

puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

March - 2019



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	3
<u>NB - SCULPTURE</u>	5
<u>ND - PAINTING</u>	5
<u>NE - PRINT MEDIA</u>	7
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	7
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	8

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

El peritaje de obras de arte



Delgado Tercero, Luciano
1 ed.
Tirant lo Blanch, 2019
(Abogacía práctica)
383 p. 22 cm.
9788491905905
\$ 33.00

El peritaje de obras de arte se enfrenta en la actualidad a problemas de diversa índole que afectan al propio peritaje y a la eficacia de la prueba pericial. En primer lugar, una falta de regulación legal en torno al mercado del arte y, en segundo lugar, una falta de criterios homogéneos que permitan el correcto estudio de las obras de arte

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Redes de vanguardia : Amauta y América Latina, 1926-1930



VV.AA.
1 ed.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) Museo de Arte de Lima (MALI), 2019
352 p. 29x21 cm.
9788480265898
\$ 44.00

La revista peruana Amauta (1926-1930), fundada y dirigida por José Carlos Mariátegui (Moquegua, Perú, 1894 – Lima, Perú, 1930), fue, sin duda, una de las más influyentes del arte del siglo XX. Concebida como una plataforma para los debates centrales de la modernidad, a diferencia de otras publicaciones de vanguardia, Amauta no fue la expresión de un grupo ni buscó imponer un único programa estético o político; más bien aspiró a convertirse en un medio de exploración y discusión en torno a los diferentes movimientos de transformación social. Su extensa red de agentes y corresponsales en América Latina y

Europa contribuyó a nutrir la publicación, que contaba con una tirada nada desdeñable de entre tres y cuatro mil ejemplares, y a definir su relevante impacto internacional. Precisamente, esta perspectiva abierta y plural posibilita que la presente exposición, en principio limitada a una revista, suponga una auténtica radiografía de las vanguardias en América Latina.

Con más de 250 obras, esta muestra, que cuenta con la inestimable colaboración del Archivo de José Carlos Mariátegui, no solo reúne aquellas que fueron reproducidas en Amauta, incluye también una selección más amplia inspirada en los intercambios que se dieron en las páginas de la revista. La mayoría de estas obras son contemporáneas a la publicación y abarcan diversos medios y formatos, desde pintura, dibujo, escultura y fotografía, hasta piezas de arte popular y documentación. De los artistas representados, destacan, entre otros, los mexicanos Ramón Alva de la Canal y Diego Rivera, los peruanos Camilo Blas, Martín Chambi, Julia Codesido, Elena Izcue, César Moro y José Sabogal, los argentinos Norah Borges, Emilio Pettoruti y Alejandro Xul Solar, el guatemalteco Carlos Mérida o la italiana Tina Modotti.

FINE ARTS
N 5300-7418 > *History of art*

Esoterismo y arte moderno : una estética de lo irracional



Gómez Avilés, Iván
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
(Arte)
144 p. 21x13 cm.
9788494979811
\$ 21.50

Es sorprendentemente amplia la influencia que doctrinas como la teosofía, la antroposofía, la alquimia, la cábala o el ocultismo han ejercido sobre muchos artistas plásticos del siglo XX, a menudo aportándoles teorías y conceptos que les permitieron crear una obra muy personal y llena de originalidad. Sin embargo, la relación entre arte y esoterismo ha

sido un asunto marginado durante largo tiempo por la historiografía, poco estudiado en las universidades españolas y con muy escasa bibliografía dedicada al tema. Esoterismo y arte moderno. Una estética de lo irracional pretende cubrir este vacío mediante el estudio detallado de numerosos artistas, vinculados principalmente a las vanguardias históricas pero también a otros movimientos pictóricos, que se interesaron por diversas corrientes místicas y esotéricas.

El libro se divide en dos partes: la primera traza una historia del esoterismo occidental, repasando sus más importantes momentos, ideas y protagonistas desde la época helenística hasta el siglo XX; la segunda analiza el influjo en el arte moderno de las escuelas esotéricas más relevantes, mediante una cuidadosa selección de tendencias, pintores y obras que reflejan la asimilación de esas creencias, lo que demuestra la fertilidad de estas doctrinas en su encuentro con las artes.

FINE ARTS
N 7475-7483 > Art criticism

Alta cultura descafeinada : situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo



Santamaría, Alberto
1 ed.
Siglo XXI Editores (España),
2019
(Filosofía y pensamiento)
150 p. 22 cm.
9788432319396
\$ 17.50

¿Cómo es posible que el neoliberalismo y sus instituciones se apliquen afanosamente en propagar un arte social y participativo, un arte creativo y original, incluso un arte crítico? El activismo cultural del neoliberalismo es inagotable y el arte contemporáneo es un lugar idóneo para entender cómo funciona.

Alta cultura descafeinada indaga desde una perspectiva crítica en la despolitización del arte en las últimas décadas. Ofrece una crítica directa a esos

procesos destinados a recuperar y reinsertar prácticas en otro tiempo disidentes y que, sin embargo, se nos presentan hoy como yermas, inocuas y descafeinadas de consenso. Si el neoliberalismo carece de centro, si se mueve tanto dentro como fuera de las instituciones, es porque posee la virtud de fagocitar y nutrirse hábilmente de cuanto lo rodea, incluso de aquello que está destinado a cuestionarlo. Alberto Santamaría analiza la despolitización de la vanguardia en el arte de ese activismo cultural neoliberal que nos rodea y nos urge a reubicar la cultura como herramienta emancipadora en la batalla ideológica.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Art, plaer o penitència? : i altres assaigs sobre art



Fontbona, Francesc
1 ed.
Àmbit Serveis Editorials,
2019
166 p. 20x12 cm.
9788496645486
\$ 25.00

Cent grans figures de totes les condicions, "edats" i mides: grans reis romàntics, personatges històrics, i llegendaris, herois i heroïnes, infants i gent normal i corrent que ens parlen d'històries d'integració i convivència, o d'oficis perduts

El arte de no tener talento : Revolución Hamparte



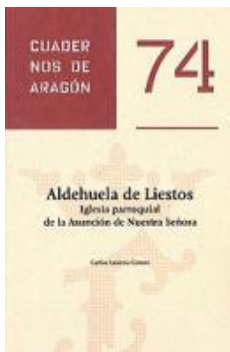
García Villarán, Antonio
1 ed.
Martínez Roca (MR
Ediciones), 2019
(4You2)
192 p. 23x15 cm.
9788427045606
\$ 14.50

Con el estilo divertido, irreverente y siempre polémico propio de los vídeos de su canal de YouTube, Antonio García Villarán revisa en este

libro los diferentes movimientos artísticos y la obra de los grandes maestros para poner en duda los cánones establecidos a la hora de valorar el arte. Con el concepto Hamparte (creado por él mismo a partir de las palabras «hampa» y «arte») como hilo conductor, plantea desde un punto de vista crítico la validez de los criterios actuales para encumbrar a autores españoles de la talla de Dalí, Miró o Chillida, e internacionales como Yoko Ono, Damien Hirst o Jeff Koons

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

Aldehuela de Liestos : Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora



Lasiera Gómez, Carlos
1 ed.
Institución Fernando el Católico, 2019
(Cuadernos de Aragón ; 74)
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3662)
106 p. 24 cm.
9788499115276
\$ 26.50

Este libro consta de dos partes fundamentales: en la primera se escriben, al modo de las enciclopedias clásicas, un resumen y recopilación de datos geográficos, históricos y etnográficos sobre la localidad; la segunda parte, núcleo central y tema del libro, trata sobre el estudio pormenorizado (materiales constructivos, planta, motivos decorativos y descripción arquitectónica) de la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de la localidad de Aldehuela de Liestos.

La ciudad perdida : historia cultural del convento de San Francisco de Vitoria-Gasteiz



López de Munain, Gorka ... [et al.]
1 ed.
Sans Soleil Ediciones, 2019
(Álava medieval)
302 p. 28x23 cm.
9788494839665
\$ 32.50

En 1930 se derruyó uno de los edificios más emblemáticos de Vitoria-Gasteiz: el convento de San Francisco. Con su demolición no se perdió solo su forma física, su más pura materialidad; también desapareció el testimonio artístico y vivencial de quienes participaron en su construcción o de aquellos que vivieron entre sus muros por razones de lo más diverso. A través de una rigurosa investigación, este libro busca devolver la memoria tanto de las piedras que le dieron forma como de las voces que le dieron uso y función. Para ello, se han incorporado multitud de referencias inéditas, logrando una historia cultural del convento en el que se habla de su historia y de las grandes obras artísticas que albergaba, pero también de su conexión política con la ciudad y de las personalidades que lo poblaron.

La Plaza Mayor y su entorno arquitectónico



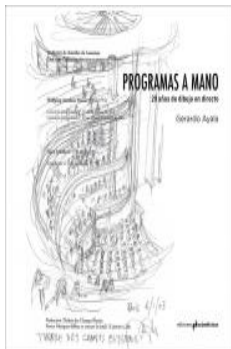
Ibáñez Martínez, Pedro Miguel
1 ed.
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2019
(Cuenca, ciudad barroca ; 1)
420 p.
9788490443415
\$ 33.00

El contenido del presente volumen atiende a la plaza Mayor de Cuenca y su entorno arquitectónico. De todo el conjunto barroco de la ciudad, hemos decidido segregar el sector para prestarle la atención debida del centro histórico que es la plaza Mayor. De compleja evolución, conoce su momento culminante en lo monumental a lo largo del siglo XVII. Era por

entonces el conjunto barroco por excelencia de Cuenca. Le daban su significado, y en buena medida se lo siguen dando, tres importantes monumentos y sus correspondientes fachadas: la catedral, las casas consistoriales y el convento de San Pedro de las Justinianas. La imagen más potente la ofrecía sin duda el antiguo hastial catedralicio y la vecina torre de campanas o Giraldo, aunque es de lamentar la pérdida de todo ello y de la propia unidad dieciochesca de la plaza. La fábrica de las nuevas casas consistoriales cerraba la explanada por el sur, en un teatral efecto genuinamente barroco. Por último, el convento de las Petras alzaba su masa con una fachada entonces más barroquizante, por la pintura, de lo que ahora muestra.

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

Programas a mano : 20 años de dibujo en directo



Ayala, Gerardo
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
152 p. 20x20 cm.
9788494952296
\$ 19.00

Libro que recoge todos los dibujos realizados por el arquitecto Gerardo Ayala en los programas de conciertos a los que ha asistido durante los último 20 años

ARCHITECTURE
NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

La buena vida : visita guiada a las casas de la modernidad



Ábalos, Iñaki
2 ed.
Gustavo Gili, 2019
(Clásicos)
208 p. 23x16 cm.
9788425231414
\$ 29.50

¿Qué relación existe entre las maneras de vivir, las formas de proyectar y el pensamiento contemporáneo? ¿Cómo afectan las ideas al diseño de una casa? ¿Cómo transgreden a estas ideas las formas de habitarla? Este libro, un clásico de la reflexión arquitectónica, responde a estas y otras preguntas a través de siete modelos de vida del siglo XX, desde las casas patio de Mies van der Rohe a la cabaña refugio de Martin Heidegger, de la máquina de habitar de Jacques Tati a la Factory de Andy Warhol.

Veinte años después de su primera aparición, reeditamos con nuevo diseño y un nuevo prólogo del autor este ensayo de referencia en el que Iñaki Ábalos nos guía de casa en casa, con un estilo ameno y despojado de códigos y prejuicios profesionales, para construir un lúcido recorrido que niega la modernidad como experiencia triunfante del positivismo y recupera la pluralidad radical del siglo XX. Una invitación a celebrar la diversidad de las casas, estimular el placer de pensar, proyectar o habitar intensamente y, ante todo, impulsar una casa que aún no existe.

SCULPTURE
NB 1-1952 > *Sculpture*

Esculturas romanas de Asido : (Medina Sidonia, Cádiz)



Beltrán Fortes, José
Loza Azuaga, María Luisa
Montañés Caballero, Salvador
1 ed.
Universidad de Sevilla
Universidad de Cádiz, 2019
(Monografías.Historia y arte ;
42)
(Historia y geografía ; 342)
163 p. 30x21 cm.
9788447228041
\$ 27.50

El estudio de la escultura es un tema "clásico" en arqueología de época romana, que se justifica por la importancia de los significados que aquella tuvo en la antigüedad y que sirven para la caracterización histórica de las sociedades que la produjeron. De ahí la riqueza de tales estudios, realizados desde enfoques muy variados: el análisis de los materiales, de los talleres y técnicas de producción, del comercio de piezas, de la iconografía, del estilo, de las reutilizaciones, etc.

En el caso de la actual localidad de Medina Sidonia (Cádiz), la antigua colonia romana de Asido, destaca no sólo la cantidad de piezas conservadas, sino la calidad y singularidad de muchas de ellas. Sobresale, especialmente, la estatuaria imperial de época augustea y julio-claudia, que conforma uno de los ciclos dinásticos mejor documentados de la Bética, con tres diferentes localizaciones en el paisaje urbano de la colonia: un santuario en la "acrópolis", el foro, y el posible teatro. Esta monografía, coeditada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y la Editorial Universidad de Sevilla, se organiza en dos partes: el catálogo de piezas y el estudio conjunto resultante de su análisis.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

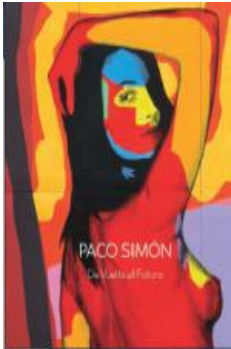
Aire agua tierra fuego



Barrera Garrido, María José
1 ed.
Parramon, 2019
(Temas para pintar)
240 p. 27x21 cm.
9788434211803
\$ 32.50

¿Cómo podemos representar el aire, el agua, la tierra y el fuego en la pintura? Estos son los interrogantes que intentamos responder a lo largo de este libro. Analizamos más de 400 obras pictóricas de todos los estilos de más de 50 artistas contemporáneos. Mediante estos ejemplos prácticos, examinamos qué soluciones han aplicado estos artistas para plasmar temas como la atmósfera y la luz, los cielos, la niebla, el viento, la lluvia, la nieve, los diferentes tipos de suelo y de montañas, el fuego en la naturaleza o unos festivos fuegos artificiales. Cada tema se analiza según sus propiedades y peculiaridades concretas, explicando qué recursos plásticos, métodos o estilos son los más adecuados para representar los elementos que deseamos plasmar en nuestras pinturas. Cabe destacar los ejercicios paso a paso y vídeos tutoriales que se han incluido en cada capítulo para mostrar con detalle algunas de las técnicas empleadas o el manejo de ciertos utensilios y herramientas

Paco Simón : de vuelta al futuro



Simón, Paco
García Sorla, María (ed.)
1 ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2019
173 p. 28x24 cm.
9788417633806
\$ 27.50

Catálogo de la exposición homónima celebrada en el Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza entre el 28 de febrero y el 27 de abril de 2019. Nacido en Barcelona, aunque tempranamente criado en Zaragoza, Paco Simón forma parte del imaginario visual de nuestra ciudad y ha sido agente activo en el desarrollo de las artes plásticas que en ella han tenido lugar. Como miembro del Grupo Forma, inicia una trayectoria que continúa hasta la actualidad y que refleja la enorme influencia de la cultura pop norteamericana. La muestra recoge obra ya conocida, pero también producción inédita. En esta última se manifiesta con más claridad el concepto de la exposición, ya que supone un retorno al estilo ochentero de su expresión, tamizado por las influencias de la creación perteneciente a las décadas siguientes. De esta manera, la amalgama resultante genera una nueva vía de expresión. El catálogo se ve oportunamente enriquecido con varios textos que presentan y analizan la obra de Paco Simón, firmados por Agustín Sánchez Vidal («Background»), Pablo J. Rico («Genealogía y avatares de Las garzas de Paco Simón») y del propio artista («De vuelta al futuro»). Y se completa con la relación de las exposiciones individuales y colectivas en que ha participado, para concluir con un exhaustivo apartado bibliográfico

PAINTING
ND 2890-3416 > Illuminating of manuscripts and books

Libro de Horas de Carlos V



Docampo Capilla, F. Javier
Gras, Samuel
1 ed.
Biblioteca Nacional de
España, 2019
(Tesoros de la Biblioteca
Nacional de España ; 1)
73 p. 17x12 cm.
9788492462629
\$ 11.00

El primer título de la colección Tesoros de la Biblioteca Nacional de España, con numerosas ilustraciones en color, presenta, describe y analiza el Libro de horas de Carlos V, importante testimonio de la producción de manuscritos iluminados en Francia en los años finales del siglo xv y los primeros del siglo xvi. Es un libro de una riqueza iconográfica extraordinaria, tanto por la abundancia de miniaturas, más de mil doscientas, como por la originalidad de muchas de ellas. Destinado a una alta familia francesa, probablemente de París, logra desarrollar a lo largo de sus páginas un complejo discurso teológico que sirvió a los fieles que lo utilizaron como guía en su vida cristiana. Debió de ser empleado y admirado por el emperador Carlos V y después de una larga y compleja historia es hoy en día una de las principales joyas de la colección de manuscritos iluminados de la Biblioteca Nacional de España.

PRINT MEDIA
NE 1-3002 > *Print media*

Arte impreso



Maderuelo, Javier
1 ed.
La Bahía, 2019
(Ensayo)
240 p. 19x15 cm.
9788494612886
\$ 22.00

Este nuevo ensayo de Javier Maderuelo parte del reconocimiento de una evidencia: «buena parte de los artistas del siglo XX no se dedicaron solo a realizar obras de arte, sino que al extender su producción creativa experimentando con nuevos formatos, materiales y técnicas, han generado una variada producción que hasta ahora era situada en los márgenes del “gran arte”... Muchos artistas se han convertido en editores de su propia producción impresa, han dirigido y producido revistas de artista y han realizado obras seriadas y múltiples... Si un cartel, un programa o una invitación han sido diseñados, estampados y manipulados por los propios artistas, las cualidades estéticas de esos productos que por lo general no se suelen apreciar como “obras de arte”, no dejan de tener interés artístico».

En las páginas de *Arte impreso*, Maderuelo no tiene la voluntad de «inventar» un nuevo género, pero sí plantea una categorización de este tipo de materiales, una ordenación distinta a la que la historiografía tradicionalmente ha aplicado a las «obras de arte», ordenación condicionada por los avatares del potente y próspero comercio del arte.

Maderuelo, define, analiza y establece en este nuevo trabajo hasta una docena de tipologías del llamado «arte impreso»: Libros de artista y obras-libro (bookworks), catálogos de exposiciones, publicaciones periódicas (revistas), fanzines, assemblings, múltiples, monotipos y series, la condición efímera (tarjetas), carteles, los impresos en el arte postal, proyectos y trabajos en los márgenes de lo impreso.

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 8800-9505.5 > *Textil arts and art needlework*

Moros vestidos como moros : indumentaria, distinción social y etnicidad en la España de los siglos XVI y XVII



Irigoyen García, Javier
1 ed.
Edicions Bellaterra, 2019
(Alborán)
276 p. 22x14 cm.
9788472909113
\$ 22.00

Este libro explora el valor de la llamada ropa «a la morisca» en los siglos XVI y XVII en la Península Ibérica. Por un lado, la nobleza usaba vestimenta «a la morisca» en una gran variedad de contextos festivos. Por el otro, las prácticas vestimentarias de los moriscos eran objeto de una persecución creciente. Esta ambivalente situación de la ropa «a la morisca» ha sido estudiada a través del prisma de la identidad cultural y ha sido por lo tanto considerada como una suerte de contradicción ideológica. Es posible resolver esta aparente paradoja ideológica desde la perspectiva de la cultura material, considerando en primer lugar el valor de distinción social que se atribuía a estas prendas. Este acercamiento explica por qué la movilidad social está asociada con la ropa «a la morisca» en la Edad Moderna, y revela al mismo tiempo que el objetivo de la legislación suntuaria contra los moriscos no era meramente la represión de una identidad cultural particular, sino una forma de dificultarles el acceso a los tejidos de lujo y los signos de distinción propios de la sociedad española del siglo XVI.

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > Photography

El esqueleto de la vida



Rovira, Vicenç
1 ed.
Gorbs, 2019
72 p. 17x26 cm.
9788415117582
\$ 27.50

Colección de fotografías de las Bardenas Reales, el parque natural navarro, un singularísimo espacio desértico del norte de la península ibérica

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>