

puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

January - 2019



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	2
<u>NB - SCULPTURE</u>	3
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	4

FINE ARTS

N 1-9165 > Visual arts (General)

La deshumanización del arte ; Ideas sobre la novela y otros ensayos



Ortega y Gasset, José
1 ed.
Alianza Editorial, 2019
(El libro de bolsillo. Biblioteca de autor)
232 p. 18x12 cm.
9788491813453
\$ 13.00

Este libro fue publicado en 1925 en el apogeo de las vanguardias artísticas del siglo. Se trata de una aproximación al " arte nuevo " intentando comprenderlo y explicarlo. Otra vuelta de tuerca a la convergencia de Ortega con los prosistas vanguardistas que colaboraron en " Revista de Occidente " . Y una muestra de la riqueza cultural de la Europa de la época. El texto que presentamos aquí se publica tal como lo pensó el filósofo madrileño en 1925. Acompañan a esta edición una serie de ensayos que ilustran una teoría estética que se puede seguir a través de todo el corpus orteguiano. Van desde 1914 hasta 1926

Poesía Brossa



Brossa, Joan
1 ed.
Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2018
380 p. 24x16 cm.
9788492505951
\$ 42.00

«Brossa no crea; Él selecciona », dice Roger Bernat. Y de hecho, Brossa trabaja con poemas dispersos, ideas anotadas en márgenes, oraciones, recortes de prensa, obras teatrales y parateatrales. Poesía Brossa Presenta el trabajo del artista contra el grano, más allá de los límites, e interdisciplinar a través de sus libros, investigaciones visuales, teatro, cine, la

música y las acciones artísticas.

Brossa muestra, a través de publicaciones, investigaciones plásticas, teatro, cine, música y gestos en los que fue pionero, que su obra juega a romper las convenciones y se sitúa en los límites entre disciplinas. La publicación se ha estructurado en forma de glosario, siguiendo el orden alfabético, y se ha construido con numerosas aportaciones. Incluye obras de tres artistas que fueron contemporáneos a Brossa: Marcel Mariën, Nicanor Parra e Ian Hamilton-Finlay, con quienes establece múltiples paralelismos. Teresa Grandas y Pedro G. Romero, comisarios de la exposición, colaboran con sendos ensayos, y Roger Bernat, Isabel de Naverán y María Salgado escriben sus personales definiciones de varios términos brossianos. Llorenç Mas, por su lado, ha realizado un análisis a partir del corto No compteu amb els dits (1967) de Pere Portabella, para explicar cómo trabajaba el poeta y qué lo inspiraba. Y, en formato de pequeños cuadernos, se han añadido obras de Brossa como Oda a Joan Miró, Novel·la y Barcelona per Brossa (con fotos de Colita)."

FINE ARTS

N 7475-7483 > Art criticism

Volver la mirada : ensayos sobre arte



Azúa, Félix de
1 ed.
Debate, 2019
(Debate ensayo)
304 p. 23x15 cm.
9788499929392
\$ 26.50

En Volver la mirada, Félix de Azúa reúne todos los ensayos sobre pintura y arquitectura que ha escrito en los últimos veinte años, un recorrido interpretativo, siempre ambicioso, ameno e ilustrativo, que va desde la pintura rupestre y el arte clásico hasta la crisis del romanticismo, las vanguardias y el problema del arte contemporáneo, lo que se ha llamado filosóficamente «el arte después del arte». Con una gran capacidad analítica y comparativa, Azúa medita en torno al enigma de lo

que llamamos Arte, las pruebas de cuyos orígenes se encuentran en las cuevas paleolíticas.

Asimismo, el autor concentra su atención en la eclosión del romanticismo -en Goya, Delacroix, en la invención moderna del paisaje-, prelude de las vanguardias que empiezan con Manet y Cézanne y siguen con Degas o Picasso hasta llegar a la abstracción de Kandinsky y la «muerte del arte», con la coda postmuseística de los happenings o el Land Art

Uno de los ejercicios de crítica artística más inteligentes, detallados e iluminadores de nuestro tiempo.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Los Menéndez Camina y la arquitectura barroca en Asturias



Madrid Álvarez, Vidal de la
1 ed.
Trea Ediciones, 2018
(Estudios históricos La
Olmeda.Piedras angulares)
280 p. 24x17 cm.
9788417140953
\$ 27.50

A lo largo del reinado de Carlos II (1665-1700) la arquitectura española se distinguió por la práctica de un gusto barroco caracterizado por la inflación decorativa y la desatención a los órdenes clásicos, que provocó el rechazo y la condena de los académicos ilustrados. En el territorio asturiano sus principales representantes fueron los maestros locales Francisco Menéndez Camina (c.1629-c.1694) y su hijo Francisco Menéndez Camina el Mozo (c.1662-†1719), quienes superpusieron a los esquemas constructivos tradicionales un ornamento imaginativo y recargado, donde cualquier motivo podía tener encaje. Además, la adopción de los sistemas profesionales desarrollados por los maestros montañeses, quienes hasta entonces habían dominado la construcción en el Principado, junto con su competencia técnica y la modernidad de su propuesta artística les proporcionaron la hegemonía

arquitectónica durante ese periodo. Sin embargo, la proscripción académica del estilo causó la postergación de su obra y los sumió en un olvido histórico del que han comenzado a recuperarse hace unas décadas.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Oíza : 100 años



Fernández Alba, Aurora (ed.)
... [et al.]
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
124 p. 21x13 cm.
9788494952234
\$ 16.00

Con motivo de la celebración de los 100 años del nacimiento del maestro Francisco Javier Sáenz de Oíza, un 12 de octubre de 1918, hemos reunido los textos de cuatro generaciones de arquitectos alumnos, compañeros y amigos que nos aproximan a la personalidad del maestro, a su compromiso con la creación, con la enseñanza y con una vida dedicada a la arquitectura. Estas generaciones empiezan a finales de los años 20 hasta entrados los 60. Entre ellos se encuentran nombres ilustres de la arquitectura española.

Oíza se convierte en una estimulante figura, narrada por su pasión, intensidad y energía, como minucioso descifrador del proyecto de la arquitectura y constructor de conocimiento que ayuda a entender la devoción y el respeto que inspiran su persona y obra. Este libro quiere contribuir al reconocimiento del maestro Oíza y su papel destacado en la arquitectura y la cultura española contemporánea.

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

Textos críticos



López-Peláez, José Manuel
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2018
(Textos críticos ; 6)
172 p. 21x14 cm.
9788494952210
\$ 16.50

Recopilación de textos del Arquitecto José Manuel López-Peláez

SCULPTURE
NB 1-1952 > *Sculpture*

Francisco Buiza



Dávila-Armero del Arenal, Álvaro
Pérez Morales, José Carlos
1 ed.
Ediciones Tartessos, 2018
(Grandes maestros andaluces ; 7)
384 p. 32x24 cm.
9788476631584
\$ 110.00

A Buiza lo encontramos entre los maestros neobarrocos del siglo XX y sus recónditos talleres. El "Currito" que hacía figuritas para Belenes y las vendía en su colegio de los salesianos de Carmona (Sevilla), su localidad natal, comenzó pronto su trayectoria plástica en el taller de Francisco Vélez Bracho, convirtiéndose luego en modelista en el taller de cerámica de Pedro Navia, para finalmente dedicarse a la imaginería bajo la sabia mirada de Sebastián Santos, considerado el imaginero andaluz del pasado siglo XX.

Con Santos estaría en su taller de la sevillana calle Castelar desde 1946 hasta 1952. Será entonces cuando Buiza abandone este taller, que no su larga y entrañable amistad con su maestro, y comience su extensa y productiva andadura individual, instalando

taller propio en la calle Viriato.

No será hasta su temprana madurez, con la escultura del Crucificado de la Sangre (1965) para la hermandad sevillana de San Benito, demostración de su alta calidad artística, cuando Buiza logre un gran prestigio como maestro imaginero. Es entonces cuando le llegan constantes encargos del más alto nivel: el conjunto de la Resurrección y el Atado a la Columna para Sevilla, el Gran Poder y el Yacente de Coria del Río...

Para la Semana Santa de Málaga y Cádiz realiza un buen número de obras, entre crucificados, dolorosas y otras misterios. Para Sevilla realizó también numerosos ángeles, arcángeles y evangelistas con destino a los pasos de las más renombradas hermandades sevillanas: Gitanos, Montesión, Servitas, Estrella...

Casi 300 obras que supusieron una fértil producción artística, la cual queda actualizada en el catálogo de esta magna publicación. En esta ocasión, corresponde la autoría del volumen a José Carlos Pérez Morales -que ya intervino en la presente serie con los volúmenes de Juan de Mesa, Pedro Roldán y Francisco Ruiz Gijón- y Álvaro Dávila-Armero del Arenal, y las fotografías a Guillermo Ramírez Torres.

Fallecido en 1983, Francisco Buiza Fernández dejó una estela creativa y un legado de gran valor artístico, que alcanza su más alto valor con el paso del tiempo, y en discípulos tan reconocidos como Luis Álvarez Duarte, Juan Manuel Miñarro, Juan Ventura, Augusto Morilla Delgado o Francisco Berlanga de Ávila.

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > *Photography*

Fotografiar la vida : Julio Escartín Barlés



Lasaosa Susín, Ramón
1 ed.
Diputación Provincial de Huesca, 2018
p. 19x16 cm.
9788492749737
\$ 13.50

Veterinario de profesión y fotógrafo aficionado, Julio Escartín Barlés entendió la fotografía como un archivo de la memoria familiar, un instrumento auxiliar de su trabajo y una práctica artística. Ramón Lasaosa ha revisado su biografía gracias al contacto con su familia y nos ofrece una selección personal de las imágenes que caracterizan su producción fotográfica, que abarca desde los años treinta hasta finales de los ochenta del siglo XX

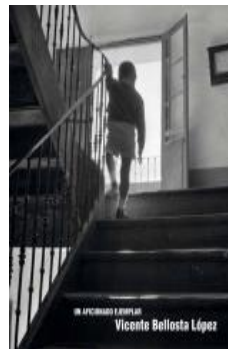
La memoria trazadora



Ortiz, Aitor
1 ed.
Universidad de Navarra, 2018
128 p. 29x24 cm.
9788480816236
\$ 32.00

El fotógrafo Aitor Ortiz, invitado a formar parte del proyecto Tender Puentes del MUN, elige las obras de la colección del Museo que pertenecen al periodo de la revolución industrial en los Altos Hornos de Bilbao y las de el álbum de puentes de José Martínez Sánchez. Ambas acompañan ese proceso de introspección, de mirada hacia el pasado, pues las dos están vinculadas con su memoria y su profesión respectivamente

Un aficionado ejemplar : Vicente Bellosta López



Espa Lasaosa, Virginia
1 ed.
Diputación Provincial de Huesca, 2018
160 p. 19x16 cm.
9788492749744
\$ 13.50

Aunque Vicente Bellosta López ha estado presente en los fondos y las colecciones de la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca desde sus inicios y sus imágenes se han difundido en libros y exposiciones a lo largo de casi treinta años, hasta ahora no se le había dedicado una monografía. Esta publicación nos adentra, de la mano de Virginia Espa, en la personalidad y la afición de Vicente Bellosta y recoge sus imágenes más conocidas, centradas en el pastoreo y en los retratos escenificados de sus hijos, además de nuevos reportajes e imágenes del Alto Aragón de los años cincuenta y sesenta del siglo xx.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>