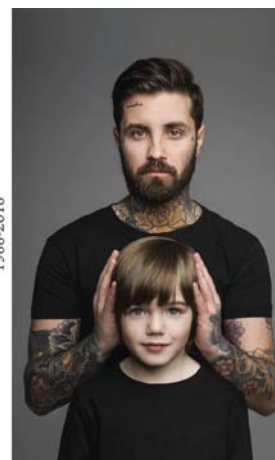
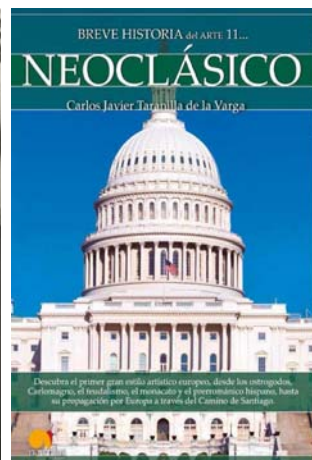
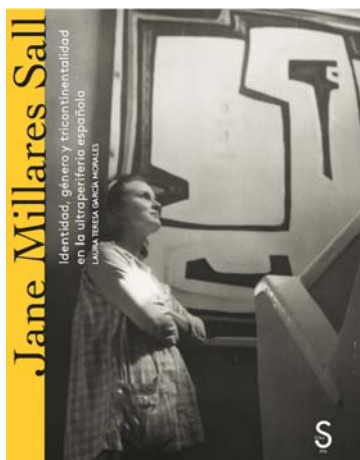


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

February - 2019



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

| | |
|---|---|
| <u>N - FINE ARTS</u> | 1 |
| <u>NA - ARCHITECTURE</u> | 3 |
| <u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u> | 4 |
| <u>ND - PAINTING</u> | 6 |
| <u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u> | 8 |
| <u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)</u> | 8 |
| <u>TR - PHOTOGRAPHY</u> | 9 |

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

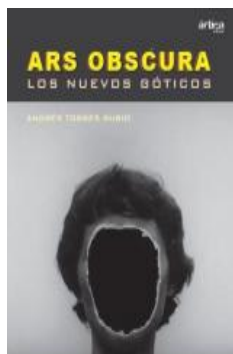
Abel Azcona, 1988-2018



Azcona, Abel
1 ed.
Frida (Mueve tu Lengua),
2019
400 p. 23x17 cm.
9788417284527
\$ 66.00

Abel Azcona 1988-2018 es un libro de arte que recorre la trayectoria del artista interdisciplinar Abel Azcona durante sus treinta años de vida. En él se recoge su vida y obra, desde las circunstancias que rodearon su nacimiento e infancia, hasta su desarrollo como artista que ha expuesto su obra en importantes museos de todo el mundo. Se incluyen documentos que atestiguan los hechos más relevantes de su vida y textos que describen sus numerosas performances acompañados de imágenes de las mismas.

Ars Obscura : los nuevos góticos



Torres Rubio, Andrés
1 ed.
Ártica Editorial, 2019
213 p.
9788494769795
\$ 25.00

Los nuevos góticos tocan aquello que los sobrepasa y espanta, buscando correr la cortina tras la que se oculta el vacío, el abismo, las imágenes que no se pueden soportar.

Son los diez gótico que renueva el Ars obscuro de nuestros días, despertando en nosotros, pobres espectadores, la catarsis que conduzca nuestros peores instintos hacia un cénit liberador, una catarsis de luz y belleza, aunque acechada por la más siniestra de las tinieblas.

Recopila a 10 de los artistas siniestros contemporáneos más importantes, desde el escultor Gárgolas amigo de Lovecraft al padre de Alien.

Programa sin créditos en modo celebración : otros relatos sobre comunidades artísticas de aprendizaje



Insúa Lintridis, Lila (ed.)
Blasco, Selina (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
(Arte)
272 p. 23x16 cm.
9788494952241
\$ 16.50

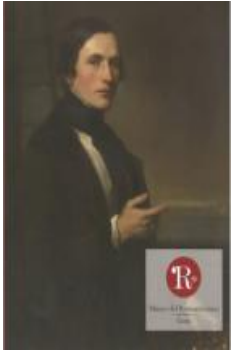
Este libro recoge los materiales resultantes de la planificación y el desarrollo del Programa sin créditos, un proyecto colectivo de investigación basado en la práctica y la acción que ha buscado activar modos, materiales y herramientas experimentales para abrir comunidades artísticas de aprendizaje a la sociedad.

Este libro en modo celebración es una crónica de cosas que pasaron en el Programa sin créditos de la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid en su segunda edición (2017), y es también una extensión coral, a muchas voces, de un sentir sobre la idea de celebrar que sabemos compartido.

Esta publicación confirma la necesidad de trabajar en investigación desde la práctica y la acción, donde el trabajo en comunidad es más que una suma de individualidades. Para activar la condición grupal y compartida de unos aprendizajes que se quieren interesantes y desinteresados —sin créditos—, decidimos plantear la pregunta sobre qué hacer desde un cómo, un estímulo, una fuerza o energía. Lo llamamos Celebración porque tratamos de invocar experiencias que aprovechen el potencial del arte para el juego, el disfrute y el regocijo de lo asombroso, explorando y experimentando con materiales, herramientas, y formas de nombrar todo esto.

FINE ARTS
N 400-4042 > Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)

Museo del Romanticismo : guía



VV.AA.
1 ed.
Ministerio de Cultura, 2019
201 p. 21x15 cm.
9788481817140
\$ 17.50

Guía que recorre las salas del Museo del Romanticismo, que responde a una tipología museística específica: la de casa museo. Está situado en un palacio de estilo neoclásico, construido en 1776, y custodia un patrimonio tanto material y visible (la propia casa, los muebles, los objetos decorativos, las artes gráficas, la pintura y los textiles), como inmaterial y alusivo, que hace referencia a los usos de la habitación, los roles familiares, los hábitos sociales, las modas, los gustos o la forma de vida de la época. Además, el Museo cuenta con un archivo histórico y una biblioteca monográfica especializada.

FINE ARTS
N 5300-7418 > History of art

100 dones catalanes : 100 inspiracions creatives



Gelonch Viladegut, Antoni
1 ed.
Viena Edicions, 2019
(Creativa ; 6)
216 p. 17x20 cm.
9788494959219
\$ 24.50

Aquest llibre recull els pensaments de cent catalanes que han reflexionat sobre l'art, el procés creatiu i el paper de les dones en la producció artística. Des del segle XIX fins als nostres dies. Des de Rosa Sensat

fins a Txell Bonet, passant per Caterina Albert, Aurora Bertrana, Montserrat Roig, Sol Picó, Natza Farré i Lita Cabellut, entre moltes altres. Un centenar de textos seleccionats que resulten especialment inspiradors i que ens fan pensar sobre el fet artístic i sobre l'art de viure. Una festa dels sentits i del pensament, amb dones que han marcat el seu temps i que han alçat la veu per fer evolucionar la societat

Breve historia del arte Neoclásico



Taranilla de la Varga, Carlos Javier
1 ed.
Ediciones Nowtilus, 2019
(Breve historia)
(Historia del arte ; 11)
352 p. 19x13 cm.
9788413050171
\$ 17.50

Con Breve historia del Neoclásico, en un estilo ágil y ameno y de una forma rigurosa, conocerá los grandes acontecimientos políticos, económicos y sociales que tuvieron lugar al inicio de la Edad Contemporánea: el fin del Antiguo Régimen, la primera Revolución Industrial, la independencia de las colonias de América, la Revolución Francesa, el imperio napoleónico y la guerra de la Independencia en España, así como el desarrollo del arte Neoclásico, que surge en esta época influenciado por el racionalismo del pensamiento ilustrado y el descubrimiento de las ruinas de la Antigüedad Clásica, extendiéndose rápidamente por toda Europa y el continente americano.

Paralelamente, conocerá también la pintura de un genio de carácter universal como Francisco de Goya, cuya impresionante obra se desarrolla a caballo del ambiente neoclásicista imperante en la segunda mitad del siglo XVIII para trascender no solo cronológica sino también artísticamente a toda la centuria siguiente.

En libro imprescindible para adquirir una información completa y pormenorizada sobre los primeros tiempos de la de la Edad Contemporánea, momentos de gran trascendencia cultural e histórica, origen de las formas de gobierno liberal y democrático.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

ARCHITECTURE

NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Paisajes expositivos : recintos feriales en la Casa de Campo de Madrid



Coca Leicher, José de
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
276 p. 20x15 cm.
9788494952203
\$ 22.00

Recoge una minuciosa investigación sobre las arquitecturas de las Ferias del Campo, cuyo desarrollo tuvo lugar entre las décadas de los 50 y los 70, que generaron lo que hoy se puede entender como un verdadero paisaje expositivo. El conjunto tiene un enorme valor, tanto por su cuidadoso trazado paisajista, perfectamente integrado en la Casa de Campo, como por sus singulares edificaciones, que constituyeron un verdadero laboratorio experimental de arquitecturas modernas. Los arquitectos Cabrero y Ruiz, además de Sota, Fisac, Aburto, Romaní, y otros muchos, consiguieron conjugar brillantemente en las Ferias del Campo la decidida renovación estilística y constructiva que en aquellos momentos el país necesitaba con la intención de mantener cierta continuidad con la arquitectura popular

Usted está aquí : recetas urbanas 2018



Cirugeda, Santiago ... [et al.]
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
(Arquitectura)
344 p. 20x13 cm.
9788494952265
\$ 35.50

Esta publicación recoge una colección de textos de Santiago Cirugeda y Alice Attout que giran en torno a los proyectos más determinantes en la ya larga

trayectoria de su estudio Recetas Urbanas. Deliberadamente reacios a la elaboración de un discurso teórico y analítico, inevitablemente aséptico y abstracto, estos textos adoptan la forma narrativa de la anécdota precisamente para permitir el relato de unas "acciones de arquitectura" reales y concretas, poniendo así de manifiesto la singularidad de cada caso de estudio y la centralidad de la vida de las personas en todo proceso de transformación, incluidos los arquitectónicos.

También se incluyen varios ensayos a cargo de Elvira Dyangani Ose (comisaria de la muestra "Usted está aquí", senior curator de Creative Time y profesora de Culturas Visuales en el Goldsmiths College de Londres), Pascal Gielen (profesor titular de sociología del arte y la política en el Instituto de Investigación de las Artes de Amberes), Kristine Guzmán (directora de la serie AA Arte y Arquitectura MUSAC) y Raúl Muñoz de la Vega (asistente del comisariado del proyecto "Usted está aquí").

ARCHITECTURE

NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

Santa María la Mayor y del Pilar de Zaragoza : evolución histórica del templo colegial



Hycka Espinosa, Olga
1 ed.
Institución Fernando el Católico, 2019
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3648)
(Estudios)
605 p. 24x17 cm.
9788499115184
\$ 38.50

Indefectiblemente unida a la ciudad de Zaragoza se encuentra el Pilar o Columna que, según la tradición, nos dejó la Virgen como señal de su Venida en carne mortal a esta ciudad. La misma tradición cuenta que el apóstol Santiago el Mayor levantó a orillas del Ebro un pequeño oratorio en el lugar señalado por María. A lo largo de los siglos este edificio se habría mantenido en pie, al tiempo que se iba ampliando y rodeando de diversas construcciones. El presente libro aborda el estudio de estos cambios, prestando especial atención a la Santa Capilla y a cada una de

las treinta y dos capillas funerarias de patronazgo privado que albergaba el complejo, así como la restitución planimétrica de la iglesia y claustro de la colegiata de Santa María la Mayor y del Pilar, que fue derribada entre finales del siglo XVII y principios del siguiente para levantar en su lugar la actual basílica

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

Elias Rogent i Barcelona : arquitectura, patrimoni i restauració



Dilla Martí, Ramon (ed.)
Torras Freixa, Maria (ed.)
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2019
(Biblioteca universitària)
376 p. 24x17 cm.
9788491681496
\$ 33.00

Elias Rogent, precursor de l'arquitectura catalana moderna, és una figura fonamental per entendre la ciutat de Barcelona. Arquitecte, restaurador, historiador i docent de prestigi, no només bastí alguns dels edificis icònics de la Catalunya vuitcentista, sinó que també deixà una empremta perdurable en tota una generació de professionals de la construcció. Per tal de posar en valor el llegat extraordinari de Rogent, investigadors i arquitectes aborden en aquest llibre la seva personalitat polifacètica des de vessants tan diversos com l'arquitectura, el disseny, l'art, la historiografia, la restauració i l'urbanisme. El volum recull, de manera àmplia i transversal, recerques recents, entre les quals tenen un protagonisme especial les dedicades a dos conjunts que atresoren un patrimoni excepcional, l'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona i el Seminari Conciliar de Barcelona, situats al bell mig d'una de les ciutats artísticament més renovadores del continent europeu.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

El arte de Vandrell

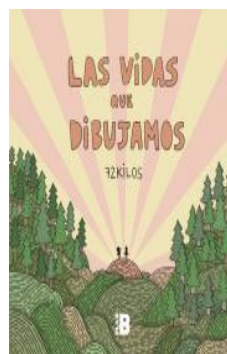


Vandrell, Daniel
1 ed.
Planeta DeAgostini Còmics,
2019
192 p. 29x21 cm.
9788491737421
\$ 22.00

He aquí el precioso libro de arte de Daniel Vendrell (1980-2017), más conocido como “Vandrell” ha sido uno de los ilustradores contemporáneos más influyentes, representando a la nueva oleada de artistas que volvieron a unir Oriente y Occidente, inspirados por las corrientes del cómic, la animación, el cine y los videojuegos.

El trabajo de Daniel Vendrell, siempre a caballo entre el clasicismo, las influencias pulp y las tendencias más moderna, se caracteriza por la constante investigación de la belleza en todas sus formas. Fue un ilustrador de la belleza, los placeres culpables, de los secretos inconfesables, de las pasiones y los deseos.

Las vidas que dibujamos



72 kilos
1 ed.
Plan B (Ediciones B), 2019
112 p. 15x15 cm.
9788417001773
\$ 14.50

Las ilustraciones de 72 Kilos han conquistados los corazones de miles de personas en las redes sociales. Temas como el amor, los sentimientos y las dudas recorren el universo artístico de este dibujante, que por fin publica este esperado libro con una selección de sus mejores viñetas, incluyendo material inédito. Las vidas que

dibujamos es un maravilloso espejo de nosotros mismos

Madre Luna



Ancori, Elisa
1 ed.
Lunweg Editores, 2019
(Ilustración)
160 p. 29x22 cm.
9788417560720
\$ 25.50

Colgada en el cielo, la luna ha ejercido una enorme fascinación entre los seres humanos, que la han venerado en culturas a lo largo y ancho del planeta: así, en la mitología mexicana destaca Meztli, diosa de la luna y de las mujeres, y en la antigua civilización egipcia rendían culto a Tot, representado como un babuino que porta un disco lunar sobre la cabeza. Creencias aparte, la luna deja sentir su poder en la naturaleza, influyendo por ejemplo en la subida de las mareas y en el ciclo reproductivo del coral. El astro fue también el objeto más codiciado de la carrera espacial entre la Unión Soviética y Estados Unidos, carrera que coronaron estos con el alunizaje de julio de 1969. Todo ello y mucho más nos lo cuenta con imágenes y palabras la insuperable Elisa Ancori, dueña de un lenguaje artístico singular, solo comparable en poesía y misterio a nuestra Madre Luna, vientre de historias.

Un viaje ilustrado para descubrir la relación de la luna con el ser humano y la naturaleza.

Sí, quiero



Rubert, Gino
1 ed.
Lunweg Editores, 2019
(Ilustración)
160 p. 25x19 cm.
9788417560799
\$ 22.00

En este libro, Gino Rubert representa experiencias y emociones vinculadas a las relaciones sentimentales entre hombres y mujeres: los frágiles equilibrios entre los miembros de una pareja, sus conflictos y retóricas. Todo ello a través de las vicisitudes amorosas de su alter ego retratado en imágenes que mezclan el hiperrealismo de los rostros con el surrealismo de las escenas representadas. Una visión desgarradora de las relaciones de pareja

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 997-1003 > Commercial art. Advertising art

La guerra civil : José Arencibia gil y otros artistas Canarios

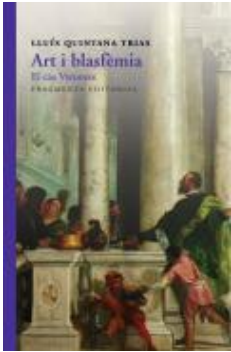


Jiménez Martel, Germán
1 ed.
Anroart-Mercurio, 2019
297 p. 21x15 cm.
9788494951626
\$ 17.50

El libro muestra el trabajo gráfico de artistas como José Arencibia Gil, Santiago Santana o el caricaturista Antonio Díaz y Mesa y biografías de Abraham Cárdenas, Francisco Lasso, José Gregorio Toledo, José Armas, Álvaro Fariña y Juan Reguera.

PAINTING
ND 25-3416 > Painting (General)

Art i blasfèmia : el cas Veronese



Quintana, Lluís
1 ed.
Fragmenta Editorial, 2019
(Assaig ; 49)
125 p.
9788415518952
\$ 14.50

El 18 de juliol de 1573 Veronese va comparèixer davant la Inquisició acusat d'heretgia per una pintura del sant sopar. L'acusació, que assenyalava la introducció d'elements profans en un quadre religiós, posava sobre la taula el debat sobre la interpretació de les escenes bíbliques. Obligat per les circumstàncies, però empès per l'astúcia, Veronese va trobar una sortida amb un procediment inusual a l'època: titular el quadre Sopar a casa de Leví, remetent-se a un passatge menor de l'Evangeli, de manera que la blasfèmia es diluïa. Així, per la màgia del text escrit, el quadre canviava totalment de sentit sense retocar res del que s'hi representava.

En el segle XIX, aquesta col·lisió de Veronese amb la Inquisició va esdevenir un model de l'enfrontament entre l'artista i el poder eclesiàstic, fet que permetia abordar el diàleg entre el sagrat i el profà. Ara sabem que la solució que Veronese va trobar per satisfer els inquisidors va significar una innovació a l'hora de resoldre els conflictes dogmàtics amb l'Església, a més d'un canvi substancial en l'àmbit de la interpretació artística.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Espiritualidad y humanismo en la pintura de Jorge Rando



Jiménez S., Armando
Rando, Jorge
1 ed.
Editorial Síntesis, 2019
(El espíritu y la letra ; 40)
374 p. 24x14 cm.
9788491712350
\$ 27.50

El expresionismo se sustenta en dos pilares fundamentales: el humanismo y la espiritualidad. Ya en el manifiesto Testamento contemporáneo de las artes que Rando proclamó el día 1 de diciembre de 2016 reivindica la necesidad de la espiritualidad y el humanismo en el arte. Este libro explora el humanismo y la espiritualidad en la obra del artista Jorge Rando, una de las figuras españolas más relevantes del arte contemporáneo. En un formato único e innovador, el autor nos revela la eminente influencia de la filosofía detrás del "concepto" en el proceso creativo de este artista plástico, y nos propone cuatro formas de entender la espiritualidad en el siglo XXI. Al final, como en el expresionismo, es el espectador el que en plena libertad interpreta la obra a partir de su propia experiencia vital, sensibilidad y conocimiento, convirtiendo la obra de arte en un espejo de la realidad y de su yo interior.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Jane Millares Sall : identidad, género y tricontinentalidad en la ultraperiferia española



García Morales, Laura Teresa
1 ed.
Sílex, 2019
(Arte)
200 p. 24x19 cm.
9788477379881
\$ 33.00

Descubrir nuevas historias sobre mujeres artistas es un hecho esperanzador, en la tarea de devolver la voz a esas creadoras, cuyo trabajo ha sido silenciado durante décadas. Jane Millares Sall (Las Palmas de

Gran Canaria, 1928), es uno de esos ejemplos de fortaleza y talento demostrados a lo largo de más de sesenta años de entregada trayectoria, en los que supo abrirse camino en un entorno convulso y plagado de limitaciones. Su pintura es un reflejo inmediato de sus emociones más profundas, directamente relacionadas con sus experiencias vitales, sus anhelos y la realidad de su tiempo, en una marginada Canarias

La casa de los pintores



Muñoz Avia, Rodrigo
Avia, Amalia
1 ed.
Alfaguara, 2019
(Hispánica)
272 p. 24x15 cm.
9788420435534
\$ 21.00

El relato personal, lleno de emoción y amor, de dos artistas contemporáneos de primer nivel, los pintores Lucio Muñoz y Amalia Avia, vistos a través de la mirada de su hijo.

«En este libro hablo de quiénes fueron mis padres y cómo fue mi vida con ellos. Uno debe escribir de aquello que más sabe, debe compartir, de la manera más honesta que sea capaz, la mejor historia que lleve dentro. En este momento esta era mi mejor historia, la de mis padres, la de mi origen.

»Siempre he creído que en buena parte estoy hecho de pintura. Mis padres eran artistas plásticos y se conocieron y se enamoraron gracias a la pintura. En nuestra casa y en nuestra vida familiar la pintura estaba por todas partes. No había un espacio para ser pintores y un espacio para ser padres o para ser hijos. Todo estaba unido. Éramos hijos de la pintura.

»Yo pasaba tardes enteras viéndolos trabajar en sus estudios, fascinado por el aspecto plástico y artesanal de su oficio. Me encantaba tener a unos padres tan diferentes a los de mis compañeros de colegio y dejaba que el aura que envolvía su trabajo creativo, con el reconocimiento que empecé a descubrir que tenía, me envolviera también a mí, como si el ser hijo de ellos fuera un mérito mío. Quería y admiraba mucho a mis padres, con sus personalidades tan

diferentes y tan singulares, y deseaba quedarme todo el tiempo en su mundo fabuloso de artistas, de conversaciones y reivindicaciones políticas, de cenas, de viajes, de exposiciones aquí y allí.

»El día en que murieron, mi padre en 1998 y mi madre en 2011, descubrí que yo no estaba hecho solo de pintura. La muerte no se llevó a los artistas, pero sí a las personas. El artista sobrevive, perdura para todos, pero el hijo que yo era había perdido a sus padres. Este libro trata de recuperar a esas personas y compartirlas con los demás.»

Murillo : IV Centenario



Murillo, Bartolomé Esteban
Cano Rivero, Ignacio (ed.)
Muñoz Rubio, María del
Valme (ed.)
1 ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2019
511 p. 30 cm.
9788499593067
\$ 49.50

Catálogo de la exposición conmemorativa del IV Centenario del nacimiento de Murillo que ofrece, sin lugar a duda, un recorrido excepcional y audaz por su obra y su maestría creadora. La pinacoteca sevillana acoge en una sola muestra el arte dual del sevillano, una expresión artística contradictoria, en cierta medida. En sus cuadros tienen cabida por igual los grandes y los pequeños: nobles, clérigos y mendigos, santos y pícaros, piadosas vírgenes y humildes mujeres o ángeles y niños de la calle. Todos son protagonistas que conviven en sus lienzos. En definitiva, Murillo supo crear una interpretación personal del mundo que le tocó vivir, donde se entremezclan las que posiblemente, dentro de la historia de la pintura, sean las más humanas figuras celestiales y los más sublimes personajes populares. La creciente admiración que desde el mismo siglo xvii alcanzó su pintura contribuyó de manera significativa a llevar el nombre de su ciudad natal por todos los continentes. Con la llegada de las obras expuestas desde muy diversas colecciones, vuelven temporalmente a la ciudad las creaciones del pintor, al lugar donde fueron concebidas. Unos maravillosos fragmentos de historia que ocupan un lugar destacado en el arte barroco universal y que son

justamente representativos también del arte andaluz

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 4700-4890 > *Costume and its accessories*

La virgen de luto : indumentaria de las Dolorosas castellanas



Fernández Merino, Eduardo
1 ed.
Vision Libros, 2019
292 p. 24x17 cm.
9788415965411
\$ 25.50

En el Madrid de 1560, doña María de la Cueva, condesa viuda de Ureña y camarera mayor de Isabel de Valois, dona uno de sus propios trajes de luto para vestir la imagen de la Soledad que labró Gaspar Becerra a instancias de la reina. Tal fue el impacto de esta nueva iconografía que pronto se extendió a las Dolorosas de toda la península y los territorios conquistados por España, pudiéndose encontrar aún hoy una larga muestra de estas imágenes de la Virgen vestida como una viuda castellana noble de la corte de Felipe II, no sólo dentro de nuestras fronteras, sino en diversas capitales europeas y americanas que pertenecieron a la corona española, aunque en la actualidad prácticamente se ha olvidado el origen y significado de tales vestidos. A lo largo de esta obra, primera y única que desarrolla ampliamente el tema, iremos conociendo cada una de las prendas que componían el ajuar de las viudas nobles o dueñas, exponiendo su origen histórico; su corte y confección basándonos en los patrones originales del siglo XVI con recreaciones a escala; su evolución al dejar de utilizarse por la nobleza y quedar asociadas al vestuario de las imágenes religiosas; y poniendo como ejemplo muchas de las tallas que en la actualidad atienden esta indumentaria en cada una de nuestras provincias. Todo ello se acompaña de abundante material gráfico, citas de autores clásicos y variedad de curiosidades y tradiciones que enriquecen y amenizan este estudio, enfocado tanto desde el punto de vista iconográfico y

de indumentaria como desde una visión artística, antropológica, simbólica, cultural e histórica, con el propósito de rescatar del olvido los fundamentos de esta tradición centenaria

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 8800-9505.5 > *Textil arts and art needlework*

El bordado litúrgico en La Rioja : la colección textil de la Iglesia de Santiago el Real de Calahorra

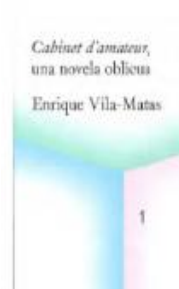


Sigüenza Pelarda, Cristina
1 ed.
Instituto de Estudios Riojanos
Universidad de La Rioja, 2019
(Universidad ; 11)
482 p. 24 cm.
9788499601113
\$ 16.50

Esta obra, es fruto de un trabajo de investigación sobre un tema inédito y desconocido hasta el momento -como son los ajuares textiles conservados en los templos de La Rioja-, con un estudio pormenorizado de las prendas que guarda la parroquia de Santiago el Real de Calahorra. Este valioso patrimonio ha permanecido durante siglos en el anonimato y, por su calidad artística y su interés histórico, merece ser rescatado del olvido y recuperar un lugar destacado en la historia del arte riojano

ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)
NX 1-820 > *Arts in general*

Cabinet d'amateur, una novela oblicua



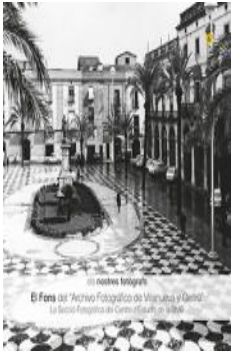
Vila-Matas, Enrique
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2019
112 p. 22x14 cm.
9788499002231
\$ 19.00

La Whitechapel Gallery s'ha associat amb "la Caixa"

per mostrar peces clau de la Col·lecció, amb cadascun dels quatre "llibres" realitzats per un escriptor contemporani, que també contribuirà amb una obra de ficció completament nova fruit de la seva selecció. Cada exposició estarà acompanyada d'un catàleg il·lustrat amb les obres exhibides i un nou text

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > Photography

El Fons del "Archivo Fotográfico de Villanueva y Geltrú" : la Secció fotogràfica del Centre d'Estudis de la BMB



VV.AA.
1 ed.
El Cep i la Nansa edicions,
2019
(Els nostres fotògrafs ; 6)
168 p. 24x24 cm.
9788417756024
\$ 21.00

Aquest llibre és un fruit d'aquell encàrrec. La feina d'un grup d'aficionats a la fotografia, que sense grans pretensions ni mitjans, van acabar generant un important patrimoni documenta, conservat a l'Arxiu Comarcal del Garraf, cabdal per visualitzar i entendre el nostre passat més recent

Eudaldo Pedrola, el traç artístic



Pedrola, Eudaldo
Curto, Albert (ed.)
Tienda, Laura (ed.)
1 ed.
Onada, 2019
(Finestres al passat ; 6)
96 p. 21x21 cm.
9788417638054
\$ 16.50

Col·lecció de monografies de fotògrafs, professionals o afeccionats, que ens han deixat imatges de valor documental sobre Tortosa i les Terres de l'Ebre. Volum dedicat al fotògraf de Tortosa Eudaldo Pedrola

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>