

puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

April - 2019



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	4
<u>NB - SCULPTURE</u>	6
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	6
<u>ND - PAINTING</u>	8
<u>NE - PRINT MEDIA</u>	9
<u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)</u>	10
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	10

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Idea-imatge-universitat reloade



Piqueras, Norberto (ed.)
1 ed.
Universitat de València, 2019
152 p. 26x21 cm.
9788491332190
\$ 16.50

Este proyecto recoge la tradición del cine expandido, el videoarte y la instalación experimental para redefinir, a través de un lenguaje no narrativo y lumínico-poético, el edificio de la Nau como un espacio personificado a través de tres de sus elementos más característicos: la biblioteca, imágenes históricas de la representación cartográfica, y el claustro como lugar de acontecimientos académicos, sociales y políticos en fotografía y video documental.

Lluny del cànon : 23 obres del Museu de Vilafamés



Piqueras, Norberto (ed.)
1 ed.
Universitat de València, 2019
(Catàlegs d'exposicions)
108 p. 33x24 cm.
9788491332183
\$ 22.00

La exposición 'Lluny del cànon. 23 obres del museu de Vilafamés', fruto de la colaboración entre la Universitat de València y el MACVAC, responde a la apuesta por el reconocimiento del patrimonio valenciano y de proyectos culturales que construyen la historia de nuestro contexto más inmediato. El catálogo muestra estos trabajos de naturaleza museológica a través de los cuales se puede hacer un recorrido histórico por el arte valenciano, con autores como Pilar Bañuelos, Manuel Boix, Javier Calvo,

Ángeles Marco, José Pérez Sanleón, Eusebio Sempere o Rossana Zaera entre otros.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Luis Fernández : catálogo razonado de pinturas, dibujos, grabados y esculturas (1900-1973)



Fernández, Luis (1900-1973)
1 ed.
Fundación Azcona, 2019
552 p. 28 cm.
9788461392094
\$ 227.50

El Catálogo Razonado de Luis Fernández es un ambicioso proyecto promovido por el Museo de Bellas Artes de Asturias y la Fundación Azcona, que reúne de manera exhaustiva setenta y tres años de producción artística.

Consta de tres apartados, uno dedicado a dibujos, pinturas y grabados; otro a pintura mural y escultura; y un tercero que recoge una selección de los croquis con los que Luis Fernández solía acompañar las reflexiones que volcaba en sus manuscritos personales.

El Catálogo supone un homenaje a un artista único, torturado, minucioso y profundo. Un artista que pintó como nadie el horror, en sus personajes grotescos; la paz en sus marinas limpias en la bruma; la fugacidad de las cosas en unas velas y unos cráneos que enlazan con Zurbarán y con la muerte. Y que además fue un hombre sensible, dulce, difícil e irrepitible.

FINE ARTS
N 400-4042 > Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)

Historietas del Museo del Prado



Sento
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2019
100 p. 26x18 cm.
9788484805236
\$ 16.50

En sus doscientos años de historia, el Museo del Prado ha sido uno de los motores incuestionables de nuestra vida cultural. Las anécdotas que ha protagonizado en tan dilatada trayectoria son abundantes y no siempre han llegado al público. Este volumen reúne siete relatos que nos acercan a su día a día y también a algunos sucesos extraordinarios. Este cómic nos aproxima además al estrecho vínculo que se ha forjado entre las obras de arte que alberga el Prado y los profesionales que tienen el privilegio de trabajar en contacto directo con ellas. Una conexión que ha trascendido este ámbito para alcanzar por igual a sus visitantes, que sienten como suya esta institución bicentenaria

FINE ARTS
N 7429.7-7433 > Technique, composition, style, etc

Explorando el hiperrealismo



Cormand, Martí
1 ed.
Promopress, 2019
128 p.
9788416851850
\$ 22.00

Este título introduce el movimiento del hiperrealismo, un género que se aplica a la pintura y cuyas técnicas aspiran a una precisión fotográfica de lo dibujado. Desde la primera acción antes de

afrontar la pieza que es la búsqueda de información y de imágenes de referencia, hasta las diferentes técnicas de dibujo

FINE ARTS
N 7475-7483 > Art criticism

El oído melancólico : expresión e imágenes de la acufenolipemania



Parra Bañón, José J.
1 ed.
Athenaica Ediciones
Universitarias, 2019
(Arquitecturas ; 1)
296 p. 21x14 cm.
9788417325763
\$ 27.50

El oído melancólico comienza preguntándose por el perro que Ayne Brun agazapó en la esquina inferior izquierda de El martirio de san Cucufate y se interrumpe en la audición de los que ladran en el Infierno febril del Tríptico del jardín de las delicias imaginado por Hieronymus Bosch. No es este, sin embargo, un ensayo sobre zoología ni sobre acústica, ni acerca de la música o de la pintura, ni de fisonomía ni patología, aunque, entreveradas con la literatura comparada y con las asignaturas de arte en vanguardia, cocinadas con la fotografía y el santoral, entretreídas con los martirologios y la iconología, hay algo de estas y otras disciplinas colindantes.

Especulativo, espiral y múltiple, El oído melancólico trata de la melancolía no destructiva que, mientras escucha un silbido interior en el oído izquierdo, le exige al genio creativo que se detenga, y tal vez que se siente, y que reclina su cabeza, habitada por el ruido, en su mano siniestra, y así, acunándose la cara en busca de sosiego y de silencio, insatisfecho y disconforme, comience a proyectar la transformación y la invención de la realidad. Desde la certidumbre de que la historia de la melancolía es la secuencia de sus imágenes, de sus encarnaciones y de cada una de sus representaciones, se analizan los semblantes, los gestos, las figuras, las posturas, las posiciones, las actitudes y los escenarios que ciertos artistas, parasitados y activados por ella, le han atribuido con líneas, con manchas, con volúmenes, con sonidos o

con movimientos, desde que se empeñaron en darle apariencia a lo inexpresable. El oído melancólico se pregunta por la forma de pensar y de expresar la melancolía espetada por el zumbido zurdo que incita a la creación, por sus hábitos de coexistencia con las cosas en el complejo espacio sonoro de la tristeza y de la alegría.

El texto está ilustrado con 342 imágenes en color que reproducen la obra pictórica y fotográfica citada en el libro.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Estética de la crueldad : enmarcados artísticos en tiempo desquiciado



Castro Flórez, Fernando
1 ed.
Fórcola Ediciones, 2019
(Señales ; 37)
320 p. il. 21x13 cm.
9788417425272
\$ 25.00

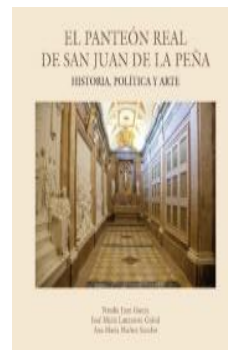
Para Fernando Castro Flórez, autor del exitoso ensayo Mierda y catástrofe, repasa en este nuevo libro los hitos del arte contemporáneo: Cattelan, Broodthaers, Warhol, Manzoni, Michals, Jaar, o Creed. Vivimos atrapados en el exhibicionismo delirante de la propia nulidad, con una extraordinaria falta de pudor y un singular servilismo de las víctimas que participan, de una forma aparentemente gozosa, en el espectáculo de la humillación. La «estetización de lo peor» carece de límites. Toda esa vertiginosa proliferación de «anomalías salvajes» puede ser la suma de una estetización perversa de lo anodino y la política del miedo, que también provoca un aburrimiento atroz. Buscamos experiencias singulares y lo que nos acecha desde el «marco» de nuestro muro «narcisista-computacional» no son otra cosa que los rastros de la parametrización hiper-panóptica, ese virtual tobogán deslizante hacia toda suerte de naderías.

Vivimos un tiempo desquiciado, en un mundo acelerado, donde el delirio impone su ley. En la era del tele-voyeurismo, enmarcados ante un poderoso desbarre adictivo, hemos pasado de la narcosis del

ready-made duchampiano al hechizo catatónico del everyday life: sentados ante la pantalla, vemos pasar una vida cotidiana impregnada del espectáculo de la banalidad, verdadera pornografía, obscena en su nulidad, insignificante y aburrida. Una imagen que no representa nada y puede ser todo, como el Reverso de un cuadro –y, para rizar el rizo, en vertical– de Cornelius N. Gijbrecchts. En un momento en que la televisión y los medios de comunicación son cada vez menos capaces de dar cuenta de los acontecimientos (insoportables) del mundo, somos cómplices de una estética de la crueldad, al menos virtual, hechizados por lo frívolo de la existencia, el acontecimiento más mortífero o la actualidad más violenta. El marco excluye lo no pertinente, nos evita mostrar un afuera que nos perturbe, fascinados y aterrorizados por la indiferencia del no decir ni hacer nada.

FINE ARTS
N 8554-8585 > Examination and conservation of art works

El panteón real de San Juan de la Peña : historia, política y arte



Juan García, Natalia
Lanzarote Guiral, José María
Muñoz Sancho, Ana María
1 ed.
Instituto de Estudios
Altoaragoneses, 2019
(Monumenta ; 9)
236 p. 22x22 cm.
9788481272925
\$ 22.00

La reconstrucción del panteón real del monasterio de San Juan de la Peña en el siglo XVIII constituyó una empresa de gran relevancia artística y hondo significado político que contó con el patrocinio de la Corona y el impulso decidido del X conde de Aranda. En este libro se analizan el dilatado proceso de concepción del proyecto, su ejecución y la aportación de sus directores y sus artífices, el escultor Carlos Salas y el platero José Estrada, así como su programa iconográfico, alusivo a los orígenes legendarios del reino de Aragón. A partir de documentación manuscrita y de fuentes iconográficas inéditas, como los dibujos realizados al inicio de los trabajos en 1770 por sus dos directores,

se estudia además el aspecto original de la necrópolis medieval. Precisamente la necesidad de rebajar el suelo del panteón real para cimentar la nueva obra dio lugar a la que probablemente fuera la primera excavación arqueológica llevada a cabo en Aragón con criterios cercanos a los que hoy consideramos modernos. Concluye el libro reconstruyendo las vicisitudes del monasterio y del panteón en época contemporánea, desde su abandono a consecuencia de la desamortización hasta su declaración como monumento y las sucesivas restauraciones que han tenido lugar hasta fechas recientes. Al profundizar en la evolución del panteón real de San Juan de la Peña, el estudio reflexiona sobre el papel de este espacio en la escritura de la historia del reino de Aragón y en la identidad de su comunidad histórica.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Crítica y crisis : el autor, el público, la arquitectura



Prieto, Eduardo (1977-) (ed.)
Rivera, David (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
276 p. 21x14 cm.
9788494979873
\$ 19.00

La crítica cultural es una ocupación tan seria como el trabajo del actor o el del humorista. Ninguna sociedad puede prescindir de ella sin sufrir un proceso interno de contracción fatal. Y tampoco puede hacerlo la arquitectura, disciplina que padece como pocas el acoso de los poderes políticos y económicos, y también el acoso de los prejuicios del público y los propios arquitectos. Con la misma insistencia con que se habla de la ‘muerte de la novela’, algunos críticos e historiadores frecuentan los tópicos de la ‘muerte de la arquitectura’ y la ‘muerte de la crítica’. Son malos tiempos para la crítica. Pero es precisamente la condición amenazada de la disciplina, el hecho de encontrarse en una ‘crisis’ que le conducirá a la muerte o bien a la salud,

lo que abre la puerta a reflexionar sin prejuicios sobre ella.

En este libro se estudia la crítica de arquitectura desde seis ensayos complementarios: el primero, ‘Crítica & Público’, da cuenta de su historia y su papel social; el segundo, ‘Crítica & Método’, presenta diferentes métodos ligeramente ligados a épocas diversas; el tercero, ‘Crítica & Cultura’ estudia la figura del primer crítico moderno de arquitectura en España, José Moreno Villa; el cuarto, ‘Crítica & Revistas’, se centra en el medio por excelencia de la crítica, a través del caso de Arquitecturas Bis; por su parte, ‘Crítica & Medios’ es un análisis de las continuidades y rupturas producidas por los mass media y la digitalización; finalmente, ‘Crítica & Proyecto’ refleja los cambios de paradigma que se están produciendo en la siempre compleja relación entre la crítica y la práctica arquitectónicas.

Docencia e investigación en arquitectura : diez reflexiones desde el área de composición



Calatrava, Juan (ed.)
Cid Mendoza, Ana del (ed.)
1 ed.
Editorial Universidad de Granada, 2019
(Arquitectura, urbanismo y restauración)
240 p. il. 23x15 cm.
9788433864390
\$ 26.50

Se reúnen en este libro diez estudios que constituyen una representación de la multiplicidad de líneas de investigación actualmente abiertas desde el área de conocimiento de Composición Arquitectónica. La evolución de los estudios sobre historia y teoría de la arquitectura en las últimas décadas ha ampliado enormemente el abanico potencial de las investigaciones en tales ámbitos. Esta publicación colectiva pretende hacerse eco de este rico debate científico, de manera que se pueden encontrar en ella reflexiones y nuevas visiones sobre temas como la historia urbana y arquitectónica de Granada, la Alhambra, la arquitectura contemporánea, los problemas actuales e históricos del patrimonio, el debate sobre el paisaje, el dibujo de arquitectura o las relaciones entre arquitectura y literatura. Todo ello

planteado desde el objetivo de lograr una estrecha ligazón entre la investigación y la docencia en Arquitectura.

Nuevo Baztán : la utopía "colbertista" de Juan de Goyeneche



Blasco Esquivias, Beatriz
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2019
(Arte grandes temas)
456 p. 23x19 cm.
9788437639970
\$ 38.50

Durante la Guerra de Sucesión española, el humanista, empresario y tesorero real Juan de Goyeneche (1656-1735) y el arquitecto José Benito de Churriguera (1665-1725) levantaron la ciudad industrial de Nuevo Baztán, cerca de Madrid. Impulsada por el espíritu reformista de los "novatores", como el propio Goyeneche, e inspirada en el modelo económico que desarrolló en Francia Jean Baptiste Colbert, ministro de finanzas de Luis XIV, la "Grande Fabrique" de Nuevo Baztán supuso la introducción en España de un moderno sistema de producción de objetos suntuarios (textiles, vidrios, licores, papel, etc.) destinados no sólo a satisfacer la demanda de la corte sino también a la exportación y comercio internacional, anticipándose a las Reales Fábricas españolas y constituyendo una experiencia pionera en Europa por su dimensión territorial y su impacto demográfico y económico en la comarca, al tiempo que añadía una nueva ciudad al mapa de España. El triunfo de la Ilustración marcó el fin de esta utopía y el cese de toda actividad industrial, convirtiéndose Nuevo Baztán en un pueblo agrícola y residencial, que todavía sorprende por el rigor de su trazado y la belleza y monumentalidad de sus edificios principales, testigos elocuentes de esta portentosa iniciativa, cuyo alcance sólo podemos entender conociendo a sus artífices, Goyeneche y Churriguera, las distintas fábricas y sus productos, la vida cotidiana del Lugar, su cuidada arquitectura y su impecable forma urbana.

The architecture of life : environments, sculptures, paintings, drawings and films by Carlos Bunga



Blazwick, Iwona (ed.)
1 ed.
Ediciones Polígrafa, 2019
178 p.
9788434313798
\$ 38.50

Las estructuras escultóricas y pictóricas de Carlos Bunga proponen la arquitectura como cuerpo y paisaje mental. Los edificios fantásticos de Bunga, los muebles y las esculturas y pinturas funcionan como entornos inmersivos. Este libro recorre sus acciones y performances; y documenta más de una década de instalaciones, incluidas las nuevas creadas para su exposición en el MAAT.

ARCHITECTURE
NA 2835-4050 > *Architectural details, motives, decoration, etc*

Logroño en 100 fachadas



Uzqueda, Eustaquio
1 ed.
Editorial Siníndice, 2019
168 p. 31x23 cm.
9788417235420
\$ 22.00

La ciudad de Logroño, sus calles, sus plazas y sus casas, ha sido la principal fuente de inspiración de mis obras desde mi primera exposición hace cuarenta años. Con el libro y exposición "Logroño en 100 fachadas" quiero rendir homenaje a esa ciudad que conocí de niño y que, como muchas cosas en la vida, va desapareciendo o mutando. Espero que esta pequeña aportación ancle esas vistas en la memoria colectiva, a lo que sin duda contribuirá la visión que nos ofrecen de Logroño las 25 personalidades riojanas que colaboran en este libro. Es para mí un gran honor. ¡Muchísimas gracias!"

SCULPTURE
NB 1-1952 > *Sculpture*

Antonio Illanes y la Virgen de las Tristezas



Luque Teruel, Andrés
1 ed.
Universidad de Sevilla, 2019
(Cultura viva ; 24)
304 p. 21x15 cm.
9788447219483
\$ 13.50

Antonio Illanes fue un escultor vinculado a la propuesta renovadora representada por el Clasicismo Mediterráneo, tendencia que contó con precedentes brillantes como el escultor Aristide Maillol; y en pintura Picasso en su etapa rosa, como aquél en París, y Joaquín Torres García en sus años de actividad en Barcelona. Numerosos escultores modernistas derivaron hacia esa tendencia en las primeras décadas del siglo XX, como los catalanes Joseph Llimona y Enric Clarasó, o desde el realismo, como el cordobés Mateo Inurria; y otros iniciaron su actividad en esa tendencia, alcanzando grandes cotas, caso de Miguel Clará, José Capuz y, en cierta medida, Enrique Pérez Comendador.

El introductor de esa tendencia en Sevilla fue Francisco Marcos Díaz Pintado, escultor valenciano que ocupó plaza como profesor en la Escuela de Bellas Artes a partir de 1917. Con él se formaron Antonio Illanes, Manuel Echevoyán, Mauricio Tinoco y Agustín Sánchez Cid.

La escultura de Antonio Illanes se caracteriza por la variedad de materiales, formatos y temas, con una clara disposición hacia el desnudo femenino y el retrato; y una gran preferencia por los trabajos en madera vista. Una de las características fundamentales de su obra es el perfecto equilibrio que alcanzó entre la interpretación del natural y la búsqueda de una realidad esencial, basado en una gran destreza técnica. Su amplio catálogo de esculturas profanas y su preferencia por el desnudo le permitieron desarrollarlo sin limitaciones de ningún tipo.

Esos rasgos tendentes a la expresión del natural y

una cierta modernidad fueron característicos también en sus imágenes religiosas, por mucho que éstas pudiesen responder a estímulos de la tradición barroca. Puede apreciarse en sus serie de crucificados y también, cómo no, en sus representaciones de la dolorosa, iconografía en la que puso en práctica su amplio dominio del retrato. La Virgen de las Tristezas es una de las obras más significativas e importantes del catálogo de Antonio Illanes, y, sin lugar a dudas, la más moderna de cuantas se tallaron para la Semana Santa de Sevilla en el siglo XX.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

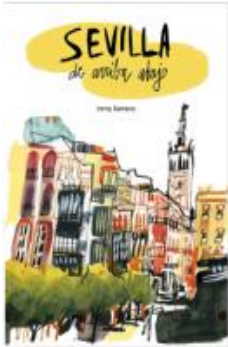
Enric Sió : el dibuixant que va trencar motlles



Riera Pujal, Jordi
1 ed.
Museu de Badalona, 2019
220 p. 22x22 cm.
9788488758569
\$ 25.00

Enric Sió, el dibuixant que va trencar motlles ens convida a descobrir la biografia de l'artista badaloní i a conèixer la seva obra en profunditat. És una publicació que vol ajudar a posar en valor l'important llegat que ens va deixar aquest creador genial. Fruit d'una llarga investigació, s'afegeixen noves dades desconegudes fins ara a la biografia d'Enric Sió (1942-1998) i es recuperen historietes i il·lustracions que no s'havien vist més des de la seva publicació original, ara fa una cinquantena d'anys.

Sevilla de arriba abajo



Serrano, Inma
1 ed.
Gustavo Gili, 2019
96 p. 24x17 cm.
9788425231353
\$ 18.50

Balcones con la ropa tendida, solitarias calles de anónimos barrios residenciales, bulliciosos enclaves turísticos, bares y mercados de barrio... Sevilla de arriba abajo es la instantánea de una ciudad diversa y contradictoria, un paseo artístico y sociológico que nos conduce a través del dibujo por una de las ciudades más intensas y sorprendentes. En este personal cuaderno de viaje, Inma Serrano nos brinda una panorámica fresca y entregada, de trazo intenso y colorido, donde vida, tradiciones y creencias, espacios, acontecimientos, edificios y habitantes confluyen felizmente, dando como resultado una original explosión de brillo y color. Una nueva forma de conocer la ciudad de Sevilla más allá de los circuitos turísticos

Te amordido un perro



Moranta, Manuel
1 ed.
Trampa Ediciones, 2019
128 p. 21x14 cm.
9788494914034
\$ 21.00

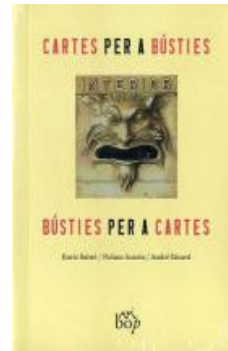
Manuel un día se puso a correr y le mordió un perro en las nalgas. A partir de ese día, Manuel decidió escribir y dibujar. En ese orden. A esa doble intención la llamó «dibujofrase». El «dibujofrase» es también la historia de una búsqueda insaciable. La palabra, al reconocerse en falta, necesita del dibujo para completar su función comunicativa. Esa convivencia adúltera se nos presenta, en estas páginas, como una verdadera historia de amor y de

humor. Es del amor y del humor de lo que Manuel nos ha venido a hablar en este libro. Y os aseguramos que, aunque ya lo hayáis terminado, vais a regresar una y otra vez a sus páginas.

Un dibujofrase es un aforismo en el que la palabra cede la mitad de su país al dibujo. Los dibujofrases le sirven para contar ideas universales a partir de cosas insignificantes. En sus piezas, Manuel Moranta mezcla desde la simple anécdota, el relato breve, el dibujo conceptual, el mundo de los signos y el objeto encontrado. Ese proceso le ha conducido a dar clases en escuelas de diseño, conferencias y exposiciones.

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 997-1003 > Commercial art. Advertising art

Cartes per a bústies, bústies per a cartes



Satué, Eric
Acarín, Nolas
Ricard, André
1 ed.
Vibop Edicions, 2019
132 p. 16x12 cm.
9788494829970
\$ 15.50

Escriu Julio Cortázar que les cartes «van entrant en los buzones para llorar». Difícilment trobaríem una descripció tan humana de les bústies urbanes. ¿Potser les que hem anat recollint, aplegades ara i aquí, constitueixen una manera de recuperar un paisatge enyorat de la infantesa?

Pioneros del diseño gráfico en España



Gil, Emilio
1 ed.
Experimenta Libros, 2019
345 p. 26x22 cm.
9788494929601
\$ 49.50

Experimenta Libros reedita Pioneros del Diseño Gráfico en España, sin lugar a dudas uno de los libros referentes del diseño español. Escrito por el diseñador, artista plástico y fundador de Tau Diseño, Emilio Gil, esta nueva entrega corregida y aumentada, recoge la iconografía española del período comprendido entre 1939-1975; un recorrido en más de 1.000 imágenes, a través de la obra de los diseñadores gráficos españoles que marcaron una época.

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

Cómo saborear un cuadro : y otros estudios de historia del arte



Stoichita, Victor I.
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2019
(Arte grandes temas)
336 p. 23x19 cm.
9788437639963
\$ 32.00

Pese al título, este libro no ofrecerá ni consejos ni recetas para saborear la pintura, es más, el deseo del autor es sembrar o mejor dicho consolidar una duda, la duda sobre la capacidad de poder "saborear" una obra de arte en ausencia de su comprensión. Es decir, que el placer de una obra aumenta con el conocimiento del contexto de su creación es uno de sus postulados.

Las obras que se analizan en este texto fueron realizadas en épocas diferentes y emplean estrategias

de seducción diferentes: unas son imágenes hechas para príncipes ("La Fiesta de Venus", de Tiziano), otras para la Corte absolutista ("La Rendición de Breda", de Velázquez), y también para el público "people" (las serigrafías de Warhol), otras incluso para el propio artista (los autorretratos de Rembrandt). La capacidad de interpelación de la obra de arte es grande y acercarnos a ella significa dejarse llevar por el juego de la interpretación.

Interpretar para comprender, para degustar, para gozar. La manzana que el amorcillo de "La Fiesta de Venus" de Tiziano huele, muerde o se dispone a lanzar al espectador es una señal de complicidad. Una señal, tan sensual, tan comestible. Pero hay otras, menos evidentes, más secretas. Este libro pretende ayudar a descubrirlas.

El pintor que cremava els seus quadres : assaig biogràfic de Maties Palau Ferré



Marco Palau, Francesc
1 ed.
Gregal, 2019
(Testimonis)
140 p. 23x15 cm.
9788417660239
\$ 19.50

Maties Palau Ferré és un dels noms més singulars de l'art català del segle xx.

Influint per la Barcelona dels Salons d'Octubre, el cubisme picassà i els anys viscuts a París, Palau Ferré és el pintor dels paisatges primaverals, de les figures femenines d'ulls ametllats i de la mitologia simbòlica.

En tornar de París, als anys seixanta, la seva exitosa trajectòria vital i artística s'estronca pels contractes que signa amb un marxant i que l'obliguen a pintar metres quadrats. L'única solució que troba l'artista és deixar d'exposar per cremar les seves pintures.

Al llibre, l'historiador Francesc Marco-Palau repassa la vida del seu oncle avi i es pregunta si pot haver-hi ètica en un món artístic dominat per les galeries, les subhastes i l'especulació.

Aquesta és una història d'art, passió i sentiments. La història del pintor que cremava els seus quadres.

**Manuel Rivera : catálogo razonado de pinturas
1943-1994**



Rivera, Manuel
Torre, Alfonso de la
1 ed.
Fundación Azcona, 2019
696 p. 28 cm.
9788461289325
\$ 273.50

Recoge la totalidad de las obras del pintor junto con una minuciosa documentación técnica y bibliográfica, fruto de la investigación que durante años ha desarrollado Alfonso de la Torre

Picasso



Picasso, Pablo
1 ed.
Ediciones Polígrafa, 2019
(Maestros modernos)
72 p.
9788434313804
\$ 9.00

Pablo Picasso (1881-1973) fue uno de los pintores más innovadores, experimentales, prolíficos, influyentes y controvertidos del siglo XX. Además de una breve introducción, se realiza un análisis de las características estilísticas del artista a lo largo de su trayectoria, que se completa con el comentario individualizado de cada una de las más de 60 obras que

Sorolla

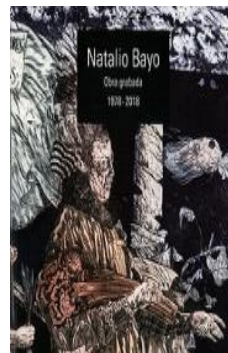


Sorolla, Joaquín
1 ed.
Ediciones Polígrafa, 2019
(Maestros modernos)
72 p.
9788434313828
\$ 9.00

Celebrado como el pintor de la luz y aclamado como el "el más moderno de los modernos" por el famoso coleccionista Duncan Phillips, Joaquín Sorolla (1863-1923) fue, sin duda, uno de los artistas más exitosos de su tiempo. Sorolla pronto logró reconocimiento, aunque el éxito internacional lo lograría tras sus aclamadas exposiciones en Londres (1908), Nueva York (1909) y Chicago (1911).

PRINT MEDIA
NE 1400-1879 > Metal engraving. Copper, steel, etc. (Color prints)

Natalio Bayo : obra grabada 1978-2018



Bayo, Natalio
Bueno Petisme, María Belén
(ed.)
Borrás Gualis, Gonzalo M.
(ed.)
1 ed.
Institución Fernando el
Católico, 2019
(Publicación Institución
Fernando el Católico ; 3652)
230 p. 26x26 cm.
9788499115214
\$ 44.00

Este libro reúne y reproduce la obra grabada por Natalio Bayo, desde el primer grabado, que realizó en 1978, hasta el momento actual. Se publican así todas sus obras grabadas hasta diciembre de 2018, que alcanzan el número de 289, incluidas algunas que nunca han sido estampadas. Se clasifican y ordenan en tres apartados: grabados no seriados; grabados seriados, en portafolios y carpetas; y, finalmente, libros de bibliofilia ilustrados con grabados. Todos ellos han sido realizados por el autor directamente en láminas de cobre, cinc o poliéster. El procedimiento más habitual ha sido el

aguafuerte, complementado con el aguafuente o resina; algunos de ellos solamente en punta seca; otros, unos pocos, se han realizado con buril sobre plancha de cobre.

ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)
NX 1-820 > Arts in general

Miradas políticas en el país de las fantasías



Aznar Almazán, Sagarrio
1 ed.
Ediciones Akal, 2019
(Akal arte contemporáneo)
176 p. 24x17 cm.
9788446047346
\$ 17.50

Articulado en tres bloques –«Una cuestión de valores» (centrado en Benjamin y Adorno), «Nuevas políticas de la mirada» y «Arte sin territorio»–, la propuesta de este libro es hacer un repaso de los enfoques, tanto de los teóricos como de los artistas más relevantes en la actualidad, frente al viejo problema de la relación entre el arte y la política, desde después de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días, para poder revisar el debate en el contexto de un mundo saturado de imágenes.

No se trata de revisar las prácticas artísticas de los «modernos» desde una mirada política que no tenga que ser forzosamente destructiva, ni de hacer una cartografía del arte de las últimas décadas poniendo sobre la mesa sus posiciones, con sus aciertos y sus contradicciones. Se trata, más bien, de revisar la posibilidad de una mirada política desde el arte hacia nuestro contexto. El arte no es la política, efectivamente, pero quizá sí tiene algo que ver con lo político, quizá todavía tiene algo que decir en ese terreno, sin prisas.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Pequeño diccionario visual de términos de arte



Plaza Escudero, Lorenzo de la Morales Gómez, Adoración
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2019
(Cuadernos arte Cátedra)
288 p. 12x17 cm.
9788437639987
\$ 11.00

En este "Pequeño diccionario visual" el lector encontrará de forma sencilla, accesible y manejable un conjunto de términos relacionados con el arte y las disciplinas básicas que lo componen: arquitectura, pintura, escultura. Junto a las principales disciplinas mencionadas aparecen otras como la alfarería, la cerámica, la heráldica, la glíptica, la orfebrería, la ebanistería, la eboraria o el grabado. Las voces aparecen traducidas al inglés, francés, alemán e italiano. Este libro nos ayudará a comprender mejor el arte, las técnicas artísticas en sus distintas manifestaciones y servirá como punto de partida para posteriores estudios y profundizar en los distintos significados de los vocablos que aquí aparecen

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > Photography

Ellas, Elles, They...



Gómez Catalina, Katy
García García, Luciano
1 ed.
Universidad de Jaén, 2019
(La rueca ; 2)
96 p. 29x29 cm.
9788491591962
\$ 33.00

Este libro recoge las fotografías de la exposición del mismo título que tuvo lugar en la Sala Zabaleta de la Universidad de Jaén entre los días 5 de febrero y 15 de marzo de 2019, como realización de un proyecto cultural multidisciplinar aprobado en su día por el Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y

portar la modernitat al nostre país

Deportes de la Universidad de Jaén.

Propone a través de sus 34 fotografías en blanco y negro organizadas temática y estilísticamente 14 en dípticos, las imágenes de Katy Gomez Catalina, acompañadas de los comentarios de Luciano García García, un acercamiento, sin tópicos al uso, al variado universo femenino.

La admirable factura de las fotografías en enfoque, encuadre y composición cobran así relevancia al haber sido interpretadas literariamente con una variedad de estilos y recursos discursivos por el narrador de las glosas.

La intención final de este libro documento es interpelar al observador-lector desde la imagen y la palabra, desde la emoción moral y estética sobre uno el que constituye quizá el reto más decisivo del nuevo milenio: la incorporación de la mujer a la normalidad de la igualdad humana.

No era pecat : vivències d'una mirada



Pomés, Leopoldo
1 ed.
Edicions 62, 2019
(Biografies i memòries)
320 p. 23x15 cm.
9788429777703
\$ 23.00

Al llarg de la seva esplendorosa carrera professional i artística, el fotògraf Leopoldo Pomés, flamant Premi Nacional de Fotografia, ha conegut desenes de personatges de tot el món i ha viscut amb ells anècdotes substancioses que ara explica amb bona memòria i molta gràcia. En aquestes pàgines viscudes, Pomés desvela amb rialla sorneguera els capricis d'una actriu, i amb sinceritat i desimboltura recorda els àpats i converses amb arquitectes, empresaris, intel·lectuals i artistes de la Barcelona dels anys 60 fins als 90. Més enllà d'aquest reguitzell anecdòtic, Pomés s'endinsa en les vivències més transcendents de la seva infantesa i adolescència. Descriu amb una lluminositat sorprenent la descoberta del sexe i amb una transparència inhabitual parla de gairebé totes les dones de la seva vida. Els records i les vivències del fotògraf que va

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>