma de mirar que puede cambiar tu visión del mundo para los restos:

El vacío no existe; siempre se puede rellenar con la fantasía.

El vacío no existe. Al menos, mientras tú quieras meter dentro tu imaginación.

Nuevas visiones sobre el cómic : un enfoque interdisciplinar

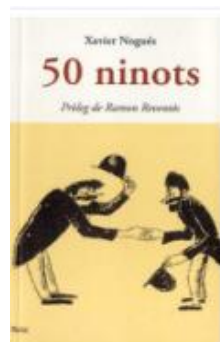


Gracia Lana, Julio A. (ed.)
Asión Suñer, Ana (ed.)
1 ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018
506 p. 23x17 cm.
9788417633080
\$ 28.50

El cómic es uno de los medios más ricos y, sin embargo, menos explorados de la contemporaneidad. El presente libro da voz a algunos de los especialistas e investigadores internacionales más destacados en el estudio de esta manifestación artística, constituyendo uno de los mayores esfuerzos por abordar el estudio de la historieta desde la interdisciplinariedad. El enriquecimiento que supone el contraste de diferentes metodologías permite abordar la capacidad del cómic para reflejar nuestro presente, su fuerza como instrumento pedagógico o los vínculos, siempre existentes pero cada vez mayores, entre el cómic y las artes plásticas, la literatura, el diseño o, por supuesto, el cine.

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

50 ninots



Nogués, Xavier
1 ed.
José J. de Olañeta, 2018
(Centelles ; 4)
79 p. 14x10 cm.
9788476519417
\$ 11.50

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1800-1850 > Posters

Esto no es un cartel



Ferrer Soria, Isidro
Grassa Toro (ed.)
1 ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2018
209 p. 23x17 cm.
9788417633011
\$ 22.50

Catálogo de la exposición Esto no es un cartel, 170 carteles y más de un centenar de objetos del diseñador e ilustrador Isidro Ferrer se exponen en las salas Goya y Saura del edificio Paraninfo, hasta el 12 de enero del 2019. Una cuidada publicación, profusamente ilustrada, diseñada por Isidro Ferrer y con textos de Grassa Toro, de la historiadora del diseño Raquel Pelta y del propio autor. Supone un trabajo de síntesis excepcional para comprender no sólo el trabajo de Isidro Ferrer sino la función y usos del cartel. Raquel Pelta expone de manera concreta y concisa la historia del cartel en un texto cuya variedad de registros permite disfrutarlo tanto a profanos como expertos en la materia, para luego ubicar la figura de Isidro Ferrer en el contexto del mismo. Grassa Toro, desde una perspectiva filosófica y metafísica, ahonda en los múltiples efectos que el cartel crea en el espectador bien como algo voluntario o causado colateralmente. La aportación de Isidro Ferrer es su vivencia personal del proceso creativo que permite al lector explorar nuevas dimensiones tanto del propio autor como de sus obras

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 997-1003 > Commercial art. Advertising art

Psicodelia : en la cultural visual de la era beat (1962-1972)

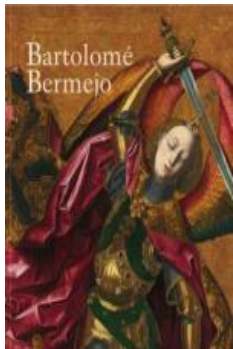


Antolín Rato, Mariano ... [et al.]
1 ed.
Editorial Círculo de Bellas Artes, 2018
80 p. 22x22 cm.
9788494775284
\$ 17.00

Según Paul Kantner, guitarrista y fundador del grupo de San Francisco Jefferson Airplane, «si alguien recuerda algo de los años sesenta, es que no los vivió»;. Afortunadamente, Kantner se equivocaba y, de entre la bruma de la resaca producida por la marihuana, el LSD y los miles de conciertos, son muchos los protagonistas de esa década mítica que han logrado recordar y transmitir retazos fundamentales de sus vivencias para componer una historia parcial de la era beat, a la que este volumen aspira a contribuir de forma decisiva. Tomando como punto de partida la asombrosa colección de discos, carteles y publicaciones de la época reunida por Zdenek Primus, el propósito de este libro es doble: por un lado, revisar la aportación de la psicodelia y el hippismo a nuestro universo visual a través, fundamentalmente, del análisis de las portadas de disco y los carteles de los conciertos de los grupos de música beat, cuyos exuberantes diseños firmaron, en ocasiones, artistas como Wes Wilson, Víctor Moscoso o incluso Andy Warhol. Por otro lado, se ofrece una aproximación visceral y apasionada de los movimientos juveniles que dieron luz a esta contracultura, en dos lugares tan distintos de la California del flower power como la España franquista –con textos de Mariano Antolín Rato, Patricia Godes o Juan Pablo Silvestre– o la Checoslovaquia del otro lado del Telón de Acero, con los apasionantes relatos de dos jóvenes beatniks checos en la época de la primavera de Praga (y de su posterior aplastamiento por parte del ejército soviético).

PAINTING
ND 25-3416 > Painting (General)

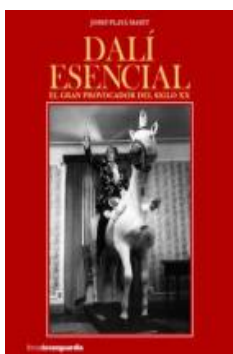
Bartolomé Bermejo



Bermejo, Bartolomé
Molina Figueras, Joan (ed.) ...
[et al.]
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2018
248 p. 30x24 cm.
9788484805083
\$ 31.50

Bartolomé Bermejo (h. 1440-h. 1501) es uno de los pintores más sorprendentes y fascinantes del siglo XV en la península Ibérica. Autor de una personal adaptación del nuevo modelo pictórico inaugurado por los maestros flamencos, fue capaz de aunar una técnica preciosista de raíz naturalista con una extraordinaria capacidad de reinterpretar temas y composiciones de signo tradicional. Buena prueba de ello son la casi treintena de obras que integran su reducido pero selecto catálogo, reunido por primera vez en una excepcional exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y el Museu Nacional d'Art de Catalunya

Dalí esencial : el gran provocador del siglo XX



Playà Maset, Josep
1 ed.
La Vanguardia Ediciones,
2018
(Libros de Vanguardia)
312 p.
9788416372522
\$ 24.00

Los años pasan y Dalí se agranda. No sólo por lo que respecta a su periodo más emblemático, el surrealista sino por encarnar antes que nadie al artista contemporáneo en sus relaciones con los medios. Josep Playà Maset, que siguió como periodista al pintor en sus últimos años, sintetiza en un vibrante relato los episodios clave de su vida

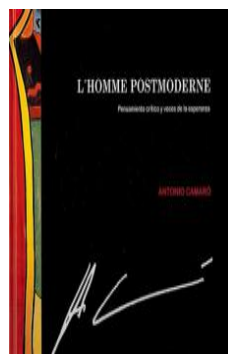
El fugitiu que no se'n va : Santiago Rusiñol i la modernitat



Garrigasait, Raül
1 ed.
Edicions de 1984, 2018
(Perfils ; 8)
172 p. 21x14 cm.
9788416987368
\$ 20.00

En la història de la creació artística hi ha un moment en què tot trontolla: la burgesia xoca amb els marginats, els ideals moderns lluiten contra l'atracció del primitivisme, i la violència, l'Estat i els diners assetgen la llibertat. Entre nosaltres, aquest moment està indissolublement lligat al pintor i escriptor Santiago Rusiñol. Burgès i bohemí, exquisit i populatxer, amb un peu a Barcelona i l'altre a París, Rusiñol va encarnar com ben pocs la figura de l'artista modern i conflictiu. Aquest llibre s'endinsa amb audàcia en el seu món, estirant els fils de la pintura, la música, la literatura i la política, i a partir d'un temps i un lloc concrets presenta una visió brillant de la modernitat artística.

L'homme postmoderne : pensamiento crítico y voces de la esperanza



Camaró, Antonio
1 ed.
Albatros, 2018
189 p. 19x19 cm.
9788472743540
\$ 39.50

La furia del color



Iturrino, Francisco
Moreno, Lourdes (ed.)
Alzuri, Miriam (ed.)
1 ed.
Fundación Colección
Thyssen-Bornemisza, 2018
204 p. 24x22 cm.
9788494673054
\$ 33.50

A través de medio centenar de obras, esta exposición revisa, desde una perspectiva inédita, la pintura de Francisco Iturrino (1864-1924), un artista muy original en el panorama español de su tiempo, en el que siguió, en solitario, la senda de vanguardia colorista marcada por el fauvismo francés. Figura clave en la introducción de la modernidad en España, su novedosa propuesta creativa fue sin embargo injustamente soslayada por la crítica y la historiografía hasta fechas recientes. Esta muestra ahonda en la reivindicación de su arte, destacando el carácter marcadamente personal de su obra, pero sobre todo las numerosas influencias e intercambios con el poliédrico contexto nacional y europeo de su tiempo, que le sitúan en una renovadora corriente internacional de exaltación del color como elemento expresivo y compositivo

Redescubriendo el Mediterráneo



Bozal, Leyre (ed.) ... [et al.]
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2018
(Catalogo de exposición)
304 p. 28x23 cm.
9788498446968
\$ 48.50

El Mediterráneo como paisaje, como espacio geográfico, pero también como cultura, como idea. Con todos sus matices, el Mediterráneo se convirtió en motor de renovación del arte para pintores como Monet, Renoir, Cézanne, Seurat, Derain, Braque, Bonnard, Matisse, Joaquín Sorolla, Ignacio Pinazo, Joaquim Mir, Joaquim Sunyer, Picasso, Giorgio de

Chirico o Carlo Carrà, por citar sólo algunos nombres. La exposición pretende hacer un recorrido a través de pinturas y esculturas de aquellos artistas que, en ese periodo, encontraron un momento feliz en el modo de hacer arte y de representarlo. El Mediterráneo como reconciliación con el pasado pero también como lugar de libertad artística se convertirá en una de las grandes referencias para la creación y evolución de un arte moderno

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 1-9955 > *Decorative arts. Applied arts. Decoration and ornament*

Pedro Miralles, diseño y emoción : el Legado de una década (1983-1993)



Mellado, Pilar
1 ed.
Experimenta Libros, 2018
(Thesis)
346 p. 23x16 cm.
9788493938390
\$ 28.50

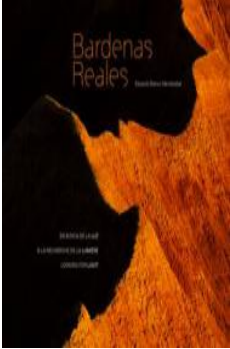
Pedro Miralles. Diseño y Emoción. El Legado de una década (1983 – 1993) sitúa al diseñador en su época de máxima creación. Nos hace comprender su trayectoria y apreciar su legado, definido por su formación como arquitecto. Su fascinación por la diversidad simbólica de las culturas antiguas, la música y las artes en general, puede apreciarse a lo largo 42 proyectos, entre ellos el famoso escritorio Compás y aparador Poynton, entre otros.

El libro también invita a conocer a Pedro Miralles en su faceta personal y en su entorno creativo en el Madrid de los años 80, marcado por su trabajo con el diseñador de moda Jesús del Pozo y sus amistades con la fotógrafa Ouka Leele y el cineasta Pedro Almodóvar. Además, su faceta profesional es retratada a través de documentos y entrevistas con familiares, amigos y referentes del mundo del diseño como Rafael Moneo, Belén y Pedro Feduchi, Juli Capella, Ramón Úbeda, Vincent Martínez y Vicent Blasco.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > Photography

Bardenas reales : en busca de la luz



Blanco Mendizabal, Eduardo
1 ed.
Prames, 2018
192 p. 25x24 cm.
9788483214886
\$ 40.50

Bardenas Reales, en busca de la luz es un recorrido visual que simula el transcurso de un día y que a su vez muestra el paso de un año, aunque en realidad es el resumen de dos décadas de trabajo fotográfico

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>