

puvill

LIBROS S.A.

Latin America selection

March - 2019



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>B - PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION</u>	1
<u>BD - SPECULATIVE PHILOSOPHY</u>	1
<u>BV - PRACTICAL THEOLOGY</u>	1
<u>BX - CHRISTIAN DENOMINATIONS</u>	2
<u>CC - ARCHAEOLOGY</u>	3
<u>F - HISTORY OF AMERICA</u>	4
<u>HD - ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS</u>	4
<u>HF - COMMERCE</u>	5
<u>HG - FINANCE</u>	5
<u>HN - SOCIAL HISTORY. SOCIAL PROBLEMS. SOCIAL REFORM</u>	6
<u>HQ - THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN</u>	7
<u>HT - COMMUNITIES. CLASSES. RACES</u>	9
<u>HV - SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE. CRIMINOLOGY</u>	9
<u>JF - CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION</u>	11
<u>ML - LITERATURE OF MUSIC</u>	15
<u>N - FINE ARTS</u>	16
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	21
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	24
<u>ND - PAINTING</u>	24
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	26
<u>P - LANGUAGE AND LITERATURE</u>	27
<u>PQ - ROMANCE LITERATURES</u>	28
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	29

PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION
B 1-5739 > *Philosophy (General)*(For *gral. phil. treatises, see*
BD10)

La Argentina actual por sí misma ... : a 40 años del IHPA (1975-2015)



Ugarte, Alicia (ed.)
1 ed.
Universidad Nacional de Tucumán (EDUNT), 2017
341 p. 21x15 cm.
9789877541076
\$ 84.50

SPECULATIVE PHILOSOPHY
BD 10-701 > *Speculative philosophy*

Política y felicidad : análisis fragmentario de una versión sobre lo imposible



Martínez, Gladis Ana
1 ed.
Universidad Nacional de Entre Ríos, 2018
(Académica)
283 p. 21x14 cm.
9789506984007
\$ 73.50

La política y la felicidad mantienen una relación conflictiva, nos dice la autora, al tiempo que advierte que la presentación de la misma como imposible es una «versión».

El dilema de los puercoespines desarrolla la idea de que ante el frío éstos tienen que encontrar una distancia óptima para darse abrigo sin lastimarse. Gladis Martínez recoge esta formulación cuando refiere al «drama al que es convocada la relación entre política y felicidad, cercándola en una lucha de puercoespines que por evitar el conflicto de su vínculo lo convierten en imposible».

A este análisis se entrega esta obra, de la que Eduardo Rinesi destaca tres aspectos: la amplitud de la tarea emprendida (en un recorrido de gran parte

del pensamiento occidental: Aristóteles, Kant, Cicerón, Hegel, Agustín, Zizek, Spinoza); la explicación lograda, por la autora, de por qué la relación entre política y felicidad no tuvo un mayor lugar en la historia de nuestras ideas; y la originalidad de poner al psicoanálisis a visitar «de manera interrogativa y crítica» otros discursos (los de la teoría y la filosofía política).

PRACTICAL THEOLOGY
BV 4000-4470 > *Pastoral theology*

Pastoral de migrantes como acción humanitaria



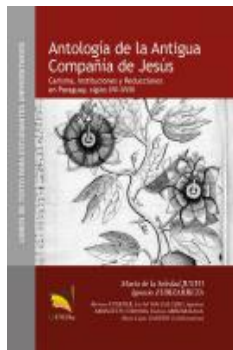
Vega Villaseñor, Heriberto
1 ed.
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 2018
(Cuadernos de Fe y cultura ; 36)
88 p. 21x14 cm.
9786078616060
\$ 33.00

El calvario que viven los migrantes en tránsito en México toma tintes de alarma. A lo difícil que es recorrer miles de kilómetros con el mínimo de apoyo y recursos económicos, se suma la violencia que se ha ensañado con ellos. Desde la atención pastoral y pasando por el derecho internacional humanitario, el autor ofrece un panorama de la realidad compleja del peregrinar de estos migrantes. Asimismo, propone un ejercicio de teorización de este fenómeno, a la vez que muestra quiénes son y cómo es que realizan su paso por nuestro territorio, a partir de la categoría de habitus migrante.

A partir de un recorrido por las ciudades clave en la ruta de tránsito hacia Estados Unidos, Heriberto Vega plantea una pregunta básica: ¿cómo es que la atención a migrantes llegó a ser similar a la acción comunitaria que se aplica en situaciones de catástrofe y crisis? En línea con el papa Francisco, identifica que la migración actual configura una crisis humanitaria y que urge una respuesta que cambie de fondo la situación por la que atraviesan los migrantes en México y en todo el mundo, que responda a cuatro verbos: acoger, proteger, promover e integrar.

CHRISTIAN DENOMINATIONS
BX 80-4795 > Roman Catholic Church

***Antología de la antigua Compañía de Jesús :
carisma, instituciones y reducciones en
Paraguay, siglos XVI-XVII***



Zubizarreta, Ignacio
1 ed.
Universidad Nacional de La
Pampa, 2017
263 p. 25x19 cm.
9789508633064
\$ 80.00

La Compañía de Jesús fue una Orden religiosa fundada en 1534 por Ignacio de Loyola. Su veloz expansión a través del orbe, su actuación y su legado conforman un conjunto temático sumamente vasto, sugestivo y diverso. Los jesuitas han dejado su impronta en numerosos campos, destacándose el intelectual, el educativo y el misional. Inspirados por las ideas del humanismo y del utopismo renacentista, exploraron y establecieron misiones a escala global. No obstante, fueron las reducciones guaraníes las que mayor trascendencia lograron, constituyendo una experiencia cultural y social sumamente original y fascinante. La presente Antología busca acercar una cuidada selección de escritos de autores jesuitas a un amplio público con el fin de divulgar y de ofrecer a los docentes de los distintos niveles educativos un texto facilitador que refleje la trayectoria de la Orden ignaciana. A su vez, la obra contiene un trabajo introductorio que contextualiza en tiempo y lugar los testimonios seleccionados.

***Historias en tiempos de desolación : la
memoria histórica de la Compañía de Jesús en
México, siglos XVIII–XIX***



Alcántara Bojorge, Dante
Alberto
1 ed.
Instituto Tecnológico y de
Estudios Superiores de
Occidente, 2017
424 p. 22x16 cm.
9786078528585
\$ 58.00

Desde su fundación, conservar la memoria histórica ha sido una de las prioridades de la Compañía de Jesús, pues esto le permite evaluar el quehacer e impacto de la orden a escala local y global, atesorar las experiencias importantes y sentar las bases de una identidad colectiva.

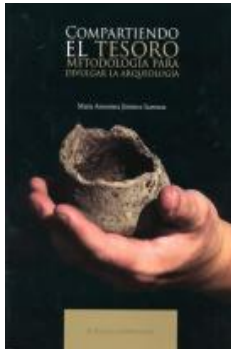
En México, donde por sus actividades evangelizadoras y educativas la Compañía de Jesús es un actor fundamental en la conformación de la nación, tres jesuitas -Francisco Xavier Alegre, José Mariano Dávila y Gerard Decorme- destacan como relatores de la historia de la orden y del país durante los siglos XVIII y XIX, en que se vivieron momentos cruciales para ambos.

El autor presenta un análisis de los aportes, así como los vacíos o sesgos que caracterizaron la labor historiográfica de estos tres jesuitas que, a la par de ser quienes hilan los acontecimientos, son parte del tejido sociopolítico que buscan exponer. Con ello, pone la mirada no solo en los elementos retóricos de la historia contada sino también en los personajes seleccionados como ejemplos del ethos de la congregación en su lucha por construir una identidad que asegurara su relevancia social.

Una obra dirigida a profesionales en la materia, así como para aquellos interesados en la vida y obra de los jesuitas en un México en tiempos de una desolación distinta a la actual.

ARCHAEOLOGY
CC 1-960 > Archaeology (For individual countries, see D-F;
GN)

Compartiendo el tesoro : metodología para divulgar la arqueología



Jiménez Izarraraz, María
Antonieta
1 ed.
El Colegio de Michoacán,
2017
(Manuales)
231 p. il. 28x21 cm.
9786079470852
\$ 49.50

La divulgación del patrimonio cultural, y en particular el arqueológico, es un campo relativamente nuevo. Surge de la necesidad de contar con una estrategia de conservación preventiva, en donde la propia ciudadanía sea quien asuma la corresponsabilidad en la preservación de su patrimonio. Antonieta Jiménez, pionera en este campo en México, nos entrega ahora el primer manual destinado a dotar de herramientas a los arqueólogos, historiadores y otros científicos sociales que les faciliten esta labor. Presenta de manera clara y amena una metodología para desarrollar programas de divulgación para el gran público, sin menoscabo del rigor de sus contenidos. Su metodología es útil no sólo en sitios arqueológicos e históricos, sino en museos sobre patrimonio cultural. Este es un libro que, sin despreciar la teoría, se centra más bien en su aplicación directa. Por ello será de gran utilidad tanto a investigadores experimentados que quieren divulgar sus hallazgos, como a estudiantes en formación que buscan iniciarse en este campo de trabajo, uno de los de mayor dinamismo hoy en día.

Nuevos enfoques en la arqueología de la Región de Tequila



Heredia, Verenice Y. (ed.)
Englehardt, Joshua D. (ed.)
Cardona, Héctor J. (ed.)
1 ed.
El Colegio de Michoacán,
2018
214 p. 28x21 cm.
9786075440385
\$ 48.50

El presente volumen es producto de un simposio académico sobre la arqueología del occidente en Mesoamérica, con el tema Nuevos Enfoques en la Arqueología de la Región de Tequila, que se llevó a cabo en septiembre de 2015. El propósito de este evento, así como el del presente volumen, es continuar los debates e investigaciones arqueológicas iniciados por Phil C. Weigand sobre las sociedades antiguas en el occidente mesoamericano. Los capítulos aquí compilados, que presentan resultados de investigaciones actuales en la región, subrayan las potencialidades inherentes en la aplicación y el desarrollo de nuevos enfoques teórico metodológicos, técnicas analíticas, tecnologías innovadoras en la creación de nuevos caminos que ayuden a concebir el estudio del fenómeno arqueológico. En este sentido, el volumen destaca la necesidad de abrir espacios críticos de diálogo entre investigadores para compartir datos, resultados y perspectivas, generar nuevos conocimientos y fortalecer grupos de trabajo enfocados en la región. Como el mismo Weigand dijo, la construcción de conocimiento arqueológico es un proceso continuo. Para continuar el proceso, es necesario salir de la sombra de las investigaciones anteriores, teniendo la flexibilidad a la que Weigand nos exhortó, para cambiar la conceptualización del occidente y mejorar nuestra concepción de su pasado arqueológico. Este volumen pretende cumplir con estas dignas metas, honrando así el legado y la memoria de nuestro colega, maestro y amigo.

HISTORY OF AMERICA
F 1201-1392 > Mexico

Del progreso a la armonía : naturaleza, sociedad y discurso en las exposiciones universales (1893–2010)



Herrera Lima, Susana
1 ed.
Instituto Tecnológico y de
Estudios Superiores de
Occidente, 2018
366 p. 22x16 cm.
9786078616213
\$ 58.00

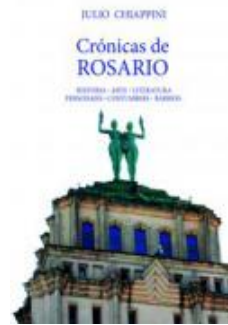
En el transcurso de los últimos siglos, la visión del ser humano acerca de sí mismo y sobre su relación con la ciencia, la tecnología y su entorno ha ido cambiando. Las exposiciones universales son un escenario que permite observar esta transformación, así como la del discurso de sus principales actores (naciones, corporaciones y organismos internacionales participantes) que se evidencia en lo que cada uno de ellos exhibe en estos espacios y en los valores simbólicos que esto representa.

En esta obra se analizan las principales exposiciones universales realizadas entre finales del siglo XIX y principios del XXI, con el objetivo de comprender la constitución y configuración del discurso dominante actual acerca de las relaciones sociedad / naturaleza, en particular sobre el problema medioambiental contemporáneo, a través de una indagación arqueológica y genealógica de la transformación en las propuestas discursivas que diversos actores tienen acerca de estas relaciones. Así, se propone un modo de acercarse al pensamiento de la modernidad —naturaleza, ciencia, tecnología— a través de un espacio en el que la modernidad se celebra a sí misma.

Este análisis muestra cómo los dispositivos de visibilización conocidos como exposiciones universales son vehículos de inserción y consolidación de una hegemonía cultural, que han pasado de la propuesta de un futuro incuestionable y promisorio (la comunicación del "progreso") al ocultamiento de la ausencia de futuro (la comunicación de la "armonía").

HISTORY OF AMERICA
F 2801-3031.5 > Argentina

Crónicas de Rosario : historia, arte, literatura, personajes, costumbres, barrios



Chiappini, Julio
1 ed.
Universidad Nacional de
Rosario, 2017
349 p. 23x16 cm.
9789877022056
\$ 80.00

En esta obra se congregan artículos sobre la historia, el arte, la literatura, personajes, costumbres, la ciudad y los barrios de Rosario. La mayoría de las notas ya habían aparecido en la Revista Rosario, su historia y su región.

ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS
HD 28-9999 > Economic history and conditions

Globalización amurallada : ¿regreso al feudalismo medieval? : murallas y barreras recrean un mundo fragmentado y egoísta



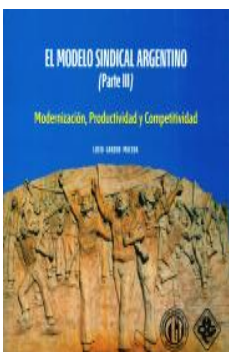
Milia, Juan Guillermo
1 ed.
Editorial Dunken, 2017
133 p. 23x16 cm.
9789877631449
\$ 71.00

Una interesante y actualísima obra, que expone con la maestría a que nos tiene acostumbrado el autor de ésta y de numerosas obras, en las que expone con maestría y profundidad, los temas de política internacional, que afectan gravemente al mundo actual. En este caso se trata de un fenómeno que algunos retrotraen a la época en que el homo sapiens, abandona África y se dispersa por el ecúmene de aquel entonces. Otros autores consideran que el origen de la globalización, es más reciente y algunos piensan en las conquistas del imperio Otomano que

perduró hasta 1923, uno de los más extensos de la historia, alrededor de cinco siglos. Otros autores hablan de la era de los grandes descubrimientos, etc. En este pequeño, pero erudito libro encontrarás respuesta a todos los interrogantes planteados. La mundialización del dinero, de la economía en general, con la pérdidas de empleos que trae aparejado la relocalización de grandes industrias, que buscan aprovechar en el lejano Oriente, los bajos salarios, la débil o inexistente legislación laboral, la experiencia teórica y la habilidad manual, para el desarrollo de los emprendimientos de alta tecnología, la informática, robótica, etc. Desgraciadamente, se ha agregado una nueva categoría la globalización del terrorismo, nuestro país fue una de sus primeras víctimas con la voladura de la embajada de Israel y dos años más tarde la de la AMIA. Algunos fijan el comienzo de este período en el famoso ataque a las Torres Gemelas de Nueva York y al Pentágono, el fatídico 11-S. con la utilización de aviones secuestrados, etc. Si bien existe una gran cantidad de agrupaciones terroristas, los más importantes son Al Qaeda, el Estado Islámico, Hizbolá, los talibanes, etc. La mundialización de la cultura, de la gastronomía de la música, nos hacen sentir vecinos de la gran Aldea Mundial. Por otra parte la erección de muros, alambrados, etc. ponen en entredicho la existencia de un mundo sin fronteras. Es un libro de una lectura apasionante, ágil, ameno.

ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS
HD 4801-8943 > Labor (Wages, strikes, unemployment, labor unions, etc.)

**El modelo sindical argentino, 3.
Modernización, productividad y competitividad**



Garzón Maceda, Lucio
1 ed.
Unión Obrera Gráfica
Cordobesa, 2017
71 p. 20x20 cm.
9789874648402
\$ 69.50

COMMERCE
HF 5001-6182 > Business. Business administration

Detengamos al péndulo : el dilema del fracaso en la industria PYME industrial



Novielli, Antonio
1 ed.
Almaluz, 2017
286 p. 23x16 cm.
9789871813445
\$ 80.00

FINANCE
HG 1501-3550 > Banking

Historia necesaria del Banco Central de la República Argentina : entre la búsqueda de la estabilidad y la promoción del desarrollo



Rougier, Marcelo
1 ed.
Lenguaje Claro, 2018
470 p. 23x16 cm.
9789873764288
\$ 82.50

La cuestión monetaria en Argentina es una parte indisoluble de su historia económica, subordinada al régimen de acumulación, a las pujas políticas y al devenir del sector externo.

La historia del Banco Central de la República Argentina, puntualmente relatada en los capítulos de este libro, refleja bien esas encrucijadas a la par de vaivenes políticos e institucionales. Producto de profundas investigaciones de un conjunto de meritorios autores, historiadores y economistas, se pone aquí el acento en la vinculación del organismo con las actividades productivas al abordar los matices de ocho períodos diferentes como institución y su relación con los gobiernos, las políticas económicas y el sistema bancario y financiero.

Desde las medidas anticíclicas de su primera etapa -el BCRA fue fundado en 1935- pasando por su nacionalización y utilización como banca de fomento para el sector industrial, hasta una vuelta a modelos más ortodoxos sin abandonar totalmente su rol de impulsor del desarrollo, hay un itinerario apasionante. La preeminencia de políticas neoliberales frente al proceso inflacionario llevó en la década de 1970 a la liberalización del sistema financiero y en la de 1990 transformó al Banco, como antes de su creación, en una especie de Caja de Conversión al fijar el valor del peso en una relación igualitaria con el dólar, lo que provocó, en ambos casos, profundas crisis que estallaron en 1981 y 2001. Con los inicios del siglo XXI, la institución siguió su curso serpenteante, retomando rumbos de intervención activa en la economía. Pero con los últimos cambios gubernamentales, se dio nuevamente la prioridad a políticas de metas por inflación para intentar garantizar la varias veces frustrada estabilidad del peso, abandonando cualquier perfil productivo.

Este libro, de lectura necesaria, como lo indica su mismo título, nos permite examinar en profundidad los avatares de la moneda y del sistema monetario de Argentina, a través del rol decisivo para todos sus ciudadanos de una institución que debe velar sobre ellos en beneficio del conjunto de la sociedad. Nuestro país vive más que muchos otros el fenómeno inflacionario y la cuestión del endeudamiento externo, que limitan su capacidad productiva y ponen un freno al crecimiento. La moneda no es neutra, como ciertas teorías económicas lo sugieren, y el Banco Central cobra un fuerte protagonismo en la economía argentina, que aquí se refleja en una pluralidad de visiones sobre su funcionamiento.

SOCIAL HISTORY. SOCIAL PROBLEMS. SOCIAL REFORM
HN 50-981 > By region or country

8N : cacerolazo y construcciones mediáticas



Ingrassia, Paola

1 ed.

Universidad Nacional de San Juan, 2017

102 p. 23x16 cm.

9789873984464

\$ 72.00

Este libro parte de la necesidad de compartir la reescritura de mi tesis de grado con todos aquellos que creen que la realización de ese trabajo final es una tarea difícil de conseguir.

Elegí mi tema de investigación con el objetivo (urgente) de recibirme pero la lectura y el análisis de las obras que componen el corpus teórico sumados a la marcada diferencia que observé entre las construcciones informativas que los medios enfrentados ideológicamente realizaron en el 2012 (año electoral), me motivaron a profundizar el estudio y compartirlo, por un lado, con todos aquellos que aún creen en la ingenuidad mediática y en la noticia como un mero reflejo de la realidad y, por otro, con todos los estudiantes que aspiran a cumplir con el último requisito para obtener su título en la carrera de comunicación.

El trabajo tiene como núcleo el análisis de las estrategias que los medios de comunicación utilizan para influenciar a sus receptores e incidir en la decisión de los electores de manera decisiva. Para eso incluí un estudio sobre los recursos textuales y paratextuales empleados por los diarios Clarín y Página 12 para tratar la protesta social del 8 de noviembre de 2012 a la cual me referiré con más detalle en los capítulos 2 y 3.

Ambos medios cobran relevancia para mi análisis por ser, como podrá anticipar el/la lector/a, dos de los diarios de mayor circulación a nivel nacional y por la notable diferencia ideológica que evidenciaron sus propuestas periodísticas.

Mi objetivo es aportar un análisis sobre las construcciones periodísticas, a fin de propiciar la reflexión sobre algunas de las prácticas más comunes

que realizan los medios de comunicación a la hora de informar sobre “la realidad”.

Identidades y poder : tatuajes desafiantes de un territorio en disputa



Kessler, María Elena
Angeloni, Marcos Exequiel
1 ed.
Universidad Nacional del
Litoral, 2017
(Diálogos)
173 p. 20x14 cm.
9789877490985
\$ 71.00

Identidades y poder. Tatuajes desafiantes de un territorio en disputa recupera las voces y las prácticas de representantes de las organizaciones sociales que intervienen en el barrio Guadalupe de la ciudad de Santa Fe. Asimismo, pone de manifiesto las opiniones de los vecinos en relación con los problemas que atraviesa ese territorio, con la vinculación con el Estado y las políticas públicas, con las estrategias de intervención que requieren implementarse en el marco de un proyecto colectivo. La obra está dirigida tanto a la comunidad académica como a miembros de organizaciones de la sociedad civil y a organismos gubernamentales interesados en problemáticas sociales en el marco de las políticas públicas.

Quijotes, rebeldes y soñadores : las valientes resistencias frente al agronegocio, la minería a cielo abierto y el poder económico en argentina



Serruya, Ricardo Fabián
1 ed.
Ediciones DelRevés, 2018
275 p. 24x16 cm.
9789873852312
\$ 84.50

En las últimas décadas, en decenas de pueblos, ciudades, localidades y/o comunidades de la Argentina, hombres y mujeres protagonizaron las

luchas frente a un modelo extractivo que mercantiliza la naturaleza y despoja sus poblaciones. Ante la connivencia político-científico-empresarial, ellas y ellos deben generar pruebas, denunciar verdades sobre los impactos que produce un sistema que, las más de las veces, atenta contra la vida misma. Fumigaciones, agrotóxicos, minería a cielo abierto con voladura de montañas y contaminación de ríos son las amenazas, riesgos y realidades de miles de personas a lo largo y ancho de nuestro país. Sus voces, silenciadas por los grandes medios y los discursos hegemónicos, relatan en la mano precisa y pluma conmovedora de Serruya, cómo sostienen y han sostenido la incansable exigencia porque se respeten sus derechos al agua, a la tierra y al aire que respiran, como bienes comunes, como fuente de vida.

Asambleas ambientales, Organizaciones, Pueblos y Nacionalidades indígenas y fábricas recuperadas, pero también médicxs, abogadx, maestrxs, radios comunitarias, periodistas valientes crean espacios de performatividad, abren otros mundos posibles. Son pequeñxs gigantes. Su causa, lejos de ser de pocos, es la más universal para discutir: ¿qué desarrollo es el que queremos? Y, fundamentalmente, ¿para quién?

THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN
HQ 1-2039 > *The family. Marriage. Woman (General)*

Cuerpos minados : masculinidades en Argentina



Maristany, José (ed.)
Peralta, Jorge Luis (ed.)
1 ed.
Universidad Nacional de La
Plata, 2017
317 p. 21x15 cm.
9789874127198
\$ 80.00

Esta publicación ofrece una mirada interdisciplinaria sobre la(s) masculinidad(es) en Argentina, mediante un abordaje plural que tiene en cuenta sus diferentes dimensiones o encarnaciones, tanto aquellas que se desvían del modelo aceptado como las que se pliegan a él y refuerzan la matriz dominante (las distintas

formas que asumen las “masculinidades hegemónicas”), ya sea a través de sus representaciones o figuraciones tanto literarias, audiovisuales o artísticas, desde la historiografía o el psicoanálisis, como de las prácticas y activismos relacionados con ellas.

Se trata de articular una mirada al mismo tiempo histórica y de plena actualidad; de observar el proceso de las masculinidades en Argentina a lo largo del último medio siglo y sus más recientes manifestaciones, así como los debates que suscitan. El diálogo entre diferentes disciplinas (antropología, psicoanálisis, crítica literaria, estudios cinematográficos, pedagogía, activismo, historia, sociología) enriquece el abordaje de una realidad múltiple, que exige aproximaciones igualmente diversificadas. Cada una de estas lecturas propone el desmontaje de la masculinidad entendida como categoría unívoca e inamovible, para detectar en cambio sus puntos de fuga, rupturas, contradicciones y discontinuidades.

THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN
HQ 1101-2030.7 > *Women. Feminism. Women's clubs*

Mujeres zapatistas y las luchas de género



Velasco Yáñez, David
1 ed.
Instituto Tecnológico y de
Estudios Superiores de
Occidente, 2017
(ReVisión universitaria)
243 p. 28x21 cm.
9786078528424
\$ 50.00

¡Basta!, fue el grito en 1994 con el que emergió el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), en su lucha por la libertad, la justicia y el respeto a la dignidad indígena. Eso mismo también gritaron sus mujeres, que a la par arrancaron una batalla para terminar con 500 años de opresión en su búsqueda por el reconocimiento de sus derechos y la igualdad de género.

David Velasco, SJ, quien ha seguido al EZLN desde su arranque, en sus diversos momentos y coyunturas, en este libro recupera la experiencia de las mujeres

zapatistas en la que ellas narran lo difícil que ha sido liberarse de las limitaciones que provienen de tradiciones comunitarias y un sistema patriarcal impuesto a través de generaciones. Además, pone en contexto esta pugna frente a otros movimientos a escala local, nacional e internacional.

Con ello, destaca el valioso aporte de las zapatistas a los derechos de las mujeres y contra la violencia de género, como la enfática propuesta acerca de la trascendencia del reeducarse y educar en la práctica que la pugna no es entre hombres y mujeres sino de ambos en contra de un sistema imperante y su actuación en detrimento de ellas, lo que la convierte en una obra de relevancia para todas las personas y organizaciones involucradas en la defensa de los derechos humanos.

THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN
HQ 12-449 > *Sexual life*

Ars erotica : por una teoría crítica del género y la sexualidad desde el mundo latino-mediterráneo



Borrillo, Daniel
1 ed.
Universidad Nacional de Tres
de Febrero, 2017
(Cuadernos del ateneo ; 4)
47 p. 18x14 cm.
9789874151131
\$ 60.00

COMMUNITIES. CLASSES. RACES
HT 401-485 > Rural sociology

Estrategias en espacios de borde



Comerci, María Eugenia
1 ed.
Universidad Nacional de La Pampa, 2018
194 p. 25x18 cm.
9789508633231
\$ 78.50

En los últimos treinta años ha sido una preocupación recurrente dentro de los Estudios Sociales y Culturales el análisis de las prácticas cotidianas de los sujetos, tanto en el ámbito de lo doméstico, como en lo colectivo. La permanente inquietud busca articular el modo en que los sujetos construyen de forma indefinida sus prácticas productivas y reproductivas que, combinadas unas con otras, conforman estrategias gestadas en contextos témporo-espaciales situados, a menudo adversos. El propósito de este libro es abordar distintas estrategias de reproducción social en espacios de borde, de margen, del centro de Argentina, en un contexto de nueva expansión del capitalismo. Se pretenden visibilizar resistencias, luchas y reclamos para facilitar el intercambio de experiencias y densificar el sentido de las prácticas sociales en espacios de borde. De este modo, el libro recupera el debate académico, pero también las perspectivas y experiencias vividas por los propios sujetos que resuelven sus necesidades en la cotidianeidad.

SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE. CRIMINOLOGY
HV 6251-6773.3 > Crimes and offenses

Escritos de la memoria : Operativo Independencia : diario del juicio : Tucumán



Gardella, Mary Esther (ed.)
1 ed.
Universidad Nacional de Tucumán (EDUNT), 2018
350 p. 21x15 cm.
9789877541199
\$ 84.50

El libro reúne producciones escritas en el Blog Diario del Juicio Tucumán, realizadas mientras se se llevaba a cabo el Juicio Operativo Independencia en el TOF de Tucumán. Durante 2016 y 2017, los alumnos de nuestra facultad recogieron los testimonios que se presentaban en la sala de audiencias que dieron cuenta del terror instalado en la provincia antes y durante el golpe de estado de 1976, la invisibilización de sus víctimas y de las localidades del interior de donde provenían.

Terrorismo de estado de delincentes minoritarios : mapuches contra el pueblo y la patria argentina



Cincunegui, Juan Bautista
1 ed.
Editorial Dunken, 2017
p. 23x16 cm.
9789877631296
\$ 72.00

Argentina, país soberano y que se desenvuelve de acuerdo a las exigencias de un Estado de Derecho, y el Reino de España, que conforma la Unión Europea, han sido agredidos por individuos, que auto titulándose representantes de la comunidad de pueblo originario Mapuche en la Provincia de Chubut, con ramificaciones delinquentes que han confesado ser miembros del Califato de Irak y del Levante, el que

actualmente prácticamente ha desaparecido como consecuencia de la guerra desatada contra el mismo parte de Siria y la Coalición Internacional liderada por Estados Unidos y compuesta por Gran Bretaña, Francia, España, Alemania, Canadá, Australia, entre otros países. El autor ensaya los pormenores de los hechos acaecidos en cada caso, refiriéndose especialmente en las semejanzas de ambos ataques terroristas y consecuencias en la cesación de vidas comprometidas, es decir, asesinatos, y heridos en cada caso, destrucción de bienes inmuebles, muebles, vehículos, instalaciones y perjuicios, como asimismo, en el caso de la Patagonia, la pérdida de numerosísimos animales domésticos, han sido robados por los terroristas a través del delito de abigeato, usurpación de tierras, y cese de explotación de litio, petrolífera, gasífera, ganadera, producción de metales como oro, plata, y piedras preciosas y paralizaciones de la explotación del turismo y otros recursos. A su vez, el autor se refiere a las reacciones producidas en ambos casos, resaltando que: En el Reino de España, todo el pueblo y todas las instituciones hicieron frente, en contra del terrorismo invasor, afirmando “no tenemos miedo” y rechazaron cualquier tipo de acción dirigida a agredir o hacer cesar la comunidad y el estilo de vida y convivencia. Quedo de resalto, que lo acaecido pone de relieve la generosidad, valentía, vocación y rápida respuesta a los agresores, demostrando el patriotismo del pueblo español. Y sobre todo que ello se haya llevado a cabo con intervención de los máximos líderes del Reino de España, desde el Rey Luis y los presidentes de España, y hasta los representantes de todos los partidos políticos, a pesar de que confluyen positivamente los militantes de los partidos políticos que promueven la independencia del Reino de España que el 1º de octubre llevaron a cabo el Referéndum de los 948 ayuntamientos de Cataluña. Esta conducta, enaltece a los españoles, y refuerza la necesidad de que la Nación se sujete al Estado de Derecho logra la solidaridad de toda la gente comprometida y el respeto por las instituciones y el patriotismo general. En cambio, en Argentina, un factor de distorsión interesada se ha instalado en el país, sobre todo fomentado por la mayor corrupta de la historia, jefa de una “asociación ilícita” así bautizada judicialmente por uno de los jueces

federales que tiene procesada a Cristina Fernández de Kirchner, la cual en una cuestión vinculada a la investigación del paradero de un artesano minúsculo tatuador sin domicilio ni residencia, ha desaparecido, sin saber que ha sido de su existencia. La corrupta y un amplio espectro de seguidores (donde se encuentran, los docentes de todo el país que son cristinistas junto a Baradel, ATC de Micheli y ATC de Yaski, Quebracho, Nuevo Encuentro, Miles, Madres de Plaza de Mayo, Abuelas de Plaza de Mayo, todos cristinistas, opositores sindicales, organizaciones sociales de indigentes y quienes explotan los subsidios francos, los partidos de izquierda, etc.), han instalado artilugios y estrategias, destinados a crear una atmosfera de caos y falta de gobernancia. La corrupta y sus secuaces. Han acusado al gobierno de que Argentina no constituye un Estado de Derecho, tildando al Jefe de Estado de actuar como Maduro y haber transformado al país en Venezuela. Acusa a la Gendarmería Nacional de ser la que ha provocado “la desaparición forzada” del artesano Maldonado, sin ninguna prueba al respecto. Contrariamente a la respuesta del Reino de España y de Cataluña, al terrorismo del ISIS, en Argentina, subsisten las usurpaciones provocadas por el RAM (Resistencia Ancestral Armada) sin que exista acción alguna dirigida a reprimir a los delincuentes. Resultado, los argentinos suprimen totalmente cualquier idea de solidaridad social o de patriotismo, priorizando las luchas internas, sobre las cuales, todo futuro permanece incierto. El autor propicia impulsar el procesamiento de la corrupta por asociación ilícita, incitación a la violencia a la creación del caos y a la comisión de una sedición contra el gobierno nacional, a dictar la “declaración de guerra al terrorismo mapuche y proveer a su persecución, erradicación, y restauración de la paz interior” “encomendando la actuación a las Fuerzas Armadas, con la colaboración de la fuerza federal y provincial de seguridad e intervención del INADI.

¿Cómo fundar una comunidad después del crimen? : una reflexión sobre el carácter político del perdón y la reconciliación, a la luz de los Juicios a las Juntas en Argentina y de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación en Sudáfrica



Hilb, Claudia
1 ed.
Universidad Nacional de Rosario, 2018
58 p. 17x12 cm.
9789877022636
\$ 65.00

¿Cómo fundar una comunidad después del crimen? Esa pregunta, que da título a esta ponencia, es ante todo la pregunta que me ha conducido, ya desde hace un tiempo, a interesarme en la contrastación de los modos disímiles, y ambos ejemplares, en que, en la Argentina desde 1983, y en Sudáfrica desde 19941 , se tramitó la salida de regímenes de Terror y se sentaron los cimientos de los “nuevos comienzos” en una y otra comunidad política.

SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE. CRIMINOLOGY
HV 697-4959 > *Protection, assistance, and relief (human and animal)*

La medición de la pobreza y la indigencia en la Argentina



Instituto Nacional de Estadística y Censos (Argentina)
1 ed.
Instituto Nacional de Estadística y Censos (Argentina), 2017 (Metodología ; 22)
25 p. 25x19 cm.
9789508964922
\$ 53.00

A partir del año 2016, el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) ha reanudado la elaboración y difusión de los indicadores de Pobreza e Indigencia. La decisión fue sustentada en la necesidad de recuperar para la Argentina la provisión de resultados para dar cumplimiento a los principios

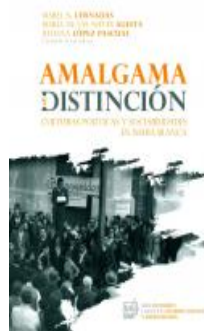
de buenas prácticas que guían a las oficinas de estadística.

Los primeros resultados de esta nueva etapa -presentados mediante el enfoque de Línea de Pobreza (LP) y Línea de Indigencia (LI)- fueron difundidos a través de los informes de prensa “Incidencia de la pobreza y de la indigencia” del 28 de septiembre del corriente año y “Valorización mensual de la canasta básica alimentaria y de la canasta básica total” - Gran Buenos Aires, del 22 de septiembre de 20162 . Ambos desarrollos se vinculan metodológicamente y las respectivas publicaciones contienen las aclaraciones técnicas básicas en la materia.

En este informe se desarrollan más ampliamente esos conceptos, referenciándolos en particular a los principales cambios que se derivan del uso de las Encuestas de Gastos de los Hogares y las implicancias de la utilización de esas herramientas a través del tiempo. Dichas encuestas constituyen un insumo fundamental para la determinación de las canastas necesarias para la cuantificación de la pobreza y la indigencia. El objetivo del presente documento es profundizar en los aspectos conceptuales y metodológicos, así como dar cuenta de tales modificaciones.

CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION
JF 1321-2112 > *Government. Administration*

Amalgama y distinción : culturas políticas y sociabilidades en Bahía Blanca



Cernadas, Mabel N. (ed.)
Agesta, María de las Nieves (ed.)
López Pascual, Juliana (ed.)
1 ed.
Universidad Nacional del Sur (Ediuns), 2018 (Extensión)
364 p. 23x18 cm.
9789876551755
\$ 84.50

Cientificidio, soberanía y lucha de clase : una agenda para el debate



Carbone, Rocco
Giniger, Nuria
1 ed.
El 8vo. Loco, 2017
78 p. 18x125 cm.
9789874074126
\$ 61.50

Con la asunción del gobierno de la Alianza-Cambiemos en diciembre de 2015, arrancó un conflicto que, entre otras cosas, se expresó a través de un ajuste brutal –todavía en marcha– en el sistema de ciencia, técnica y universidad. Para entenderlo cabalmente aquí se reconstruyen las declinaciones mayores de un proceso histórico-político latinoamericano que arranca a mediados de los noventa. Pero antes se hace pie en los años neoliberales, en los de la transición a la democracia y en los momentos últimos de las dictaduras latinoamericanas (que en todos nuestros países significaron lo mismo: la puesta en crisis de una posibilidad, el socialismo). El repaso de esas etapas son necesarias para debatir acerca de dos categorías fundamentales: democracia y democratización. Como lo es también la caracterización del gobierno Macri, sus monólogos con el sector de ciencia y tecnología, y el entramado de una perspectiva regional para las agendas de la izquierda latinoamericana.

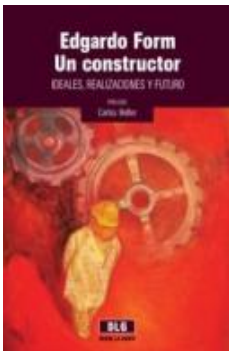
Derechos sitiados : redefiniciones de lo público en la ciudad de Buenos Aires



Junio, Juan Carlos (ed.)
1 ed.
Centro Cultural de la
Cooperación Floreal Gorini,
2017
162 p. 23x15 cm.
9789873920349
\$ 72.00

La Ciudad de Buenos Aires es gobernada desde hace más de diez años por un partido político de signo neoliberal. Su rasgo característico es proyectar la lógica de mercado hacia todos los planos de la vida social. Esto da lugar a profundas mutaciones en el sentido de lo público. El Estado redefine sus funciones y en ese corrimiento delimita el lugar de los actores sociales. Ahora bien, hablar de neoliberalismo no resuelve la necesidad de análisis. Los proyectos sociales y políticos se instalan en realidades siempre complejas, atravesadas por historias previas y actores que entran en tensiones, alianzas y disputas. Se trata, entonces, de describir las dinámicas concretas y territorializadas desde las cuales se despliega un proyecto de exclusión, los modos en que se instala en diferentes niveles del Estado y las proyecciones que opera desde allí hacia múltiples espacios de la sociedad. En este libro proponemos un recorrido temático por las áreas prioritarias que hacen a la vida en nuestra ciudad. Tratamos de dar cuenta no solo de las políticas desarrolladas por el gobierno neoliberal, sino de las estructuras previas donde se asientan, de las transformaciones que producen y las resistencias que generan.

Edgardo Form, un constructor : ideales, realizaciones y futuro



Form, Edgardo
1 ed.
Desde la Gente (IMFC), 2017
128 p. 20x14 cm.
9789508602954
\$ 68.00

En palabras de Carlos Heller, este libro tiene, "como atributo esencial, la transparencia que caracteriza a Edgardo Form. (...) Es así como, desde el extenso y amplio reportaje inicial, despliega sus reflexiones cargadas de vivencias propias de la acción política, concebida ésta como el plano más general del interés por las cuestiones colectivas de la sociedad". Quienes conocen a EAF saben que, para su polifacética personalidad, comprometida por su tiempo, nada de lo humano le resulta ajeno. Y que lejos de observar la realidad desde el mirador de una torre de marfil, se reconoce a sí mismo hijo y parte del pueblo, por lo que desde sus años más tempranos ha aportado - como aporta hoy en su madurez- lo mejor de su vocación transformadora como ciudadano, como militante y dirigente cooperativista. Sus ideales, realizaciones y visión de futuro confirman que el protagonista de este libro es, indiscutiblemente, un constructor. leer menos

Inmigrantes italianos en las canteras de sierra Chica : el abordaje interdisciplinario de los saberes, las memorias y la cultura material de un centro histórico de la producción minera del granito : Olavarria, Buenos Aires, Argentina



Paz, Carlos Alberto (ed.)
Mariano, Carolina (ed.)
1 ed.
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2017
124 p. 30x21 cm.
9789506584184
\$ 73.50

El desarrollo de la minería del partido de Olavarría no ha sido abordado en profundidad hasta la implementación del Proyecto del GIAAI, en el año 1999, que tiende a la investigación, relevamiento y preservación del Patrimonio Industrial presente en los paisajes actuales de las sierras del partido. Por tal motivo, este libro se suma a la información y divulgación de la actividad minera de un pasado cercano, en este caso articulado a la primera cantera de granito explotada en la localidad de Sierra Chica a partir de 1870, una de las principales canteras a escala nacional. El valor patrimonial de los bienes arqueológicos estudiados merece ser difundido y democratizado al resto de la comunidad. Por tratarse de un trabajo multidisciplinario, en este libro se suman las miradas de la Arqueología, la Antropología Social, la Arquitectura, la Historia y el campo de la Legislación vigente en torno del Patrimonio Cultural.

Juraría que te vi : reconstrucción de las historias de vida a través de los testimonios brindados por familiares y amigos de los compañeros detenidos



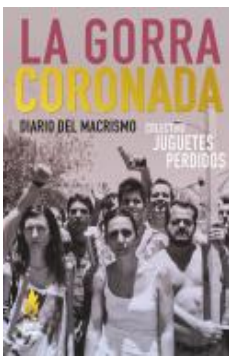
VV.AA.
1 ed.
Noche en la tierra, 2017
86 p. 26x19 cm.
9789874245717
\$ 78.00

Este libro intenta exponer no solamente detalles de los secuestros, torturas y desapariciones de cada detenida, detenido, desaparecida y desaparecido, sino traer las historias nuevamente al presente en su dimensión cotidiana y personal, por eso habla de "historias de vida". Esta decisión se sostiene en la posibilidad de brindar al lector una perspectiva que ayude a comprender la dimensión humana de las y los compañeros entendiendo de este modo que han sido hijos e hijas, estudiantes, trabajadores y trabajadoras, esposos y esposas. Las historias de vida fueron desarrolladas a partir de entrevistas a familiares, amigas, amigos y compañeras y compañeros de militancia de cada

persona que integra las historias. En cuanto a la escritura, se realizó reuniendo el material y ordenándolo según un mínimo esquema de referencia. Enlazados por la redacción de los integrantes del Grupo Pichona Moyano, los relatos de las personas entrevistadas, están citados en sus frases más sentidas y genuinas.

En esta primera publicación, se reúnen las historias de vida de Lidia Beatriz De Marinis, Graciela Santamaría, Carlos Espeche, Mercedes Vega, María Cristina Lillo y María Silvia Campos con el anhelo de inscribir en el corazón de lectoras y lectores, la dimensión de arrebató que ha producido el Terrorismo de Estado, devolviendo a cada detenida, detenido, desaparecida y desaparecido, su dimensión personal en donde el valor de la vida humana recupere su verdadera magnitud.

La gorra coronada : diario del macrismo



VV.AA.
1 ed.
Tinta Limón, 2017
93 p. 20x14 cm.
9789873687358
\$ 67.50

La juventud maravillosa : la peronización y los orígenes de la violencia política



Bartolucci, Mónica Inés
1 ed.
Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2017
(estudios de historia del peronismo)
274 p. 23x15 cm.
9789874151254
\$ 80.00

La juventud maravillosa: así llamó Perón a los jóvenes que a comienzos de los años setenta le manifestaban su apoyo.

Entre su caída en 1955 y su regreso a la presidencia

en 1973, una generación de jóvenes, en su mayoría universitarios, de clase media, descubrió el peronismo. Esos jóvenes tomaron contacto con la política en medio de la inestabilidad de esos años, debida a la dificultad de construir un orden político democrático con el peronismo, pero también a la dificultad de construirlo sin él. La peronización de la juventud fue un fenómeno nacional, pero solo puede ser estudiado en detalle en un ámbito local, ya que esa es la única manera de reconstruir, en los distintos momentos de ese proceso, la trama de relaciones personales que lo hicieron posible y la influencia que tuvieron las circunstancias políticas nacionales sobre las opciones que se les presentaban a los jóvenes.

La juventud maravillosa muestra cómo se dio ese proceso en Mar del Plata, mediante el minucioso análisis de las relaciones personales de algunos de esos jóvenes. Desde su encuentro en la escuela secundaria a fines de los años cincuenta, se los sigue en sus primeras experiencias políticas, en sus primeros contactos con peronistas de una generación anterior, en su militancia en agrupaciones estudiantiles, hasta su radicalización acelerada a comienzos de los años setenta.

El libro está basado en el análisis de sus testimonios, de la prensa local y nacional y de informes policiales entonces secretos.

Reforma política en Argentina : un debate democrático pendiente



Seminario de Posgrado sobre Derecho Electoral y Político Blando, Óscar M. (ed.)
1 ed.
Universidad Nacional de Rosario, 2017
443 p. 23x16 cm.
9789877022193
\$ 80.00

Toda reforma política debe indagar sobre cómo se construye la relación entre el espacio de la política y el espacio dedicado al ciudadano. Una reforma debe aspirar a amentar la capacidad del ciudadano de participar de forma autónoma en el debate público y político, concibiendo al ciudadano como sujeto de la democracia, esto es, como sujeto de decisiones autónomas.

Más participación en el espacio público y más eficaces mecanismos de control tanto para los poderes institucionales como facticos, requiere de más espacios para la política (y no de menos). Parafraseando a Gianfranco Pasquino “la democracia nace para que los votos tengan mas poder que el dinero... para ello, se necesita ampliar y no achicar los espacios de la política porque eso significa precisamente achicar la democracia”.

En Argentina, las reformas políticas y electorales, han surgido a partir de crisis en ele sistema político representativo aunque no siempre permitieron un debate público profundo e informado, plural, democrático, que incluyera todas o las mayorías de las voces.

El funcionamiento de las instituciones representativas y de las reglas en la competencia electoral, la participación política y la igualdad de género, los sistemas de votación y las nuevas tecnologías en los procesos electorales, la regulación de los partidos políticos y el financiamiento de la política, los derechos políticos como derechos humanos, la importancia creciente del derecho electoral como disciplina autónoma, los organismos electorales y la observación electoral son algunos de los temas que en este libro tratan los distintos autores y que pueden servir de guía a la hora de debatir una reforma política que aún está pendiente en la Argentina.

Sociedad, discursos y sujetos políticos : aproximación a la construcción de un discurso político-académico



Monteiro, Ramón (ed.)
Álvarez, María Eugenia (ed.)
1 ed.
Universidad Nacional de Río Cuarto, 2018
(Académico-científica)
84 p. 23x16 cm.
9789876882538
\$ 69.50

Esta obra se compone de siete artículos pensados en el marco de la propuesta de la Diplomatura Superior en Sociedad, Discursos y Sujetos Políticos dictada a lo largo del 2016 en la UNRC. Estos escritos recogen

aportes del análisis del discurso, de la sociología, de las ciencias sociales y de la teoría política, y son el resultado del trayecto singular de cada uno de sus autores.

En esta propuesta se presentan diversos análisis y abordajes que permiten comprender algunos de los cambios operados en la sociedad en estos últimos años, y se presenta a lo político como eje fundamental en dichos cambios, los que se ponen de manifiesto en diferentes producciones discursivas de distintos sujetos políticos.

LITERATURE OF MUSIC
ML 3469-3541 > Popular music

Estéticas del rock, 2. Los siglos del rock

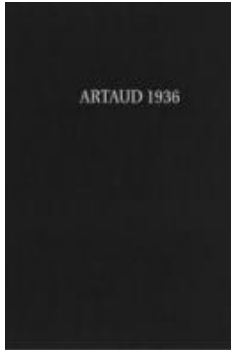


Gómez Vargas, Héctor (ed.)
1 ed.
Promoción de la Cultura y la Educación Superior del Bajío, 2017
144 p. 25x25 cm.
9786078112456
\$ 55.50

Después de la publicación del primer volumen de Estéticas del rock, enfocado a responder la pregunta, ¿qué nos ha hecho el rock?, en este segundo volumen de la colección ofrecemos catorce ponencias que responden a la pregunta: ¿qué hemos hecho con el rock?, a partir de considerar una diversidad de líneas del tiempo donde se entreteteje la experiencia de vida de las personas con el acto creativo que nace del vínculo con la música del rock, y desde visiones filosóficas, sociológicas, estéticas y comunicológicas, entre otros marcos teórico-referenciales.

FINE ARTS
N 1-9165 > Visual arts (General)

Artaud 1936



Artaud, Antonin
Cirauqui, Manuel (ed.)
1 ed.
Museo Tamayo
Instituto Nacional de Bellas
Artes (México), 2018
339 p.
9786076055304
\$ 0.00

El catálogo Artaud 1936 documenta la muestra homónima a través de reproducciones de las obras exhibidas, al tiempo que da seguimiento a la investigación por medio de los ensayos inéditos "Artaud: notas para una epidemiología" de Manuel Cirauqui, curador de la exposición, y "Sombra nacida de la tierra. Artaud en México y su cuerpo en proceso" de Andrés Valtierra, curador asociado del museo. La edición reúne por primera vez una serie de contribuciones que giran en torno a la figura y pensamiento de Artaud, realizadas por los artistas Raymonde Carasco, Abraham Cruzvillegas, Rometti Costales, Nicolás Echevarría y Javier Téllez. Asimismo, presenta una conversación entre Cirauqui y Juan Gaitán, director del Museo Tamayo.

David Lamelas : con vida propia



Lamelas, David
1 ed.
Malba, 2018
272 p. il. 35x24 cm.
9789874649638
\$ 79.50

En el marco de esta exposición "Con Vida Propia", la primera exposición monográfica del artista argentino David Lamelas (Buenos Aires, 1946), un pionero del arte conceptual y uno de los grandes protagonistas de la escena artística argentina en la década del sesenta, Malba presenta la edición en

español del catálogo coeditado con el UAM, con la colaboración de Getty Publications. Se trata de la primera publicación exhaustiva sobre la obra de Lamelas.

Diálogos con nuestra Bestia : Bielli, Bustelo, Fernández



Bielli, Pablo
Bustelo, Álvaro
Fernández, Gustavo
1 ed.
Museo Nacional de Artes
Visuales (Uruguay), 2018
100 p. il. 28x20 cm.
9789974363601
\$ 53.50

Catálogo de la exposición "Diálogos con nuestra Bestia - Bielli, Bustelo, Fernández", muestra que fuera exhibida del 3 de mayo al 10 de junio de 2018. Está caracterizada por la forma de ver el arte como una fuerza liberadora, animal, intuitiva e instintiva, así como más explícita y violenta. La exposición incluye fotografías, esculturas y pinturas.

En busca de un muro



Ortiz Monasterio, Rodrigo
(ed.)
1 ed.
Museo Tamayo
Instituto Nacional de Bellas
Artes (México), 2018
180 p.
9786076055335
\$ 0.00

Esta edición es parte del proyecto de investigación del que surgió la muestra En busca de un muro. A través de 183 páginas, su contenido da cuenta de las conexiones ideológicas y personales que se gestaron alrededor del llamado Círculo Delfico en Nueva York, entre 1927 y 1934, y del impacto que tuvieron diversas corrientes, como el ocultismo, el esoterismo y las ideologías griegas, en el pensamiento y la práctica de diversos artistas, antropólogos, periodistas, arquitectos e intelectuales.

Además de un extenso ensayo escrito por el curador y editor del proyecto, Rodrigo Ortiz Monasterio, la

publicación recupera textos de la época sobre la importancia del Oráculo y la Cuarta Dimensión (en un ensayo del arquitecto Claude Bragdon), las expediciones periodísticas de Alma Reed a Yucatán (publicadas originalmente en The New York Times y presentadas a manera de facsimilar) y su relación con el entonces gobernador de Yucatán, Felipe Carrillo Puerto, narrado en una crónica del periodista H. Allen Smith.

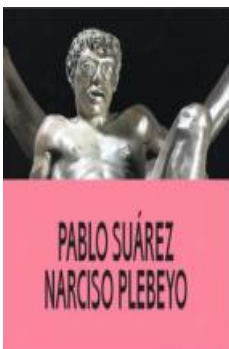
Migratium : Nora Kimelman



Kimelman, Nora
Aguerre, Enrique (ed.)
1 ed.
Museo Nacional de Artes
Visuales (Uruguay), 2018
100 p. 28x24 cm.
9789974363717
\$ 83.50

Catálogo que habla de una travesía, una narrativa visual que remite a los movimientos migratorios actuales, los cuales responden a motivos económicos, políticos o religiosos entre otros. Mostrando un mosaico de culturas, producto de esos constantes movimientos que crean una enorme interacción cultural, social y política. Realizado en papel satinado con fotografías de gran calidad.

Pablo Suárez : Narciso plebeyo



Suárez, Pablo
1 ed.
Malba, 2018
336 p. il. 20x25 cm.
9789874649676
\$ 77.50

El libro monográfico dedicado al artista Pablo Suárez, que acompaña la exposición Narciso plebeyo. La publicación reúne importantes textos sobre la obra de Suárez: dos ensayos de los curadores, Jimena Ferreiro y Rafael Cippolini; un texto de la escritora argentina Gabriela Cabezón

Cámara, con foco en el imaginario gauchesco de su obra; y una entrevista de la historiadora Laura Batkis –amiga personal del artista–, a partir de cientos de horas grabadas que registraron diferentes conversaciones entre ambos, desde 1994 hasta sus últimos días.

El libro incluye también la reproducción de una amplia selección de obras del artista y un valioso material documental (fotografías, textos y documentos personales) reunidos por primera vez a partir de esta investigación.

Sergio Viera : una visión intemporal



No Image Available

Viera, Sergio
Aguerre, Enrique (ed.)
Mostramauro, Osvaldo (ed.)
1 ed.
Museo Nacional de Artes
Visuales (Uruguay), 2018
104 p. 28 cm.
-
\$ 0.00

Catálogo de la exposición “Sergio Viera: una visión intemporal” en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) en Uruguay, que recorre 20 años de su producción artística a través de pinturas, esculturas y otros trabajos, siendo así la obra del autor considerada por la crítica como una referencia de las enseñanzas de Joaquín Torres García, el universalismo constructivo y la Escuela Sur. Viera fue un pintor, escultor y docente uruguayo.

Via crucis : Tola Invernizzi (1918-2001)



Invernizzi, Tola
1 ed.
Museo Nacional de Artes
Visuales (Uruguay), 2018
65 p. il.
9789974363731
\$ 83.50

Edición crítica del catálogo de la exposición “Vía crucis” realizada en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) para celebrar el centenario del nacimiento de José Luis “Tola” Invernizzi

(1918-1993), destacado y reconocido artista plástico uruguayo.

FINE ARTS
N 400-4042 > Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)

Arte latinoamericano, 1900-1970 : Colección Malba



VV.AA.
1 ed.
Malba, 2018
288 p. il. 30x24 cm.
9789874649669
\$ 87.00

Junto con la exposición Arte latinoamericano 1900-1970, se presenta una publicación de 488 páginas que da cuenta de la nueva puesta de la colección y además reúne por primera vez una selección de las fichas bibliográficas resultado del Proyecto de Investigación de la Colección, iniciado y dirigido por Agustín Pérez Rubio en 2015 (Director artístico del museo 2014-2018), hasta ahora solo accesible en la web del museo. En el proyecto participaron más de 70 investigadores y especialistas internacionales, que escribieron textos sobre cada una de las obras. Esto permitió revisar y ampliar el conocimiento sobre la Colección Malba y poner este exhaustivo archivo a disposición del público. El libro también incluye textos de Eduardo F. Costantini, Ricardo Esteves, y un ensayo de Victoria Giraudó, Jefa de Curaduría del museo.

Redefinir el museo



Desvallées, André (ed.)
Mairesse, François (ed.)
1 ed.
Universidad Nacional de Avellaneda, 2018
242 p.
9789873896439
\$ 45.00

Patrimonio inmaterial, museos virtuales, distracciones turísticas, mercantilización del patrimonio. En los albores del siglo veintiuno, los museos experimentan transformaciones considerables cuyas consecuencias son difíciles de detectar. ¿Podemos seguir hablando de «museos» para describir algunos de estos nuevos espacios? ¿No sería conveniente redefinir estos establecimientos? Mientras el Consejo Internacional de Museos (ICOM) examina la delicada cuestión de la definición del museo, su Comité Internacional para la Museología (ICOFOM) propone, a través de esta serie de ensayos, algunas referencias que permiten señalar los desafíos actuales a los que se enfrentan los museos y definir sus nuevos contornos. Desde diferentes perspectivas provenientes de todo el mundo, el conjunto de las contribuciones que integran esta obra presenta una visión teórica, práctica, a veces sarcástica pero siempre comprometida de una institución fascinante: el museo.

FINE ARTS
N 4390-5098 > Exhibitions

Plata de los Andes



Kusunoki, Ricardo (ed.)
Wuffarden, Luis Eduardo (ed.)
1 ed.
Museo de Arte de Lima (MALI), 2018
352 p. il. 34x24 cm.
9789972718601
\$ 121.00

Exposición que presenta un amplio recorrido histórico sobre la platería producida en el Perú desde la conquista hasta el primer siglo republicano. A través de una selección de cerca de trescientas piezas de géneros diversos, se explora el uso intensivo de este metal precioso y su relación simbólica con la historia de nuestro país. La muestra narra el impacto causado por la metalurgia prehispánica al momento de la conquista y los cambios impuestos en la economía mundial tras el descubrimiento de las minas de Potosí. La plata fue el eje central de la economía del virreinato y sus rutas de circulación articularon el surgimiento de pueblos y santuarios. El tratamiento de este metal fue componente sustancial del culto religioso pero también fue una presencia importante en la vida doméstica siendo signo de la riqueza continental.

El libro reúne tres ensayos de los especialistas Luis Eduardo Wuffarden, Carmen Heredia y Emily Floyd. Ofrece un portafolio fotográfico con los estilos y tipologías más representativos de la orfebrería peruana. Y además, un índice biográfico con alcances de los principales plateros activos entre los siglos XVI y XIX. En esta oportunidad, también presentaremos nuestra versión abreviada, una edición económica que ofrece un texto introductorio y un portafolio fotográfico de piezas destacadas en los estilos y tipologías más originales de la platería y orfebrería peruanas desarrolladas entre los siglos XVI y XIX.

FINE ARTS
N 5300-7418 > *History of art*

Arte barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico : Entre lo sacro y lo profano



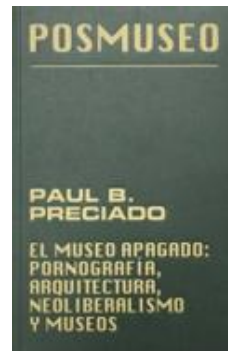
Revenga Domínguez, Paula (ed.)
1 ed.
El Colegio de Michoacán,
2017
389 p. 24x17 cm.
9786075440033
\$ 50.00

En este libro los investigadores consideran que la

historia de la vida cotidiana no ha de ser obligatoriamente un historicismo vulgar, un retorno al positivismo ramplón y anecdótico, ni siquiera una exaltación de la rutina de la vida cotidiana frente a las tensiones excepcionales. En esos contextos de prácticas culturales diversas en el Mundo Hispánico -que oscilaban entre la disciplina y la indisciplina crónica-, donde las manifestaciones artísticas del Barroco se revelan como referentes imprescindibles para conocer la plasticidad y la flexibilidad de las múltiples formas de vida cotidiana.

FINE ARTS
N 7475-7483 > *Art criticism*

El museo apagado : pornografía, arquitectura, neoliberalismo y museos



Preciado, Paul B.
1 ed.
Malba, 2017
61 p. il. 19 cm.
9789874615473
\$ 64.50

Voz central de la teoría queer y los estudios de género, Paul B. Preciado ha desarrollado también una extensa trayectoria como curador independiente y responsable de programas públicos, primero en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y actualmente para la Documenta de Kassel.

Los tres ensayos que aquí se reúnen, hasta ahora inéditos en la Argentina, rescatan las intervenciones de Preciado en el terreno de los museos, su programación y su arquitectura. A través del análisis del diseño de los baños, las exposiciones de Björk en el MoMA y el descubrimiento de los frisos eróticos de Pompeya, el museo asume su relación congénita con la pornografía como categoría de gestión del espacio público y se enfrenta con el rol de ruina que el neoliberalismo le otorga.

En estos ensayos, Preciado construye una mirada lúcida sobre el actual rol de los museos -acuciados por un pasado culposo y un presente acrítico- y una llamada urgente a que den cuenta de su capacidad para reinventar la esfera pública democrática.

FINE ARTS
N 7790-8199 > Religious art

Miguel Cabrera y los jesuitas, en la construcción de la cultura mexicana



Zaragoza, Verónica
Alfaro Barreto, Alfonso
1 ed.
Instituto Tecnológico y de
Estudios Superiores de
Occidente
Instituto Nacional de
Antropología e Historia
(INAH), 2018
68 p. 30x22 cm.
9786078528653
\$ 58.00

"La relación establecida entre el pintor Miguel Cabrera y la Compañía de Jesús, en el contexto de los patronatos del arte novohispano de la medianía del siglo XVIII, fue una de las más creativas de la época. Contratado por primera vez en 1747 para trabajar en el Seminario de San Ildefonso, el virtuoso entendimiento entre el pintor y la Orden logró sin duda su máxima expresión en uno de los recintos más prestigiados de la arquitectura barroca novohispana: el templo de San Francisco Javier, en Tepotzotlán, cuyos murales y retablos ostentan la firma de Cabrera.

En diciembre de 1753, el padre Pedro Reales, entonces rector del Colegio y Casa de Probación de Tepotzotlán, firmó un contrato con don Miguel Cabrera y el ensamblador Higinio de Chávez para realizar algunos cambios en el presbiterio del templo de San Francisco Javier. Entre ellos la construcción y el dorado del retablo mayor y los colaterales, a lo que se agregaron los retablos para el crucero, los murales de los ábsides y dos pinturas al óleo de gran formato para el coro bajo, tres para el coro, once para la sacristía y ocho más en el Camarín de la Virgen.

La composición consiguió reflejar los motivos de la Compañía de Jesús al exaltar los sentidos como expresión de los Ejercicios espirituales que sugería Loyola. Su destreza en el oficio y la creación intelectual lo convirtieron en el autor idóneo para interpretar la imaginativa recreación que sus patronos exigían. La magnificencia fue resultante tanto del talento de Cabrera como del sentido común y la extraordinaria formación literaria de quienes

fueran los autores conceptuales de su iconografía religiosa"

FINE ARTS
N 8700-9165 > Art and the state. Public art

Diálogos : arte salvadoreño, 1900-2017



González Huguet, Carmen
(ed.)
1 ed.
Museo de Arte de El Salvador,
2019
3 v.
9789992392669
\$ 0.00

"Diálogos. Arte salvadoreño 1900-2017", que recopila todas las obras que integran la cuarta muestra semi permanente "Diálogos en el arte salvadoreño"

**Trilogía : Colombia, México, Uruguay :
Colección SURA y MNAV**



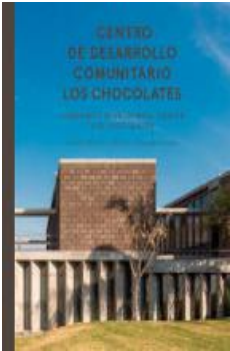
No Image Available

Aguerre, Enrique (ed.)
Fernández Ruíz, Consuelo
(ed.)
Fernández, Carlos Arturo (ed.)
1 ed.
Museo Nacional de Artes
Visuales (Uruguay), 2018
212 p. il. 24 cm.
-
\$ 0.00

Catálogo que integra tres colecciones SURA de Colombia, México y Uruguay, curado por especialistas de los tres países, presentando así un profundo diálogo entre los diferentes acervos que permite apreciar aquellas historias que existen en estos países latinoamericanos contadas a través del arte.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates



Cano, Juan Carlos
Castro, Julio
1 ed.
Arquine, 2018
112 p. il. 23x81 cm.
9786079489403
\$ 62.00

El Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates es un proyecto de reactivación urbana en la Carolina, una de las colonias más antiguas de la ciudad de Cuernavaca.

Este libro explica el desarrollo del proyecto partiendo del programa, mediante talleres con la comunidad y definió que el nuevo edificio debía ser un espacio de usos múltiples, con enfoque cultural y recreativo.

Desarrolla el proyecto arquitectónico a cargo del estudio dirigido por Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo, el proceso constructivo y culmina con el edificio habitado por la comunidad, que actualmente conjuga talleres de teatro, música, artes plásticas, exposiciones, canchas y jardines.

Vladimir Kaspé : la búsqueda de un todo arquitectónico



Alonso Ibarra, Vicente ... [et al.]
1 ed.
Arquine, 2017
168 p. il. 27x21 cm.
9786079489175
\$ 54.00

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

Jorge Hernández de la Garza : estilo, estrategia y escala



Betancourt, Ernesto
1 ed.
Arquine, 2017
144 p.
9786079489137
\$ 62.00

El libro es una selección de ocho de los proyectos de Jorge Hernández de la Garza que van desde un Centro Cultural hasta un edificio de viviendas. Hernández de la Garza es un arquitecto joven egresado de la Universidad La Salle de México, que en 1999 gana el premio a la composición arquitectónica Ing. Alberto J. Pani. La composición de sus obras se basa en una caja que va girando y desdoblado hasta lograr un ejercicio formal que vaya de acuerdo al uso y las características del usuario. Los proyectos se acompañan con diagramas que muestran este ejercicio, además algunas de las fotografías fueron tomadas por Hernández de la Garza lo que nos muestra su mirada y la fijación por algunos detalles en su obra. La selección es acompañada de un ensayo de Ernesto Betancourt que describe y analiza cada una de las obras.

La metrópolis condensada



Sánchez Aedo, Juan José
1 ed.
Arquine, 2018
220 p. il. 29x27 cm.
9786079489335
\$ 81.50

El trabajo de Grupo Arquitech, a cargo del arquitecto Juan José Sánchez Aedo, ha logrado posicionar la arquitectura destinada al uso comercial en el país por tres décadas.

En su tercera publicación, muestra la diversificación de su trabajo en diferentes escalas y usos, haciendo una revisión de las obras y proyectos realizados en el periodo comprendido del 2012 al 2016.

El libro se divide en cuatro secciones que muestran los proyectos dependiendo de su uso, así como una serie de entrevistas que realizó Miquel Adrià con Francisco Serrano, Jorge Gamboa y Javier Sánchez, en las que se tocan, desde distintos interlocutores, el estado en que se encuentra el desarrollo comercial en México, así como la evolución e importancia que han tenido en los últimos años.

ARCHITECTURE
NA 2835-4050 > *Architectural details, motives, decoration, etc*

Felipe Urbia de Bedout : en sección



Adrià, Miquel ... [et al.]
1 ed.
Arquine, 2018
200 p. 24x18 cm.
9786079489366
\$ 69.50

El trabajo de Felipe Urbia de Bedout se puede destacar por el buen manejo de la sección. Sus proyectos en planta se resuelven de un modo simple y funcional, pero la complejidad está en el detalle de los vacíos que busca para cada uno de los espacios. El libro expone esta forma de trabajo mediante maquetas en sección que permiten ver no solo la volumetría exterior, sino los resultados de la conjunción de volúmenes. Acompañado de textos de Teodoro Fernández Larrañaga y Camilo Restrepo Ochoa, el libro expone la arquitectura de Urbia de Bedout como si fuera un corte por fachada donde se pueden ver todos los elementos que forman un conjunto y han logrado definir la trayectoria de +UdeB Arquitectos.

ARCHITECTURE
NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano



Barrios, José Luis ... [et al.]
1 ed.
Arquine, 2018
124 p. 23x18 cm.
9786079489410
\$ 62.00

El Museo Morelense de Arte Contemporáneo (MMAC) Juan Soriano es un proyecto cultural dedicado a albergar parte de la obra gráfica del artista. Se ubica en el límite entre el centro histórico y el barrio de Amatitlán, lo que lo convierte en un punto clave de la ciudad de Cuernavaca. El museo conjuga el espacio expositivo y un gran jardín público, reuniendo arte y vida cotidiana en el mismo espacio.

Este libro narra el desarrollo del museo, desde el concurso convocado por la Secretaría de Cultura del Estado de Morelos en el que resultó seleccionada la propuesta de JSa; explica la propuesta conceptual, el proyecto arquitectónico, el proceso constructivo y el museo en funcionamiento. Con textos de José Luis Barrios, Pablo Landa, Sebastián Mariscal, Juan José Kochen y Jimena Hoguebe, esta publicación analiza el significado del MMAC Juan Soriano en la vida urbana y su aportación a la idea del museo contemporáneo.

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

Redensificación urbana



Penchyna, David
Zedillo, Carlos
1 ed.
Instituto del Fondo Nacional
de la Vivienda para los
Trabajadores, 2018
280 p. 24x17 cm.
9786079650575
\$ 62.00

Este libro reúne 32 propuestas de vivienda vertical, desarrolladas por 32 estudios de arquitectura en distintas zonas metropolitanas de México.

Dichas propuestas forman parte del programa de investigación Redensificación Urbana, desarrollado en el Centro Integral de Desarrollo Social (CIDS) del Infonavit; el cual promueve, fundamentalmente, la densificación en altura y edificios de usos mixtos en zonas con mejor ubicación dentro del tejido urbano.

A cada estudio —Ambrosi Etchegaray, Cano Vera Arquitectura, Productora, TALLER Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo, Taller de Arquitectura X, entre otros— le fue asignado un lote y un programa base, el cual fue adaptado y desarrollado por cada equipo de acuerdo al estudio del contexto barrial y su proceso de trabajo.

El resultado está expuesto en esta publicación a través de memorias, maquetas, renders y planos, mostrando la diversidad de respuestas posibles al problema común de la vivienda colectiva.

UH : espacios comunes en unidades habitacionales



Zedillo, Carlos
Montiel, Rozana
1 ed.
Instituto del Fondo Nacional
de la Vivienda para los
Trabajadores, 2018
232 p. 21x14 cm.
9786079813215
\$ 54.00

Considerando que un gran porcentaje de los habitantes de una de las ciudades más grandes y pobladas del mundo vive en Unidades Habitacionales (UH), surge la necesidad de cuestionarse e intervenir el espacio común que se genera en ellas. La transformación y valoración de las UH contribuye al espacio público de la ciudad, aquí se llevan a cabo actividades diarias de los usuarios y se responden las necesidades colectivas que fomentan su constante cambio.

Este libro es resultado del trabajo de la investigación del Estudio de arquitectura de Rozana Montiel que aborda los temas de interacción, resignificación y rehabilitación espacial en las UH.

Reúne los conceptos de las intervenciones realizadas por el estudio en diversas UH donde se generaron cambios positivos y se logró una construcción social a partir de ellas.

La publicación es una sucesión de pistas, un juego de palabras, un archivo fotográfico, un manual sobre la convivencia en el espacio común y el como entender el espacio público a partir de este.

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

La oveja negra y demás fábulas



Monterroso, Augusto
Montalvo, Germán (il.)
1 ed.
Era Ediciones, 2017
104 p. 23x15 cm.
9786074454710
\$ 52.50

Libro con 40 relatos ilustrados. Al respecto, Isaac Asimov escribió: "Los pequeños textos de La Oveja negra y demás fábulas, de Augusto Monterroso, en apariencia inofensivos, muerden y dejan cicatrices si uno se acerca a ellos sin la debida cautela y precisamente por eso son provechosos. Después de leer 'El Mono que quería ser escritor satírico', jamás volveré a ser el mismo. Imagine el fantástico bestiario de Borge tomando el té con Alicia. Imagine a Jonathan Swift y James Thuber intercambiando notas. Imagine a una rana del Condado de Calaveras que hubiera leído realmente a Mark Twain: he aquí a Monterroso", relató Carlos Fuentes. En tanto que la recomendación de Gabriel García Márquez es que "Este libro hay que leerlo manos arriba: su peligrosidad se funda en la sabiduría solapada y la belleza mortífera de la falta de seriedad".

Los animales muertos



Satorre, Jorge
1 ed.
Museo Tamayo
Instituto Nacional de Bellas
Artes (México), 2018
64 p. 30x25 cm.
9786076055199
\$ 0.00

El libro de artista Los animales muertos reúne una serie de dibujos que Jorge Satorre realizó ex profeso en paralelo a su exposición homónima en el Museo

Tamayo. Lejos de ser un registro, la publicación está pensada como una extensión del espacio expositivo. Un ejercicio que permitió seguir la práctica del artista fuera del museo, así como continuar la narrativa de la muestra más allá de sus posibilidades como presentación temporal. Como objeto editorial, es asimismo una pieza de la muestra y el artista.

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

Donación Raúl Javiel Cabrera Cabrerita (1919-1992)



Mautone, Sergio (ed.)
Rocca, Pablo (ed.)
Aguerre, Enrique (ed.)
1 ed.
Museo Nacional de Artes
Visuales (Uruguay), 2018
64 p. 24x20 cm.
9789974363595
\$ 53.50

Catálogo de la exposición "Donación Raúl Javiel Cabrera Cabrerita (1919-1992)", muestra que fuera exhibida del 1 de marzo al 8 de abril de 2018.

José Chávez Morado : los lenguajes de la pintura



Chávez Morado, José
Monsiváis, Carlos (ed.) ... [et al.]
1 ed.
Artes de México, 2017
120 p. 29x29 cm.
9786074612394
\$ 77.50

José Chávez Morado encontró una vía de expresión a su labor artística en el dibujo, el grabado, la pintura de caballete o el muralismo. Mantuvo este diálogo constante con distintas disciplinas a lo largo de su vida. Fue gestor cultural, coleccionista, promotor, galerista, maestro y activista político. Estas páginas son una mirada a la vida y obra del artista guanajuatense y una muestra de su ingenio visual, caracterizado por una estética crítica sobre la

realidad política, social y cultural de México.

Juan Nepomuceno Herrera : los lindes del retrato



Avilés Rodríguez, Enrique ...
[et al.]
1 ed.
Artes de México, 2018
120 p. 29x29 cm.
9786074612493
\$ 85.50

El nombre de Juan Nepomuceno Herrera se integra a la historia del arte mexicano como un referente ya obligado en la pintura del siglo XIX. En estas páginas, se descubre la maestría en sus cuadros de temas religiosos, así como su extraordinaria labor de retratista. Los especialistas restauran la historia formativa de Herrera y los valores estéticos de su obra para afirmarlo como uno de los mejores pintores de su tiempo.

La raíz y la voz = Tonelhuayo uan totlahtoltzin : cuentos populares nahuas



Stromberg, Gobi (ed.)
1 ed.
Artes de México, 2018
72 p. 21x27 cm.
9786074612684
\$ 66.00

En esta edición bilingüe en náhuatl y español, Gobi Stromberg nos presenta un diálogo entre dos manifestaciones artísticas que nacen en las comunidades del río Balsas en el estado de Guerrero. La pintura en papel amate y las cinco historias que provienen de la rica tradición oral de estos pueblos conviven en un juego literario y pictórico para mostrarnos la riqueza cultural de nuestras lenguas indígenas y la importancia artística de los pintores nahuas.

Pintura virreinal en Michoacán, 2.

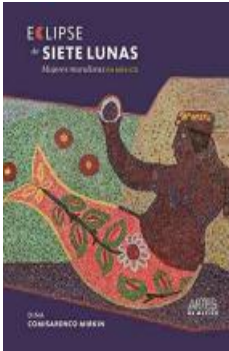


Sigaut, Nelly (ed.)
Félix, Hugo Armando (ed.)
1 ed.
El Colegio de Michoacán,
2017
424 p. 27x20 cm.
9786075440149
\$ 68.00

Mientras en la villa y corte de México desde el siglo XVI se conformó un gremio de pintores, con puntuales reglamentaciones sobre el oficio, expresadas en las ordenanzas (1557-1686), en la ciudad episcopal de Valladolid de Michoacán algunos artífices establecieron obradores, según las pautas corporativas que fundamentaban tanto el sistema de aprendizaje como la contratación y el avalúo de obras. Los clientes en la antigua provincia de Michoacán no despreciaron la labor de los artífices locales o de aquellos que pasaban ciertos periodos en la región y que se daban a la tarea de transmitir los saberes del oficio. En el presente volumen se rescatan algunos nombres de pintores locales cuyas obras se conservan en distintos recintos, así como piezas anónimas y otras firmadas por reconocidos maestros de la Ciudad de México, que colmaron los espacios religiosos y civiles de la región. Imágenes sagradas, retratos, alegorías y cuadros de ánimas conforman un corpus de obras inéditas, reunidas con un doble propósito: estudiar los valores de la producción pictórica de los siglos XVI al XIX en Michoacán y coadyuvar a su conservación.

PAINTING
ND 2550-2888 > *Mural painting*

Eclipse de siete lunas : mujeres muralistas en México



Comisarenco Dirkin, Dina
1 ed.
Artes de México
Universidad Iberoamericana
Universidad Nacional
Autónoma de México
(UNAM)
Universidad Iberoamericana,
León, 2017
(Destiempo)
264 p. 22x17 cm.
9786074612431
\$ 81.50

Existe una deuda histórica con el trabajo artístico de las mujeres muralistas. Su paso por uno de los movimientos culturales más importantes en México se ha registrado, en la mayoría de los casos, desde un papel secundario. En estas páginas, se reconstruye y rescata el quehacer artístico de las mujeres que participaron y reconfiguraron este fenómeno cultural. La obra de cada una de ellas abre nuevas vertientes sobre la historia del muralismo en nuestro país.

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 3600-9955 > *Other arts and art industries*

Almas de la piedra : la colección de líticos del Museo nacional de Etnografía y Folklore, según la cadena de producción



Fernández Murillo, María
Soledad
1 ed.
Museo Nacional de Etnografía
y Folklore (MUSEF), 2018
500 p. il., map 20x21 cm.
9789997489999
\$ 79.00

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 3700-4695 > *Ceramics. Pottery. Porcelain*

Ocumicho : Vocación fantástica



Garrido Izaguirre, Eva María
(ed.)
1 ed.
Artes de México, 2018
72 p. 32x22 cm.
9786074612592
\$ 66.00

La incansable labor artesanal de los pobladores y artesanos de San Pedro Ocumicho, Michoacán, ha moldeado en barro la vida de su comunidad, de México y el mundo. En las páginas de esta edición, se reivindica el gran valor cultural e histórico que nos han otorgado los “Diablos de Ocumicho” con sus formas disparatadas y burlescas que sorprenden a nuestra mirada curiosa. Con diablos juguetones, vírgenes, árboles, personajes históricos, silbatos, la artesanía de Ocumicho nos recuerda que este oficio se nutre de una vocación fantástica que ha existido a lo largo de muchas generaciones.

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 6400-8459 > *Metalwork (armor, jewelry, plate, brasses, pewter)*

Plata de los Andes : versión abreviada



Kusunoki, Ricardo (ed.)
Wuffarden, Luis Eduardo (ed.)
1 ed.
Museo de Arte de Lima
(MALI), 2018
64 p. 34x24 cm.
9789972718618
\$ 45.50

Exposición que presenta un amplio recorrido histórico sobre la platería producida en el Perú desde la conquista hasta el primer siglo republicano. A través de una selección de cerca de trescientas piezas de géneros diversos, se explora el uso intensivo de

este metal precioso y su relación simbólica con la historia de nuestro país. La muestra narra el impacto causado por la metalurgia prehispánica al momento de la conquista y los cambios impuestos en la economía mundial tras el descubrimiento de las minas de Potosí. La plata fue el eje central de la economía del virreinato y sus rutas de circulación articularon el surgimiento de pueblos y santuarios. El tratamiento de este metal fue componente sustancial del culto religioso pero también fue una presencia importante en la vida doméstica siendo signo de la riqueza continental.

El libro reúne tres ensayos de los especialistas Luis Eduardo Wuffarden, Carmen Heredia y Emily Floyd. Ofrece un portafolio fotográfico con los estilos y tipologías más representativos de la orfebrería peruana. Y además, un índice biográfico con alcances de los principales plateros activos entre los siglos XVI y XIX. En esta oportunidad, también presentaremos nuestra versión abreviada, una edición económica que ofrece un texto introductorio y un portafolio fotográfico de piezas destacadas en los estilos y tipologías más originales de la platería y orfebrería peruanas desarrolladas entre los siglos XVI y XIX.

LANGUAGE AND LITERATURE
P 87-96 > *Communication. Mass Media*

50 años en la formación universitaria de comunicadores, 1967-2017 : génesis, desarrollo y perspectivas



Bernal Loiza, Graciela (ed.)
1 ed.
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 2018
369 p. 23x17 cm.
9786078616121
\$ 50.00

Como sea : sostenibilidad económico-administrativa en radios comunitarias de Argentina



Binder, Inés
Godínez Galay, Fernando
Fisher, Pablo
1 ed.
Ediciones del Jinete Insomne,
2017
(Lenguafuera)
298 p. 22x15 cm.
9789874115041
\$ 78.50

A lo largo de 2016 desde el Centro de Producciones Radiofónicas (CPR–CEPPAS), hemos desarrollado una investigación en un campo que nos es muy afín y que —a la vez— está poco explorado en su especificidad: el financiamiento de las radios comunitarias. ¿Cómo hacen las radios para sostenerse económicamente? ¿De qué manera llevan adelante proyectos en los que siempre las urgencias financieras tienen algún protagonismo? ¿Qué estrategias han desarrollado, a lo largo de los años, para sostenerse incluso por décadas? Con apoyo de UNESCO, a través de su Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación (PIDC), llevamos adelante este proyecto que alcanzó su primera meta con la publicación de este libro: Como sea – Sostenibilidad económico-administrativa en radios comunitarias de Argentina

Un canto a los 40



Giorgi , Mario
1 ed.
Universidad Nacional de Avellaneda, 2017
(Radio escrita ; 3)
170 p. 21x15 cm.
9789873896286
\$ 72.00

Como dice Jorge Calzoni en el prólogo "este nuevo libro, el tercero de la Colección Radio Escrita es, en efecto, un canto. El título es emblemático puesto que expresa el modo en que entendemos la memoria: como una construcción colectiva que, aun cuando está signada en nuestro país por dolores profundos y

tragedias todavía irresueltas, la ejercemos con la feliz comunión de las gestas corales. Nuestra Universidad, desde el inicio mismo de su actividad institucional, asumió de manera transversal un compromiso con los derechos humanos en sentido amplio. Lo que implica comprender la perspectiva histórica que les ha otorgado como marca indeleble y ejemplar la acción de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, y otras vinculadas con la acción humanitaria, la diversidad cultural, las migraciones, la integración y la cohesión social. Un canto a los 40 es, además de un justo reconocimiento a referentes clave de la lucha por la Memoria, la Verdad y la Justicia, un eslabonamiento de conversaciones indispensables para mantener vivo ese compromiso en las nuevas generaciones

ROMANCE LITERATURES
PQ 6001-8929 > *Spanish literature*

Eielson



Eielson, Jorge Eduardo
Lerner, Sharon (ed.)
1 ed.
Museo de Arte de Lima
(MALI), 2018
352 p. il. 30x21 cm.
9789972718595
\$ 151.00

La exhibición Eielson ofrece una mirada a la obra de este importante poeta y artista moderno peruano, ubicándolo de forma precisa en el desarrollo de las búsquedas más contemporáneas. Más conocido en América Latina por su labor como poeta perteneciente a la llamada “Generación del 50” –junto a exponentes de la literatura peruana tan renombrados como la poeta Blanca Varela, o los escritores Javier Sologuren, Sebastián Salazar Bondy o Julio Ramón Ribeyro– Jorge Eduardo Eielson desarrolló desde el autoexilio europeo un complejo y siempre cambiante cuerpo de obra en el que inició un diálogo inédito con aspectos de la cultura precolombina peruana, teniendo como elemento clave los quipus andinos.

Juan José Saer : seamos realistas (a pesar de todo)



Jarkowski, Aníbal
1 ed.
Malba, 2018
(Cuadernos)
140 p. 23x17 cm.
9789874649645
\$ 45.50

El valor de la obra de Juan José Saer se agiganta con el paso del tiempo. Aquel escritor casi invisible hacia fines de los años sesenta se convirtió en una figura central de nuestro sistema literario y hoy es objeto de la admiración de escritores, críticos, docentes y público en general. Este libro se propone describir su estética, presentar hipótesis de lectura sobre algunas de sus obras primordiales y señalar los procedimientos formales de su poética. Este cuaderno está basado en las clases que Aníbal Jarkowski dictó en el Malba en 2011. Incluye como anexo la entrevista realizada a Juan José Saer por Guillermo Saavedra en 2002.

Este libro forma parte de la Colección Cuadernos, una iniciativa de Malba Literatura para difundir su rico archivo de cursos y seminarios a cargo de los más destacados académicos y escritores. La edición de cada volumen de esta colección ha permitido a los autores revisar en perspectiva los contenidos abordados y sumar materiales complementarios, procurando mantener la calidez y la espontaneidad de las clases que le dieron origen. Este volumen fue posible gracias al apoyo de Mecenazgo Cultural - Buenos Aires Ciudad y el Comité de Programa Públicos de Malba.

La cadencia de la marea



Guitart, Nené
1 ed.
Ediciones del Jinete Insomne,
2017
(Narradores del sur)
200 p. 21x14 cm.
9789874115027
\$ 60.50

Elena vuelve a la casa de la infancia, La Leonesa, un establecimiento de ramos generales en la Patagonia, para enterrar a su madre. Ese espacio será el escenario en el que las voces de siete mujeres van entretejiendo una historia común que se extiende a lo largo de más de un siglo.

Llegará el invierno



Gálvez, Pepe
López, Alfonso (il.)
1 ed.
Navona, 2019
(Navona gráfica)
96 p. 24x17 cm.
9788417181611
\$ 26.50

“Si tenéis este álbum en las manos y estáis a punto de leerlo, es inútil que os hable de la calidad de los dibujos de Alfonso López porque ya habréis sido seducidos por ellos. Son tan atrevidos, ágiles y descriptivos como la historia que narran; y la historia y guion de Pepe Gálvez cumplen a la perfección el cometido que Jaime Ribera atribuía a la novela negra: denunciar la sociedad y el sistema en que vivimos por el sencillo método de contar lo que sucede a nuestro alrededor. Si alguien dijo que lo más profundo es la piel, este género nos aclara el significado de estas palabras. Baste decir que estamos en un mundo en que puede suceder algo como lo que se cuenta en este relato, y todos sabemos que efectivamente puede suceder, para que no quede ninguna duda de la clase de mundo que es. Dejaos fascinar por la historia, sumergíos en el calor sofocante de este verano con resaca, echad a correr

con Segis... y que no os pase nada. Me lo agradeceréis.” Del prólogo de Andreu Martín

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > *Photography*

Cyndy Sherman, Richard Prince



Sherman, Cindy
Prince, Richard
1 ed.
Malba, 2018
110 p. 33x25 cm.
9789874649652
\$ 54.00

Malba editó este catálogo en el marco de la exposición "Cindy Sherman | Richard Prince", que presenta por primera vez en Argentina un conjunto de fotografías de Cindy Sherman (Estados Unidos, 1954) y Richard Prince (Panamá, 1949), dos referentes de la fotografía contemporánea, cuya obra revolucionó los cánones del medio artístico en la segunda mitad del siglo XX. Incluye textos de los curadores Victoria Giraud, Jefa de Curaduría Malba y Gunnar B. Kvaran, Director Artístico del Museo Astrup Fearnley y la reproducción color de todas las fotografías representadas en la muestra. Se trata de un libro objeto, de gran formato y estética “magazine”.

De gigantes y otras quimeras



Doniz, Rafael
1 ed.
Artes de México, 2018
224 p. 33x25 cm.
9786074612547
\$ 85.50

La lente de Rafael Doniz es el conciliador que retrata al gigante de espectacular con su reflejo menor, el hombre. En este libro, el fotógrafo logra captar, no sin cierto sentido del humor e ironía, la cotidianidad de una estirpe olvidada hace mucho tiempo y que,

sin embargo, habita entre nosotros en los edificios o en las paredes de cualquier calle, también gigantes como los otros. De Gigantas y otras quimeras es la compilación de 130 fotografías tomadas entre 1973 y 2017 y que son el resultado de una vida dedicada a la luz del espacio y el tiempo. De esta manera, el fotógrafo acierta en la visión de un mundo vigilado por ojos gigantes, metáfora de una sociedad que, a través del lente, deberá prestar atención a las historias que se fraguan a su alrededor.

que se nos han otorgado para decidir por la vida ajena? ¿Cómo hemos configurado nuestra libertad para abusar de otro ser vivo? Elideth plantea estas interrogantes en cada una de sus fotografías y nos enfrenta a una realidad que pocas veces es cuestionada. En un diálogo de reflexión, ambas artistas se comprometen con quienes no pueden alzar la voz.

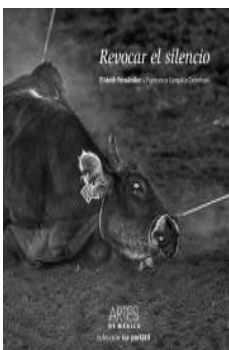
Otras ciudades invisibles



Campbell, Lorena
Borbolla, Óscar de la
1 ed.
Artes de México, 2017
(Luz portátil)
40 p. il. 22x22 cm.
9786074612455
\$ 50.00

A través de la cámara fotográfica de Lorena Campbell y la pluma de Óscar de la Borbolla, las ciudades se transforman en escenarios perfectamente diseñados. Aquí, los instantes capturados son el registro de mundos insólitos y asombrosos. A la par, la obra literaria de Italo Calvino dialoga con la propuesta artística de este libro y reitera que la cotidianidad escapa siempre de lo ordinario para mostrarnos su faceta más sorprendente.

Revocar el silencio



Gargallo, Francesca
1 ed.
Artes de México, 2018
(Luz portátil)
60 p. 22x22 cm.
9786074612721
\$ 50.00

A través de la fotografía de Elideth Fernández y el ensayo crítico de Francesca Gargallo, Revocar el silencio se instaura como un libro activista por los derechos de los animales. ¿Cuáles son los privilegios

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>