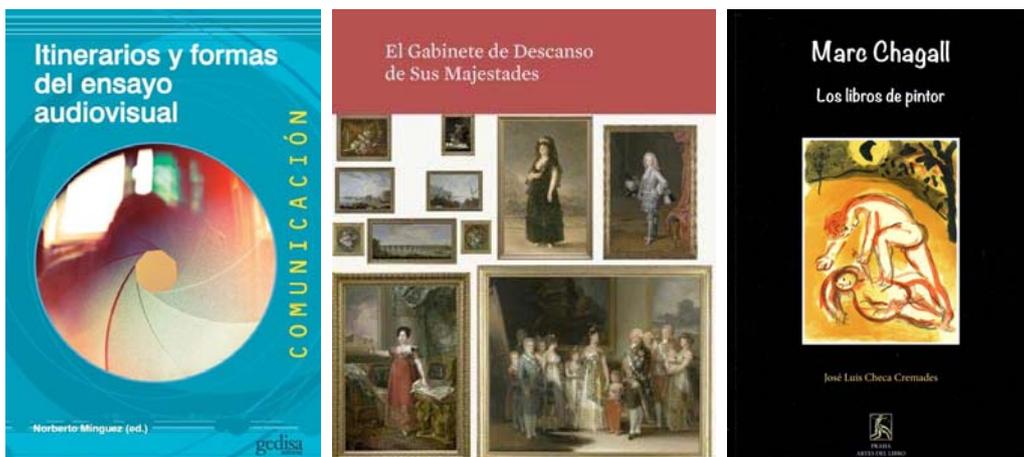


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

May - 2019



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

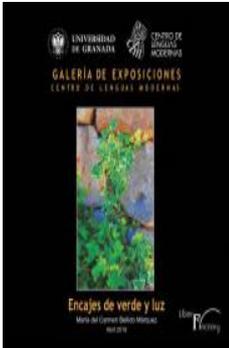
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	2
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	7
<u>ND - PAINTING</u>	7
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	10
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	10

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

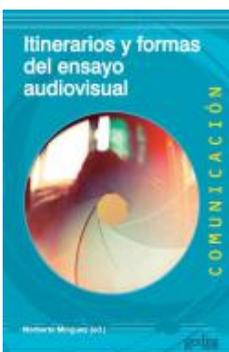
Encajes de verde y luz



Bellido Márquez, María del Carmen
1 ed.
Liber Factory, 2019
44 p. 19x19 cm.
9788417707927
\$ 12.50

Desarrolla su carrera como artista en varios campos de acción, principalmente, en la escultura, la pintura y la fotografía. La fotografía es una disciplina que le apasiona. En sus obras intenta captar la esencia de lo que no es transcendental, de lo fútil, de lo que parece trivial, pero que forma parte primordial de la naturaleza, y que por no ser importante parece no existir y no tener belleza hasta que la mirada de la fotógrafa lo saca de lo que, a simple vista, parece insignificante para pasar a ser un canto de hermosura por su genuinidad

Itinerarios y formas del ensayo audiovisual



Mínguez Arranz, Norberto (dir.)
1 ed.
Gedisa, 2019
(Comunicación ; 84)
255 p. 22 cm.
9788417690618
\$ 26.00

Uno de los rasgos esenciales del ensayo audiovisual es su carácter asistemático, su voluntad de resistir en los márgenes, más proclives a la exploración creativa y a un conocimiento no exento de emoción que a las estructuras cerradas y las tramas convencionales del cine de ficción. Esta forma que piensa hunde sus raíces en la literatura y la filosofía, heredando la constante urgencia de la reflexión subjetiva y llevándola a un territorio en el que confluyen el documental, las nuevas formas de la no ficción y una

cierta voluntad de experimentación

Rogelio López Cuenca : yendo leyendo, dando lugar



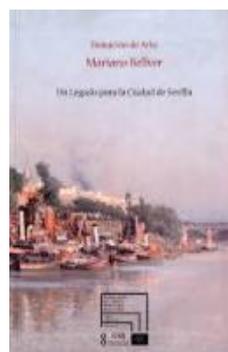
López Cuenca, Rogelio
Borja-Villel, Manuel J. (ed.)
... [et al.]
1 ed.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), 2019
224 p. 24x16 cm.
9788480265911
\$ 33.00

El Museo Reina Sofía pone a la venta un catálogo de la exposición Rogelio López Cuenca. Yendo leyendo, primera retrospectiva del poeta y artista visual, que se sitúa dentro de la tradición de la crítica institucional y conecta tanto con la pulsión vitalista y transgresora de las vanguardias históricas como con las derivas más heterodoxas del pop a través de un trabajo de creación e investigación artística en torno al lenguaje.

Esta publicación presenta el recorrido de la exposición, que examina las constantes y diferentes derivaciones y ramificaciones que se han sucedido en la trayectoria del artista. El catálogo, como la muestra, concluye con la instalación Las islas, producida especialmente para la exposición, en la que López Cuenca hace una relectura crítica de textos y grabados históricos relacionados con el Descubrimiento de América.

FINE ARTS
N 5198-5299 > *Private collections and collectors*

Donación de arte Mariano Bellver : un legado para la ciudad de Sevilla

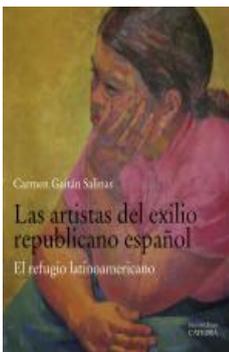


Cano Rivero, Ignacio
1 ed.
Ayuntamiento de Sevilla, 2019
(Patrimonium Hispalense)
260 p. 24 cm.
9788491020622
\$ 18.50

La Donación de Arte Mariano Bellver es una magnífica muestra del arte español y especialmente del andaluz, en un amplio periodo cronológico que se inicia en el siglo XVI y concluye en el XXI, con una predilección muy clara por las obras del siglo XIX y primeras décadas del XX. Las obras son resultado de la búsqueda y estudio de Bellver y su esposa por varios países europeos, superando con perseverancia los muchos obstáculos del coleccionista, para traer de vuelta, a esta que es su casa, todo este patrimonio artístico

FINE ARTS
N 5300-7418 > *History of art*

Las artistas del exilio republicano español : el refugio latinoamericano



Gaitán Salinas, Carmen
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2019
(Arte grandes temas)
384 p. 23x19 cm.
9788437640198
\$ 27.50

Con el estallido de la Guerra Civil española, Latinoamérica se convirtió en el principal refugio de los exiliados que huían del horror que asolaba el país. Entre ellos se hallaban las artistas republicanas españolas y sobre ellas versa este libro. En sus páginas encontramos creadoras como Maruja Mallo, Remedios Varo, Roser Bru o Marta Palau, junto a otras como Elvira Gascón, Manuela Ballester, Victorina Durán o Mary Martín. A través del estudio de las condiciones socioculturales en que las mujeres desarrollaron su actividad artística y las complejidades que estos procesos conllevaron para ellas, este trabajo propone nuevos relatos que enriquezcan los discursos sobre nuestra historia artística reciente y los estudios en torno a la diáspora republicana. Dentro de sus producciones, a menudo fuera de los parámetros impuestos por las bellas artes, se dan cita la ilustración de revistas y libros, el diseño de moda, la decoración y la docencia del arte, pero también el muralismo y la escenografía, la

pintura y el grabado. Aunque compartieron la misma causa política, estas artistas tuvieron trayectorias muy diversas que conformaron diferentes maneras de ver el exilio, la familia, el arte y, en definitiva, la vida

FINE ARTS
N 7475-7483 > *Art criticism*

La experiencia del arte : ensayos y notas escogidas



Canogar, Rafael
1 ed.
Dextra Editorial, 2019
145 p. 21 cm.
9788416277193
\$ 21.50

Estos escritos de Canogar forman parte de su memoria, de su existencia y han resistido el paso del tiempo, para dejarnos descubrir su pensamiento en el contexto de la época que le ha tocado vivir

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

El arquitecto en perspectiva



Irisarri Martínez, Carlos J.
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
88 p. 15x10 cm.
9788494979859
\$ 10.00

Este es un ensayo sobre el rol del arquitecto en la sociedad actual, que busca ser crítico y, más aun, combativo. Armado sobre un profundo conocimiento de la historia de la profesión, su autor busca lecciones del pasado que iluminen caminos para que transite el arquitecto del futuro. No sólo se trata al individuo sino también al colectivo, en la creencia de que quedan oportunidades para el corporativismo.

Los porqués de muchas adversidades de hoy se buscan en la aún vigente herencia vitruviana, en giros de tuerca producidos bajo regímenes totalitarios o en la pervivencia de modos de hacer ilustrados, cuando el antiguo oficio se hizo moderna profesión. Además, y aunque resulte doloroso, se previene contra ideas comunes que se están instalando peligrosamente en las escuelas, paradigmas buscados como salvavidas y que no son otra cosa, en su opinión, que cantos de sirena casi siempre perniciosos.

Para el autor no es lo importante acertar en sus respuestas, sino formular las preguntas clave y conseguir al menos que se abra un debate verdaderamente crítico. Sin ello, sin que el arquitecto se ponga a sí mismo y de forma honesta en perspectiva, no habrá manera de encontrar la salida. Y sin embargo, ésta existe para quien esté atento a las señales. O al menos eso cree el autor.

Les heures claires : proyecto y arquitectura en la Villa Savoye de Le Corbusier y Jeanneret

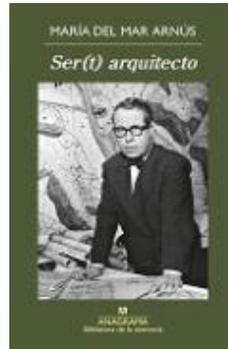


Quetglas, Josep
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
624 p. 24x21 cm.
9788494979880
\$ 54.50

Con la habitual agudeza crítica y rigor investigador de Josep Quetglas, el libro documenta exhaustivamente los antecedentes, el encargo, el desarrollo y modificaciones de los sucesivos proyectos, los presupuestos en los que Le Corbusier profundizaba en la definición material de la casa y la construcción. También se trata la azarosa vida de esta obra, que incluye la ocupación por las tropas alemanas y después americanas, el abandono posterior, el intento de expropiación y demolición por parte del ayuntamiento de Poissy, la declaración como monumento histórico por Malraux y la restauración del propio Le Corbusier de este edificio icónico de la arquitectura del siglo XX y pieza absolutamente clave de la arquitectura racionalista

del Movimiento Moderno

Ser(t) arquitecto



Arnús, Maria del Mar
1 ed.
Editorial Anagrama, 2019
(Biblioteca de la memoria ;
41)
328 p.
9788433908124
\$ 26.00

Josep Lluís Sert es uno de los grandes arquitectos que ha dado Barcelona al mundo, y su trayectoria personal y profesional estuvo marcada por las convulsiones del siglo XX.

Esta biografía al mismo tiempo íntima y profesional, escrita desde una cercanía familiar que ha permitido el acceso a documentos personales, aborda en todos sus aspectos una figura fascinante e imprescindible para entender la arquitectura contemporánea. Cuenta cómo un hijo del conde de Sert, prohijado por su tío el pintor Josep M. Sert, empezó acudiendo a las clases en la universidad en un Rolls con chófer y acabó por desarrollar una conciencia social que plasmó en su arquitectura; su temprano interés por la obra de Gaudí y la exploración de la arquitectura racionalista bajo la influencia de Gropius y la Bauhaus; su participación en la efervescencia cultural de los años de la República y en iniciativas como el GATCPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), la revista AC y el grupo ADLAN (Amics de l'Art Nou); el paso por Barcelona de Le Corbusier invitado por él; su implicación en los sucesivos CIAM (Congreso Internacional de la Arquitectura Moderna)...

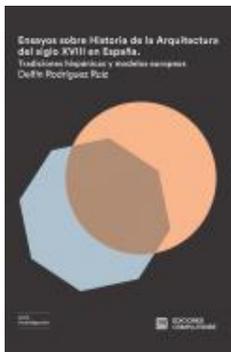
Y tras el estallido de la guerra civil, la construcción del Pabellón de la República y, ya en 1941, el exilio en Nueva York; y después la importantísima labor pedagógica en la Universidad de Harvard; los proyectos internacionales en Latinoamérica y en otras partes del mundo (como la embajada de Estados Unidos en Irak), los proyectos barceloneses como la Fundación Miró y los que no se llegaron a materializar; su amistad con artistas como Miró, Calder, Picasso, Léger, Giacometti, Mondrian,

Duchamp, Luis Buñuel o Julio González; la pasión por el Mediterráneo y su especial relación con Ibiza...

En definitiva, esta biografía nos ayuda a entender a un arquitecto comprometido con la innovación y la responsabilidad social, una figura fundamental del siglo XX, que mantuvo intensos vínculos con el mundo de la cultura y tuvo una notoria proyección internacional.

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

Ensayos sobre historia de la arquitectura del siglo XVIII en España : tradiciones hispánicas y modelos europeos



Rodríguez Ruiz, Delfín
1 ed.
Universidad Complutense de Madrid, 2019
(Investigación ; 21)
730 p. 24x17 cm.
9788466935487
\$ 38.50

Colección de ensayos sobre la Historia y las historias y teorías que atravesaron la arquitectura en España durante el s. XVIII, Siglo de las Luces y la Ilustración, y época de transición y cambios, resistencias y confrontaciones, políticas y dinásticas, de los Austrias a los Borbones, del Antiguo Régimen a uno nuevo y moderno, como atenta a los cambios que en la arquitectura, sus lenguajes, modelos y usos se habían producido en Europa. No debe olvidarse la inercia empírica e ideológica que las tradiciones hispánicas tuvieron ante las modas y novedades cosmopolitas que la Casa de Borbón introdujo durante este siglo, entendiendo la arquitectura, la ciudad y el territorio como instrumentos de una política cultural al servicio de la monarquía

Iglesias de Úbeda y Baeza



Quesada Quesada, José Joaquín
1 ed.
Almuzara, 2019
(Andalucía)
253 p. 23 cm.
9788417558734
\$ 24.00

En ocasiones, la riqueza de la arquitectura palaciega y civil del Renacimiento en Úbeda y Baeza ha diluido el extraordinario aporte histórico y estético de sus iglesias a la percepción patrimonial de ambas ciudades. Articuladoras de su trama urbana y social a lo largo del tiempo y ejes centrales de las perspectivas de sus calles y plazas, las iglesias ubetenses y baezanas son elementos imprescindibles de su patrimonio histórico y el escenario tanto de la piedad, el mecenazgo y los deseos de notoriedad de sus oligarquías, como de las devociones más arraigadas en sus gentes desde hace siglos.

La primera catedral que se consagró en Andalucía, los escasos templos románicos existentes al sur de Despeñaperros, la capilla funeraria más fastuosa de España, la única escultura de Miguel Ángel en nuestro país, la huella de San Juan de Ávila y de San Juan de la Cruz, rejas renacentistas concebidas a modo de retablos; en definitiva, un patrimonio arquitectónico y plástico que abarca desde el siglo XIII hasta nuestros días, con variedad de estilos y autores, en el que el indiscutible peso de un Renacimiento de gran calidad convive con destacadas obras del Gótico, el Mudéjar, el Barroco y el Neoclásico. Un legado histórico del que se ofrece aquí una visión rigurosa y actualizada.

A través de este título se plantea un recorrido por la historia y la memoria de ambas ciudades, declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, aportando datos cronológicos, artísticos e iconográficos de sus parroquias, templos monásticos, ermitas, capillas nobiliarias, iglesias de hospitales e instituciones educativas... y facilitando el conocimiento y la comprensión de las obras de arte para entender su pasado y su presente.

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

Textos críticos

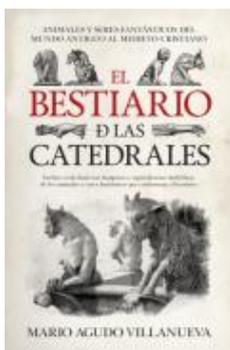


Miranda, Antonio (1940-)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
(Textos críticos ; 7)
168 p. 21x14 cm.
9788494979866
\$ 16.50

En defensa de la Modernidad y en contra de todo clasicismo robótico y todo romanticismo bufonesco, Miranda ha sido siempre un tipo incómodo, un resistente que sabe del valor de sedimentación del pensamiento estructurado y sabe que hay que predicar constantemente. Intelectual comprometido en momentos empalagosos en los que la disciplina más ramplona se apoderaba de las aulas, su voz ha sido amada por los alumnos y despreciada por una buena cantidad de sus colegas de una Academia de la que siempre ha dudado. Y esa duda se ha convertido en un instrumento de transformación de su pensamiento; sabemos que dudar es peligroso puesto que los poderes siempre nos han lanzado certidumbres que permiten adorar sin pausas pero, a su vez, nunca avanzar en el cambio

ARCHITECTURE
NA 2835-4050 > *Architectural details, motives, decoration, etc*

El bestiario de las catedrales : animales y seres fantásticos del mundo antiguo al Medievo cristiano



Agudo Villanueva, Mario
1 ed.
Almuzara, 2019
(Historia)
312 p. 24x15 cm.
9788417797416
\$ 18.50

Procedente del mundo grecorromano, bizantino y

persa, el bestiario fantástico se apodera del mundo cristiano románico no sin resistencias y críticas. No obstante, cuando se sacraliza esta estética pagana convirtiendo a los animales -tanto reales como imaginarios- en portadores de virtudes o perversiones, empiezan a plagar capiteles, canecillos, metopas, tímpanos, arquivoltas, muros, pilas bautismales, objetos litúrgicos y una incontable serie de soportes que, lejos de la mera función ornamental, aportan un significado simbólico cuyo sentido trata de desentrañarse en este libro.

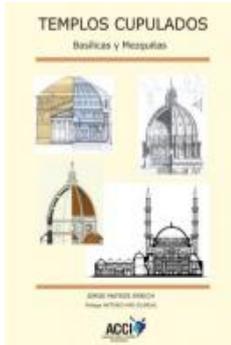
El bestiario fantástico es uno de los motivos escultóricos que más interés genera, y el que mayor efecto de intimidación provoca en el hombre medieval. Estas peculiares e imaginativas bestias nacían por combinación de partes de animales diferentes, creando estampas, en ocasiones, atroces. Los animales podían ser representados solos, en lucha entre sí o con hombres indefensos, siempre con el objetivo de conmovir y motivar al creyente en su esfuerzo por evitar las tentaciones y renegar del pecado.

Aunque cualquier símbolo tiene dualidad de significados, incluso completamente opuestos, el románico usó ciertos animales con predilección para manifestar el bien y otros como formas del mal. Las aves como la cigüeña, el águila o la paloma simbolizan el anhelo del espíritu por alejarse de lo terrenal en busca de valores más altos. El león, por su parte, representa nobleza y fuerza. Son animales que "guardan" el templo. No impiden el paso al recinto sagrado pero advierten que el umbral divide lo sagrado de lo profano. Por el contrario, en la nómina de los animales relacionados con el mal aparecen el mono, como caricatura grotesca del hombre; la serpiente, símbolo del pecado y del demonio; la liebre y el conejo asociados con la concupiscencia por su fertilidad; el jabalí y el cerdo por ser lujuriosos, sucios y perezosos...

Esta obra es una verdadera guía sobre todo ese bestiario a través de un proceso de deconstrucción de su significado que, en ocasiones, se remonta a nuestro pasado más arcaico. Un viaje a través del arte, de los mitos, leyendas y tradiciones populares en cuyos contenidos se encuentra buena parte de nuestras principales preocupaciones existenciales.

ARCHITECTURE
NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

Templos cupulados : basílicas y mezquitas



Mateos Enrich, Jorge
1 ed.
Asociación Cultural y Científica Iberoamericana (ACCI), 2019
292 p. 24x17 cm.
9788417867065
\$ 23.00

Tal vez en los textos al uso dedicados a construcciones antiguas, brillen las ausencias en manifestar de un lado las razones históricas socio culturales, y de otro las constructivas mecánicas y, como unas y otras, en contra de lo que pueda pensarse están íntimamente relacionadas.

Todo momento científico está alumbrado de una supremacía cultural llamada por el momento histórico social, así fue para la filosofía griega del siglo de Pericles, la Roma imperial de los césares, la arquitectura española del s. XVI, en el científico s. XVIII inglés y en el XIX francés; pero este reconocimiento de relaciones se hace patente en la participación de saberes. De forma equivocada la historia y el arte no entran en la mecánica y esta no se relaciona con aquella. Tal vez por ello, se han omitido los epistolarios entre arquitectos notables del s. XVI como Andrea Palladio, desde su particular retiro en la Vicenza veneciana y Minar Sinán desde su imperio constructivo en la actual Turquía.

Quizá porque la inteligencia reside más en el corazón que en otro lugar y la razón se justifica desde este, son las ideas las que cambian el mundo y no los números que lo justifican. Este texto del doctor Mateos Enrich, sigue las líneas de erudición a las que nos tiene acostumbrados, en relación a invitarnos participar en el misterioso y a la vez deslumbrante encuentro del autor con las diferentes forma estructurales que glosan la historia de la arquitectura, generadoras de belleza y razón mecánica.

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

Re-construyendo la ciudad : el espacio público como lugar de simetría, diálogo y transcendencia



Serrano López, Augusto
Stein Heinemann, Alfredo
1 ed.
Universidad Nacional Autónoma de Honduras
Universidad de Alicante, 2019
194 p. 24x17 cm.
9788497176583
\$ 15.50

Hablamos de la ciudad y de su re-construcción para repensar la importancia del Estado democrático de derecho y de su núcleo constituyente, el Espacio público incluyendo generador de simetría humana y justicia a fin de sugerir formas alternativas que lo afiancen y defiendan de los ataques de un sistema mundial económico depredador del tejido social y de la naturaleza. Tal como Hannah Arendt claramente lo plasmara hace más de seis décadas en La condición humana: «La existencia de una esfera pública y la consiguiente transformación del mundo en una comunidad de cosas que agrupa y relaciona a los hombres entre sí, depende por entero de la permanencia. Si el mundo ha de incluir un espacio público no se puede establecerlo para una generación y planearlo solo para los vivos, sino que debe superar el tiempo vital de los hombres mortales... Sin esta transcendencia... ninguna política, estrictamente hablando, ningún mundo común ni esfera pública resultan posibles...Pero tal mundo común sólo puede sobrevivir al paso de las generaciones en la medida en que aparezca en público».

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

Los huesos del corazón : Pequeño catálogo de las pasiones humanas



Martín, Bego
1 ed.
Lunwerg Editores, 2019
(Ilustración)
200 p. 24x19 cm.
9788417858032
\$ 22.00

¿Qué energía sobrenatural activa el primer latido de un corazón? ¿Qué sería de nosotros si no hubiésemos perdido la inocencia al crecer en un mundo de adultos? ¿Las inseguridades siempre encuentran una manera maravillosa de camuflarse? A través de sus evocadoras ilustraciones, Begoña Martín nos invita a explorar el remolino de sentimientos, secretos, traumas y recuerdos que conforma a cada ser humano. Un catálogo de emociones y pasiones definidas con rigor para luego ser reinterpretadas a través del lenguaje personal de la autora. Cada página, un espejo en el que mirarnos y (re)conocernos.

Un recorrido artístico y personal a través de las emociones humanas.

PAINTING
ND 1290-1460 > *Special subjects (human figure, landscapes, animals, etc.)*

Una pintura para una nación : el Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros



Barón, Javier (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2019
64 p. il. 28x23 cm.
9788484805243
\$ 13.50

Publicado con motivo de la exposición Una pintura

para una nación, celebrada en el Museo Nacional del Prado, Madrid, entre el 26 de marzo y el 30 de junio de 2019. El Bicentenario del Museo del Prado encierra varios aniversarios más, alguno de enorme trascendencia en el devenir de la institución. Uno de los más señalados son los ciento cincuenta años que se cumplen desde la nacionalización del hasta entonces Real Museo de Pinturas en 1868, cuando las colecciones que conforman el Prado dejaron de ser propiedad de la Corona para pertenecer a todos los españoles. En el Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga, pintada en 1888 por Antonio Gisbert, concurren una serie de circunstancias que lo hacen particularmente adecuado para simbolizar la conversión del antiguo museo real en un verdadero museo nacional. Se trata de una pintura única, en la medida en que fue expresamente encargada por el Consejo de Ministros para celebrar la conquista de las libertades en España y, lo que acaso más nos interese ahora, para que colgara en las paredes del Museo. Se trata, además, de una obra maestra por sus intrínsecas cualidades estéticas. Estamos ante la pintura más importante del Ochocientos español, una acertada combinación de los Fusilamientos, de Goya, y la Libertad guiando al pueblo, de Delacroix, realizada por Gisbert en un momento de madurez artística; una obra que merece figurar por derecho propio en la galería de los grandes cuadros dedicados a la historia de España. Como tal, el Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros ha trascendido el ámbito museográfico, erigiéndose desde su realización en un poderoso icono liberal, como se ha reflejado incluso en la cultura popular. De todo ello habla este catálogo, cuyo ensayo corre a cargo de Javier Barón, responsable de la colección de pintura del siglo XIX del Museo del Prado.

PAINTING
ND 25-3416 > Painting (General)

**Arte y ciencia en la pintura de paisaje :
Alexander von Humboldt**



Garrido Moreno, Elisa
1 ed.
Ediciones Doce Calles, 2019
(Theatrum naturae.Biblioteca
Humboldt)
354 p. 24x17 cm.
9788497442411
\$ 33.00

Para Humboldt, la función de las ilustraciones no se limitaba a adornar el texto sino convertirse en una guía visual para conocer la naturaleza.

Así, partiendo de la importancia que dio a estos recursos, el libro realiza un recorrido por dos mundos, el del arte y el de la ciencia, que el polifacético explorador supo unir de forma magistral.

Para ello, la autora analiza la correspondencia que Humboldt mantuvo con pintores científicos y redescubre tanto a quienes trabajaron bajo su mecenazgo y cuyas obras ilustraron sus memorias americanas, como aquellos artistas independientes que alcanzaron la fama tras seguir sus postulados científicos, y, muy especialmente, hasta qué punto se influenciaron mutuamente.

Se trata de un libro para lectores interesados por la cultura y los viajes, que explora la época de la Ilustración cuando Arte y Ciencia formaban parte de un mismo conjunto intelectual.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

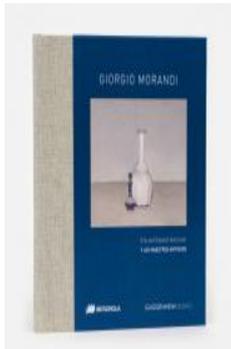
El Gabinete de Descanso de Sus Majestades



Martínez Plaza, Pedro J. (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2019
64 p. il. 24x20 cm.
9788484805267
\$ 16.50

Publicado con motivo de la exposición El Gabinete de Descanso de Sus Majestades, celebrada en el Museo Nacional del Prado, Madrid, entre el 9 de abril y el 24 de noviembre de 2019. Esta exposición evoca uno de los espacios más singulares del Museo durante sus dos siglos de historia: el Gabinete de Descanso de sus Majestades. La sala 39 del edificio Villanueva vuelve a reunir la mayoría de las pinturas que colgaron en ella a partir de 1828 (un total de 44 cuadros), y la pequeña estancia anexa, que se habilitó como lugar destinado a la higiene personal, ofrece la oportunidad irrepetible de devolver el mueble del retrete, realizado en 1830 por Angel Maeso, a su emplazamiento original. Esta instalación recupera así, en gran medida, uno de los pocos espacios de este tipo que se conservan en los lugares y sitios reales y el único en este museo que puede reconstruirse de forma casi fidedigna. Catálogo a cargo de Pedro J. Martínez Plaza, técnico del Área del Conservación de pintura del siglo XIX. Incluye un ensayo general sobre el gabinete, acompañado de numerosas ilustraciones y de infografías que muestran la disposición original de este singular espacio del Museo del Prado

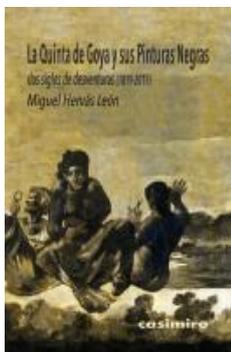
Giorgio Morandi y los maestros antiguos



Morandi, Giorgio
1 ed.
Fundación del Museo
Guggenheim Bilbao, 2019
92 p. il.
9788495216878
\$ 42.50

Con motivo de la exposición Una mirada atrás: Giorgio Morandi y los Maestros Antiguos, el Museo Guggenheim Bilbao ha editado un cuidado volumen que reproduce las obras presentes en la exposición y aporta el punto de vista de eminentes especialistas en la obra de Morandi —Flavio Fergonzi, Maria Cristina Bandera y Lorenza Selleri— y del equipo curatorial, Petra Joos, Giovanni Casini y Vivien Greene sobre la relación entre el arte de los Maestros Antiguos y la producción del pintor boloñés.

La quinta de Goya y sus pinturas negras : dos siglos de desventuras (1819-2019)



Hervás León, Miguel
1 ed.
Casimiro Libros, 2019
(Arte)
128 p. 21x15 cm.
9788416868612
\$ 15.50

”La intuición propia de un policía para adivinar un delito, unida a la perseverancia de un cazador cuando persigue una buena pieza, parecen ser las dos facultades fundamentales que posee Hervás para resolver los enigmas que presenta el espacio que utilizó Goya en los años finales de su estancia en Madrid. Merece la pena leer y tener en cuenta sus conclusiones.“ del prólogo de Antonio Bonet Correa, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

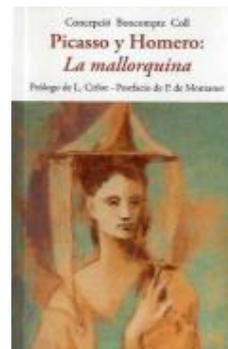
Marc Chagall : Los libros del pintor



Checa Cremades, José Luis
1 ed.
Praha - Artes del libro, 2019
85 p. 21x15 cm.
9788461778348
\$ 21.00

La relación de Marc Chagall (1887-1985) con el libro es una larga aventura surcada por una infinidad de lances creativos donde conviven redes de colores, siluetas llameantes, cabezas de cabra perdidas, miembros desunidos, vacas voladoras y rabinos pensativos.

Picasso y Homero : La Mallorquina

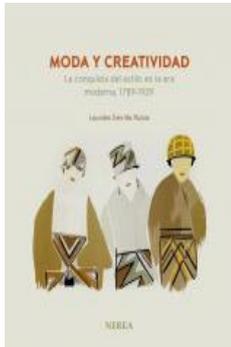


Boncompagni Coll, Concepció
1 ed.
José J. de Olañeta, 2019
(Centellas)
332 p. 13 cm.
9788494984747
\$ 16.50

"La mallorquina" (1905) de Picasso aparece estudiada bajo nuevos parámetros interpretativos. Su figura emerge de las profundidades del Mediterráneo, como fruto de un contexto influenciado por la pintura pompeyana y por los relatos homéricos, entre otros

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 8800-9505.5 > *Textil arts and art needlework*

Moda y creatividad : la conquista del estilo en la era moderna, 1789-1929



Cerrillo Rubio, Lourdes
1 ed.
Editorial Nerea, 2019
152 p. 24x21 cm.
9788416254156
\$ 27.50

Este libro explora un periodo absolutamente innovador y fructífero en el mundo de la moda, que abarca dos fechas de alta significación histórica: el comienzo de la Revolución francesa y el final de los felices años veinte. Para la moda, este periodo supuso su entrada en la modernidad, avalada por el desarrollo de la confección en serie, la creación de la alta costura y por una solvente capacidad estilística. De manera que, iniciada esta nueva trayectoria, la moda dejará de ser uno de los más suntuosos símbolos de poder y lujo, para pasar a entenderse como certera expresión del “espíritu del tiempo” y como exponente de un capital estético capaz de ampliar el horizonte personal de los individuos. Cualidades en las que tal vez radique la dimensión casi mágica atribuida en tantas ocasiones a la moda, y que pueden explicarnos la poderosa fascinación e influencia que ejerce en la sociedad actual

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > *Photography*

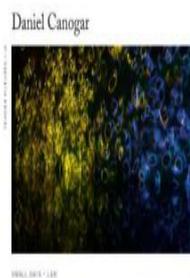
Poéticas de resistencia, memoria y olvido : a propósito de Capa



Uría Fernández, José María (ed.)
Sánchez-Moñita, Miguel (ed.)
Zarza Núñez, Tomás (ed.)
1 ed.
Fundación Anastasio de Gracia-FITEL, 2019
95 p. il. 17x23 cm.
9788494708145
\$ 11.50

El Festival Cultural Robert Capa estuvo aquí es una iniciativa impulsada por la Fundación Anastasio de Gracia, transversal y participativa, en la que se han implicado muchos actores sociales, culturales y educativos con el fin de reivindicar la importancia de Peironcely 10 para la historia de Madrid; con el objetivo de que este rincón olvidado de la memoria de Europa, tras décadas de desdén y oprobio, recupere la posición que merece como emblema de resistencia de la base social de nuestro país, como símbolo internacional de paz, como foco de inspiración para la creación cultural y como parte de nuestro patrimonio

Small Data - Lab



Canogar, Daniel
1 ed.
Universidad de Navarra, 2019
(Tender puentes ; 18)
64 p. il. 17x20 cm.
9788480816380
\$ 14.00

Tras su residencia en las colecciones del MUN, es precisamente este trabajo, SMALL DATA - LAB, el que recoge sus reflexiones y muestra su interés por las cualidades de los primeros daguerrotipos y su doble naturaleza: espejo y, también, soporte para una imagen fija. Con la utilización de las tecnologías visuales, Canogar aborda cuestiones como la memoria, el archivo, la tecnología y la fabricación de

la imagen del mundo, poniendo el acento en la obsolescencia de los dispositivos que recogen y transmiten información, todo ello resuelto con la preciosa exactitud que acompaña sus trabajos artísticos.

Zapatos rotos



Guerrero, Joan
1 ed.
Claret, 2019
128 p. 21x21 cm.
9788491362012
\$ 21.50

Todos somos y pertenecemos a donde nacemos y crecemos.

Juan Guerrero nació en Tarifa y, como tantos otros andaluces, emigró a Cataluña en concreto a Santa Coloma de Gramenet.

En Santa Coloma de Gramenet, Juan, se forjó como fotógrafo. Algunos dicen que la mejor escuela es la calle y, sin duda, en la calle de Santa Coloma de Gramenet uno obtiene los mejores másteres sobre la vida.

Y allí, en Santa Coloma de Gramenet, Juan, echó sus raíces, y crecieron, documentó, fotografió, luchó y nunca se ha dado por vencido.

Incansable a sus casi ochenta años, no le faltan ganas para seguir pensando en la fotografía y continuar buscando siempre una mejora de la sociedad.

Eso hace que podamos seguir disfrutando de su arte y de su mirada sin distancias.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>