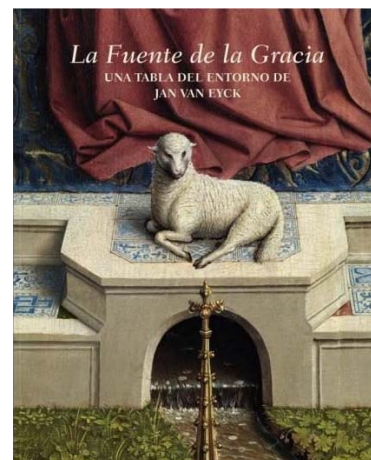


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

December - 2018



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	9
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	13
<u>ND - PAINTING</u>	15
<u>NE - PRINT MEDIA</u>	16
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	17
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	17

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Espíritu de aprendiz y otros escritos



Valcárcel Medina, Isidoro
1 ed.
Pepitas de Calabaza, 2018
204 p.
9788417386160
\$ 19.50

eunimos en este volumen algunos de los más notables —e inéditos— escritos de Isidoro Valcárcel Medina, muchos de ellos concebidos como intervenciones públicas.

Las reflexiones que contienen arrastran un caudal de ideas —ni manoseadas ni automáticas— que son un estímulo mayor para el pensamiento, que excede los límites del arte.

Si bien Valcárcel Medina está considerado como uno de los artistas conceptuales más importantes de nuestro tiempo, quien se acerque a estos textos encontrará en ellos el fruto de un pensador que desmenuza pacientemente cada una de las cuestiones que aborda.

En este libro, que ha de degustarse con pausa —no valen aquí las prisas— se incluyen los siguientes ensayos: «Espíritu de aprendiz», «El arte económico», «Estado de sitio», «Primores de la disidencia», «La ciudad nonata», «Indicios racionales de irracionalidad» y «El seguro azar».

Preview available at <http://www.puvill.com/>

París pese a todo : artistas extranjeros, 1944-1968



Guilbaut, Serge (ed.) ... [et al.]
1 ed.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), 2018
264 p. 26x20 cm.
9788480265799
\$ 39.50

Esta publicación refleja la extensa muestra colectiva del mismo nombre que presenta el Museo Reina Sofía, y que ofrece un amplio recorrido por la producción artística de la ciudad de París durante las décadas que siguen a la Segunda Guerra Mundial, tomando como punto de partida las experiencias de los numerosos artistas extranjeros que se dieron cita en la capital y contribuyeron a forjar una heterogénea y efervescente escena cultural. Se da cuenta así de la vitalidad y la vivacidad del ambiente artístico en una época de intensos debates políticos que tenían como telón de fondo el nuevo escenario global abierto por la Guerra Fría.

Desde la pintura, la escultura, la música, la literatura o el cine, artistas como los españoles Pablo Picasso, José García Tella o Joan Rabascall; los afroamericanos Haywood Bill Rivers o Herbert Gentry; la portuguesa Maria Helena Vieira da Silva; las cubanas Carmen Herrera y Loló Soldevilla; los canadienses Jean-Paul Riopelle y Fernand Leduc; el argelino Mohammed Khadda; los chinos Chu Teh-Chun y Zao Wou-Ki; el estadounidense de ascendencia japonesa Shinkichi Tajiri; los hermanos de origen húngaro y nacionalidad británica Jonas y Peter Foldes; el rumano Isidore Isou; el venezolano Rafael Soto o la pintora rusa Karskaya, entre otros, hicieron frente a la creciente escalada de tensión y aportaron planteamientos y esperanzas propias del entorno parisino, en un intento de conectar con la tradición de la modernidad internacional sin perder por completo su identidad cultural específica.

FINE ARTS

N 400-4042 > Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)

Historia del Museo del Prado 1818-1868



Madrazo, Mariano de
1 ed.
Casimiro Libros
Ministerio de Asuntos
Exteriores, 2018
288 p. 21x15 cm.
9788495265845
\$ 30.50

Mariano de Madrazo López de la Calle (1894-1990), hijo de Ricardo de Madrazo y sobrino de Cecilia de Madrazo, esposa de Mariano Fortuny, fue un diplomático que desempeñó sus tareas en distintos destinos de Europa, América latina y del mundo árabe, así como en la sede del Ministerio de Asuntos Exteriores, concretamente en la Unidad de Relaciones Culturales, donde se destacó por la difusión de la cultura española

Las colecciones reales en el origen del Museo del Prado



Madrazo, Pedro de
1 ed.
Casimiro Libros, 2018
240 p. 21x15 cm.
9788416868490
\$ 28.00

Hijo de José de Madrazo, Pedro de Madrazo y Kuntz, fue académico de las de San Fernando, Historia y Española, miembro del Consejo de Estado, abogado, historiador y crítico de arte, fundador de la revista El Artista y, de manera destacada, responsable de los doce catálogos oficiales de pintura que de la institución se hicieron entre 1843 y 1893. Medio siglo de dedicación al estudio de los fondos pictóricos que le permitieron erigirse en gran conocedor de los inventarios históricos de las colecciones reales que estuvieron en

el origen de la fundación del Museo en 1818

Museo del Prado 1819-2019 : un lugar de memoria



Portús, Javier (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2018
304 p. 26x21 cm.
9788484805168
\$ 22.50

El presente libro sirve como catálogo de la exposición con la que el Museo del Prado celebra su Bicentenario. Por primera vez, la institución plantea una muestra en la que se hace un recorrido ordenado por su historia. Para llevarlo a cabo se ha contado con más de un centenar de obras de sus propios fondos y con una treintena procedentes de otros museos y colecciones, pues uno de los objetivos del proyecto es mostrar el diálogo que artistas, intelectuales y la sociedad en general han mantenido con el Prado en estos dos siglos. Por ese motivo se incluyen piezas de artistas como Manet, Renoir, Rosales, Sargent, Picasso, Motherwell, Oteiza y varios más, que demuestran la importancia que los pintores del Prado han tenido para los artistas contemporáneos.

Otro de los objetivos es subrayar hasta qué punto el museo ha sido un organismo sensible a los vaivenes de la historia y la política españolas. Hechos como la Desamortización, la revolución liberal de 1868, la eclosión de la llamada Edad de Plata de nuestra cultura, el énfasis pedagógico que distinguió a la República, el dramatismo de la Guerra Civil, el franquismo y el antifranquismo, o los ideales de participación que acompañaron a la instauración de la democracia, van jalonando la exposición, pues tuvieron un reflejo importante en la historia del museo.

Este libro tiene dos partes diferenciadas. Un completo y sugestivo ensayo firmado por Javier Portús, comisario de la muestra, aborda los mismos temas que aparecen en la exposición y en un orden similar, utilizando como material de base para ilustrarlo las piezas que se exponen. A continuación

se suceden cuatro estudios que examinan cuestiones más precisas: Pierre Géal revisa los antecedentes del museo, María de los Santos García Felguera estudia la política de adquisiciones, Pedro J. Martínez Plaza se detiene en las donaciones y legados, y María Dolores Jiménez-Blanco analiza las relaciones entre el Prado y la política española en estos doscientos años.

FINE ARTS
N 5300-7418 > History of art

Arte e ideología en el País Vasco, 1940-1980 : un modelo de análisis sociológico de la práctica pictórica contemporánea



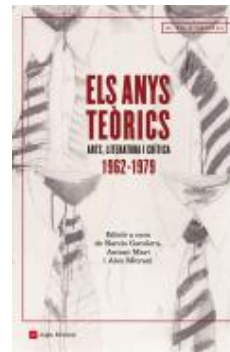
Guasch, Anna Maria
1 ed.
Ediciones Akal, 2018
(Akal arte y estética ; 85)
378 p. 24 cm.
9788446047155
\$ 28.00

Por lo general, el arte vasco se ha asociado a figuras como las de Chillida, Oteiza, Basterrechea, Ibarrola, Mendiburu, Nagel, etc. Sin embargo, es bastante más que estos nombres u otros muchos que se pudieran citar. Constituye una compleja red de connotaciones y relaciones, que abarcan desde lo ideológico hasta lo social, desde lo político hasta lo cultural. Por ello, el interés del presente volumen supera el del estricto ámbito geográfico que sirve de marco a la investigación, para mostrar un modelo metodológico del análisis de los fundamentos, las causas y el comportamiento social del fenómeno artístico.

A partir de la consideración de que las interrelaciones entre arte y sociedad no surgen de una manera impersonal, sino que son producto de la mediación individual y colectiva, se analizan las estructuras sociales que posibilitan o truncan la existencia de las creaciones plásticas, la política de difusión cultural y de enseñanzas artísticas que promociona una determinada manera de entender el arte, la lucha tanto del artista como de los grupos para definir la esencialidad étnica y cultural o la

universalidad de sus obras, las ideologías que impulsan cada uno de estos planteamientos de la realidad, y las tendencias estilísticas a que dan lugar. Resultado de todo ello es este libro, desde su primera publicación en el año 1985, se ha consolidado como la monografía de referencia sobre la creación artística en el País Vasco en la segunda mitad del siglo xx.

Els anys teòrics : arts, literatura i crítica, 1962-1979



Garolera, Narcís (ed.)
Marí, Antoni (ed.)
Mitrani, Àlex (ed.)
1 ed.
Angle Editorial, 2018
(El fil d'Ariadna ; 113)
336 p. 21x13 cm.
9788417214524
\$ 21.50

Els anys teòrics. Arts, literatura i crítica, 1962-1979 analitza dues dècades de la història cultural catalana: específicament literatura i arts -en aquest cas, obrint-se al cinema o les pràctiques conceptuals. És pertinent reunir aquestes disciplines perquè, quan es vol captar la realitat dels temps, cal estar atents a l'emergència de nous corrents i nous interessos, però també a la persistència dels vells. Així, no es poden entendre aquells anys sense la presència influent d'escriptors com Pla o Perucho, i d'artistes consagrats com Tàpies. L'heterogeneïtat i la voluntat reflexiva, teòrica, caracteritza aquella època on conviuen la revolta dels joves i la profunda transformació dels costums i els valors amb l'evolució madurada dels mestres de postguerra. Aquells foren anys d'alliberament, de transformació i de confrontació generacional. També ho van ser de discussió, d'herència, de redescobriments i reactualització, de persistència i de revisió.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Juan Hidalgo y Zaj : Arte Subversivo Durante el Franquismo [ETCÉTERA]



Pérez Manzanares, Julio
1 ed.
Huerga y Fierro Editores,
2018
(Ensayo)
305 p. 23x15 cm.
9788494882265
\$ 28.00

Para hablar de Juan Hidalgo no cabe otro apelativo que el de «poeta raro»: aquel capaz de transformar la realidad por medio del lenguaje hasta hacerla funcionar como un koan zen: el acertijo cuya sola formulación ya es el paso hacia el camino del satori y la iluminación. Contagiado de la filosofía de su «padre», John Cage, de Duchamp, Satie, la filosofía oriental o el anarquismo, supo encontrar el verdadero valor y potencial del silencio, de lo que no se dice —porque no es necesario decir, o no puede decirse—, especialmente en una época en que la censura política y la sanción de sexualidades contrahegemónicas estaba incluso penada legalmente.

La psicología del arte en España (1898-1923) : antología de textos fundacionales



Castro Tejerina, Jorge (ed.)
1 ed.
Krk, 2018
(Pensamiento)
497 p. 17x12 cm.
9788483676196
\$ 33.50

Esta antología no pretende reivindicar una enjundiosa tradición patria original o injustamente olvidada a propósito de la psicología del arte. Ni siquiera aspira a tratar de agotar o sistematizar lo más importante o significativo que en aquella época se pudiera saber en España sobre tal dominio. Lo que en ella importa más bien es llamar la atención sobre cómo argumentos psicoestéticos bien

conocidos en el contexto internacional de finales del siglo XIX y principios del XX —los que autores como Spencer, Guyau, Nietzsche o Lombroso habían puesto en circulación— se ajustan a lo que la realidad cultural española exige en un momento histórico-social crítico: el de los años inmediatos a la llamada crisis del 98.

Psicología y arte confluyen en la propuesta de un nuevo modelo de sujeto —nacional, ciudadano, social— cuya definición y supuesta naturaleza está en disputa entre diversos proyectos reformistas. Para intelectuales como Santiago Ramón Cajal, Rafael Salillas, Gonzalo Rodríguez Lafora, Juan Vicente Viqueira o Eloy Luis André, imbuidos inevitablemente del espíritu regeneracionista, el arte solo puede ser un síntoma privilegiado del funcionamiento del mundo interior y emocional de individuos y colectivos, y un medio para su diagnóstico, tratamiento y reeducación ciudadana

Síntomas culturales : el legado de Erwin Panofsky



Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis (ed.)
1 ed.
Sans Soleil Ediciones, 2018
(Pigmalión)
222 p. 21x14 cm.
9788494839634
\$ 20.00

A Erwin Panofsky (1892-1968) se le debe la sistematización de una metodología de trabajo, el método iconográfico-iconológico, que es uno de los puntales más sólidos de la disciplina y uno de los grandes logros intelectuales del siglo XX. Panofsky, alemán de origen judío, desarrolló gran parte de su labor docente e investigadora en Princeton (Estados Unidos), donde contribuyó a popularizar la Historia del Arte. Su erudición, la claridad de sus planteamientos, los temas que le interesaron y la difusión de sus trabajos hacen de Panofsky uno de los fundadores de la moderna disciplina de la Historia de Arte y, en definitiva, un verdadero maestro del que aprender con cada lectura de sus textos. En esta obra, presentamos ocho ensayos que analizan y debaten distintos aspectos de su legado

FINE ARTS
N 7475-7483 > Art criticism

Atraparte : dudas y vivencias en el arte contemporáneo



Sánchez Saiz, Eulogio
Martínez Silvente, María
Jesús
1 ed.
El Desvelo Ediciones, 2018
(Textos insólitos)
128 p. 12x16 cm.
9788494870781
\$ 17.00

El arte actual está presente en nuestro día a día, sólo hace falta darse cuenta de ello. Si te atrapa, si entras en su universo, puede que disfrutes tanto que ya no concibas tu vida sin él. A veces, te hace dudar, te decepciona, te mueve los cimientos que creías sólidos, pero a su vez te cambia la mirada, te hace aprender y te ilusiona, hasta conseguir que aceptes que formas parte de una aventura apasionante. Esta metamorfosis la han sufrido una historiadora del Arte y un matemático devenido a coleccionista, los autores de 'Atraparte'. A María Jesús Martínez Silvente, duda de la enseñanza del arte, los roles del artista, de los agentes, de la institución y del espectador. Eulogio Sánchez, como coleccionista, conoce los entresijos del arte, los intereses creados y la pasión por el arte

Confluencias : arte, ciencia e inmortalidad



Viver, Javier
1 ed.
Universidad de Navarra, 2018
(Documentos ; 1)
112 p. 22x14 cm.
9788480816151
\$ 20.50

Confluencias. Arte, ciencia e inmortalidad es una respuesta interdisciplinar a algunas de las cuestiones que plantea Aurelia Immortal. Diferentes profesores universitarios reflexionan sobre la búsqueda de la

inmortalidad desde distintos puntos de vista, como la estética, la literatura, la medicina o la ética, como resultado del encuentro que tuvieron con el artista.

En el proyecto Aurelia Immortal, desarrollado en forma de fotolibro y exposición en el Museo Universidad de Navarra (2017), Javier Viver reflexiona sobre la Aurelia aurita, un tipo de medusa que tiene la sorprendente capacidad de regenerarse una vez acabado su ciclo vital.

Javier Viver ha documentado el ciclo vital de la medusa, y a partir de ese material genera un relato de ficción que entra en diálogo con las teorías transhumanistas, que plantean la prolongación ilimitada de la vida humana a través de la tecnología. Al mismo tiempo, el artista invita al espectador a plantearse las consecuencias de estas propuestas: ¿Qué ocurriría si el ser humano fuera inmortal?, ¿seguiría existiendo el arte?

Muntadas : on media control



Luna, Diego
1 ed.
Universidad de Cádiz, 2018
(Poliédrica ; 2)
240 p.
9788498287134
\$ 21.50

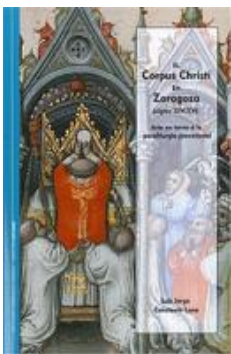
Este libro propone una lectura global y alternativa de la obra del artista Antoni Muntadas (Barcelona, 1942). El análisis en profundidad de una serie de trabajos clave demuestra la existencia en todos ellos de una preocupación constante por el control social mediático (CSM), al tiempo que evidencia importantes paralelismos con la práctica ‚filosófica de Michel Foucault y su particular «microfísica del poder».

Tanto en uno como en otro aparece una reflexión implícita sobre la metodología del proyecto, cuyo diseño procura siempre comprometer al espectador o al lector en la experiencia investigadora, junto con un interés por las diferentes técnicas y tecnologías empleadas en los procesos de subjetivación. Tales conexiones animan incluso a intuir en Muntadas el eco del trabajo que el pensador francés nunca pudo llegar a concluir. Desde esta perspectiva, la insistente

reivindicación de una «subjetividad crítica» por parte de Muntadas a partir del año 1978 constituye el contrapunto necesario a una nueva forma de control, hoy predominante, que parece ir más allá de los diferentes modelos de normalización identificados por Foucault.

FINE ARTS
N 7790-8199 > Religious art

***El Corpus Christi en Zaragoza (siglos XIV-XV)
: arte en torno a la paraliturgia procesional***



Constante Luna, Luis Jorge
1 ed.
Institución Fernando el
Católico, 2018
(Estudios)
(Publicación Institución
Fernando el Católico ; 3641)
366 p. 24x17 cm.
9788499115139
\$ 36.00

El Corpus Christi fue durante siglos la mayor festividad de cuantas se celebraban en la ciudad de Zaragoza. Como en el resto de Europa, la devoción a la eucaristía movilizó grandes esfuerzos humanos y materiales para dar forma a celebraciones fastuosas que llevaron al límite la ostentación y vistosidad características de las manifestaciones públicas bajomedievales. Investigar cómo fue celebrado el Corpus Christi en Zaragoza ofrece una oportunidad de profundizar en la mentalidad y la estética del ocaso medieval y ha de permitir la recuperación de una pieza importante

***Los tipos iconográficos de la tradición
cristiana, 4. Los Angeles III : la música del
cielo***



García Mahíques, Rafael
1 ed.
Encuentro Ediciones, 2018
(Los tipos iconográficos de la
tradición cristiana ; 4)
696 p. 25x18 cm.
9788490559413
\$ 50.50

Este cuarto volumen de la colección «Los tipos iconográficos de la tradición cristiana» es el tercero dedicado a la representación iconográfica de los ángeles. En esta ocasión su contenido se centra en la iconografía del ángel músico y en el concepto cristiano de la música celeste, noción especialmente compleja surgida de la síntesis diversas creencias religiosas cuyo fundamento principal es la relación entre el movimiento de los cuerpos celestes y la música según las leyes matemáticas.

El volumen se inserta en un ambicioso proyecto que ofrece un compendio exhaustivo de los principales tipos desplegados por la visualidad artística a lo largo de los siglos, ofreciendo a los historiadores del Arte una perspectiva diferente para la solución de los tradicionales problemas de orden iconográfico y abriendo el camino hacia un cambio sustancial metodológico en la orientación de esta disciplina.

FINE ARTS
N 8554-8585 > Examination and conservation of art works

Desmontando a Elmyr



Feliu, Diego
1 ed.
Sloper, 2018
(Thera)
198 p. 21x13 cm.
9788417200152
\$ 22.50

Elmyr de Hory está considerado como el mayor falsificador de obras pictóricas de la historia. Feliu

ha tirado con paciencia admirable de todos los hilos que ha tenido a su alcance para proponer nuevas tesis sobre quién fue en realidad ese tal Elmyr, en una indagación apasionante cuyas conclusiones ofrecen pocas dudas. De Hory fue un falso genio, un títere

Ex vetere novum : rehabilitar el patrimonio arquitectónico



Azofra Agustín, Eduardo (ed.)
Gutiérrez Hernández,
Alexandra M. (ed.)
1 ed.
Universidad de Salamanca,
2018
(Obras de referencia ; 42)
500 p. 24x17 cm.
9788490129715
\$ 39.50

La referencia latina empleada para el título de este libro, *Ex vetere novum*, es decir, “de lo viejo sale lo nuevo”, alerta sobre su contenido, mientras que es el subtítulo, *Intervenir en el patrimonio arquitectónico*, el que despeja cualquier atisbo de duda. De carácter multidisciplinar, a tenor de los autores de los textos, se divide en tres apartados. En el primero, *De varia restauratione*, se recogen cuatro aportaciones centradas en las teorías y criterios de la restauración arquitectónica y en la reutilización del patrimonio edilicio. El segundo capítulo, *La Universidad de Salamanca: restauraciones-intervenciones*, organizado en tres bloques: la Ciudad del Saber (donde se aborda el Plan Director de los edificios históricos de la Universidad de Salamanca, la Restauración efectuada en la Fachada Rica de las Escuelas Mayores entre 2011 y 2016 –sin duda, el punto de partida de este libro-, y el estudio del material pétreo del zócalo de los edificios universitarios salmantinos), los Colegios Universitarios (tanto Mayores como Menores), y, por último, los Palacios Señoriales (en concreto, tres edificios históricos que, levantados o remodelados en el siglo XVI por la nobleza salmantina, fueron rehabilitados a finales del XX o ya en el XXI). Por último, en el tercer capítulo, bajo el epígrafe *Fundación Santa María La Real del Patrimonio Histórico: un modelo de intervención*, se analizan cuatro actuaciones realizadas por la Fundación en el

patrimonio de Castilla y León

La Fuente de la Gracia : una tabla del entorno de Jan van Eyck



Pérez Preciado, José Juan
(ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2018
80 p. il. 30x24 cm.
9788484805137
\$ 13.50

La Fuente de la Gracia no es solo la única pintura del entorno de Jan van Eyck que posee el Museo del Prado, sino también una de las importantes de sus colecciones tanto por su calidad artística como por su relevancia histórica. La fascinación y el interés que despierta esta obra tan íntimamente vinculada al principal artista flamenco del siglo XV están tan vivos hoy como cuando se creó hace seiscientos años o cuando salió a la luz para los historiadores del arte hace casi doscientos. Donada por Enrique IV de Castilla al monasterio del Parral en Segovia a mediados del siglo XV, su llegada al Museo de la Trinidad, tras el proceso de desamortización de bienes eclesiásticos del siglo XIX, supuso un acontecimiento de primer orden para el estudio de la pintura neerlandesa temprana en España. Su evidente relación temática con el famoso Político del Cordero Místico realizado por Hubert y Jan van Eyck para la catedral de San Bavón en Gante, convirtió la Fuente de la Gracia en la pintura flamenca más importante, primero de la Trinidad y más tarde del Prado. Debido a las incógnitas que presentaba, fue durante años la obra que más atención recibió desde distintos campos. Sobre ella se han formulado todo tipo de teorías, a menudo contradictorias, acerca de su autor, origen, personajes y tema, cuestiones que todavía no han sido resueltas plenamente. Esta publicación pretende dar a conocer los avances en el conocimiento de la obra derivados del detenido estudio histórico-artístico y de su restauración llevados a cabo por diversos especialistas en el Museo del Prado. Estos trabajos han aportado nuevas y sugerentes líneas de investigación en torno al

universo creativo de Jan van Eyck, colocando en su justo valor esta obra fundamental para entender la estrecha relación cultural entre Flandes y Castilla en el siglo XV. La edición ha corrido a cargo de José Juan Pérez Preciado, técnico de museo en el Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo Nacional del Prado.

Metodologías de investigación e intervención en bienes culturales muebles e inmuebles : pintura, escultura, soportes celulósicos, construcciones prehistóricas y arquitectura



Rodríguez López, Ainhoa
(ed.)
1 ed.
Trea Ediciones, 2018
(Biblioteconomía y administración cultural)
208 p. 24x17 cm.
9788497049955
\$ 32.50

La presente publicación recoge una serie de aportaciones significativas de investigaciones e intervenciones actuales en materia de patrimonio cultural. Concretamente, se centran en una diversa pero específica tipología de bienes culturales que en general carecen de publicaciones de carácter científico documental. Encontramos estudios sobre pintura (en soporte tela y madera), escultura (de madera), soportes celulósicos (libros, materiales de archivo y obra gráfica), construcciones prehistóricas (monumentos funerarios) y arquitectura (la casa de habitación).

Desde un enfoque innovador se acercan las nuevas metodologías en investigación e intervención diseñadas y puestas en práctica en distintas disciplinas patrimoniales. Entre ellas, contamos con la física, la química, la conservación y restauración, la historia del arte, la arqueología y la arquitectura. Por consiguiente, se ofrecen estudios donde se combinan avances de tipo científico y humanístico.

Los dos primeros capítulos ofrecen estudios realizados sobre pintura y escultura. En el primer capítulo se presenta el estudio de siete pinturas atribuidas al artista Alonso Vázquez. El segundo capítulo aborda las técnicas científicas de análisis

como herramienta fundamental para la conservación y restauración de los bienes culturales.

Los siguientes tres capítulos plantean temáticas relacionadas con obra ejecutada sobre soporte celulósico. Las tintas metalogálicas son el objeto de estudio del tercer capítulo. En el cuarto capítulo se exponen las contribuciones originales conseguidas con la catalogación de los libros de coro del Monasterio de Yuso (La Rioja). El quinto capítulo está dedicado a la laminación de obra gráfica en gran formato según el método tradicional japonés soko.

El capítulo sexto presenta un análisis y propuesta de intervención de una parte del patrimonio prehistórico construido en parajes naturales. El séptimo y último capítulo lo ocupa la arquitectura de vivienda.

La participación de diferentes disciplinas, tipologías de bienes patrimoniales e instituciones ha dado como resultado un amplio y selecto abanico de propuestas metodológicas novedosas dirigidas al público que, especialista o no en la materia, esté interesado en conocer los últimos avances en investigación e intervención de diversos bienes culturales muebles e inmuebles.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

FINE ARTS
N 8700-9165 > Art and the state. Public art

El patrimonio histórico-artístico aragonés fuera de Aragón



Lacarra Ducay, María Carmen
1 ed.
Institución Fernando el Católico, 2018
(Actas)
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3644)
232 p. 24x17 cm.
9788499115153
\$ 36.00

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Domènech i Montaner : un home universal



Domènech i Girbau, Lluís
1 ed.
La Magrana, 2018
(Orígens)
480 p. 21x14 cm.
9788482648446
\$ 32.50

L'arquitecte Lluís Domènech i Montaner (1849-1923) ha estat qualificat, amb raó, d'home universal. Figura fonamental de la Catalunya del tombant del segle XIX i començaments del XX, la seva obra va anar més enllà de l'àmbit arquitectònic gràcies a la seva activa participació en la vida cultural i política del seu temps. Artífex dels edificis de l'Exposició Universal del 1888 i de dues obres mestres del modernisme com l'Hospital de Sant Pau i el Palau de la Música (declarades Patrimoni de la Humanitat), Domènech i Montaner va ser també un nom destacat de la Renaixença, va presidir les Bases de Manresa i va ser diputat a les Corts espanyoles, punt culminant del catalanisme polític.

Tota la riquesa d'un home polifònic que va transcendir la seva època per convertir-se en un referent cultural immortal.

Maekawa



Sotos, Miguel (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
(Ornamento journal ; 3)
52 p. 27x19 cm.
9788494917882
\$ 18.00

Ornamento Journal es una exploración visual de los valores formales del detalle arquitectónico, independientemente de su finalidad constructiva.

El ornamento es un concepto tabú de la arquitectura

moderna y ha sido perseguido con verdadera saña a lo largo del siglo XX, aunque indiscutibles maestros modernos trabajaron con elementos arquitectónicos que sin ser decorativos ejercían una función estética análoga. Hoy, una profunda reflexión sobre el importantísimo papel de lo ornamental en arquitectura es absolutamente necesaria.

Considérese Ornamento como un manual de referencias, un catalizador de ideas o de diseño, un catálogo de objetos cargados de pensamiento que sin duda incitan la creatividad o a la reflexión.

En este tercer número nos enfocamos en la casa del arquitecto japonés Kunio Maekawa, en la que se observan el rigor y la tradición de la arquitectura japonesa y se producen encuentros maravillosos y sorprendentes entre luz, materia y transformación.

PFG Arquitectura : Escuela de Arquitectura y Tecnología USJ



VV.AA.
1 ed.
Universidad San Jorge, 2018
(Arquitectura ;
7.Coincidencias)
157 p. 29x21 cm.
9788494732881
\$ 18.00

Esta publicación recoge una selección del trabajo desarrollado por estudiantes y profesores del Grado en Arquitectura de la Universidad San Jorge en los talleres de la materia Proyecto Fin de Grado entre julio de 2014 y febrero de 2018. El material presentado relativo a cada proyecto, de acuerdo con el reglamento que regula la entrega del PFG en la USJ, se circunscribe a los paneles resumen que sintetizan el total de su contenido. Así, aun siendo conscientes de que con esta escueta documentación no se pueden mostrar de manera concisa ni el grueso ni el alcance de los ejercicios, estos registros son válidos para reseñar el buen hacer y el desempeño de cuantos docentes y discentes se han visto involucrados en esta labor. Además, con la revisión integral de cuanto se expone hacemos una especial notación sobre el esfuerzo vertido para construir la identidad característica de nuestra escuela y, por ello, el perfil de nuestros egresados. La vinculación con la

praxis, las referencias sistemáticas al oficio y la capacidad para innovar por encima de cualquier controversia, cimentadas sobre una metodología cada vez más y mejor ensayada, son los mejores estandartes para mostrar la cualificación y solvencia de todos y cada uno de los que han pasado por nuestras aulas.

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > History. Historical monuments

El Hospital de la Piedad de Benavente : 500 años



Amo Lobo, José Ignacio del (ed.)
Barrio Prada, Manuel (ed.)
Regueras Grande, Fernando (ed.)
1 ed.
Centro de Estudios Benaventanos Ledo del Pozo, 2018
244 p. 28x21 cm.
9788494529252
\$ 28.00

El Hospital de la Piedad de Benavente, fundado en 1517, cumple 500 años. Presentamos un trabajo recopilatorio del grueso de lo que se ha escrito sobre el edificio. Que sirva de homenaje y motivo de orgullo para poner en valor la importancia de tan notable que esta institución tiene en la historia de Benavente, y en la red hospitalaria y el peregrinaje jacobeo

La Aljafería de Zaragoza y su reflejo en España a través de las revistas ilustradas (1842-1931)



Lupón González, Esther
1 ed.
Institución Fernando el Católico, 2018
(Estudios.Arte)
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3631)
213 p. 24x17 cm.
9788499115047
\$ 27.00

Análisis histórico-artístico de las imágenes del conjunto islámico de la Aljafería de Zaragoza que

fueron publicadas en las revistas ilustradas, en un marco cronológico que abarca desde 1842 hasta 1931. Dichas revistas se establecieron como el principal vehículo de información y conocimiento, presentándose en la sociedad de la época como una ventana abierta al resto del mundo, y con un papel esencial como difusoras de la cultura, las artes y el patrimonio. Esta publicación pretende ahondar en el conocimiento del palacio aragonés en aquella época, abordando el estudio desde el campo de las fuentes gráficas

Un hotel para la vieja ciudad : a propósito de unos recuerdos de María Rosa Urabayen Priede



Ferreras Cuadrado, Isabel
1 ed.
Aache, 2018
(Letras mayúsculas ; 48)
241 p. 21x13 cm.
9788417022648
\$ 17.00

Primera entrega de una trilogía en la que, a través de un relato literario y una carga documental e investigativa muy bien fundamentada, la autora expone la biografía de un hotel, el “Castilla” de Toledo, que en su tiempo fue uno de los mejores establecimientos de Europa, en cuanto a modernidad y servicios y que ha terminado –tras una larga y triste secuencia de avatares- siendo una dependencia administrativa el Gobierno Regiones de Castilla La Mancha

***Una visita al mundo subterráneo escurialense :
las alcantarillas del monasterio, con planos
inéditos***



Ramírez Altozano, José Javier
1 ed.
Vision Libros, 2018
80 p. il. 30x21 cm.
9788417405816
\$ 20.50

Este trabajo comenzó su andadura al disponer de unos planos realizados por el equipo del eminente arquitecto Luis Cervera Vera que representan parte de los sótanos y alcantarillas del monasterio de San Lorenzo de El Escorial. A pesar de su infatigable actividad, frecuentemente dirigida al ámbito escurialense, el insigne académico no publicó dichos planos, ni estudio alguno sobre ellos, lo que me indujo a continuar, de forma casi instintiva, un trabajo presuntamente inacabado. El interés de los mencionados planos es, a mi juicio, innegable. En su momento, cuando se elaboraron, a principios de los años noventa del siglo pasado, no existía, apenas, representación gráfica de los sótanos del monasterio. Esta circunstancia, con el paso del tiempo, ha sido, afortunadamente, superada, lo que sin duda ha restado valor a este aspecto del trabajo de Cervera Vera. No ocurre lo mismo con un elemento tan importante para el adecuado funcionamiento del edificio como son sus alcantarillas. Que yo sepa, hasta la fecha, no ha sido publicado ningún plano de ellas, lo que me ha parecido motivo suficiente para acometer este trabajo.

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

Palimpsesto arquitectónico



Campo Baeza, Alberto
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
(Inmersiones)
152 p. 15x10 cm.
9788494917899
\$ 10.50

Un manuscrito que se borra para poder escribir encima, pero que conserva las huellas de lo anteriormente escrito: eso es un palimpsesto. Y es así como Alberto Campo Baeza presenta en este libro “capas de ideas, imágenes y sentimientos” —como escribió De Quincey— y en las que se superponen sus reflexiones, sus amores arquitectónicos, sus fuentes de inspiración, sus poetas, arquitectos, filósofos y escritores preferidos, para recorrer, una vez más, no lo que la arquitectura tiene de moda y de efímero sino lo que tiene de constante, de eterno, de universal: la luz, el tiempo, la gravedad, el espacio, la belleza...

En esta recopilación de sus últimos escritos, casi todos ellos inéditos y procedentes de conferencias impartidas en diferentes escuelas del mundo, Campo Baeza se dirige con su habitual generosidad y entusiasmo a sus jóvenes alumnos y colegas, aportando unos consejos imprescindibles (y quizá hoy raros precisamente por sencillos y directos) sobre el proyectar, el investigar y el enseñar.

Porque cuando se reflexiona sobre lo que a uno le importa de verdad, con honestidad intelectual y desde la larga memoria de una vida docente y profesional exitosas, ¿puede el pensamiento ser otra cosa que un palimpsesto?

Textos de teoría y crítica : y bibliografía sobre arquitectura moderna y contemporánea



Capitel, Antón (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
296 p. 21x14 cm.
9788494917820
\$ 0.00

Textos de teoría y crítica y bibliografía sobre arquitectura moderna y contemporánea es un libro con dos partes complementarias. La primera recoge una certera antología de 20 textos escritos por algunas de las voces más influyentes del panorama crítico y teórico de la ETSAM. La segunda parte recoge exhaustivamente la bibliografía producida por todos los profesores de esta Escuela desde 1940. Esta doble entrada brinda al lector y al investigador, por primera vez, la posibilidad de comprobar fácilmente si la llamada Escuela de Madrid ha generado, a lo largo de las últimas ocho décadas, un pensamiento propio reconocible y coherente, más allá de las lógicas diferencias personales y si este coincide con la imagen que se tiene de ella.

Un cubo redondo : ejercicios en torno a la paradoja

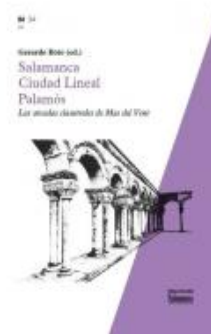


Martínez Santa-María, Luis (ed.)
1 ed.
Conarquitectura, 2018
272 p. 19x19 cm.
9788494776878
\$ 17.00

conarquitectura ediciones publica UN LIBRO REDONDO, ejercicios en torno a la paradoja. Proyectos de la unidad Docente de Javier Frechilla Camoiras, Luis Martínez Santa-María, José María García del Monte y Moisés Royo Márquez, durante el cuatrimestre de primavera de 2018, en la ETSAM.

ARCHITECTURE
NA 2835-4050 > Architectural details, motives, decoration, etc

Salamanca, Ciudad Lineal, Palamós : las arcadas claustrales de Mas del Vent



Boto Varela, Gerardo (ed.)
1 ed.
Universidad de Salamanca,
2018
494 p. 29x21 cm.
9788490129562
\$ 56.00

En noviembre de 2014 la Generalitat de Cataluña cerró el caso del Claustro de Palamós asegurando que las arcadas situadas en la finca privada de Mas del Vent de esa localidad de Girona no eran románicas, sino una recreación moderna impulsada por un anticuario en Madrid en los años treinta, que en 1958 viajaron hasta la Costa Brava tras comprarlas el potentado de origen suizo Hans Engelhorn para decorar su casa del Empordà. Este libro, en el que han participado una docena de investigadores, entre historiadores del arte, geólogos y arquitectos, insiste en el origen románico de los arcos y su pertenencia a la catedral de esta ciudad castellano leonesa, y se asegura que en 19 de los 44 capiteles (el 43% del total) de la construcción, el 37% de los cimacios (las estructuras situadas justo encima de los capitales) y gran parte del zócalo, son románicas del siglo XII; unas proporciones parecidas a las de otros claustros de la época como San Juan de la Peña, Aguilar de Campoo y San Pedro el Viejo de Huesca, de los que nadie duda de su origen románico. El resto de elementos, hasta completar la enorme estructura cuadrada de 23 metros de lado, posiblemente se copiaron de elementos originales pero inutilizables por su degradación extrema para el remonte que se efectuó en Madrid a partir de 1931.

ARCHITECTURE

NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

Enciclopedia del Románico en Galicia, 7-8-9. Lugo



Andrade Cernadas, José Miguel ... [et al.]
1 ed.
Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2018
3 v. il. col. 29x23 cm.
9788417158101
\$ 302.00

ARCHITECTURE

NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

Subjetividades en el espacio público : la ciclovia de Bogotá



Rodríguez Cortés, Astrid Bibiana
1 ed.
Universidad de Cádiz, 2018
(Poliédrica ; 1)
273 p. 24x17 cm.
9788498286687
\$ 22.50

Subjetividades en el espacio público: la ciclovia en la ciudad de Bogotá, es un texto que muestra la importancia de la recreación en la configuración de ciudadanía, desde un análisis histórico alrededor de la ciclovia bogotana, se entretrejen historias de una ciudad que se construye entre tensiones, desafíos y luchas ciudadanas por recobrar, mantener y preservar los espacios públicos para el bienestar social y cultural de su población. A lo largo de cuarenta años de análisis, la autora recurrió a una vasta fuente documental, su investigación da cuenta de un trabajo interdisciplinar que bordea los temas políticos, de planificación urbana, estudios de ciudad, estética, ocio y actividad física.

La ciclovia es un proyecto insigne de la capital

colombiana, su organización, puesta en marcha y la amplia participación de los ciudadanos, es un claro ejemplo político de la retribución de invertir en calidad de vida. Como espacio público, la ciclo - vía representa un espacio de confianza, placer y disfrute de una urbe que se debate día tras día, para generar el arraigo de sus ciudadanos, establecer formas consensuada de resolución del conflicto y una convivencia más humana.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION

NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

Investigar y educar en diseño



Huerta, Ricard (ed.)
Alonso-Sanz, Amparo (ed.)
Ramon, Ricard (ed.)
1 ed.
Tirant Humanidades, 2018
(Plural)
213 p. 21x15 cm.
9788417203894
\$ 19.00

La investigación educativa en materia de diseño es una práctica frecuente en el ámbito anglosajón, pero poco habitual en nuestro entorno. Este volumen recopilatorio reivindica el estudio de la educación en diseño como una vertiente innovadora y necesaria de la educación artística. El libro ofrece un variado panorama de ideas y opiniones que parten de la convicción de que diseñar es investigar, teniendo en cuenta que educar es la clave de la importancia del trabajo de quienes diseñan. Aquí encontramos iniciativas que van desde la tradición del diseño vistos como piedra angular de un posible repensar educativo

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Kokoro : el corazón de las palabras



Cruz, Sandra de la
1 ed.
La Galera, 2018
(Bridge)
232 p. 29x21 cm.
9788416670628
\$ 27.00

La ilustradora Sandra de la Cruz recoge en este libro las experiencias y emociones vividas en su viaje a Japón a través de poemas, de pinturas y de 27 conceptos nipones que no tienen traducción en nuestro idioma, como Sakurafubuki, la lluvia de pétalos de flor de cerezo; Iki, que define la sensualidad elegante y sobria; o Kokoro, la unión entre la mente, el espíritu y el corazón. La experiencia de un viaje revelador al Japón más ancestral.

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

Gaietà Cornet, 1. 1902-1903



Cadena, Josep M.
1 ed.
Àmbit Serveis Editorials,
2018
(Els dibuixants del ¡Cu-cut!)
608 p. 19x13 cm.
9788496645479
\$ 22.50

Imagina't que vols corre una maratón. És impossible sense entrenar-se. Almenys un any abans has de començar a córrer. Hasd'anar apujant el ritme i augmentant el recorregut. I, si vols ser realment bo, hauries de modificar potser la teva alimentació. Una cosa semblant passa amb el curs de catequesi de Confirmació al qual t'has apuntat. També aquí cal començar almenys un any abans per a estar realment en ple rendiment en un tema tan

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 997-1003 > *Commercial art. Advertising art*

Historias que marcan : origen y significado de 50 marcas gráficas



Herrera Fernández, Eduardo
Fernández Iñurritegi, Leire
1 ed.
Gustavo Gili, 2018
208 p. 21x15 cm.
9788425230776
\$ 22.50

Este es un libro en el que se cuentan historias. Cincuenta historias breves, todas ellas reales, que narran el nacimiento de algunas de las marcas que hoy se han convertido en grandes iconos gráficos de nuestro universo visual. Historias atravesadas por el empeño empresarial, el azar inesperado, las anécdotas familiares, las reacciones populares y, cómo no, el oficio y la mano infalible de artistas y diseñadores gráficos. Los autores ahondan en el proceso de creación de marcas emblemáticas como Anís del Mono, Apple, Nike o Chupa Chups, en un compendio de casos prácticos en los que queda patente la tensión entre técnica, factor humano y contexto sociocultural que se esconde detrás del surgimiento de gran parte de los nombres propios de nuestro imaginario visual. Cincuenta crónicas imprescindibles para entender las claves visuales de nuestro tiempo.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PAINTING
ND 1290-1460 > *Special subjects (human figure, landscapes, animals, etc.)*

Paco Broca : la materia y el espacio como fundamento de la pintura



Luque Teruel, Andrés
1 ed.
Diputación Provincial de
Sevilla, 2018
(Arte hispalense ; 114)
187 p. 20x14 cm.
9788477984245
\$ 10.50

El pintor sevillano Paco Broca inició su actividad muy joven y con una clara disposición vanguardista en 1977-79. Distintos cursos en varias sedes de la Escuela de Artes y Oficios, en 1977-1986; y su formación en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, en 1987-1992, le proporcionaron un sólido oficio y lo pusieron en contacto con diversos autores de renombre y tendencias artísticas, como los pintores Miguel Gutiérrez Fernández, José Luis Mauri, Francisco García Gómez, Francisco Borrás, Manuel Zambrana, Juan Cordero, José Antonio García Ruiz y Manuel Sánchez Arcenegui. Abrió su primer taller en la calle Martínez Montañés, a principios del año 1987, compartido con Manolo Cuervo, muy cerca de donde estaba establecido Patricio Cabrera, con los que mantiene una estrecha relación. En esa primera etapa de su actividad artística fue distinguido con numerosos premios, entre ellos la Mención de Honor de Focus, en 1988, 1990, 1991 y 1992; el Premio de la Universidad de Sevilla en la Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en 1990; el Primer Premio Jóvenes Pintores para el 92, en 1990; y el Primer Premio de Pintura en la Bienal Internacional de Artistas del Mediterráneo, en 1992 y 1993. Desde los años noventa está establecido en un singular estudio en el callejón de los artistas de la calle Goles. En este libro se estudia por primera vez su pintura en un sentido amplio y se establece el perfil de su personalidad artística, que se caracteriza por una continua búsqueda de equilibrio entre las referencias visuales y los conceptos plásticos y, en consecuencia, por una

interpretación reelaborada, esencialista y matérica de la realidad. Esto lo llevó a unos parámetros en los que las relaciones internas de las configuraciones asumen el protagonismo por encima de la realidad material del tema representado, que oscila entre el reconocimiento nítido de los espacios y los límites de la abstracción, siempre de modo muy sugerente y con elevados valores plásticos.

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

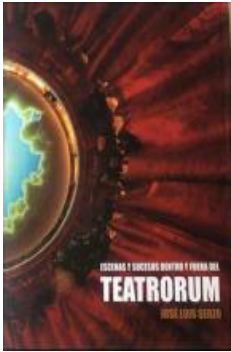
El sur de Picasso : referencias andaluzas



Picasso, Pablo
Lebrero Stals, José (dir.)
1 ed.
Fundación Museo Picasso
Málaga, 2018
386 p. il. 28x21 cm.
9788494647536
\$ 45.00

El sur de Picasso. Referencias andaluzas brinda un recorrido sintético por la historia del arte español mostrando obras de Pablo Picasso junto a valiosas piezas arqueológicas y pinturas de grandes maestros de nuestro país, en una ambiciosa muestra que abarca desde el arte íbero, pasando por la antigüedad clásica, el barroco y finaliza cuando el artista malagueño se convierte en una figura guía para sus coetáneos protagonizando un episodio esencial en la modernidad artística española. Esta exposición está enmarcada en el proyecto internacional Picasso-Mediterráneo, liderado por el Musée national Picasso-Paris, con el auspicio la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte y patrocinada por la Fundación Unicaja.

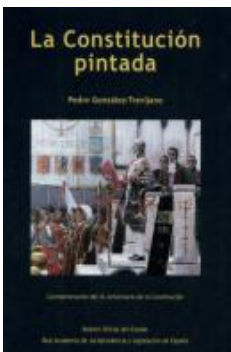
Escenas y sucesos dentro y fuera del teatrorum



Serzo, José Luis
1 ed.
Nocapaper, 2018
240 p. 27x24 cm.
9788494863882
\$ 22.50

La exposició és una retrospectiva de nou sèries creatives produïdes en els últims disset anys; sèries que compten històries amb diferents arguments i tenint com a protagonista al alter ego del autor

La constitución pintada : conmemoración del XL aniversario de la Constitución



González-Trevijano Sánchez, Pedro
1 ed.
Boletín Oficial del Estado,
2018
258 p. 25x18 cm.
9788434025011
\$ 28.00

Como quiera que en 2018 se cumplen cuarenta años de la aprobación en referéndum nacional de nuestra Carta Magna, se ha sentido la necesidad de impulsar una coedición entre la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y la AEBOE de una obra que toma como punto de partida el discurso de ingreso de Pedro González Trevijano en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.

El texto lleva acabo una novedosa e inteligente reflexión de la plasmación en la pintura de nuestra historia constitucional y de sus avatares desde 1812 hasta 1978, a través de la interpretación de grandes maestros españoles como Goya, Casado del Alisal, Gisbert, Sorolla, Antonio López y Juan Genovés, entre otros.

Se incorporan ilustraciones de obras depositadas en el Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofía, Museo de las Cortes de Cádiz, Palacios del Congreso y del Senado, Patrimonio Nacional y Museo

Nacional de Estocolmo

PRINT MEDIA
NE 1-978 > Printmaking and engraving

Gràfica cooperativa a Barcelona : Iconografia del cooperativisme obrer (1875-1939)



Dalmau Torvà, Marc
1 ed.
ICG Marge
Ajuntament de Barcelona,
2018
(Montaber)
224 p. 25x19 cm.
9788417313579
\$ 27.00

Aquest llibre recupera un llegat que havia estat dispers i fragmentat: la memòria iconogràfica del moviment cooperatiu obrer de Barcelona, entre els anys 1875 i 1939. Un moviment que s'inicia amb l'eclosió de les cooperatives de consum a la darrera dècada del segle XIX, es consolida a l'entrada del XX i arriba a la seva esplendor durant la Segona República, fent de rereguarda revolucionària durant la Guerra Civil.

A través de 480 imatges, el llibre recull una iconografia pròpia, expressió d'uns estils de vida i d'una cultura als barris populars metropolitans. Un imaginari obrer i cooperativista que es destil·la a través de la seva producció gràfica, en tot tipus de materials i formats: fotografies, il·lustracions, logotips, cartells, octavetes, mapes, gràfics o monedes i bitllets.

La recerca recupera fotògrafs i dibuixants, rostres i plomes, i posa nom a cares, fins ara desconegudes. Figurants anònims que es converteixen en personatges amb una biografia pròpia, protagonistes de celebracions, excursions, balls o congressos, i d'escenes de la vida quotidiana. Moltes de les fotografies són anònimes, però també n'hi ha de pioners del fotoperiodisme. Per la seva part, la il·lustració ocupa un lloc destacat, recuperant l'obra de veritables «obers del llapis».

Valgui així aquest llibre com a reparació d'una baula més de la cadena de la memòria obrera i cooperativa de la ciutat a reconstruir per a l'imaginari popular. Un llibre d'imatges i (mera)velles per mantenir la

memòria viva.

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 8800-9505.5 > *Textil arts and art needlework*

Conservación y restauración de textiles



Mateo Viciosa, Iván
1 ed.
Editorial Síntesis, 2018
(Gestión, intervención y preservación del patrimonio cultural ; 1)
210 p. 21x15 cm.
9788491712480
\$ 22.50

El concepto de restauración aplicado a los textiles es todavía novedoso y reciente si lo comparamos con el resto de campos a los que atiende en la actualidad la conservación y la restauración como disciplina científica autónoma e independiente.

La presente obra expone, de un modo didáctico y sistematizado, las principales fases que integran una metodología correcta de conservación y restauración aplicada a tejidos históricos. Surge de una motivación real, fruto del desconocimiento técnico que existe sobre esta materia, de la dispersión de fuentes de consulta, y de la necesidad de abordar de manera global todos los aspectos relacionados con la intervención sobre una obra o colección textil. Por supuesto, no pretende ser un manual de conducta, ni un guion cerrado o un decálogo de lo que se debe o no hacer al enfrentarse a una cuestión tan compleja, específica y heterogénea como esta. Es, y debe ser, un punto de partida, una guía de referencia para el profesional, un protocolo de actuación ordenado y multidisciplinar, construido sobre la base de unos criterios y una metodología de trabajo científica, clara y coherente.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > *Photography*

El patrimonio giennense en el SGI Fototeca-Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla : catálogo de la exposición



Justo Estebaranz, Ángel (ed.)
Mesa Beltrán, José Antonio (ed.)
Romero Gallardo, Aroa (ed.)
1 ed.
Universidad de Jaén, 2018
(Catálogos ; 72)
128 p. 24x17 cm.
9788491591764
\$ 11.50

La fotografía : interpretaciones históricas en la prensa española (1839-1900)



Sánchez Vigil, Juan Miguel
1 ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2018
(Biblioteca de historia del arte ; 29)
372 p.
9788400104139
\$ 64.00

La fotografía es uno de los inventos por excelencia debido a su transversalidad, característica que la define y que permitió su inmediata aplicación a la ciencia, el arte y la industria, al tiempo que se convertía en memoria de la humanidad al captar la realidad o al reproducir los objetos. La prensa fue el único observatorio general desde el que conocer su evolución y tratamiento durante el siglo XIX, y en la España decimonónica hubo una gran atención a su impacto social, cultural y tecnológico, así como a las reacciones que motivó.

Esta obra tiene como objeto la recuperación y el análisis de la información sobre la materia en la prensa del siglo XIX, con el fin de aportar nuevos datos para su historia. Se contemplan así varios aspectos: el enfoque histórico de los escritores, periodistas y críticos (entre los que destacan Pedro Martínez de Hebert, el conde de Benazuza, Pedro

Barragán y Pedro Gascón Gotor), las técnicas (cámaras y objetivos, accesorios, soportes, instantaneidad), aplicaciones (pintura, prensa, edición, astronomía, identificación), métodos de difusión (manuales, agrupaciones, exposiciones, libros ilustrados) y los procedimientos empleados por los clásicos (Daguerre, Niépce, Talbot, Bayard, Niépce de Saint Victor y tantos otros), desde la presentación oficial del daguerrotipo en 1839 hasta los primeros experimentos en color (calotipo, colodión, albúmina, gelatinobromuro).

Mediante el análisis de los textos se ha recuperado la información y, desde la revisión de los contenidos, ha resultado una antología fundamental que permite entender su desarrollo y evolución. La obra se completa con una cronología esencial, un glosario de términos y las referencias bibliográficas empleadas en la investigación.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>