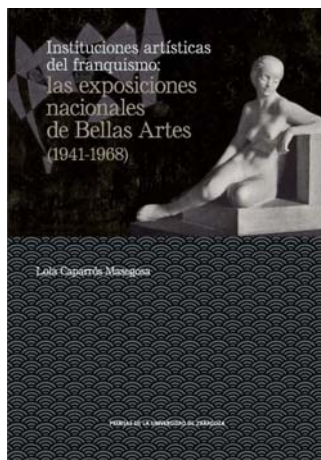


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

June - 2019



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	6
<u>NB - SCULPTURE</u>	10
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	11
<u>ND - PAINTING</u>	12
<u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)</u>	13
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	14

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Derecho del arte : Anuario Iberoamericano 2018



VV.AA.
1 ed.
Civitas, 2019
790 p. 24 cm.
9788491979067
\$ 135.00

La Fundación Profesor Uría otorga el Premio Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte con el objeto de apoyar e incentivar los estudios jurídicos innovadores y de calidad sobre el mundo del arte. El Premio se otorga asimismo para honrar la memoria del prestigioso abogado y mecenas del arte Rodrigo Uría Meruéndano, Presidente del Patronato del Museo del Prado (2004-2007) y primer Presidente de la Fundación Profesor Uría. Esta obra recoge los artículos seleccionados de la Cuarta Edición del Premio (fallado en 2018) para su publicación, además del artículo ganador «Insurgencia y contenidos ofensivos: sobre los límites del arte» de Fernando José Alcantarilla Hidalgo.

El no retorno



Paredes, Cecilia
1 ed.
Universidad de Navarra, 2019
128 p. 29x24 cm.
9788480816403
\$ 31.50

Catálogo de la exposición El no retorno de la artista Cecilia Paredes, la muestra representa metafóricamente la búsqueda que hace el individuo de su camino en la vida, una cartografía de la pérdida que sufren sus principales actores, los migrantes, a raíz de coyunturas personales y culturales que les

han sido impuestas.

Una experiencia híbrida de formulaciones expresivas en la que confluyen fotoperformances, esculturas, instalaciones, arte sonoro...

Nicolás Ortigosa : obras 2002-2018



Ortigosa, Nicolás
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2019
216 p. 24x16 cm.
9788417769079
\$ 30.50

Este volumen recoge diversos trabajos de Nicolás Ortigosa, entre ellos su particular interpretación de La Divina Comedia, de Dante Alighieri, una serie compuesta por 89 dibujos y grabados de distintas técnicas que plasman las imágenes mentales que generó en él la lectura del clásico italiano. Los variados formatos y soportes en que se muestran sus dibujos reflejan un carácter más lírico que ilustrativo, y están más vinculados al lenguaje abstracto que al figurativo. Las obras, realizadas entre 2002 y 2018, recogen dieciséis años de trayectoria artística de este interesante artista. El volumen, que se edita con motivo de la exposición que dedica el centro de arte Bombas Gens a este autor, incluye otros trabajos representativos suyos, como una muestra de sus dibujos y grabados más actuales, de muy diversos tamaños y realizados entre 2015 y 2018

Nueve campanas Qwerty : ficción para voz en directo



Fusco, María
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2019
136 p. 22x14 cm.
9788499002248
\$ 18.50

Whitechapel Gallery se ha asociado con "la Caixa" para mostrar piezas clave de la Colección, con cada uno de los cuatro "libros" realizados por un escritor contemporáneo, que también contribuirá con una obra de ficción completamente nueva en respuesta a su selección. Cada exposición irá acompañada de un catálogo ilustrado con las obras exhibidas y un nuevo texto

Permanecer mudo o mentir : Darío Corbeira II



Corbeira, Darío
Rodríguez Garzo, Montserrat
(ed.)
1 ed.
Brumaria, 2019
185 p. 32 cm.
9788494992933
\$ 35.50

Permanecer mudo o mentir. Darío Corbeira II es el título del libro que recoge el proyecto expositivo que el artista Darío Corbeira realiza para Tabacalera (abril – junio 2017) en el que se incluyen producciones desde mediados de los años 70 hasta la actualidad (exposición también el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León entre septiembre de 2016y enero de 2017), siendo algunas de ellas realizaciones que se presentan por primera vez al público.

El libro, además de la conversación entre Montserrat Rodríguez Garzo y el artista, contiene los textos de Juan Albarrán, Alberto Berzosa, Darío Corbeira, José Manuel Costa, Noemí de Haro, Olga Fernández López, José Antonio García Simón, Carlos Jiménez,

Armando Montesinos, Luis Francisco Pérez, Montserrat Rodríguez Garzo, Carlos Vidal y Jaime Vindel.

El proyecto toma su título de una de las frases que Jean Paul Sartre ideara en El secuestrado de Venecia (1969). En este ensayo, Sartre se acerca con entusiasmo a la obra de Jacopo Robusti Tintoretto -quien fuera llamado a firmar el final de la pintura del Renacimiento-, refiriéndose a la Venecia en decadencia de la segunda mitad del siglo XVI como una ciudad que, como de costumbre, permanecía muda o mentía. Permanecer mudo o mentir establece cierto paralelismo entre la Venecia del siglo XVI y la actualidad en occidente, ofreciendo una reflexión que tiene que ver con finales —la muerte y las muertes serían su paradigma— más que con principios; con territorios intermedios más que con territorios claros, autónomos y precisos; con situaciones secantes y mínimamente intersectadas más que con situaciones nítidas y obsoletamente precisas.

Permanecer mudo o mentir se sitúa en una zona teórica y práctica que trabaja sobre el tiempo, el Tiempo y, más cercanamente, nuestro tiempo, incidiendo en la puesta en escena de construcciones que dicen de lo que cesa y determinando una estructura espacio-temporal lábil, difusa. Esta estructura resulta de articular lo que deriva del acercamiento artístico a diversos temas —la Clase Obrera, la Exposición, la Pintura, la Enfermedad, la Obsolescencia, el Dibujo interior y el Tiempo (nuestro tiempo)—, y se organiza por la interrelación de los nodos temáticos, las zonas intermedias y la reflexión teórica sobre esas articulaciones. Estos nodos, zonas y reflexiones teóricas insisten en los temas citados, asociados a la reflexión sobre las representaciones del orden, de lo accidental y de las significaciones de la muerte y vinculados al pensamiento de Aristóteles, Jean-Paul Sartre, Alain Badiou, Dominique Ingres, Paul Valéry, Jacques Lacan y Nicolas Poussin, entre otros. El proyecto, comisariado por Montserrat Rodríguez Garzo —Psicoanalista, Licenciada en Geografía e Historia, y Diplomada en Archivos y Documentación, que desde 1998 investiga las aplicaciones del psicoanálisis en el ámbito psicosocial, y la mecánica de la creación de lenguaje en las psicosis y en los hechos artísticos—, propone pensar la lógica de un

dispositivo, la exposición, situando lo que viene del encuentro de dos modos discursivos: el de la obra como pensamiento artístico, representado aquí por la obra de Corbeira, y el que viene del uso del pensamiento lacaniano como herramienta para indagar las dimensiones estéticas de los lenguajes artísticos. Las reflexiones que se van produciendo en los encuentros con el sujeto estético (la obra), informan teóricamente la producción de Corbeira, acompañando esta información de las referencias con las que trabajar para construir el andamiaje estético del que el complejo de significaciones, los temas, es una de las vertientes; la otra, no de menor importancia, es la que da cuenta de la sintaxis que organiza las morfologías del fenómeno visual en Permanecer mudo o mentir, pensadas como “peldaños de la constitución del mundo en el campo escópico”.

FINE ARTS
N 400-4042 > Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)

Cuaderno del Prado : dibujos, notas y apuntes de una ilustradora en el Museo del Prado



Maier, Ximena
4 ed.
Nido de Ratones, 2019
176 p. 24x16 cm.
9788494798658
\$ 32.50

Ximena va al Museo del Prado desde hace más de 20 años. Dibuja, mira, escucha, toma notas... Unos días los dedica a Goya o a Velázquez y otros hace series de perros o de coronas o de manos. Tiene cuadros favoritos (como todo el mundo) y otros que no le gustan nada. A veces dibuja dependiendo de los bancos que encuentra (que son menos de los que a ella le gustaría) y otras veces deambula de una sala a otra y se para ante cualquier cosa que le llame la atención. A lo largo de estos meses ha tenido la suerte, además, de colarse en rincones a los que no suele llegar el público en general: la sala de radiografías, el taller de restauración de pintura, el

gabinete de dibujos y estampas, la cafetería del personal... y ha recogido sus impresiones con ese particular sello suyo en unas acuarelas expresivas y rápidas, llenas de líneas por todos lados y de colores rotundos y transparentes que ahora comparte con nosotros aquí

FINE ARTS
N 4390-5098 > Exhibitions

Instituciones artísticas del franquismo : las exposiciones nacionales de bellas artes (1941-1968)



Caparrós Masegosa, María Dolores
1 ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019
(De Arte ; 14)
525 p. 23x16 cm.
9788417358716
\$ 32.50

Concluida la Guerra Civil, en un contexto histórico, social y artístico fuertemente ideologizado y caracterizado por un dirigismo oficial, se retomó la organización de las exposiciones nacionales de Bellas Artes, que desde 1856 venían celebrándose en España como un instrumento del Estado para la protección y desarrollo del arte español. En el presente volumen se lleva a cabo un análisis individualizado de cada uno de los certámenes que se celebraron entre 1941 y 1968, tanto en sus aspectos de organización interna como, desde una perspectiva crítica y artística, de las secciones de pintura, escultura y arquitectura en que se estructuraban a través de un copioso e inédito material archivístico y hemerográfico, que se completa con la inclusión de numerosas ilustraciones

FINE ARTS
N 5300-7418 > History of art

Art/nsición, tra/nsición



Albarrán, Juan
2 ed.
Brumaria, 2019
(Colección uno)
748 p. 24 cm.
9788494924743
\$ 41.00

Los textos que integran ART/NSICIÓN, TRA/NSICIÓN abordan las complejas relaciones existentes entre el devenir de las prácticas y discursos artísticos desde finales de los años sesenta hasta mediados de los ochenta y el desarrollo del proceso de transición a la democracia en España. Desde ópticas muy diversas, este volumen colectivo explora cómo los cambios socio-políticos condicionaron el desarrollo del arte contemporáneo en nuestro país, pero también hasta qué punto éste contribuyó a consolidar 'o cuestionar' el relato transicional. Esta segunda edición de Arte y transición suma seis nuevos ensayos a la primera, que vio la luz en noviembre de 2012.

Femme fatale : imágenes de la bella diabólica



Pastor Paris, Juan Francisco
1 ed.
Archivos Vola, 2019
96 p. 17x12 cm.
9788494948589
\$ 11.00

Este libro bucea en la figura de la mujer fatal en el arte y la literatura del siglo XIX y comienzos del XX. A través de un devenir por el mito y el imaginario, la femme fatale se alza como crisol de las fantasías y miedos más oscuros del hombre. En la piel de la bella diabólica tendremos el símbolo de la seducción mortal y de la autodestrucción por el

deseo, algo de lo que el arte se hará testigo

Miguel Ángel, escultor de sueños



Rico Góngora, Montserrat
1 ed.
Almuzara, 2019
(Memorias y biografías)
320 p. 24x15 cm.
9788417558857
\$ 19.50

A la historia le costó encontrar el misterio para forjar el mito, porque el misterio era él.

Hay figuras que surcan los tiempos sin perder vigencia, que consiguen hacer inmortal su verbo y su obra para prolongar el diálogo con la humanidad. Miguel Ángel Buonarroti responde al paradigma del hombre que ha trascendido su época. Lo que dijeron de él los coetáneos Ascanio Condivi, Francisco de Holanda o Giorgio Vasari, con ser mucho, no despeja, sin embargo, la duda de en qué medida el artista fue permeable a las ideas luteranas que comenzaban a horadar los cimientos de la Iglesia y de un período finiquitado. Sus biógrafos fueron políticamente correctos para enmascarar sus desviaciones heréticas —o acaso ciegos o complacientes para no verlas—, y él tuvo la audacia de ceñirse el flagelo de la ortodoxia católica para escapar al control de la Inquisición, que husmeaba en el talento como un cancerbero depredador.

También sus biógrafos fueron prudentes para convertir en lisonjas los agrios juicios que el artista emitió —y se tragó— sobre los Médici, que lo habían creado y destruido, como insobornable republicano refractario al abuso de la familia que otorgó a Florencia su desgracia y su gloria. Sólo desde la atalaya de la contemporaneidad es posible revisar las torpes elipsis de sus biógrafos y dar un sentido nuevo a una obra que se vendió siempre por el exorbitante precio del propio sometimiento del artista.

El hombre que triunfó en su época, al que reverenciaron papas, príncipes y cardenales, el que pudo vivir como un rey de su trabajo —aunque eligió hacerlo como un mendigo—, fue también un alma solitaria y atormentada por el «pecado» mal

asumido de la homosexualidad. Miguel Ángel, escultor de sueños es una biografía puesta al día, a la vez que una sugerente guía emocional de Roma y Florencia —las ciudades que más lo marcaron— en la que el lector hallará el comienzo del ovillo umbilical que lo amarra a su cultura y a su génesis vital.

FINE ARTS
N 7429.7-7433 > *Technique, composition, style, etc*

Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas

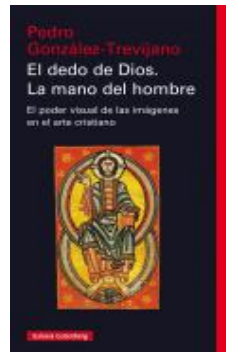


Pedrola, Antoni
1 ed.
Editorial Ariel, 2019
240 p. 23x14 cm.
9788434431072
\$ 16.50

Un libro que ofrece los conocimientos indispensables de los materiales y sus usos para estudiantes de arte y artistas pintores en general. Fruto de la investigación y experiencia del autor tras muchos años de práctica y docencia en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, esta obra responde a la necesidad de ofrecer un texto que no sea una traducción, por lo que esta comporta de poca adecuación en cuanto al conocimiento de los materiales propios y sus denominaciones. Asimismo, y teniendo en cuenta la poca consideración que tiene actualmente el oficio del pintor, este libro busca subsanar este déficit facilitando las herramientas necesarias para una buena realización y posterior conservación de la obra pictórica. Un tratado de introducción al oficio de pintar que es ya un clásico

FINE ARTS
N 7790-8199 > *Religious art*

El dedo de Dios, la mano del hombre : el poder visual de las imágenes en el arte cristiano



González Trevijano, Pedro
José
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2019
(Ensayo)
480 p. 21x13 cm.
9788417747329
\$ 29.00

A mí, como a ustedes, supongo, no se me ha aparecido Dios Padre, ni su hijo Jesucristo. No hemos disfrutado de la gracia de ver su rostro que el Antiguo Testamento reconoce a Moisés, Abraham, Jacob, Isaías y Ezequiel; ni tampoco vivimos, en su día, en las tierras de Israel. No sabemos pues cómo eran sus rasgos físicos. Y si el desconocimiento nos ahoga cuando mencionamos las facciones, qué vamos a decir si tratamos de averiguar cómo eran sus manos y, en particular, sus dedos. Así que habremos de acudir, para aprehender su fisonomía, bien al mundo mágico de las inefables leyendas y fábulas, bien a una enriquecedora recreación, gracias a la mano del hombre, a través de las representaciones que durante dos mil años nos ha procurado el arte cristiano. La presente obra es un excursus por la pintura religiosa, que nos abre las puertas al disfrute estético y al poder visual de las imágenes. El arte sacro se exterioriza así como una forma sin igual de acercarnos, más allá de la fe, al misterio de Dios. La estética transformada en una abnegada colaboradora de la teología. Decía Baudelaire, que 'no hay en la Tierra nada más interesante que la religión'. Y, añadimos nosotros, ni mejor manera de aproximarse a ella que al hilo del arte. De un arte asentado en la humana reinterpretación iconográfica y simbólica de las manos y los dedos de Dios

Preview available at <http://www.puvill.com/>

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

AV monografias 213-214 : España 2019



VV.AA.
1 ed.
Arquitectura Viva, 2019
p.
9788409108626
\$ 54.00

Barcelona Racionalista : el GATCPAC y las vanguardias de los años 1920-1930



Vidal i Jansà, Mercè
1 ed.
Institut Municipal del Paisatge Urbà i La Qualitat de Vida (Barcelona), 2019
246 p. 25x25 cm.
9788496696402
\$ 37.50

A finales de los años 1920, jóvenes arquitectos y diseñadores catalanes confluyeron en la necesidad de renovar los planteamientos estéticos y filosóficos del arte. Buscaban huir de cualquier embellecimiento o decoración innecesaria, proclamaban que la forma debía someterse a la función, y que no podía haber belleza en algo que no fuese útil. A la vez, también querían conseguir que la gente corriente, las llamadas clases populares, tuvieran viviendas dignas y de calidad. Reunidos en torno al Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània, el famoso GATCPAC, estos jóvenes arquitectos trabajaron en sintonía con los grandes artistas del momento

Fernando Higuera : desde el origen



Higuera, Fernando
Botia, Lola (ed.)
2 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
448 p. 26x24 cm.
9788494979897
\$ 38.00

Ediciones Asimétricas, en colaboración con la Fundación Fernando Higuera, la Fundación ICO, Museo ICO y el Ministerio de Fomento, publica la 2ª edición del catálogo Fernando Higuera. Desde el origen.

Se trata de un libro que recopila exhaustivamente las obras más emblemáticas realizadas por Fernando Higuera desde sus primeros dibujos en 1950 hasta su fallecimiento en 2008. Profusamente ilustrado y rigurosamente documentado, es la más completa monografía dedicada al arquitecto. Se organiza como un recorrido cronológico y sumamente visual por toda la obra de Fernando Higuera, con maquetas originales de la época, fotografías, planos, etc. con los que el arquitecto nos habla sobre sus edificios y su concepción de la arquitectura. También recoge numerosos textos críticos sobre la obra y la figura irreplicable de Higuera.

Editado en español y en inglés el catálogo cuenta con textos de la comisaria Lola Botia, Álvaro Martínez-Novillo, Andrés Perea, Óscar Tusquets, Darío Gazapo y Concha Lapayese, Antonio Miró, Iñaki Ábalos, Juli Capella, Josemaría de Churtichaga, Salvador Pérez Arroyo, Félix Candela, Javier Manterola Armisen, Alberto Humanes Bustamante y un extenso ensayo de María Isabel Navarro Segura.

Josep Puig i Cadafalch i la Mancomunitat de Catalunya



Colominas i Ferran, Joaquim
(ed.)
1 ed.
Diputació de Barcelona, 2019
(Empremtes d'història ; 4)
148 p. 24x17 cm.
9788498038729
\$ 15.50

Josep Puig i Cadafalch, figura polièdrica, arquitecte i urbanista, arqueòleg i historiador de l'art, intel·lectual i polític, va ser un dels fundadors de la Lliga Regionalista i un dels principals col·laboradors d'Enric Prat de la Riba quan aquest era al capdavant de la Mancomunitat de Catalunya (1914-1917). Arran de la mort prematura de Prat de la Riba, Puig i Cadafalch va esdevenir el segon president d'aquesta institució, càrrec que va ocupar fins a 1923. Sota la seva presidència, el desplegament de l'obra de govern va ser molt gran i, amb tot, Puig i Cadafalch ha passat a la història com el president oblidat. L'objectiu d'aquest llibre és aportar nous coneixements, amb rigor i exigència analítica i alhora amb una clara voluntat de divulgació, sobre aquest període clau de la història recent del nostre país, tal vegada un dels menys estudiats. És el protagonitzat per Josep Puig i Cadafalch, una persona a qui li va tocar fer de president en uns temps molt convulsos i en qui es personifiquen moltes de les contradiccions de la seva època.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Mies y la gata niebla : ensayos sobre arquitectura y cosmopolítica



Jaque, Andrés
1 ed.
Puente, 2019
(Teoría e historia)
208 p. 21x14 cm.
9788494969409
\$ 20.50

El trabajo de Andrés Jaque ha supuesto una transformación radical de la forma en que la arquitectura se entiende, se comunica y se practica. El impacto es global, aunque especialmente notable en la arquitectura española. A través de la microhistoria, su trabajo desvela arquitecturas aparentemente omitidas en las historias de la arquitectura, sus archivos y sus plataformas operativas. Si los grandes relatos se han centrado en obras, personajes y acontecimientos que confirman la relación entre la disciplina y las estructuras de poder, Jaque insiste en el protagonismo de agentes, humanos y no humanos, que operan en la vida cotidiana y son fundamentales para entender las políticas espaciales contemporáneas.

Mies y la gata Niebla es la primera publicación que recoge los ensayos de Andrés Jaque y la plataforma que fundó en 2003, Office for Political Innovation, desde la que opera.

Principia architectonica



Campo Baeza, Alberto
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
(Arquitectura)
132 p. 20x15 cm.
9788417905019
\$ 18.50

Aunque los temas tratados son diversos, Campo Baeza ha querido hacer hincapié en aquellos que tienen una relación directa con sus obras: la luz, la tierra, lo substancial, la poesía, la precisión, la

ligereza, el plano horizontal, la esquina, los materiales, la construcción, las estructuras, la memoria, los artefactos, la naturaleza, el tiempo... Porque sus obras, sus proyectos y sus clases se han desarrollado al calor de estos temas, pero a su vez casi todos estos temas han nacido al hilo de su obra construida (y de algunos proyectos que nunca llegaron a ver la luz)

Tiempos de arquitectura : pensar, sentir, documentar

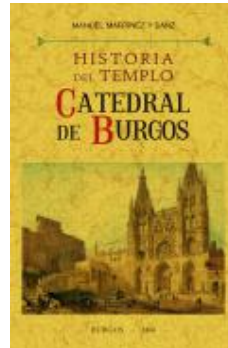


VV.AA.
1 ed.
Munilla-Lería, 2019
216 p. 24x18 cm.
9788494919626
\$ 20.50

Tiempos de la Arquitectura es un libro que trata sobre estas tres dimensiones temporales de la arquitectura, futuro, presente y pasado, pero no aborda este tema en un sentido prioritariamente conceptual o abstracto, esto es, con exclusion del sujeto operante o diletante, sino que mas bien asume a este, al sujeto y su relación con el objeto arquitectónico, precisamente como punto de partida para el análisis de la arquitectura, que es entendida en este texto en sus más diversas dimensiones, bien como acto de reflexion, creación o ideación, bien como experiencia sensible e intelectual de la misma, o bien como registro o documentación que toma conciencia de su existencia pasada y la traslada críticamente al presente para intentar proyectarla al futuro. Este enfoque abierto y dialéctico convierte a este volumen en un asugerente introducción para todo aquel que se interese por algunos de los temas y problemas fundamentales de los que habitualmente se ocupa el ejercicio de la arquitectura

ARCHITECTURE NA 190-1614 > History. Historical monuments

Historia del templo catedral de Burgos

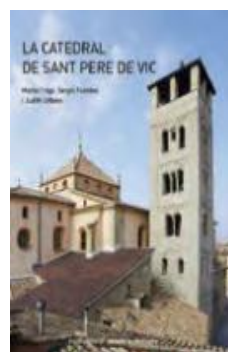


Martínez y Sanz, Manuel
1 ed.
Maxtor Editorial, 2019
334 p. 18x11 cm.
9788490016152
\$ 14.00

En esta Historia del Templo Catedral de Burgos se publican muchas noticias inéditas hasta el momento de su primera publicación; viene a convertirse, por tanto, en una historia documentada. Se trata de una obra estructurada en dos partes. La primera parte trata del estado del templo en la segunda mitad del siglo XIX, que podría servir como guía al viajero que, apremiado por el tiempo, tuviera que limitarse a una simple inspección, a una ligera revista de las construcciones y objetos que se ofrecen a su mirada. En la segunda parte el lector hallará noticias curiosas de objetos y construcciones que ya habían desaparecido del templo en 1866 (fecha de la primera publicación de la obra)

ARCHITECTURE NA 4100-8480 > Special classes of buildings

La catedral de Sant Pere de Vic



Crispí, Marta (ed.)
Fuentes Milà, Sergio (ed.)
Urbano Llorente, Judith (ed.)
1 ed.
Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 2019
(Vària ; 366)
392 p. 28x21 cm.
9788491910596
\$ 45.50

Conjunt d'articles d'especialistes sobre el ric patrimoni històric, artístic i religiós de la catedral de Sant Pere de Vic. Il·lustrat amb fotografies actuals d'elements arquitectònics i d'obres com el retaule major i la decoració de Josep Maria Sert

Palacios y casonas de Asturias, 1.



Braña, Alejandro
Suárez Botas, Gracia
1 ed.
Ediciones Nuevedoce, 2019
288 p. 30x24 cm.
9788494196775
\$ 48.50

A lo largo de muchos siglos -de un extremo a otro de Asturias- se levantaron palacios y casonas que simbolizaban, en cada momento de nuestra dilatada historia, el poder sobre los territorios y las alianzas entre familias.

Entre las torres defensivas de los siglos X y XI y los palacetes indianos de finales del XIX y principios del XX, cabe un inmenso patrimonio, agitado por el paso del tiempo, las guerras, la política y -sobre todo- por largos periodos de abandono e indiferencia hacia la importancia de su conservación.

Esa enorme huella arquitectónica, tan frágil como una pisada en el barro, es la que esta colección de libros aspira a documentar y a dar a conocer en profundidad, descubriendo interiores nunca antes vistos, junto a la arquitectura, entorno, paisajes y jardines que forman un conjunto de indudable valor histórico y artístico.

Palacios y casonas de Asturias, 2.



Braña, Alejandro
Suárez Botas, Gracia
1 ed.
Ediciones Nuevedoce, 2019
288 p. 30x24 cm.
9788494196768
\$ 48.50

A lo largo de muchos siglos -de un extremo a otro de Asturias- se levantaron palacios y casonas que simbolizaban, en cada momento de nuestra dilatada historia, el poder sobre los territorios y las alianzas entre familias.

Entre las torres defensivas de los siglos X y XI y los

palacetes indianos de finales del XIX y principios del XX, cabe un inmenso patrimonio, agitado por el paso del tiempo, las guerras, la política y -sobre todo- por largos periodos de abandono e indiferencia hacia la importancia de su conservación.

Esa enorme huella arquitectónica, tan frágil como una pisada en el barro, es la que esta colección de libros aspira a documentar y a dar a conocer en profundidad, descubriendo interiores nunca antes vistos, junto a la arquitectura, entorno, paisajes y jardines que forman un conjunto de indudable valor histórico y artístico.

Palacios y Casonas de Asturias, 3.



Braña, Alejandro
Suárez Botas, Gracia
1 ed.
Ediciones Nuevedoce, 2019
288 p. 30x24 cm.
9788494196751
\$ 48.50

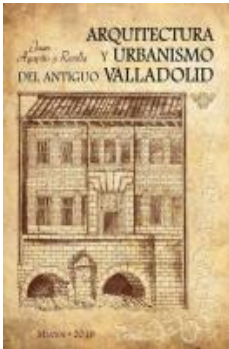
A lo largo de muchos siglos -de un extremo a otro de Asturias- se levantaron palacios y casonas que simbolizaban, en cada momento de nuestra dilatada historia, el poder sobre los territorios y las alianzas entre familias.

Entre las torres defensivas de los siglos X y XI y los palacetes indianos de finales del XIX y principios del XX, cabe un inmenso patrimonio, agitado por el paso del tiempo, las guerras, la política y -sobre todo- por largos periodos de abandono e indiferencia hacia la importancia de su conservación.

Esa enorme huella arquitectónica, tan frágil como una pisada en el barro, es la que esta colección de libros aspira a documentar y a dar a conocer en profundidad, descubriendo interiores nunca antes vistos, junto a la arquitectura, entorno, paisajes y jardines que forman un conjunto de indudable valor histórico y artístico.

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

Arquitectura y urbanismo del antiguo Valladolid



Agapito y Revilla, Juan
1 ed.
Maxtor Editorial, 2019
360 p. 21x15 cm.
9788490016121
\$ 20.00

Esta obra reúne una serie de trabajos originales del arquitecto e historiador Juan Agapito y Revilla muy poco conocidos en su mayor parte, pese a ser el verdadero iniciador de los estudios de urbanismo en Valladolid. En sus páginas encontraremos estudios sobre "Materiales de construcción en Valladolid", publicado en 1889, así como otros sobre obras arquitectónicas tan dispares como la "Casa de las Aldabas" o las "Carnicerías"; encarando incluso el problema del abastecimiento de aguas a la ciudad. Prestó especial atención a los monumentos públicos, por considerar a la estatuaría pública el mejor adorno que completa la belleza del paisaje urbano; de ahí sus textos sobre el monumento al Conde Ansúrez o el monumento conmemorativo del Descubrimiento de América

SCULPTURE
NB 1-1952 > *Sculpture*

Chillida open-air sculptures



Chillida, Eduardo
1 ed.
Ediciones Polígrafa, 2019
304 p.
9788434313842
\$ 48.50

La obra pública de Eduardo Chillida, presente en

numerosas ciudades del mundo, figuran entre las más intensas y sugestivas creaciones de la escultura contemporánea a escala monumental. En este volumen se recogen, además, una amplia selección de los escritos del artista vasco que nos acercan a su voluntad de "definir lo tridimensional hueco por medio de lo tridimensional lleno."

Chillida open-air sculptures



Chillida, Eduardo
1 ed.
Ediciones Polígrafa, 2019
304 p.
9788434313859
\$ 48.50

La obra pública de Eduardo Chillida, presente en numerosas ciudades del mundo, figuran entre las más intensas y sugestivas creaciones de la escultura contemporánea a escala monumental. En este volumen se recogen, además, una amplia selección de los escritos del artista vasco que nos acercan a su voluntad de "definir lo tridimensional hueco por medio

La memoria esculpida : conversaciones con Antonio Puente



Chirino, Martín
Puente, Antonio
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2019
(Ensayo)
140 p.
9788417747701
\$ 17.50

Martín Chirino se consideraba 'un estoico apasionado', convencido de que 'sin pasión no hay vida', y 'un solitario errante y cosmopolita', con el exclusivo límite al nomadismo perpetuo -Canarias, Nueva York, París, Madrid...- del taller, ubicuo y casi portátil, que 'es, tal vez, mi único y verdadero hogar'. Martín Chirino. La memoria esculpida. Conversaciones con Antonio Puente es la biografía

artística e intelectual, y sobre todo humana, de uno de los artistas españoles contemporáneos con mayor proyección internacional. Por espacio de tres años, se sucedieron las conversaciones entre el escultor Martín Chirino y el escritor y periodista Antonio Puente, tanto en su residencia canaria como en su casa madrileña de Morata de Tajuña. Desde el privilegio de la lúcida longevidad, Chirino desgrana aquí la evolución de su pensamiento sobre la vida en general y el arte en particular; un valioso testimonio cruzado que, a partir de su origen insular, tan determinante en su obra, se extiende a tres continentes: África, clave en la primera etapa de su formación; América, donde residió -a orillas del río Hudson, en Nueva York-, y Europa, de cuyas vanguardias bebió para erigirse en aventajado representante del grupo El Paso, 'un oasis de informalismo en el páramo de la posguerra española'. A modo de legado, aseveró: 'Yo soy el hombre que, gracias a su obra, está hecho de una sola pieza. Pero también lleno de dudas'.

Riflepistolacañon



Castellano, Jacobo
1 ed.
Turner Publicaciones, 2019
76 p. 22x16 cm.
9788417866006
\$ 26.00

La obra escultórica de Jacobo Castellano se sirve de la memoria y de la recuperación de elementos de la vida cotidiana para abordar asuntos de interés personal y colectivo

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

Abitar el horror



Nieto Guridi, Raúl
1 ed.
Gustavo Gili, 2019
112 p. 21x15 cm.
9788425232268
\$ 16.50

Desde muy pequeño he tenido una incapacidad manifiesta para centrarme en una idea. Cada cosa que se me ocurría iba inexorablemente unida a otras dos o tres, y esas a su vez se ramificaban formando una red llena de conexiones, algunas de ellas sin mucho sentido. Eso me hacía perder el sentido de la realidad a menudo, cosa que a la hora de estudiar no me ayudó demasiado. Pero, con el tiempo, esa incapacidad me ha permitido ver los acontecimientos que me suceden desde puntos de vista distintos, muchos de ellos ficticios, por supuesto.

Reconocer que esa incapacidad puede ser útil me ha llevado tiempo y algún que otro disgusto. Y aquí es donde el arte desempeña su maravilloso papel, porque mi dispersión me ha permitido manipular lo que veo y oigo para transformarlo en algo distinto. Dejándome ir, "desconcentrándome de forma controlada", he ido aprendiendo a encauzar esas derivas para utilizar la que más me interese en cada momento. Solo tengo que reflejar en el papel todo lo que mi incapacidad me va ofreciendo y, después, actuar como observador externo para elegir el camino más interesante.

No es fácil. La timidez, la sensación de "descentrarse", la ausencia de memoria en muchos casos o el excesivo desapego de la realidad me acompañan causando pequeños estragos; quienes me conocen lo saben, y me aceptan (gracias). A cambio, recibo flashes maravillosos en los que las imágenes se entremezclan para darme respuestas gráficas a preguntas reales. Los espacios se muestran ante mí con posibilidades infinitas y las paletas de color inundan mi mente junto a personajes que esperan cobrar vida.

En todo esto no he estado solo, los fracasos son tan abundantes como los éxitos y siempre he tenido a alguien a quien "torturar" con mis reflexiones sin sentido. Desde aquí GRACIAS por estar ahí, no es fácil.

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

Investigar la prensa satírica actual : medio siglo de El Jueves : enfoques teóricos y metodológicos



Valhondo, José Luis
1 ed.
Editorial Hacer, 2019
(Textos de política social)
80 p. 21x15 cm.
9788496913509
\$ 11.00

Desde la posición de quien no ostenta el poder, la risa puede convertirse en un potente aliado para crear corrientes de opinión. Así lo mostró Bajtin cuando se embarcó en la tarea de investigar las formas de participación política en épocas y lugares donde la contestación de los súbditos parecía a primera vista improbable. El concepto de carnaval medieval refuta esa idea. Las llamadas esferas plebeyas permitían oxigenar el enrarecido dominio de los poderes absolutistas, aunque fuera tan sólo por unos días. Recurriendo a la historia del carnaval se podían comprender las corrientes subterráneas que filtraban las sociedades sólidamente establecidas en la superficie. En pocas palabras, en la sátira popular era posible aproximarse a la experiencia del pueblo sobre su propia realidad política y social. En sus mejores momentos, la revista El Jueves ha funcionado como un carnaval crítico con el poder. Se ha convertido en la única publicación superviviente en el panorama satírico español durante la historia de la reciente democracia española. De hecho, su trayecto se ha solapado desde su aparición en mayo de 1977 con el de esa democracia. Este libro pretende abordar diferentes enfoques con los que examinar las potencialidades de El Jueves.

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

Cent anys del Sant Jeroni de Caravaggio a Montserrat



Ramon i Navarro, Artur (dir.)
Beltrán Catalán, Clara (ed.)
1 ed.
Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 2019
(Vària ; 367)
160 p. 22x16 cm.
9788491910671
\$ 19.50

L'any 1915, el P. Bonaventura Ubach va adquirir en una subhasta de mobles i pintures al Palazzo Magni, a Roma, un quadre impressionant que representava la figura de sant Jeroni penitent. El volia perquè presidís el seu gabinet d'estudis bíblics a Montserrat. Amb motiu del centenari de l'arribada a Montserrat, l'any 2017, es van celebrar les jornades d'estudi «Caravaggio a Montserrat» amb la presència de sis experts que són la màxima autoritat en la matèria

El atrevimiento de mirar



Muñoz Molina, Antonio
(1956-)
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2019
(Ensayo)
216 p. 21x14 cm.
9788417747732
\$ 20.00

Hay un momento en que los ojos se abren de pronto al arte, igual que los oídos a la música o a un idioma que hasta entonces se ha estudiado con la sensación de no avanzar, o de hacerlo muy despacio. Pierre Francastel, Giulio Carlo Argan, Erwin Panofsky y E. Gombrich me enseñaron a mirar con los ojos bien abiertos las obras de arte y a buscar sus vínculos con el mundo real, intentando ver en ellas lo que vieron sus contemporáneos y comprender el lugar que ocupaban en sus vidas y en sus sistemas de creencias. Creo que fue de Baudelaire y de Marcel Proust de quienes empecé aprendiendo a escribir

sobre arte, intentando usar las palabras como una lente de aumento para mirar mejor lo que se tiene delante de los ojos, en los cuadros y también en la realidad. Mucho más tarde, ya adulto, descubrí a Robert Hughes y quise tomar ejemplo de su apasionada claridad. Los ensayos de este libro se han ido escribiendo de manera intermitente a lo largo de casi veinte años. Al verlos juntos ahora, observo que el azar de los encargos y del puro paso del tiempo les ha ido dando una cierta unidad involuntaria, casi un hilo narrativo, que tiene mucho que ver con la deriva de mis intereses personales y mis aficiones, quizás con la ética y la estética que están implícitas en el trabajo de cada escritor.

PAINTING
ND 2550-2888 > *Mural painting*

Pintado en la pared : el muro como soporte visual en la Edad Media



Manzarbeitia Valle, Santiago (ed.)
Azcárate Luxán, Matilde (ed.)
González Hernando, Irene (ed.)
1 ed.
Universidad Complutense de Madrid, 2019
(Investigación ; 27)
502 p. 24x17 cm.
9788466936064
\$ 29.50

La presente monografía está dedicada al fenómeno del arte mural medieval desde investigaciones y visiones actuales llevadas a cabo por especialistas de universidades, museos e instituciones culturales españolas, europeas y norteamericanas. Articulada en seis capítulos, el estudio interdisciplinar, el territorio, la materialidad, el significado, las técnicas afines, la musealización y protección patrimonial, el objetivo de esta monografía es integrar la amplia diversidad de la pintura mural medieval, como arte del tiempo y el espacio, a través de conjuntos murales hispanos, franceses, italianos e ingleses, que oscilan entre la Tardoantigüedad y los albores de la Edad Moderna

Preview available at <http://www.puvill.com/>

ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)
NX 1-820 > *Arts in general*

El arte abre ventanas : re-construirnos a través del arte, repensar la masculinidad



López Fernández Cao, Marián
1 ed.
Eneida, 2019
94 p. 23 cm.
9788417726072
\$ 18.00

El Arte abre ventanas tiene por objetivo potenciar el crecimiento personal y la educación a partir de la reflexión generada tras un taller de arteterapia realizado durante varios meses con personas privadas de libertad.

El futurismo en Europa y Latinoamérica : orígenes y evolución



Teixeira de Faria, Sandra (ed.)
1 ed.
Universidad Complutense de Madrid, 2019
(Investigación ; 26)
204 p. 24x17 cm.
9788466936323
\$ 19.50

Esta obra parte de una propuesta basada en tres factores relevantes: el primero se refiere al abordaje, que se manifiesta bajo las configuraciones europea y latinoamericana, del movimiento futurista; el segundo a la difusión del conocimiento de la riqueza de formas estéticas y lenguajes diferenciales alcanzados en la literatura y en las artes, en general, a partir del surgimiento del Futurismo, a principios del siglo XX; y el tercero a la relación entre el panorama actual de las producciones culturales y las influencias derivadas de los movimientos que les antecedieron, con énfasis en el Futurismo. Los estudios, en español y portugués, proporcionan una clara visión de lo que ha significado el Futurismo

como movimiento literario y artístico

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > Photography

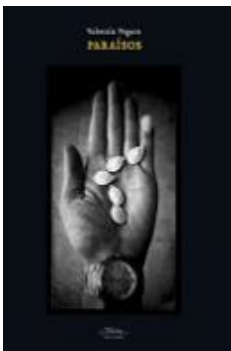
No era pecado : experiencias de una mirada



Pomés, Leopoldo
1 ed.
Tusquets, 2019
(Tiempo de memoria)
320 p. 22x14 cm.
9788490667125
\$ 23.00

A lo largo de su esplendorosa carrera, el fotógrafo Leopoldo Pomés, flamante Premio Nacional de Fotografía, ha conocido a decenas de personalidades del mundo entero y ha vivido con ellos anécdotas sustanciosas que ahora explica con buena memoria y mucha gracia. En estas páginas vividas, Pomés desvela con una sonrisa irónica y con sinceridad y desenvoltura sus vivencias en la Barcelona de los años sesenta hasta los noventa. Más allá de este elenco anecdótico, Pomés se adentra en las vivencias más trascendentes de su infancia y adolescencia. Describe con una luminosidad sorprendente el descubrimiento del sexo y habla de las mujeres de su vida. Recuerdos y vivencias del fotógrafo que trajo la modernidad a España

Paraísos



Vergara, Valentín
1 ed.
Maia Ediciones, 2019
188 p. 20x14 cm.
9788492724796
\$ 17.50

«Paraíso. Tal vez no haya palabra más presente y más esquiva; tal vez no haya palabra más equívoca [...] fruto de un error y clave de un error. Errar, y

error, desde y hacia el Paraíso: error, o errar, de principio a fin. En la palabra y en la cosa que la palabra nombra se articulan, y se enredan, arqueología y escatología, o protología y teleología; lógoi (sonidos, voces, mensajes) que habitan, y acaso habilitan, los extremos, límites, confines. Porque quizá algo se perdió en el comienzo, algo o alguien (se) perdió el comienzo; o el principio. Pérdida en el principio de la historia; falta o falla en el principio de la leyenda (salida). Hasta el fin (retorno). Entre uno y otro de esos extremos sólo camino, senda, encrucijada. Sólo errar. [...]

Valentín Vergara ha perseguido, y conseguido, instantáneas que recuerdan un olvido imposible, que hacen presente una ausencia radical y extrema, que, elocuentes y mudas, hablan de camino, paso y huella, de caída y de fuga, de encrucijada y surco, o de reminiscencia, residuo, anticipo y premonición».

Paula Anta



Anta, Paula
1 ed.
Nocapaper, 2019
164 p. 24x19 cm.
9788494985942
\$ 30.50

Catálogo retrospectivo de la obra de Paula Anta editado con motivo de la exposición del Centro de Arte de Alcobendas. Artista y fotógrafa española centra su trabajo en la relación entre la naturaleza y la artificialidad unida a las estructuras creadas por el hombre. Es una viajera global que convierte su mirada en arte. Sus fotografías están cargadas de poesía y sugieren ausencia pero, a la vez, evocan una presencia inquieta y reflexiva. Su sensibilidad se contagia y atrapa al espectador. Su lenguaje fotográfico presenta una coherencia narrativa al estar estructurado en series, que se componen de mujeres, espacios, paisajes y naturalezas abiertas o encerradas, reales o ficticias, manteniendo un especial interés por la naturaleza y el mundo vegetal, mostrando la esencia de su elaborado proceso creativo.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>