

# **puvill** **LIBROS S.A.**

## **Latin America selection**

**June - 2019**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

**[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)**



## Table of Contents

|  |    |
|--|----|
| <u><a href="#">B - PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION</a></u> .....            | 1  |
| <u><a href="#">F - HISTORY OF AMERICA</a></u> .....                          | 1  |
| <u><a href="#">GR - FOLKLORE</a></u> .....                                   | 4  |
| <u><a href="#">GT - MANNERS AND CUSTOMS (GENERAL)</a></u> .....              | 4  |
| <u><a href="#">HD - ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS</a></u> .....            | 4  |
| <u><a href="#">HQ - THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN</a></u> .....                | 5  |
| <u><a href="#">HT - COMMUNITIES. CLASSES. RACES</a></u> .....                | 5  |
| <u><a href="#">JF - CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION</a></u> .....  | 6  |
| <u><a href="#">JX - INTERNATIONAL LAW. INTERNATIONAL RELATIONS</a></u> ..... | 7  |
| <u><a href="#">ML - LITERATURE OF MUSIC</a></u> .....                        | 7  |
| <u><a href="#">N - FINE ARTS</a></u> .....                                   | 7  |
| <u><a href="#">NA - ARCHITECTURE</a></u> .....                               | 9  |
| <u><a href="#">NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</a></u> .....              | 9  |
| <u><a href="#">ND - PAINTING</a></u> .....                                   | 10 |
| <u><a href="#">PN - LITERATURE (TYPES)</a></u> .....                         | 10 |
| <u><a href="#">PQ - ROMANCE LITERATURES</a></u> .....                        | 10 |
| <u><a href="#">TR - PHOTOGRAPHY</a></u> .....                                | 18 |

**PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION**  
**B 790-5739 > Modern philosophy**

### *Filósofa punk : una memoria*



Díaz, Esther  
1 ed.  
Ariel (Argentina), 2019  
284 p. 22x15 cm.  
9789873804885  
\$ 72.50

Esther Díaz es una mujer singular. Filósofa punk, filósofa plebeya. Madre de dos, mujer golpeada, divorciada, nómada. Denostada y respetada al mismo tiempo. Inclasificable, escurridiza, sufriente. En este libro, repasa en primera persona sus casi ochenta años de vida y, atándose a la promesa de no traicionar su deseo de parresía, dice la verdad sin medir las consecuencias. No es un relato cronológico, sino uno organizado a partir de los traumas que le tocó atravesar, de las huellas que fue dejando en su cuerpo la violencia: por ser mujer, por ser una mala madre, mala esposa, por desear (y seducir) a hombres más jóvenes. En una palabra: por no conformarse a los mandatos de su época. Autorretrato de una mujer excepcional, Filósofa punk es un libro de un dolor y una libertad insondables.

### *Soberanías en deconstrucción*



Biset, Emmanuel (ed.)  
Penchaszadeh, Ana Paula (ed.)  
1 ed.  
Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), 2019 (Estado)  
422 p. 21x15 cm.  
9789877070941  
\$ 48.00

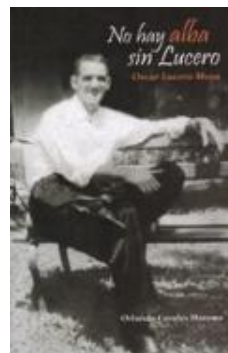
Este libro se dirige a discutir el problema de la soberanía en Jacques Derrida para presentar diversas dimensiones de análisis en sus textos y establecer algunas coordenadas de lectura desde procesos

políticos específicos. Una lectura que se inscribe en una historia de la recepción del autor y del pensamiento francés contemporáneo. Esta historia no es sino un campo de disputas en el que el libro interviene con tres objetivos: evitar una domesticación de su pensamiento, discutir los alcances políticos de la deconstrucción y avanzar una serie de discusiones en torno al problema de la soberanía. Para ello se reúnen textos de reconocidos especialistas del ámbito nacional e internacional que presentan los aspectos centrales de un abordaje deconstructivo de la soberanía y analizan algunos de los problemas que se presentan allí.

Soberanías en deconstrucción es una lectura detallada de Jacques Derrida, una intervención en el campo del pensamiento político contemporáneo y una reflexión sobre algunos de los problemas políticos más urgentes.

**HISTORY OF AMERICA**  
**F 1601-2191 > West Indies. Cuba**

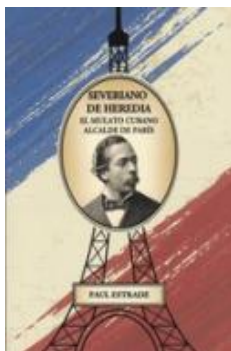
### *No hay alba sin lucero : Óscar Lucero Moya*



Corales Moreno, Óscar  
1 ed.  
Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2019  
131 p. gráf. 23 cm.  
9789592741690  
\$ 53.50

Obra que recorre la vida y obra de Oscar Lucero Moya (1928-1958) mártir de la lucha insurreccional contra la dictadura de Fulgencio Batista. Su semblanza biográfica aparece enriquecida por cuatro testimonios de familiares y compañeros de lucha

**Severiano de Heredia, el mulato cubano  
alcalde de París**



Estrade, Paul  
1 ed.  
Ediciones Boloña, 2019  
317 p. il. 21 cm.  
9789592941823  
\$ 82.00

Investigación colosal, hurgando en la vida de un hombre a quien nadie le había escrito una biografía, y cuyas huellas eran casi inexistentes. Severiano de Heredia (1836-1901) nacido en La Habana llegó ser alcalde de París, y el primer ministro negro que tuvo Europa. De esta manera se presenta una contribución al conocimiento de los lazos históricos entre Cuba y Francia.

**HISTORY OF AMERICA**  
F 2801-3031.5 > Argentina

**Che : el embajador viajero : África, 1959-1965**



Urra Torriente, Darío  
Guevara, Ernesto  
1 ed.  
Editorial José Martí, 2019  
269 p. IL. 21 cm.  
9789590907814  
\$ 67.00

Investigación que permiten conocer la visión de Ernesto "Che" Guevara (1928-1967) en su período por el continente africano, llevando la idea de la revolución a esas tierras como también tomando las experiencias de esos pueblos. Que comparten una historia de llena de lucha, avatares, violencias y sufrimientos

**Gobernar en tiempos de constitución : Córdoba  
en los orígenes del constitucionalismo  
provincial argentino (1821-1855)**



Ferrer i Costa, Joan  
1 ed.  
Universidad Nacional de  
Córdoba (Argentina), 2019  
(Estado)  
181 p. 21x15 cm.  
9789877070903  
\$ 51.00

¿Por qué las constituciones provinciales sancionadas en la primera mitad del siglo XIX no forman parte de la historia constitucional argentina? Existe una falta de reflexión histórica en torno a lo que podrían ser las piezas fundantes del sistema constitucional bajo el que actualmente vivimos. Un tradicional sesgo nacionalista en la historiografía provocó una rotunda obliteración de la numerosa y variada gama de constituciones provinciales que labraron la trama sobre la que habría de construirse finalmente el orden federal.

La renovación de los estudios histórico-políticos quebró la hegemonía del paradigma de la nación preexistente y reveló el protagonismo de los espacios locales en el tiempo que siguió a la crisis y colapso de la Monarquía española, replanteando completamente la relación genética entre las provincias y Estado nacional. Sin embargo, salvo excepciones, la historia constitucional ha seguido privilegiando un enfoque en el que las constituciones provinciales anteriores al texto nacional de 1853/1860 apenas comparecen.

Gobernar en tiempos de constitución asume aquel enfoque y explora con minuciosidad analítica los entresijos de un discurso constitucional que por mucho tiempo fue considerado como un aspecto más bien retórico, orientado a legitimar la omnipotencia de los gobernadores-caudillos; muestra, por el contrario, la densidad de ese discurso destacando su vocación hacia un horizonte federativo pero también su complejidad a partir de una tradición –la hispánica– que no responde linealmente a los modelos constitucionales habitualmente frecuentados por la doctrina.

A partir del análisis del emblemático caso cordobés y

sus textos constitucionales de 1821, 1847 y 1855, este libro ofrece un valioso punto de partida para reconsiderar el proceso de construcción del federalismo, tanto en Argentina, como en contextos similares del mundo iberoamericano.

### ***Tucumantes : relatos para vencer el silencio***



Camps, Sibila  
1 ed.  
Editorial Marea, 2019  
(Historia urgente ; 69)  
240 p. 24x16 cm.  
9789873783951  
\$ 45.50

Las cicatrices del terrorismo de Estado persisten en Tucumán como en ninguna otra parte de la Argentina. A través de personajes, situaciones y hechos sorprendentes, un relato coral de esas huellas en una provincia que llegó a ser un campo de concentración a cielo abierto.

Un ex montonero pasó 33 años durmiendo sobre cadáveres. Quebrado por la tortura y luego obligado a trabajar en la Jefatura de Policía de Tucumán, logró sacar numerosos documentos que dan cuenta de secuestros, tormentos y asesinatos cometidos por los represores. Los ocultó en su cama de mampostería y recién en 2010 se atrevió a entregarlos a la justicia. Allí estaba la primera lista de desaparecidos elaborada por los propios genocidas que se conoció en toda la Argentina.

Sibila Camps abre este libro con la pregunta que le dio origen: ¿cómo hizo ese hombre para vivir más de tres décadas durmiendo sobre los cadáveres? Un interrogante que la llevó a profundizar en las historias inconclusas y en las heridas sin cerrar que dejó el arrasamiento perpetrado durante casi nueve años por el Estado terrorista.

Surgió así el caso de un joven al que le cambiaron dos veces el apellido sin que le llamara la atención. La casa donde vivía Diana Oesterheld en Tucumán, usurpada por una mujer policía durante 33 años. Cuatro pueblos fundados por el Ejército que perpetúan el relato de los represores. El Paseo de la Independencia de Famaillá, que cuenta la historia

con un estilo infantil y omite lo ocurrido en La Escuelita, el primer centro clandestino de detención del país, que siguió dictando clases hasta 2016.

Las estatuas deformes de militares y curas en el parque 9 de Julio de la capital, símbolo de una alianza estrecha entre crucifijos y armas que se perpetúa hasta hoy. Las muchas versiones sobre el ex montonero quebrado, presentes en el libro como un hilván que va enhebrando los relatos.

Tucumantes apela a la memoria en una provincia sellada por el silencio. En palabras de su autora: “Para cuando se desea o se puede recordar, conviene tener la memoria a mano. A la memoria hay que darle de comer; sin pausa. La historia no tiene punto final”.

### **HISTORY OF AMERICA F 3051-3285 > Chile**

### ***Bicentenario de la batalla de Maipú : 1818 - 5 de abril - 2018 : la victoria sanmartiniana que decidió el triunfo de la guerra de la emancipación sudamericana***

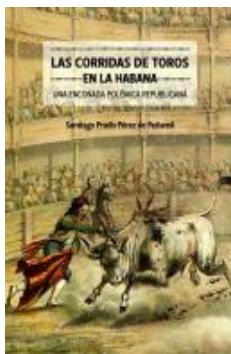


Olarte, Jorge G.  
1 ed.  
Prosa y Poesía American  
Editores, 2019  
602 p. 23x15 cm.  
9789877293449  
\$ 84.50



**FOLKLORE**  
GR 420-950 > *Folklore relating to special subjects*

***Las corridas de toros en La Habana : una enconada polémica republicana (1902-1959)***



Prado Pérez de Peñamil,  
Santiago  
1 ed.  
Ediciones Boloña, 2019  
(Raíces)  
313 p. il. 23 cm.  
9789592941847  
\$ 111.50

Investigación histórica que aborda el polémico tema como las corridas de toros en Cuba con visiones a favor y en contra de esta en la prensa habanera durante el período comprendido entre 1902 y 1959. Empezando como un espectáculo masivo en la época colonial por la fuerte presencia española en la isla, al independizarse de España numerosos intelectuales y patriotas hicieron causa común contra la continuidad de dichas corridas

**MANNERS AND CUSTOMS (GENERAL)**  
GT 500-2370 > *Custom relative to private and public life (love, eating...)*

***Murga : historias, personajes y conjuntos de un canto indomable***



Brocos, Hugo  
Filgueiras, Enrique  
1 ed.  
Aguilar (Uruguay), 2019  
270 p. fot. 23 cm.  
9789974892866  
\$ 56.50

Obra que aborda la historia de la murga y el carnaval en el Uruguay, su papel en la historia del país, su evolución a lo largo de los años así como las principales figuras del movimiento como Tito Pastrana, Pepino, Cachela y Pepe Veneno, entre muchos otros

**ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS**  
HD 28-9999 > *Economic history and conditions*

***Otra vez sopa : maquineta, infleta y devaluta***



Milei, Javier  
1 ed.  
Ediciones B (Argentina), 2019  
416 p. 23x15 cm.  
9789876278140  
\$ 78.50

¡Otra vez sopa! Este es el nuevo trabajo de los economistas Javier Milei y Diego Giacomini, quienes hacen una puesta al día, mejorada y ampliada de su trabajo precedente plasmado en Maquineta, Infleta y Devaluta. En estas páginas condensaron sus ideas para dar respuesta a la pregunta sobre cuál debería ser el libro de economía que esta hora política requiere.

Aquí, despliegan su conocimiento profundo de la historia de las distintas corrientes económicas y su contraparte empírica. Los autores esgrimen sólidos argumentos para discutir lo que el kirchnerismo nos dejó y, también, poner los puntos a las medidas tomadas por el macrismo, que no termina de encontrar la ruta del crecimiento.

Para Milei y Giacomini, la administración K comparte más que una letra con las ideas de John M. Keynes, puesto contra las cuerdas como el vicio de origen.

Inflación, escuela austríaca, monetarismo, tasas de interés, la pasión argentina por el dólar, déficit fiscal, intromisión del Estado y libertades individuales. Temas al rojo vivo, que levantan todavía más su temperatura en boca de estos dos especialistas reconocibles en espacios televisivos, diarios y programas de radio. Enemigos acérrimos de cualquier gesto populista en términos económicos (y en cualquier otro término), se autodefinen "libertarios en serio". Milei y Giacomini critican pero también proponen un escenario económico donde el Estado y el gasto público dejen de ser, una vez y para siempre, "el origen de todos los males".

**THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN**  
HQ 1101-2030.7 > *Women. Feminism. Women's clubs*

***Putita golosa : por un feminismo del goce***



Peker, Luciana  
1 ed.  
Editorial Galerna, 2019  
381 p. 23x15 cm.  
9789505567195  
\$ 81.50

El deseo es el núcleo de la autonomía femenina. El deseo de no aguantar la violencia que no solo no cesa, que toma revancha contra el no de las mujeres o contra sus decisiones: irse con alguien, no irse, dejar a un novio, empezar a trabajar, salir a bailar, vestirse, desvestirse, invitar a salir o a tomar un helado de dulce de leche. Putita Golosa es un texto descarnado y sensible, en el borde del periodismo, la crónica, la poesía, el ensayo, el porno naif y el texto de género. La intimidad es política y, en tiempos en que el feminismo es uno de los mayores actores políticos de la Argentina, los costos sobre el cuerpo, la amorosidad, el erotismo se cobran en el punto G de algunas mujeres activas en las calles y destempladas entre sus sábanas. La violencia tiene una contracara. No igual ni comparable. El maltrato no es equivalente al destrato. Sin embargo, también se levanta como una forma de desaire y de disciplinamiento. Putita Golosa. Por un feminismo del goce intenta combatir el mandato de relajarse gozar frente a la opresión para reivindicar la multiplicidad de goces posibles en una libertad que se escribe sin final a la vista ni visto que pueda frenar la marea feminista.

**THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN**  
HQ 12-449 > *Sexual life*

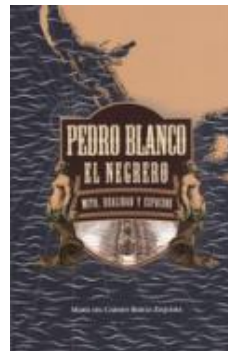
***Tmelim : los judíos impuros : historia de la Zwi Migdal***



Scarsi, José Luis  
1 ed.  
Maipue, 2019  
(El hombre es tierra que anda)  
328 p. 22x16 cm.  
9789874490070  
\$ 77.00

**COMMUNITIES. CLASSES. RACES**  
HT 1501-1595 > *Races (as a social group and race relations)*

***Pedro Blanco, el negrero : mito, realidad y espacios***



Barcia Zequeira, María del Carmen  
1 ed.  
Ediciones Boloña, 2019  
(Raíces)  
213 p. il. 23 cm.  
9789592941861  
\$ 101.50

Investigación histórica centrada en la figura de Pedro Blanco Fernández de Traba (1795-1854), considerado uno de los traficantes de esclavos españoles más famoso de la primera mitad del siglo XIX.



CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION  
JF 1321-2112 > Government. Administration

### ***Bolsonaro : La democracia de Brasil en peligro***



Goldstein, Ariel Alejandro  
1 ed.  
Editorial Marea, 2019  
296 p. 20x14 cm.  
9789873783913  
\$ 45.50

Lejos de representar un fenómeno imprevisible, el ascenso de Jair Bolsonaro se encuentra enraizado en la historia de Brasil. A su vez, lo precede el triunfo de Trump en Estados Unidos y las extremas derechas en Europa. Sin embargo, sus características son únicas y lo convierten en un fenómeno inédito, fruto de un electorado con un fuerte rechazo a la política a consecuencia de las graves denuncias de corrupción contra los gobiernos anteriores, desconfiado de los medios tradicionales y seducido por el estilo "políticamente incorrecto" del ex militar, que no duda en hacer declaraciones en defensa de la tortura, la pena de muerte, la homofobia, la misoginia y el racismo. Una ¿extrema derecha pop¿ que se vale de simbologías creativas y graciosas en las redes y que tiene, en su base, un profundo vínculo con los militares y con sectores fundamentalistas religiosos. ¿Cómo comprender este acontecimiento? ¿Cuáles son sus bases sociales y políticas? ¿Hacia dónde van Brasil y América Latina bajo el liderazgo del ex capitán?

### ***El conflicto que perdura : la idea de pueblo en la tradición liberal argentina***



Jozami, Eduardo  
1 ed.  
Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2019  
291 p. 23x16 cm.  
9789874151360  
\$ 77.00

Corriente dominante en la vida argentina, el liberalismo no ha podido resolver sus contradicciones con la democracia. Este trabajo recorre la historia y los grandes textos del liberalismo argentino para comprobar una perdurable ambigüedad, la que tiene que ver con el lugar del pueblo en el imaginario liberal. Se llama pueblo al sujeto político, al conjunto de los ciudadanos, pero también se usa el mismo término para referirse con desdén a los más pobres de la sociedad. Rechazando todo maniqueísmo, el libro intenta recuperar las grandes tradiciones populares de la historia argentina en su expresión diversa y, a veces, contradictoria. La investigación alcanza hasta las vísperas del peronismo, pero el título sugiere inequívocamente que ese mismo conflicto irresuelto acecha los destinos de la Argentina de hoy.

### ***Tramas del pasado reciente argentino : historia, memoria y transmisión***



Levín, Florencia (ed.)  
1 ed.  
Universidad Nacional de General Sarmiento, 2019  
(Humanidades ; 37)  
304 p. 22x16 cm.  
9789876303286  
\$ 80.00

Hacia fines del siglo XX, el pasado cercano no era una preocupación para la historiografía académica a pesar de que en los años noventa comenzó a ser ampliamente revisado, rediscutido e incorporado como contenido obligatorio en los planes de estudio. Quince años después, el panorama es otro: la historia

reciente se ha constituido como una nueva disciplina del conocimiento histórico y ha ido conquistando espacios institucionales propios con cantidades crecientes de investigadores y recursos asignados. Este libro da cuenta de los resultados de investigaciones desarrolladas, a lo largo de varios años, para estudiar en qué términos la última dictadura militar argentina, como objeto de estudio, constituyó una novedad con respecto a las experiencias precedentes. Los capítulos abordan, de modo diverso y a partir de variadas escalas de análisis, distintos objetos del pasado reciente argentino en un arco temporal que se inicia con el golpe de Estado de 1955, recorre aspectos que dan cuenta de la dinámica intelectual, cultural, política e institucional de las décadas del sesenta y del setenta, con énfasis en la última dictadura militar, y concluyen con los procesos de rememoración y transmisión del pasado cercano que, en conjunto, aportan nuevas miradas sobre la historia reciente argentina.

**INTERNATIONAL LAW. INTERNATIONAL RELATIONS**  
JX 1305-1598 > *Internat. relations. Foreign relations (History, see D-F)*

### ***Venezuela y la contrarrevolución cubana***

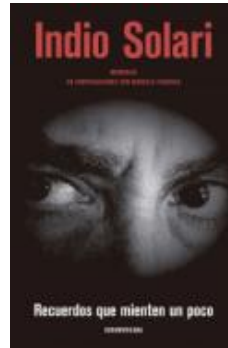


Méndez Méndez, José Luis  
1 ed.  
Capitán San Luis, 2019  
440 p. 21 cm.  
9789592115194  
\$ 76.00

Relato histórico sobre imprescindible para conocer y entender la relación entre Cuba y Venezuela. Develando los diversos elementos ilegales, de esta nueva guerra contrainsurgente que intenta someter América Latina mediante el terrorismo imperial de Estados Unidos

**LITERATURE OF MUSIC**  
ML 3469-3541 > *Popular music*

### ***Recuerdos que mienten un poco***

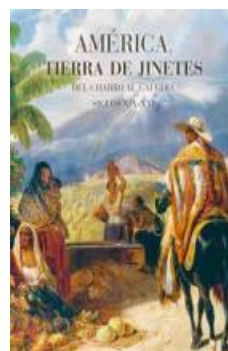


Solari, Indio  
1 ed.  
Editorial Sudamericana, 2019  
(Biografías y testimonios)  
863 p. 23x15 cm.  
9789500762533  
\$ 63.00

La primera autobiografía completa y en primera persona de Carlos Alberto "El Indio" Solari (Paraná, 1949), fundador junto con Skay Beilinson de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Mediante el recorrido de su vida y una obra (sus influencias y sus temas) que lo convirtió en icono de la escena contracultural del rock argentino, nos acercamos al contenido de sus letras y sus melodías, sus ídolos, la relación con su público y con la prensa (su renuencia a aparecer en medios masivos), con sus compañeros de bandas y también con los músicos de su generación. Atravesando su trayectoria junto a los Redondos hasta la disolución en 2001; la historia de los cuatro discos que grabó con su nuevo grupo, Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado, y su presente -ahora que ha aceptado hablar públicamente sobre su enfermedad-, el Indio, el artista militante del NO-TELEVISIÓN, lo cuenta todo.

**FINE ARTS**  
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

### ***América, tierra de jinetes : del charro al gaucho, siglos XIX-XXI***



Jiménez Codinach, Guadalupe  
1 ed.  
Turner Publicaciones, 2019  
624 p. il. 31x24 cm.  
9786079478254  
\$ 114.50

El jinete se ha convertido en un símbolo cultural y nacional, un elemento emblemático que ha dotado de identidad propia a los distintos pobladores del continente americano.

Su figura se refleja en la pintura, la escultura, el arte popular, la literatura, la música, la danza, la fotografía y el cine, que nos ofrecen una panorámica de los estereotipos nacionales y permiten identificar y comprender las diferencias y similitudes entre ellos.

Las exposiciones a cargo de Guadalupe Jiménez Codinach en Ciudad de México y Santiago de Chile aunaron objetos de la vida cotidiana, obras plásticas y otras expresiones artísticas procedentes de más de treinta museos e instituciones y cuarenta colecciones privadas.

El resultado es este extenso catálogo con más de cuatrocientas fotografías que acompañan una veintena de ensayos de diversos especialistas en la materia.

### ***Aquí soñó Blanes Viale***



Uribe, Pablo  
Capellán, Carlos (ed.)  
1 ed.  
Museo Nacional de Artes  
Visuales (Uruguay), 2019  
367 p. fot. 28 cm.  
9789974363793  
\$ 141.50

Más de un centenar de obras del acervo del Museo Nacional de Artes Visuales son revisadas y reformuladas a través del montaje, buscando intervenir y comentar los mecanismos y los dispositivos de los que se sirve el museo: el espacio arquitectónico, la curaduría, el acervo, la museografía y la restauración. Propiciando un diálogo con la historia de la pintura uruguaya interpelando los límites entre la cita y la apropiación, el original y la copia, la autoría y la representación

### ***Teresa Vila : arte y tiempo***



Vila, Teresa  
Bausero, Cristiana (ed.)  
Pérez Buchelli, Elisa (ed.)  
1 ed.  
Museo Municipal de Bellas  
Artes Juan Manuel de Blanes,  
2019  
120 p. 28x22 cm.  
9789974870802  
\$ 77.50

Teresa Vila (Montevideo, 1931-2009) fue una de las creadoras más activas y renovadoras de la escena artística en los años cincuenta, sesenta y tempranos setenta. Durante ese período su obra tuvo amplio reconocimiento en Uruguay y en destacados circuitos internacionales del arte, donde se insertó exitosamente entre las expresiones de vanguardia. Artista referente de la historia del arte contemporáneo en el Uruguay fue, sin embargo, invisibilizada por varias décadas. A diez años de su fallecimiento, el Museo Blanes repone la obra de Vila en una mirada antológica que recupera su obra gráfica y pictórica y su trayectoria artística entre los años 1955 y 1973.

**FINE ARTS**  
**N 7475-7483 > Art criticism**

### ***Figuraciones de la intemperie : panorámica de estéticas contemporáneas***



La Rocca, Paula (ed.)  
Neuburguer, Martina (ed.)  
1 ed.  
Universidad Nacional de  
Córdoba (Argentina), 2019  
(Formas)  
186 p. 21x15 cm.  
9789877070965  
\$ 43.00

La literalidad y la inmaterialización como tácticas materialistas florecen irremediamente entre quienes encuentran cierta incomodidad en seguir habitando los espacios (demasiado humanos) de la hermenéutica, las estéticas de la recepción y los cinismos de nuestros sobreeducados cosmopolitas. Una sensibilidad toma consistencia de a poco en esa

escucha prestada al agua, a las luces, a la naturaleza: un sensorium impersonal que es, finalmente, lo que surge de este libro. Porque Figuras de la intemperie cuenta entre sus méritos no hacer nada por sostener la ilusión de unas materias disponibles para la lectura, la comprensión y el esclarecimiento de aquello que nos inquieta o nos conmueve. Antes bien lo amplifica de la siguiente manera: lo alberga, le da un lugar y lo hace brotar en un crecimiento conjunto, es decir, no a partir de su verba, sino con esta. Se trata de una lógica vegetal del lenguaje: una comunidad física, aunque desorganizada (no tiene un centro ni un objeto exclusivo), que no interioriza para entender, sino que está entregada a las variaciones de una atmósfera de la que es finalmente indiscernible.

**ARCHITECTURE**  
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

**33North 34South : Contextos desiguales :  
imaginarios convergentes : arquitectura  
contemporánea en Uruguay**



Vera Ocampo, Gustavo (ed.)  
Zino, Luis (ed.)  
1 ed.  
Gustavo Vera Ocampo, 2019  
171 p. il. 25 cm.  
9789974942707  
\$ 122.00

Libro-catálogo de la muestra uruguaya que integra la exposición "33North 34South : arquitectura contemporánea en Corea y Uruguay" que se presenta en el Museo Nacional de Artes Visuales del 12 al 31 de marzo del 2019. La presente publicación reúne 34 obras de 34 estudios de arquitectura, ubicadas en territorio uruguayo y realizadas en la segunda década del siglo XXI y que se destacan por su inserción en diferentes contextos, su capacidad de adaptación y/o conformación del entorno. La selección abarca variedad programática y de escalas. Edición bilingüe español-inglés.

**Los cines de La Habana**



Zardoya Loureda, María  
Victoria  
Marrero Oliva, Marisol  
1 ed.  
Ediciones Boloña, 2019  
283 p. il. 30 cm.  
9789592941496  
\$ 357.00

Minuciosa investigación histórica, técnica y artística que transita por el largo proceso el cual el cine se desprende de su antecedente teatral para adquirir identidad propia. Que no se limita a los elementos descriptivos, su trasfondo conceptual merece la mayor atención por parte de los urbanistas, planificadores y especialistas en temas culturales

**DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION**  
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

**Jape versus martirena : (cero a cero)**



Piñero Estrada, Jorge Alberto  
Martirena Hernández, Alfredo  
1 ed.  
Ediciones La Luz, 2019  
109 p. il. 24 cm.  
9789592552197  
\$ 48.00

Conjunto de caricaturas y textos humorísticos cuyos temas abarcan desde la familia y la burocracia, hasta los servicios, el erotismo, el consumismo y la edad



**PAINTING**  
ND 25-3416 > *Painting (General)*

***Tres pintoras : Angelina de la Quintana y Linda Kohen en un homenaje a Eva Olivetti***

**puvill**  
LIBROS S.A.

No Image Available

Quintana, Angelina de la  
Kohen, Linda  
Olivetti, Eva  
1 ed.  
Museo Gurvich, 2019  
47 p. fot. 21 cm.  
-  
\$ 53.50

Exposición que rescata una mirada calma invitando a otro tipo de exploración. También ellas se rescatan a sí mismas y se rescatan unas a las otras. Con sus óleos, Linda Kohen y Angelina de la Quintana rinden aquí homenaje a su amiga Eva Olivetti, quien ya no está. Pero vivas siguen sus ciudades, sus paisajes, sus reflexiones plasmadas en el lienzo, su visión propia y única. Un homenaje muy sentido y muy necesario

**LITERATURE (TYPES)**  
PN 4699-5650 > *Journalism. The periodical press, etc*

***La habana en mí : compilación de entrevistas publicadas en la revista Extramuros***



Urquiola Yanes, Margarita  
(ed.)  
1 ed.  
Extramuros (Cuba), 2019  
250 p. 21 cm.  
9789592664647  
\$ 62.50

Compilación que reúne las entrevistas publicadas durante más de quince años en la sección "La Habana en mí" de la revista Extramuros. Estas entrevistas, realizadas a destacadas personalidades de la cultura entre las que figuran Mario Coyula, Ambrosio Fornet, Reynaldo González, Ramiro Guerra y Zaida Capote, tienen como eje central y articulador a la ciudad como espacio vulnerable y a

la vez eterno.

**ROMANCE LITERATURES**  
PQ 6001-8929 > *Spanish literature*

***Amo***



Chernov, Carlos  
1 ed.  
Interzona, 2019  
184 p. 22x14 cm.  
9789877900026  
\$ 44.50

La unión con el otro, entendida como bendición o maldición, toma en estos cuentos la forma de una posesión. Un psiquiatra loco, atormentado por la voz de su delirio, utiliza su profesión para relatar su propio caso clínico. Una joven devastada por la culpa porque ha matado a su novio en un accidente alucina que su amor ha vuelto de la muerte para perdonarla. Un viejo logra reinventar su vida fantaseando con vengarse de un ladrón que lo ha ofendido. Un viudo ama tanto a su mujer que cree que ni la muerte ha podido separarlos y supone que ella se ha alojado dentro de su vientre. Los cuentos de Amo abordan las encrucijadas entre el amor y el poder de manera singular, conformando una constelación donde conviven lo perturbador y lo divertido, lo inquietante y lo apasionante, lo escatológico y lo romántico. Situaciones y personajes insólitos para explorar la más fantástica de las emociones: el amor. Carlos Chernov exhibe una vez más su estilo cautivante y se consolida como un referente de la literatura argentina contemporánea.

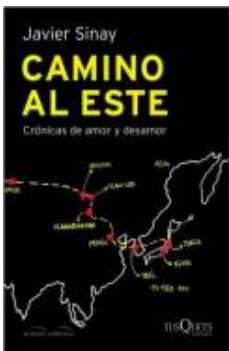


### ***Bogotá39 : nueva narrativa latinoamericana***



Valencia, Margarita ... [et al.]  
1 ed.  
Sigilo, 2019  
336 p. 22x14 cm.  
9789874063601  
\$ 78.50

### ***Camino al este : crónicas de amor y desamor***



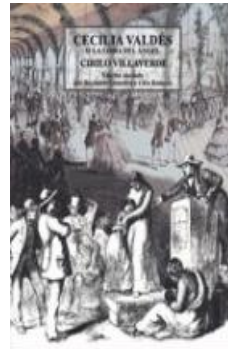
Sinay, Javier  
1 ed.  
Tusquets (Argentina), 2019  
(Mirada crónica)  
330 p. 23x15 cm.  
9789876705455  
\$ 44.00

Para Javier Sinay viajar no era una aspiración prioritaria. Sin embargo, un día de 2017 metió unas pocas cosas en un bolso y emprendió una travesía desmesurada: desde Buenos Aires hasta Japón, atravesando toda Europa y Asia por tierra. ¿El motivo? Una mujer llamada Higashi, su pareja, que pasaría todo ese año en Kioto dedicada a estudiar la ceremonia del té...

... Decidió que un par de visitas convencionales —volar a Japón, pasar un tiempo allí, volver— no serían suficientes. Entonces, imaginó un recorrido y enhebró cada una de sus etapas en torno a una pregunta. Si él era capaz de ir a buscar a una mujer al otro extremo del mundo, ¿de qué cosas —atroces, magníficas, inesperadas— eran capaces las personas por amor? Así surgió esta crónica de viaje que es, también, la historia de la sangrienta obsesión de un diputado alemán por su secretario, la de un policía ruso que nunca superó la infidelidad de su esposa y se transformó en asesino y violador serial, la de un señor chino que en los parques de Pekín busca novio para su hija, la de un joven a quien las mujeres le pagan por un poco de conversación en Tokio, y la de

Sinay, que al principio del libro es un hombre que no le encuentra al viaje mayor atractivo y termina transformado en un nómada en potencia, hechizado por la idea del movimiento perpetuo.

### ***Cecilia Valdés o la loma del ángel***



Villaverde, Cirilo  
1 ed.  
Ediciones Boloña, 2019  
(Raíces)  
lxxxiii, 505 p. 26 cm.  
9789592941519  
\$ 141.50

Edición anotada de la novela que ofrece un verdadero retrato costumbrista de época, esta obra es una vivida descripción de las clases y las luchas políticas en Cuba en la primera mitad del siglo XIX. Constituye también la primera novela antiesclavista y una crítica del régimen colonial y de la sociedad de la época. Escritor de destacada e intensa actividad se exilió en 1846 en Estados Unidos por sus ideas separatistas. donde trabajó como secretario de Narciso López hasta la muerte de éste.

### ***Crónicas habaneras***



Carpentier, Alejo  
1 ed.  
Ediciones Boloña, 2019  
(Raíces)  
189 p. il. 19 cm.  
9789592941878  
\$ 82.00

Recopilación de veintidós artículos escritos por el reconocido y premiado escritor centrados en la capital cubana. Incluye algunas crónicas escritas por el autor en su más temprana juventud y firmadas como Lina Valmont, sobrenombre de su madre. Los artículos buscan dilucidar temas tales como la arquitectura, la atmósfera de determinados sitios periféricos y la diversidad del entorno ciudadano, entre otros aspectos socioculturales.

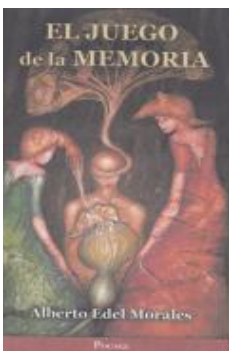
### ***De pie sobre la hierba***



Muñiz, José Ramón  
1 ed.  
Mecenas (Cuba), 2019  
80 p. 21 cm.  
9789592203495  
\$ 43.50

Selección de textos poéticos que permiten aquilatar una faceta menos conocida de José Ramón Muñiz (1910-2001), poeta y compositor quien como nadie logró impregnar de misticismo y referencias aborígenes la historia poética cubana.

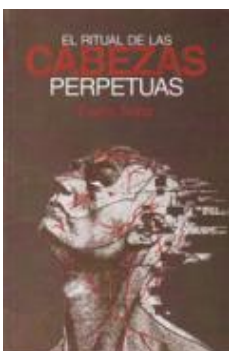
### ***El juego de la memoria***



Morales, Alberto Edel  
1 ed.  
Ediciones Loynaz, 2019  
(Laurel)  
92 p. 20 cm.  
9789592195714  
\$ 45.00

Poemario cuyos textos en décimas ofrecen una doble imagen, que consta de la reflexión y la emoción

### ***El ritual de las cabezas perpetuas***



Traba, Evelio  
1 ed.  
Ediciones La Luz, 2019  
167 p. 21 cm.  
9789592552159  
\$ 52.50

### **Premio Iberoamericano Verbum de Novela 2016**

Novela fantástica cuyo tema es la identidad y la relación del ser humano con el conocimiento, realizando asimismo un sutil homenaje a Robert

Louis Stevenson y a Mary Shelley

### ***Enrique Banchs : el poeta en su silencio***



Requeni, Antonio  
1 ed.  
Vinciguerra, 2019  
(Los maestros ; 5)  
61 p. 20x14 cm.  
9789877502190  
\$ 59.50

### ***Ese tiempo que***



Negri, Héctor  
1 ed.  
Vinciguerra, 2019  
(Nuevo cauce)  
316 p. 21x14 cm.  
9789877502176  
\$ 72.50

### ***Euforia de videotape***



Castelli, Matías  
1 ed.  
17grises, 2019  
104 p. 22x14 cm.  
9789871724383  
\$ 42.50

«Un poco antes de las siete de la tarde en una redacción de un noticiero televisivo todo se enrarece: es la hora en que el Jefe baja de su oficina ubicada en las alturas para exigir noticias frescas. A esa misma hora, una criatura que habita en los confines de la redacción y a la que nadie se atreve a contradecir busca su alimento. En ese escenario, gracias a la astucia de un joven y ambicioso productor, un

cronista estrella de épocas pasadas (célebre por sus crónicas extrañas acerca de ovnis, fantasmas y otros mitos populares) se vuelve un éxito viral entre adolescentes controlados por un chip que los hace adictos a sus relatos sobrenaturales. Con una prosa ágil y precisa, esta segunda novela de Matías Castellanos lleva a un universo laboral alucinado: una realidad distópica tan oscura y tan cercana que asusta. Euforia de videotape construye, a través de la ficción, una crítica lúcida sobre los medios de producción periodística y nos invita a preguntarnos por el rol que asumimos como consumidores de noticias en la sociedad contemporánea»

### ***Evangelistas y maleantes***



Méndez, Marcel  
1 ed.  
Ediciones La Luz, 2019  
74 p. 19 cm.  
9789592551947  
\$ 45.00

Obra teatral que se presenta a modo de thriller, en el cual el autor se adentra por zonas marginales y rurales de la ciudad. En medio de un entorno signado por el escepticismo

### ***Formosa en escena : historia del teatro en Formosa, 3. La primera modernidad teatral (1976-1998)***



Gorleri, María Ester  
Budiño, María Estela  
1 ed.  
Biblos, 2019  
(Artes y medios ; 56)  
187 p. 23x16 cm.  
9789876916585  
\$ 72.50

Este libro busca responder de qué modo un arte del espectáculo como el teatro sufrió la censura que le impuso el gobierno del Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983) en la sociedad formoseña y

cómo la práctica escénica buscó intersticios y estrategias con los cuales mantenerse viva. Este volumen recupera la historia de la transformación del teatro vocacional en teatro local independiente y su modernización a través de búsquedas de nuevas textualidades, nuevas estéticas que pusieron en juego mayores audacias en la actuación, los repertorios y los procedimientos. Los temas de las puestas en escena bucearon los conflictos de los individuos frente al pasado y el presente, su interioridad, la preocupación por la territorialidad y la etnicidad en un contexto que los promovió en el marco de los 500 años del encuentro o choque de culturas, entre otros aspectos. Además, se analiza en esta etapa de modernización del teatro en Formosa el impulso que significó la Ley Nacional de Teatro en el campo cultural y teatral de la provincia.

### ***Hubiera preferido tablas***



Piñeiro Iñiguez, Carlos  
1 ed.  
17grises, 2019  
114 p. 22x14 cm.  
9789871724376  
\$ 43.00

«Los tres relatos que integran Hubiera preferido tablas aprovechan la energía simbólica que tiene el juego de ajedrez y giran alrededor de los tópicos que suelen obsesionar a Carlos Piñeiro Iñiguez: el bajofondo y sus avatares delictivos, los entresijos de la política y los destinos excepcionales. Con su habitual potencia narrativa que sabe alternar los tonos, poniendo notas de ácido humor cuando el drama se desboca hacia la tragedia, Piñeiro Iñiguez recurre esta vez a locaciones nacionales y extranjeras, donde mezcla intrigas policiales, historias de vida y picaresca criolla. Un cadáver encontrado en el baño de un club de ajedrez ruso, un muchachito de humilde condición que casi se convierte en una estrella mundial del deporte ciencia y el retorno a la Patria del General Juan Domingo Perón, luego de su largo exilio, a bordo del Boeing italiano “Giuseppe Verdi”, son buenas excusas para adentrarse en tramas que develan aspectos recónditos



de la condición humana: la ambición, las glorias efímeras, la terquedad que a veces desemboca en el crimen.»

### ***La Habana nuestra de cada día***



Fernández de Juan, Laidi  
1 ed.  
Ediciones Boloña, 2019  
(Raíces)  
356 p. 23 cm.  
9789592941885  
\$ 101.50

Conjunto de artículos que ofrecen un retrato de la ciudad de La Habana, sus hábitos, costumbres y misterios. Las crónicas se agrupan de forma temática en capítulos tales como “La Habana en sí”, “Tipos sociales”, “Actitudes sociales”, “Mujeres, madres, hijos”, “Humor nuestro”, “Nuestro mar”, “Nuestra economía” y “Lo cubano”, entre otros

### ***La mirada en las sombras : en torno a Caravaggio***



Burzi, Juan José  
1 ed.  
17grises, 2019  
(Narrativa)  
114 p. 22x14 cm.  
9789871724406  
\$ 46.50

Este libro es un mirada serpenteante y seductora a la vida y la obra de uno de los exponentes destacados de la pintura italiana de fines del siglo XVI y principios de XVII: Michelangelo Merisi da Caravaggio. No busca ser una interpretación global totalitaria de la obra; al contrario, detiene su mirada en los detalles y particularidades pictóricas de algunos de sus cuadros para imaginar allí los puntos de convergencia con una vida intensa, turbulenta y llena de zonas ciegas.

Este ensayo procura en efecto interrogar a la oscuridad caravaggiesca. La infancia del huérfano, el

aprendizaje de la pobreza, el deseo de lo prohibido, la vocación artística, el éxito fulminante, la voz de los poderosos, la tendencia a la violencia, el asesinato, el exilio y la muerte. Todos esos momentos determinantes en la experiencia vital de Caravaggio son retomados en este libro sólo en tanto dejan marcas de sentido en sus extraordinarias composiciones. Para recuperarlos en toda su magnitud, Burzi aprovecha su oficio de narrador y presenta “un mosaico” de descripciones, anécdotas, relaciones y lecturas que ligán diversas dimensiones de ese complejo vital y artístico que, por convención, llamamos “Caravaggio”.»

### ***La procesión va por dentro***



Dujovne, Alicia  
1 ed.  
Editorial Marea, 2019  
172 p. 23x51 cm.  
9789873783968  
\$ 44.00

“Así es, pero pesando los pro y los contra te podés ir contenta de este mundo. ¿Le parece? Sí, dadora de sueños, me parece. Sueños, ¿usted quiere decir que regalé viento? Bueno, entonces termino así: Acúsome padre de haber sembrado cosas lindas que van a desaparecer conmigo como desaparezco yo”.

Desde su lecho de muerte, mientras el pueblo reza por ella y canta bajo su ventana, una Evita agonizante, delirante y con momentos de cegadora lucidez, repasa su breve e intensa vida. La escritora Alicia Dujovne Ortiz, aclamada autora de la biografía de Eva Perón que se tradujo a veintidós idiomas, aborda aquí a este personaje mítico a cien años de su nacimiento.

Si la vida es sueño, estos retazos de inconsciente van dibujando una Evita corpórea, casi palpable. Desde la niña pobre, hija ilegítima en un pueblo chico que la despreciaba, a la “la abanderada de los pobres”, pasando por la adolescente abusada y decidida a forjarse un futuro, la joven actriz ya en la gran ciudad peleando por una fama esquiva, la amante del General y luego su esposa y la transformación de chica de pueblo en líder social.

Alicia Dujovne Ortiz logra en esta novela profundizar aspectos poco conocidos de la interioridad de la mujer que se convirtió en un mito. Evita monologa, mezcla las épocas de su vida, desfilan en el escenario de su imaginación su madre, la partera mapuche que la hizo nacer, su hermano y sus hermanas, los “nenes caca” que la abusaron en su adolescencia, sus rivales, sus aliados, su confesor, los miembros del movimiento peronista y, sobre todo y monotemáticamente, “su” Juan Perón, que deambula por los pasillos o se divierte con adolescentes en cuartos cercanos, siempre evitando el dormitorio de la moribunda. Dujovne Ortiz maneja magistralmente el “idioma evita”, es decir la particular cadencia de la forma de hablar de Evita, con la que fluyen naturalmente sus pensamientos, vivencias, odios y amores.

### ***Los crímenes de Alicia***



Martínez, Guillermo (1962- )  
1 ed.  
Destino (Argentina), 2019  
333 p. 23x14 cm.  
9789507324604  
\$ 70.00

### **Premio Nadal 2019**

Oxford, 1994. La Hermandad Lewis Carroll decide publicar los diarios privados del autor de Alicia en el País de las Maravillas. Una joven becaria viaja a reunir los cuadernos originales y descubre la clave de una página misteriosamente arrancada por los familiares, que corresponde a la ruptura de Carroll con los padres de Alice Liddell, la niña real que inspiró la historia. El secreto que encierra esa página puede cambiar drásticamente todo lo escrito hasta ahora sobre la figura de Carroll, pero Kristen no logra llegar con su descubrimiento a la reunión de la Hermandad. Una serie de crímenes se desencadena, con el propósito aparente de impedir, una y otra vez, que el secreto de esa página salga a la luz.

¿Quién quiere matar al mensajero? ¿Cuál es el verdadero patrón detrás de la sucesión de crímenes?

¿Por qué aparecen fotos antiguas tomadas por Carroll como firma de cada ataque?

Como en Crímenes imperceptibles, la novela ganadora del Premio Planeta 2003, el célebre profesor de lógica Arthur Seldom y un joven estudiante de matemática unen fuerzas para llegar al fondo de la intriga. Ambos serán peligrosamente arrastrados en una serie desquiciada y macabra.

Con una prosa tersa y precisa, Guillermo Martínez ha escrito una novela extraordinaria, a la vez clásica y actual, que en la tradición de Borges, Umberto Eco y Leo Perutz lleva el relato policial a nuevas alturas filosóficas.

### ***Los jueves de redención***



Crowder, Matías  
1 ed.  
Editorial Marea, 2019  
208 p. 23x16 cm.  
9789873783883  
\$ 44.00

El pequeño pueblo de Los Álamos, escondido en el Delta, guarda un secreto. En 1977, en plena dictadura militar, un terror del que no se habla cae del cielo al río cada jueves a la madrugada y estremece la vida de esta remota aldea dispersa entre los canales y la selva.

Más de veinte años después, Abelino Torcuato, obsesionado por desenmarañar un pasado inexplicable, se arma de un grabador y vuelve de la gran ciudad a su pueblo natal en busca de respuestas. Las voces de los habitantes de Los Álamos se combinan en un rompecabezas que, poco a poco, va develando la historia de los llovidos.

Matías Crowder aborda narrativamente uno de los capítulos más oscuros de la historia argentina: los vuelos de la muerte y la despiadada actuación de los grupos de tareas de la dictadura. Desde los ojos de un niño que sueña con el miedo, de una madre viuda que busca un nuevo comienzo, de un pianista olvidado, de un hombre obsesionado y despechado y de los habitantes de un pueblo recóndito donde la selva y el agua están vivos se construye una trama sombría que refleja la historia de la Argentina en una



época de terror y violencia.

***Maldita tu eres***



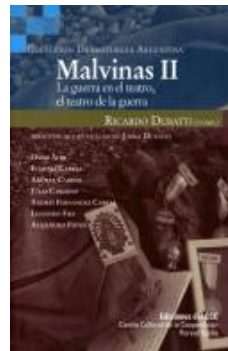
Puebla, Paula  
1 ed.  
17grises, 2019  
(Narrativa)  
184 p. 22x14 cm.  
9789871724390  
\$ 47.50

«La profunda incisión que realiza la escritura de Paula Puebla en la “pancartización” de los discursos dominantes sobre el sexo, la tecnología, el amor y el capitalismo, hierde al sentido común de la manera que más le duele: invitándonos a salir de la zona de confort propuesta por la literatura y el periodismo que hegemonizan los discursos sobre las angustias de la vida cotidiana.

Si el ejercicio declamativo de consignas enlatadas se presenta como la manera preponderante de la configuración de identidades en la actualidad, las reflexiones de Puebla desestabilizan los argumentos discursivos de los abanderados de la corrección política con un estilo que no se sube a la tendencia del patrullaje, sino que interpela al lector a partir de la formulación de las preguntas correctas.

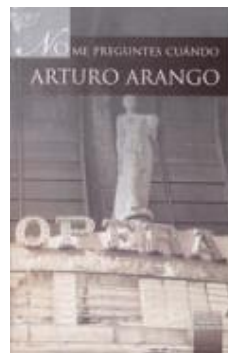
Los artículos contenidos en este libro conforman un valioso trabajo artesanal de recuperación del depreciado ejercicio del pensamiento crítico que difícilmente pueda ser ignorado por lectores interesados en la incómoda tarea de pensar por sí mismos.»

***Malvinas : la guerra en el teatro, el teatro de la guerra, 2.***



Dubatti, Ricardo  
1 ed.  
Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 2019  
(Dramaturgia argentina ; 10)  
267 p. 20x14 cm.  
9789873920523  
\$ 77.00

***No me preguntes cuándo***



Arango, Arturo  
1 ed.  
Ediciones Matanzas, 2019  
(Los molinos.Novela)  
179 p. 23 cm.  
9789592684706  
\$ 58.00

Novela que si bien posee un marco de acción cubano, su eje central ocurre en México. La presente obra fue escrita a partir del guión para la película "Marionetas".

***No mirarás***



Viña Martínez, Roberto  
1 ed.  
Ediciones Matanzas, 2019  
(Teatro)  
98 p. 19 cm.  
9789592684744  
\$ 48.00

Galardonada obra en la cual el autor, con dominio del lenguaje teatral logra que confluyan códigos propios de los medios audiovisuales, profundizando en conflictos cotidianos de la vejez en una Cuba cada vez más marcada por este hecho.

### **Primera persona**



García Robayo, Margarita  
1 ed.  
Editorial Marea, 2019  
172 p. 22x14 cm.  
9789873783975  
\$ 44.00

Margarita García Robayo es la hija de un linaje nuevo, del linaje que ella misma funda en su literatura, el de una ética tan despiadada como bella. Es capaz de escudriñar en la memoria, pero también de hundir el escalpelo en el propio músculo hasta llegar al hueso del malestar para escribir un tratado sobre la individualidad y el misterio de saberla y de callarla. En este libro de crónicas y relatos inclasificables el lector es arrastrado como por una ola violenta, por algo así como lo que la misma autora describe en su crónica sobre el mar, una fuerza más fuerte que la gravedad. De una madre singular a un padre aún más singular, de sus relaciones sepultadas a la maternidad del amamantamiento esclavo, del amor y la vulnerabilidad al cinismo neurótico, en Primera persona el yo se desliza con una escritura certera y exquisita. En estas páginas la descripción de una fruslería puede encerrar una daga existencial, hasta que en el siguiente párrafo la idea se disuelve con la eferescencia de lo pasajero. La trampa es que, de pronto, creemos divagar con Margarita sin destino, pero estamos atravesando en una canoa frágil el río Aqueronte. Consagrada por sus cuentos y novelas, García Robayo entrega aquí más de lo que alguien puede esperar de una cronista honesta: la transparencia abisal de sus sentidos.

### **Retrato de muchacha en azul**



Ramírez Cabera, Luis E.  
1 ed.  
Mecenas (Cuba), 2019  
(Caminante)  
157 p. 19 cm.  
9789592203433  
\$ 53.50

Novela que cierra la trilogía integrada por "Muchacha del Caribe con gatos" y "La muchacha de espejos rotos". Mostrando la madeja de la vida sentimental de una joven con sus vicisitudes económicas y sociales, mezclando sarcasmo, humor y erotismo.

### **Rocanrol**



Gala, Marcial  
1 ed.  
Corregidor, 2019  
(Archipiélago Caribe ; 12)  
218 p. 23x16 cm.  
9789500531849  
\$ 72.50

En uno de sus mejores poemas, Borges refiere que el lenguaje es tiempo sucesivo y emblema. Rocanrol trata de ese tiempo condensado que es el de la revolución, casi un agujero negro donde el cielo es tomado por asalto. Los personajes inmersos en la vorágine de la Cuba de la segunda mitad del siglo XX, sienten que la historia es una piel que se sobrepone a la propia epidermis. ¿El rock será un medio eficaz para no perder la propia esencia? ¿Cómo encontrarse a sí mismo? La muerte de un soldado en pleno entrenamiento, cartas del Che que salvan a una joven de volver a la prisión, un discurso de despedida de Fidel Castro comunicando el final del guerrillero argentino en Bolivia, Rocanrol cuenta también el discurrir de los que no son nadie, empujados por los vientos de cambio. El rock es a la vez iniciación y promesa de un paraíso ilusorio que te hace creer que todo transcurre al ritmo de esa

música prohibida y deseada. En un mundo loco solo los locos están cuerdos, dijo cierto artista japonés, y esa frase podría servirle de emblema a estos personajes que se atreven a decir no, cuando todos dicen sí. Alejandro, Ismael, Crazy Horse y el resto de esas dos familias cubanas, construyen su propio relato dentro del relato inmenso de la historia.

### ***Teoría de la prosa***



Piglia, Ricardo  
1 ed.  
Eterna Cadencia, 2019  
(Ex libris)  
213 p. 22x14 cm.  
9789877121599  
\$ 71.00

Cuando, en 2016, el archivo de Ricardo Piglia fue enviado a la Universidad de Princeton, se encontraron allí las cintas que contenían la grabación del seminario sobre las novelas cortas de Juan Carlos Onetti que dictó en la Universidad de Buenos Aires en 1995. Piglia solicitó su transcripción y dedicó los últimos meses de su vida a la revisión de este material inédito, que se reúne por primera vez en Teoría de la prosa.

### ***Ya pueden encender las luces***



Urquiza, Ariel  
1 ed.  
Corregidor, 2019  
(Narrativas al sur del Río  
Bravo ; 6)  
158 p. 23x16 cm.  
9789500531832  
\$ 70.00

Julián es un actor que está atravesando un mal momento profesional. Condicionado por el temor al fracaso, acepta un ofrecimiento cuyas consecuencias no es capaz de medir y que lo arrastran a un punto de no retorno. Pero su pasión por encarnar vidas completamente diferentes a la suya será más fuerte que su sentido de supervivencia.

### ***¡Perón vive! : cuatro obras peronistas***



Dalmaroni, Daniel  
1 ed.  
Ediciones CICCUS, 2019  
(Literaria)  
183 p. 23x16 cm.  
9789876937702  
\$ 71.00

Una muestra más de TODO lo que el peronismo permite: una mirada apasionada, por momentos hilarante, y también de ácida crítica a algunos sectores del movimiento político más importante de la historia del siglo XX.

Daniel Dalmaroni es, a todas las luces, un peronista lúcido, comprometido pero, a su vez, capaz de poner incómodo a un lector demasiado literal. Eso mismo ha sido y será el peronismo: un lugar no siempre cómodo... un sentimiento que se milita.

Como estas páginas, estos cuatro textos teatrales parejos, plagados de un humor por momentos inocente, otros muy, muy negro, reflejan desde una perspectiva absolutamente humana -como es el peronismo-, el devenir de un país y una historia perdidamente atravesada por el Movimiento Nacional Justicialista.

Vale la pena. Eso sí, si al terminarlo le dan ganas de cantar La marcha peronista, déle nomás.

**PHOTOGRAPHY**  
TR 1-1050 > *Photography*

### ***O'Reilly : calle de los fotógrafos (siglo XIX)***



Morell Otero, Grethel  
Pedroso Alés, Arturo A.  
1 ed.  
Ediciones Boloña, 2019  
(Cornucopia)  
123 p. il. 22x17 cm.  
9789592941687  
\$ 126.50

Investigación histórica que se propone rescatar y revalorizar a la calle O'Reilly como reconocido y

tradicional corredor comercial de la ciudad de La Habana, al ser considerada como la calle de los fotógrafos del siglo XIX.





## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>