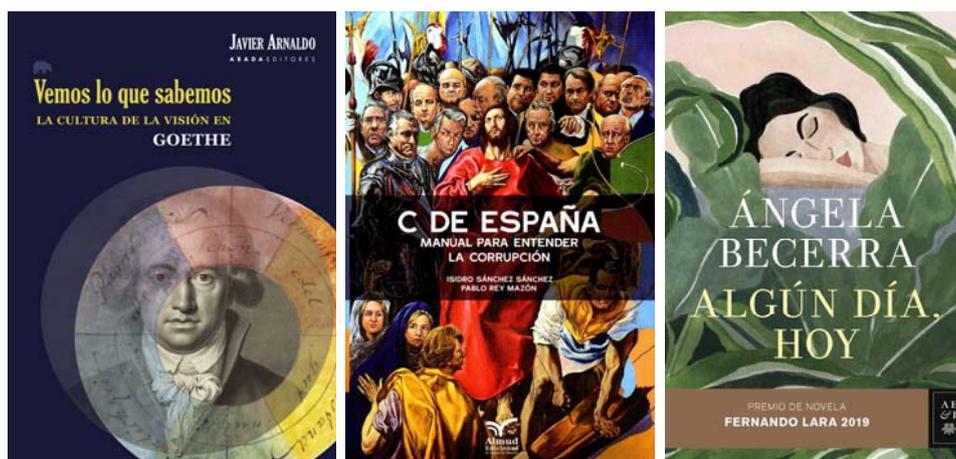


puvill **LIBROS S.A.**

Lastest publications from Spain

June - 2019



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

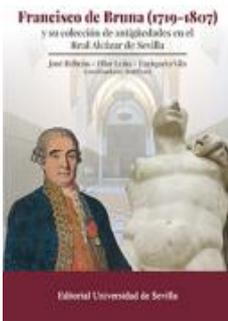
Table of Contents

<u>AM - MUSEUMS(GENERAL). COLECTORS AND COLLECTION (GENERAL)</u>	1
<u>AP - PERIODICALS (GENERAL)</u>	1
<u>AZ - HISTORY OF SCHOLARSHIP AND LEARNING. THE HUMANITIES</u>	1
<u>B - PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION</u>	2
<u>BD - SPECULATIVE PHILOSOPHY</u>	2
<u>BF - PSYCHOLOGY</u>	3
<u>BL - RELIGION</u>	4
<u>BR - CHRISTIANITY</u>	5
<u>BS - THE BIBLE</u>	5
<u>BT - DOCTRINAL THEOLOGY</u>	6
<u>CC - ARCHAEOLOGY</u>	6
<u>CD - DIPLOMATICS. ARCHIVES. SEALS</u>	7
<u>CS - GENEALOGY</u>	7
<u>CT - BIOGRAPHY</u>	7
<u>DG - ITALY</u>	8
<u>DP - SPAIN AND PORTUGAL</u>	9
<u>DS - ASIA</u>	14
<u>F - HISTORY OF AMERICA</u>	15
<u>GA - MATHEMATICAL GEOGRAPHY. CARTOGRAPHY</u>	15
<u>GN - ANTHROPOLOGY</u>	16
<u>GR - FOLKLORE</u>	17
<u>GV - RECREATION, LEISURE</u>	17
<u>H - SOCIAL SCIENCES</u>	19
<u>HC - ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS</u>	19
<u>HD - ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS</u>	19
<u>HE - TRANSPORTATION AND COMMUNICATIONS</u>	20
<u>HF - COMMERCE</u>	20
<u>HG - FINANCE</u>	21
<u>HJ - PUBLIC FINANCE</u>	22
<u>HM - SOCIOLOGY</u>	22
<u>HN - SOCIAL HISTORY. SOCIAL PROBLEMS. SOCIAL REFORM</u>	23
<u>HQ - THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN</u>	24
<u>HT - COMMUNITIES. CLASSES. RACES</u>	27
<u>HV - SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE. CRIMINOLOGY</u>	27
<u>HX - SOCIALISM. COMMUNISM. ANARCHISM</u>	29
<u>JC - POLITICAL THEORY. THEORY OF THE STATE</u>	31
<u>JF - CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION</u>	31
<u>JS - LOCAL GOVERNMENT</u>	33
<u>ML - LITERATURE OF MUSIC</u>	33

<u>P - LANGUAGE AND LITERATURE</u>	35
<u>PC - ROMANCE LANGUAGES</u>	36
<u>PN - LITERATURE (TYPES)</u>	37
<u>PQ - ROMANCE LITERATURES</u>	39
<u>U - MILITARY SCIENCE</u>	50
<u>UA - MILITARY SCIENCE: ARMIES</u>	51
<u>UD - MILITARY SCIENCE. INFANTRY</u>	52
<u>Z - LIBRARY SCIENCE</u>	52
<u>LB - THEORY AND PRACTICE OF EDUCATION</u>	53

MUSEUMS(GENERAL). COLECTORS AND COLLECTION (GENERAL)
AM 200-501 > Collectors and collecting. Private collections

Francisco de Bruna (1719-1807) : y su colección de antigüedades en el Real Alcázar de Sevilla



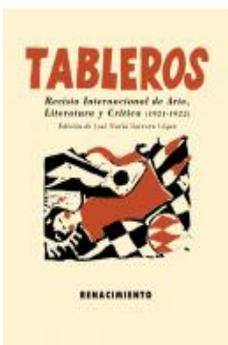
Beltrán Fortes, José (ed.)
León, Pilar (ed.)
Vila Vilar, Enriqueta (ed.)
1 ed.
Universidad de Sevilla, 2019
(Historia y geografía ; 345)
362 p. 24x17 cm.
9788447220038
\$ 24.00

En esta obra colectiva se editan los resultados de diferentes estudios sobre su figura y sobre la colección de antigüedades y su fortuna posterior. La Universidad de Sevilla, el Real Alcázar y la Academia Sevillana de Buenas Letras promovieron esa iniciativa en el año 2017, destacando la dedicación de Bruna al coleccionismo de antigüedades, en el marco de la conmemoración del Año de Trajano y Adriano, el MCM aniversario de la muerte de Trajano y el ascenso al poder imperial de Adriano (117 - 217), los dos emperadores hispanos. Esta publicación de la Editorial Universidad de Sevilla pretende, pues, hacer una justa recuperación de la memoria de aquel destacado personaje de la Ilustración sevillana

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PERIODICALS (GENERAL)
AP 1-271 > Periodicals (General)

Tableros : revista Internacional de Arte, Literatura y Crítica, (1921-1922)



Barrera López, José María (ed.)
1 ed.
Editorial Renacimiento, 2019
(Facsimiles de revistas)
176 p. 24x17 cm.
9788417550820
\$ 27.00

Tableros. Revista Internacional de Arte, Literatura y Crítica, prolongación de Grecia (1918-1920) y editada en Madrid por Isaac del Vando Villar, supuso –junto a Ultra, de Madrid– la culminación del movimiento ultraísta español. A lo largo de sus cuatro números (desde noviembre de 1921 a febrero de 1922), se registran en ella colaboraciones de nombres importantes de la vanguardia como Vicente Huidobro, Ramón Gómez de la Serna o Jorge Luis Borges, sin olvidar la pléyade de autores de este ismo innovador como Rogelio Buendía, Juan Chabás, José Rivas Panedas o Gerardo Diego, entre otros. Asimismo, la revista dio cabida a pintores e ilustradores significativos como Rafael Barradas, Wladyslaw Jahl, Fernand Léger o Norah Borges.

HISTORY OF SCHOLARSHIP AND LEARNING. THE HUMANITIES
AZ 20-999 > History of scholarship and learning. The humanities

Las humanidades en el mundo digital : el mundo digital en las humanidades



Romero, Rosa (ed.)
1 ed.
Tirant Humanidades, 2019
(Tecnología, traducción y cultura)
396 p. 21x15 cm.
9788417706371
\$ 27.00

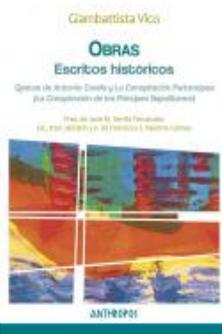
Este libro constituye una amplia aportación que recoge estudios avanzados en torno a aspectos relevantes de investigación en disciplinas humanísticas dentro del espacio de las Nuevas Tecnologías. La edición se compone de cinco partes y un apéndice, cuyos contenidos representan elementos sustanciales de cada una de las Áreas de conocimiento implicadas, que, a su vez, desarrollan propuestas novedosas en la enseñanza y el aprendizaje universitarios. Sus contribuciones destacan lo digital y tecnológico no solo como vía para conseguir datos con mayor precisión y rapidez sino que se nos presenta ya como inherente a las propias disciplinas. Geografía y Territorio, Arte e Historia, Filología en su vertiente lingüística, Traducción y Enseñanza de Idiomas, y Literatura

Comparada, Teoría Literaria, Poesía y Crítica Anglosajona, junto al Apéndice sobre Inteligencia artificial, configuran el Índice del volumen, que, desde el comienzo, sitúa sus argumentaciones en el horizonte de las directrices europeas, formalizando, al mismo tiempo, con respecto a las Humanidades, orientaciones altamente positivas para un futuro de excelencia en el quehacer universitario.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION
B 69-5739 > History and systems (Including philosophers and schools)

Obras, 5. Escritos históricos : Gestas de Antonio Carafa y La Conspiración Partenopea (La Conspiración de los Príncipes Napolitanos)

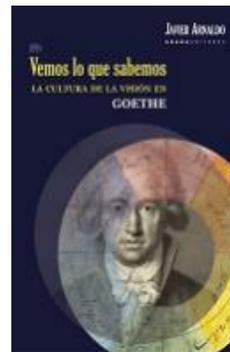


Vico, Giambattista
Navarro Gómez, Francisco J.
(ed.)
1 ed.
Anthropos, 2019
(Autores, textos y temas.Humanismo)
448 p. 24x17 cm.
9788417556143
\$ 31.50

Si en los cuatro anteriores volúmenes editados con las correspondientes translaciones al español de diversas obras latinas de Giambattista Vico tuvimos ocasión de acceder a textos de índole filosófica (La antiquísima sabiduría de los italianos), filológica stricto sensu (en las Instituciones de Oratoria teoría y en las Oraciones inaugurales práctica retóricas), de debate y defensa doctrinal (Reivindicaciones de Vico), de filosofía jurídica (El Derecho Universal), etc., abordamos en este quinto dos trabajos de contenido histórico, esto es, filológico lato sensu, por primera vez excepción hecha de la «storia ideale eterna» que aparece reflejada en el último texto citado –y que tanta repercusión tuvo en las sucesivas versiones de la Scienza Nuova– y de algunas pinceladas puntuales y anecdóticas o esporádicas (como las dedicadas a Francisco de Benavides, a Catalina de Aragón, a la visita girada a Nápoles por Felipe V...). Las dos obras que aquí presentamos (Gestas de Antonio Carafa y La Conspiración Partenopea / La Conspiración de los Príncipes

Napolitanos) fueron ya aunadas en las traducciones al italiano de F. Nicolini publicadas en 1980 bajo el título de Scritti Storici, con su precedente en versión original de 1939, y constituyen el testimonio más acabado del Vico ensayista de una historia fáctica

Vemos lo que sabemos : la cultura de la visión en Goethe



Arnaldo, Javier
1 ed.
Abada, 2019
(Lecturas de filosofía)
384 p. 23x16 cm.
9788417301255
\$ 27.00

Poeta y científico, sí, y también teórico del arte y artista, político y filósofo, hombre de teatro y naturalista, viajero y biógrafo de sí mismo, intérprete de Shakespeare y de Kalidasa..., este inmenso escritor tomó el conocimiento visual por soporte de la relación humana con el mundo; en su teoría de la visualidad se adentra el presente ensayo

SPECULATIVE PHILOSOPHY
BD 10-41 > General philosophical works

Manual de escapología : teoría y práctica de la huida del mundo



Pau, Antonio
1 ed.
Editorial Trotta, 2019
(La dicha de enmudecer)
272 p. 23x14 cm.
9788498797893
\$ 27.00

En este libro se exponen treinta maneras de huir y, también, treinta maneras de ser felices. Sin renunciar a las ilusiones y sin huir de los deberes, enseña cómo romper con el entorno que nos amarga la vida. La Historia, que es maestra de la vida, es también maestra de huidas.

Con este libro se abre el camino a una nueva

disciplina, la Escapología. Porque la huida, que ha sido una constante en la evolución de la humanidad y que está presente, como proyecto o como realidad, en la vida de cada hombre y cada mujer, merece que se le dediquen estudios de rigor científico, tanto teóricos como prácticos.

Este libro quiere ser ante todo, sin merma de ese rigor, una invitación a la huida. ¡Ánimo, huyamos!

Preview available at <http://www.puvill.com/>

SPECULATIVE PHILOSOPHY
BD 300-450 > Ontology (Including the soul, immortality)

La máquina óptica : antropología del fantasma y (extra)ontología de la imaginación



Prósperi, Germán Osvaldo
1 ed.
Miño y Dávila Editores, 2019
(Biblioteca de la filosofía
venidera)
616 p. 22x14 cm.
9788417133696
\$ 29.50

En uno de los trabajos filosóficos más originales de nuestro presente, Germán Prósperi asume la tarea de idear de un modo completamente nuevo la cuestión insoslayable de la imagen y, por ende, la naturaleza misma de lo humano en cuanto tal. «Fue en los márgenes, en el Asia Menor, en aquella tierra luego sometida a los dictados de Ciro, donde nació el rapsoda Jenófanes quien, por vez primera, pronunció el enigma que dice, en referencia a la divinidad, que “todo entero ve, todo entero piensa”. El designio marcó de manera indeleble la historia de la filosofía occidental que se quiso un andamiaje donde el régimen de la visibilidad fuese equivalente a las series de los pensamientos. El Ojo de la metafísica hizo entonces su aparición, aún innominada, para que otros la desarrollasen en el futuro: Platón, Aristóteles, Agustín de Hipona o René Descartes.

La apuesta de este libro asume la audaz tarea de volver inteligible la propia matriz de luminosidad de la metafísica buscando que, en un acto inusitado, el Ojo pueda verse a sí mismo en las condiciones de su optocracia. Este proyecto arqueológico

admirablemente desentraña los secretos del binocularcentrismo occidental pues el Ojo, en verdad, puede serlo del cuerpo o del alma. Se articulan así los dos engranajes fundamentales de la máquina óptica cuyo artificio más propio es nada menos que el humano mismo comprendido como imagen. Si el hombre no es más que el fantasma de una maquinaria que no cesa de complejizarse con el correr de los siglos, ¿cómo sería posible superar las aporías de este dispositivo caracterizado por la diplopía?

Germán Prósperi, uno de los filósofos más originales de nuestro presente, asume la tarea de idear de un modo completamente nuevo la cuestión insoslayable de la imagen y, por ende, la naturaleza misma de lo humano en cuanto tal. Con este horizonte, el lector es invitado a preguntarse por los meandros inesperados que unen la mística sufí con la poesía de William Blake o bien por los encantos del arpa eólica que se entrecruzan con las maravillas de la Flatland de Abbott. Un proyecto de semejante envergadura supone una sub-ontología del quiasmo o, dicho de otro modo, un pensamiento especulativo de lo imaginal libre, al fin, de las trampas del Ojo soberano.»

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PSYCHOLOGY
BF 636-637 > Applied psychology

Psicología del coaching : ¡Basta ya cuentos chinos!



Buceta, José María
1 ed.
Dykinson, 2019
427 p. 24x17 cm.
9788413241043
\$ 28.00

El objetivo del coaching es ayudar a optimizar el funcionamiento, crecimiento y empoderamiento de las personas, los grupos y las organizaciones en cualquier ámbito, ya sea laboral, educativo, familiar, de la salud, del ocio u otro que les pueda interesar. Su característica principal, que es su valor añadido

respecto a otros métodos de ayuda, es que el protagonista es quien lo recibe, por lo que no se trata de guiarle señalándole la meta, el camino y la forma de actuar, sino de facilitar que, elevando su nivel de autoconocimiento, responsabilidad y autoconfianza, sea el propio interesado quien reflexione, busque las respuestas, tome decisiones y actúe en la dirección que libremente elija.

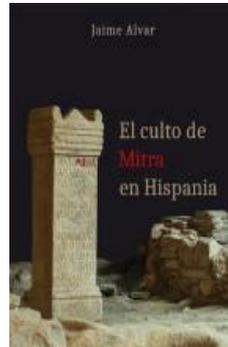
El coaching es el procedimiento que utiliza el coach para empoderar a sus clientes y facilitar que puedan conseguir sus objetivos. En muchos casos, esos clientes son directores, gestores, mentores, profesores, asesores, padres y otros con la responsabilidad de dirigir u orientar, quienes además de beneficiarse personalmente, pueden incorporar el coaching como un recurso más para ser más eficaces liderando. También pueden servirse del coaching personas y equipos que necesiten organizarse mejor, adaptarse a cambios significativos, conseguir nuevos objetivos, alcanzar acuerdos, tomar decisiones difíciles, optimizar su rendimiento, mejorar sus relaciones interpersonales o superar conflictos.

La popularidad de las etiquetas coaching y coach ha favorecido que sea un terreno propicio para los cuentos chinos de encantadores de serpientes y vendedores de humo, quienes desprestigian al coaching con las invenciones fantásticas, jerga pseudocientífica y falta de ética que caracterizan a sus malas e irresponsables prácticas, cuyos efectos negativos pueden ser muy graves. Frente a esto, la Psicología aporta el conocimiento científico que sustenta al coaching serio y responsable, cuyo dominio exige un aprendizaje más complejo que simplemente repetir unas cuantas recetas y frases hechas.

En este libro, José María Buceta aporta su amplia experiencia como reconocido psicólogo, profesor universitario y especialista en coaching para exponer qué es y qué no es el coaching, en qué ámbitos se utiliza, qué relación tiene con otros procedimientos de ayuda, cuáles son sus objetivos, cómo ha evolucionado, cuáles son sus bases psicológicas y cómo se puede aplicar, incluyendo sus estrategias, tácticas y técnicas específicas y las modalidades más recientes de coaching en grupo, outdoor y a distancia.

RELIGION
BL 550-619 > Worship. Cultus

El culto de Mitra en Hispania



Alvar, Jaime
1 ed.
Dykinson, 2019
280 p. 28x22 cm.
9788413240831
\$ 64.50

Mitra es un dios de origen iranio que sufre una verdadera metamorfosis entre finales de época helenística y el Imperio Romano. En Anatolia o en Roma adquiere una organización y contenidos culturales que hacen de él un dios universal, útil para los propósitos ecuménicos del Imperio. Jaime Alvar hace en este libro un estudio exhaustivo de las condiciones en las que se produce su introducción en Hispania, a finales del siglo I d.C., en un momento sorprendentemente prematuro en relación con otras regiones del occidente latino. Se interesa por las circunstancias de su recepción y normalización en los ámbitos urbanos de las provincias hispanas; atiende a las características sociales y económicas de sus seguidores y analiza las razones por las que se desvanece en un periodo igualmente precoz, lo que le permite negar la idea asumida de que Mitra fue vencido por Cristo, al menos no en Hispania. Todas esas preocupaciones se resuelven en este estudio en el marco de las más avanzadas corrientes de interpretación de los fenómenos religiosos en el mundo antiguo. Para sustentar su estudio, ofrece Alvar un catálogo razonado de los mithriaca, es decir todos los testimonios disponibles sobre el culto de Mitra en Hispania. Se trata del catálogo más completo y documentado de cuantos se han elaborado sobre el tema, lo que garantiza que será una obra de referencia durante mucho tiempo.

CHRISTIANITY
BR 60-67 > Early Christian literature. Fathers of the Church, etc

Homilías sobre la carta a los romanos, 2.



Juan Crisóstomo, Santo
Merino Rodríguez, Marcelo
(ed.)
1 ed.
Ciudad Nueva, 2019
(Biblioteca de patristica ; 111)
368 p. 20x15 cm.
9788497154314
\$ 30.50

Las treinta y dos Homilías sobre la Carta a los Romanos de san Pablo predicadas por Juan Crisóstomo (345-407) en los últimos años del siglo IV en la ciudad de Antioquía, constituyen su exégesis más importante sobre este eminente escrito del Apóstol de los gentiles. El presente volumen contiene las últimas diecisiete homilías, que explican a su vez los ocho últimos capítulos de la carta paulina.

La universalidad de la salvación obrada por Cristo, la importancia de la fe y del obrar humano, los motivos de la reprobación divina, la sumisión ante las autoridades legítimamente constituidas, algunas observaciones sobre los alimentos y otras muchas consideraciones paulinas constituyen el centro de la predicación del Crisóstomo.

Por primera vez se traducen estas homilías al castellano en su forma íntegra.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

THE BIBLE
BS 410-780 > Works about the Bible

La Biblia de principio a fin : una guía de lectura para hoy



Mingo Kaminouchi, Alberto de
1 ed.
Ediciones Sígueme, 2019
(Nueva alianza ; 244)
440 p. 23x15 cm.
9788430120352
\$ 27.00

Ninguna obra literaria ha ejercido tanta influencia en la cultura occidental como la Biblia. Y ninguna ha sido tan estudiada por arqueólogos, historiadores, filólogos, antropólogos, psicólogos, filósofos o teólogos durante siglos. Sus investigaciones llenan bibliotecas enteras.

Para todos aquellos que se interesan por este patrimonio de la humanidad, la presente obra constituye una introducción imprescindible a los principales contenidos y a los descubrimientos realizados en las últimas décadas, que suelen quedar restringidos a los círculos más especializados.

A lo largo de sus páginas, el autor ofrece una amplia panorámica de cada uno de los libros bíblicos, comenzando por el Génesis y concluyendo en el Apocalipsis. Protagonistas, escenarios geográficos, acontecimientos históricos, culturas, géneros literarios y un sinfín de informaciones complementarias ayudan a reflexionar sobre el presente a partir de un pasado que no ha dejado de configurar el imaginario de generaciones enteras y ha inspirado a místicos, poetas, pintores, escultores, músicos y artistas de todos los tiempos.

Los creyentes judíos y cristianos pueden, además, profundizar en las raíces de su fe y contemplar esta peculiar historia de Dios con los hombres como historia de salvación, que sigue fascinando e invitando al compromiso.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Texturas bíblicas del antiguo oriente al occidente moderno



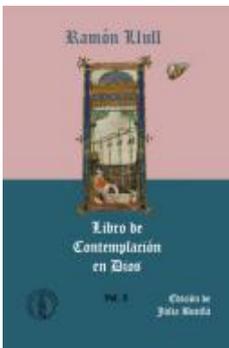
Trebolle Barrera, Julio
1 ed.
Editorial Trotta, 2019
(Biblioteca de ciencias bíblicas y orientales ; 14)
528 p. 23x14 cm.
9788498797824
\$ 45.50

Los textos de la Biblia forman un tejido inconsútil, aunque hecho de infinitas costuras. Es una urdimbre de hilos y piezas de muy diversas procedencias, que dejó numerosos cabos sueltos de los que exegetas y escritores no cesan de tirar para descubrir nuevas conexiones y significados recónditos. La Biblia elaboró arquetipos de las antiguas literaturas de Mesopotamia y Egipto, entró en contacto con las culturas persa y helenística y, traducida a lenguas antiguas y modernas, ha contribuido a crear una identidad cultural tanto globalizadora como particularista, más diversificada que la clásica greco-latina. La Biblia es a la vez un canon cerrado y un libro inconcluso, abierto a nuevas reescrituras y recreaciones desde el Medioevo a la actualidad. Es una obra religiosa y profana; una insoslayable «piedra de escándalo» en la que propios y extraños no dejamos de tropezar.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DOCTRINAL THEOLOGY
BT 98-180 > God

Libro de la contemplación en Dios, 1.



Ramón Llull, Beato
Butiñá Jiménez, Julia (ed.)
1 ed.
Centro de Lingüística Aplicada Atenea, 2019
460 p. 22x14 cm.
9788415194330
\$ 32.50

1º edición en castellano de la obra más extensa de

Ramon Llull,, traducida por fin en el VII Centenario de su muerte. Algunos dirían que es la obra más importante de este autor de más de 270 títulos, Didacta pionero de las tres culturas mediterráneas, Filósofo y Laico, que comienza este Libro I con una rúbrica sobre la Alegría por la existencia divina, y en las Rúbricas siguientes por la Alegría de su propia existencia y la de su prójimo, la gente...agradeciéndoselo a Dios con la exaltación de todas sus cualidades...

Cualidades que refleja en el libro II donde dios se recrea en la Naturaleza humana, con sus Potencias y Virtudes, hasta que, con su ayuda, los hombres, hechos a su imagen y semejanza, alcanzan el Paraíso....

Su traducción no ha sido fácil, si se tiene en cuenta que Ramon Llull, imbuido de su furor cultural y lingüístico, que le había llevado a autocalificarse como Phantasticus, concibió este Libro de contemplación en Dios escrito en latín, catalán y árabe...

ARCHAEOLOGY
CC 1-960 > Archaeology (For individual countries, see D-F; GN)

7 metros de la historia de Cádiz... : arqueología en El Olivillo y en el Colegio Mayor Universitario



Bernal Casasola, Darío (ed.)
Vargas Girón, José Manuel (ed.)
Lara Medina, Macarena (ed.)
1 ed.
Universidad de Cádiz, 2019
728 p. 28 cm.
9788498287387
\$ 35.50

Cádiz ha sido siempre una caja de sorpresas para los historiadores. Una ciudad trimilenaria, la más antigua de Occidente, con un dinámico pasado pleno de episodios de gran importancia para la Historia de España; nexo de unión entre Europa y África, entre el Atlántico y el Mediterráneo, y punto de mira del imaginario de las sociedades de marinos y navegantes que, a lo largo de la Historia de la Humanidad, han surcado nuestras aguas. Con tres hitos especialmente singulares: época fenicia, siendo

una de las colonias más antiguas del mundo conocido; época romana, convertida en capitania marítima del sur de Hispania y uno de los principales puertos del Mediterráneo; y época moderna, en la que fue base naval y plataforma del comercio con América. Por todo ello, Cádiz es uno de los laboratorios privilegiados para el conocimiento de las sociedades del pasado, y de ahí que para los arqueólogos haya constituido siempre un hot point, un espejo en el cual detener la mirada continuamente, por la importancia de sus hallazgos y por su potencialidad.

El Catálogo que se presenta, recoge en más de setecientas páginas las contribuciones de 53 autores, gracias a la generosidad y buen hacer de los cuales este faraónico proyecto ha llegado a buen puerto. Otro valor de interés de este trabajo de investigación, como se ha indicado antes, es que aúna el trinomio Ciencia, Universidad y Empresa, en la línea moderna de la investigación que aspira a la calidad y a la transferencia del conocimiento

DIPLOMATICS. ARCHIVES. SEALS
CD 921-4280 > Archives (Archivistic, guides to depositories, inventories)

Fons de la catedral de Girona



Gregori i Cifré, Josep Maria
1 ed.

Universitat Autònoma de
Barcelona

Institut d'Estudis Catalans,
2019

(Inventaris dels fons musicals
de Catalunya ; 10)

1064 p. 16x23 cm.

9788449086175

\$ 32.50

El present volum aconpleix el doble objectiu de presentar, per una banda, un estat de la qu_esti— sobre la historiografia musical relacionada amb la catedral de Girona, i, per l'Òaltra, la catalogaci— de les col·leccions de manuscrits i impresos que configuren el seu fons musical, el qual es conserva, en l'Òactualitat, a la zona de reserva de l'ÒArxiu Dioces^ de Girona (ADG).

Preview available at <http://www.puvill.com/>

GENEALOGY
CS 42-2209 > By region or country

Procesos de hidalguía del Consejo Real de Navarra que se conservan en el Archivo Real y General de Navarra : siglo XVII : secretarías de Arrastia y Gayarre



Pardo de Vera y Díaz, Manuel
1 ed.

Ediciones Hidalguía, 2019

582 p. 24x17 cm.

9788494841033

\$ 42.50

La Real Asociación de Hidalgos de España continúa con la tarea iniciada ya hace años de publicar los extractos de la información nobiliaria, genealógica y heráldica de los expedientes de hidalguía e infanzonía que se conservan en los archivos históricos correspondientes a los antiguos reinos de España.

Este volumen, tercero sobre los procesos de hidalguía en Navarra, recoge todos los procesos que, por distintas causas pero con el denominador común de tratarse de procesos en los que era necesario probar la condición hidalga, se desarrollaron durante el siglo XVII ante el Consejo Real de Navarra, en las secretarías de Arrastia y Gayarre.

BIOGRAPHY
CT 210-3150 > National biography

Un arxipèlag radiant



Pons, Pere Antoni
1 ed.

Ensiola Editorial, 2019

(Ensiola testimoni ; 13)

352 p. 22x16 cm.

9788494860751

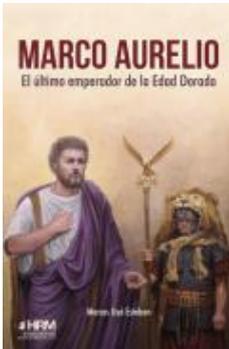
\$ 27.00

Un arxipèlag radiant és un recull de retrats literaris de devuit personatges fonamentals de la cultura, l'art

i el pensament de les Illes Balears: l'actor Simó Andreu, els artistes Erwin Bechtold, Andreu Terrades i Rafel Tur Costa, la pedagoga Pilar Benejam, el lul·lista Anthony Bonner, el sociolingüista i músic Isidor Marí, els historiadors Josep Massot i Muntaner i Fina Salord, els escriptors Guillem Frontera, Biel Mesquida, Ponç Pons i Carme Riera, l'arquitecte Elías Torres, el compositor i productor musical Antoni Parera Fons, el baríton Joan Pons, la cantant Maria del Mar Bonet i el bisbe Sebastià Taltavull. Un retrat literari és una mescla de perfil, de reportatge, d'entrevista i de crònica personal, en el qual hi ha una síntesi narrativa de la biografia del personatge, una explicació interpretativa de les seves obra i trajectòria, una temptativa d'esbós escorcollador del seu caràcter i una explicació del context polític i sociohistòric en què han viscut. Això és el que ofereix aquest llibre.

ITALY
DG 11-365 > *Ancient Italy. Rome to 476*

Marco Aurelio : el último emperador de la Edad Dorada



Uyá Esteban, Marcos
1 ed.
HRM (Historia Rei Militar),
2019
356 p. 23x16 cm.
9788417859077
\$ 27.00

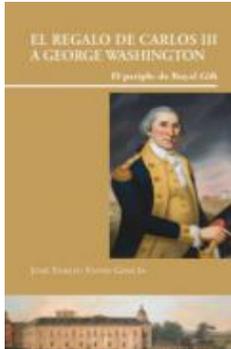
La presente obra quiere hacer una síntesis de uno de los emperadores que, desde el punto de vista humanístico y filosófico, representó un paradigma en cuanto a una particular visión del mundo y de la realidad que le rodeaba, llegando a ser uno de los más influyentes estoicos de la Antigüedad. Marco Aurelio, desde joven, aspiró a pasar desapercibido, pero su vida estuvo marcada por servir a Roma, algo en lo que hizo gala de una consciente entrega, sacrificio, humildad, lealtad y honestidad, aceptando, y a veces con resignación, el destino al que había sido sometido. Su época es el momento en el que el Imperio Romano se enfrenta a la encrucijada de

permanecer como la potencia indiscutible frente a la amenaza de los germanos y sármatas en el norte y de los partos al este. Pero si el enemigo se manifestaba en forma de guerras e invasiones, algo que el emperador odiaba profundamente, apenas pudo hacer frente a un enemigo interior, más discreto e invisible, en forma de enfermedad: la famosa “Peste Antonina”, que diezmo a la población y al ejército romano, dejando al descubierto la fragilidad de un Imperio que empezaba a tambalearse con cada vez nuevas guerras, la inflación económica y con la famosa sublevación de Avidio Casio que repercutió negativamente en las campañas militares que por entonces el soberano llevaba a cabo.

Aún así, fue uno de los personajes que más se preocupó por el derecho y la jurisprudencia, intentando siempre favorecer al más débil y condenando sólo aquellas causas que realmente merecían castigo. Siempre contó con la ayuda de su inestimable maestro y amigo Frontón, al que le pedía consejo en todas las materias y al que le veneraba como a un padre. De frágil salud, Marco Aurelio luchó hasta la extenuación para conservar esa aura de emperador bueno y justo, aunque cometió errores como perseguir al Cristianismo por convicciones morales más que políticas y religiosas, y de dejar el Imperio en manos de su hijo Cómodo, que se convertiría en un depravado y en un tirano incapaz de gobernar. Sin embargo, con sus luces y sombras, la figura de Marco Aurelio ha trascendido hasta la actualidad, hasta tal punto que el famoso Doctor Hannibal Lecter lo cita en una de las escenas más memorables del cine del siglo XX.

SPAIN AND PORTUGAL
DP 1-402 > Spain

El regalo de Carlos III a George Washington : el periplo de Royal Gift



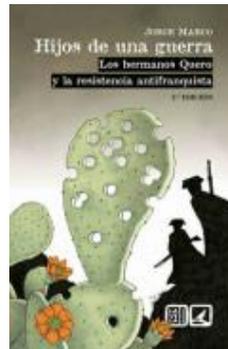
Yanes García, José Emilio
1 ed.
Ediciones Doce Calles, 2019
632 p. 22x14 cm.
9788497442435
\$ 38.00

Un apasionante y poco conocido capítulo de la historia de Estados Unidos y de España; a torno a la dádiva real de Carlos III para con el general Washington, quien puso en marcha un ambicioso proyecto en su plantación de Virginia en los años previos a su presidencia. Este fecundo libro desvela las claves y la repercusión que tuvieron sus hechos.

Tras una extensa investigación, el autor contextualiza la magnitud de la travesía del regalo que le hiciera Carlos III al futuro presidente de los Estados Unidos, George Washington, y expone todos los extraordinarios acontecimientos del obsequio del monarca español, desde la logística que supuso el periplo, hasta los importantes personajes que intervinieron, convirtiendo a la obra en un épico y memorable relato.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Hijos de una guerra : los hermanos Quero y la resistencia antifranquista



Marco, Jorge
2 ed.
Comares, 2019
(Serie Granada)
408 p. 22 cm.
9788490458228
\$ 25.00

"A la guerra grande", le explicó la mujer de un guerrillero a su nieto, "le siguió la guerra chica". Los hermanos Quero, muy a su pesar, fueron hijos y protagonistas de ambas guerras. Soldados republicanos y guerrilleros antifranquistas, plantaron cara a la dictadura de Franco hasta la muerte enarbolando un antifascismo más moral que ideológico. Diez años después de la primera edición, *Hijos de una guerra* vuelve a la calle con nuevos documentos y testimonios que arrojan luz sobre su historia"

Preview available at <http://www.puvill.com/>

La España falangista : un país en blanco y negro 1939-1953

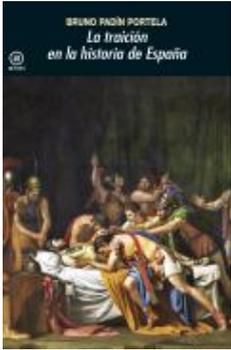


Abella, Rafael
Pallol, David (ed.)
1 ed.
Arzalia Ediciones, 2019
415 p. 23 cm.
9788417241414
\$ 24.00

Cuando se emitió, desde la sede de Burgos de Radio Nacional, el último parte de guerra el 1 de abril de 1939 no solo terminaba la contienda civil, sino que empezaba la posguerra más larga y difícil de los últimos siglos en España.

Ese oscuro período de nuestra historia (que en este libro llega hasta 1953) sigue siendo relativamente desconocido para los españoles, sobre todo para las nuevas generaciones que no han escuchado las viejas historias de boca de sus padres, ni siquiera de sus abuelos.

La traición en la historia de España



Padín Portela, Bruno
1 ed.
Ediciones Akal, 2019
(Akal universitaria. Historia contemporánea)
688 p. 22x14 cm.
9788446047230
\$ 39.00

Todas las historias, ya sean de ciudades, reinos o naciones, son narraciones lineales en las que su protagonista se desarrolla en un tiempo continuo que va desde los orígenes hasta el presente. La historia se construye a partir de datos, hechos y personajes reales, pero los historiadores seleccionan algunos hechos y dejan de lado otros, o les conceden poca relevancia. Es a partir de este proceso de selección como se escriben los relatos de las historias de España, desde la Edad Media hasta el presente, dándoles a esos relatos un determinado sentido político y moral.

En las historias de España hay un tema omnipresente: la traición y los traidores. Ya en la Antigüedad clásica tenemos los casos de Viriato o Numancia; en la historia medieval nos encontramos con el tema de la pérdida de España y la traición del conde don Julián y con los grandes poemas épicos de la traición como el Cantar del Mío Cid; y en los períodos moderno y contemporáneo tenemos numerosos ejemplos de traidores, individuales o colectivos, que rompen su pacto o juramento de fidelidad al rey y en muchos casos quieren apartarlo del trono, sean éstos el príncipe Carlos, Antonio Pérez o movimientos sociales como los comuneros y las sucesivas revueltas que tuvieron lugar en Cataluña.

Junto a estos traidores políticamente activos hay también grupos ocultos y a los que se supone permanentemente agazapados, que constituyen la figura del enemigo interno. Los protagonistas fundamentales serán los judíos, luego convertidos en marranos, los moriscos y, en la época contemporánea, los masones y su sociedad secreta, los liberales y afrancesados y los comunistas eternamente conjurados.

Estos dos modelos, el traidor políticamente activo y el enemigo oculto, pasarán de la historiografía española a las tres historiografías nacionalistas: la gallega, con su enfrentamiento entre el celta y el romano o el español; la vasca con su reivindicación de la pureza de sangre; y la historiografía catalana, con su contraste entre catalanes y españoles. Todos estos temas pueden verse a lo largo de este libro, en el que la traición y el traidor aparecen configurados como una especie de maldición en la historia de España.

Los fascismos españoles



Thomàs, Joan Maria
1 ed.
Editorial Ariel, 2019
(Ariel historia)
328 p. 24x16 cm.
9788434430686
\$ 25.00

El fascismo vuelve a estar de actualidad en España. Si bien, durante los cuarenta años de democracia, la voluntad mayoritaria de consolidar el nuevo régimen democrático había marginalizado las opciones ultraderechistas, ahora irrumpen nuevas fuerzas políticas ultranacionalistas españolas, pero ¿pueden considerarse realmente fascistas?

El historiador Joan Maria Thomàs ha dedicado más de treinta años al análisis de los fascismos españoles, especialmente del principal partido fascista español (FE de las JONS) y el partido único del régimen de Franco (FET y de las JONS/Movimiento Nacional). Fruto de este trabajo es este magistral libro, que arranca desde los antecedentes del fascismo español hasta la actualidad. Una obra imprescindible ante el inicio de una auténtica ola de derechización en Europa, de características completamente diferentes de las que pusieron a nuestro continente en manos de regímenes autoritarios –incluyendo dos de ellos de tipo fascista– en el período de entreguerras. Ola que cabe enfrentar decididamente, pero ante todo entender sin buscar en el pasado lo que es presente. Escalofriante y amenazante presente.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

SPAIN AND PORTUGAL
DP 285-302 > Local history and description

Aragón a flor de piel : una mirada desde el aire



Tejel, Jesús ... [et al.]
1 ed.
Prames, 2019
228 p. 28x28 cm.
9788483218969
\$ 48.50

El escritor Marcel Proust decía que el verdadero viaje de descubrimiento no consiste en visitar lugares nuevos, sino en mirarlos de distinta manera. Y eso es lo que ocurre cuando esa distinta manera de mirar el mundo consiste en hacerlo desde arriba. Incluso los lugares más conocidos y familiares transmiten sensaciones nuevas y diferentes elevando el punto de vista, aunque sea solo unos pocos metros por encima del suelo

Entre Washington y Gernika : la Guerra Civil en el País Vasco en la prensa norteamericana (1936-1939)



Palumbo Olszanski, Linda
1 ed.
Beta III Milenio, 2019
232 p. 24x17 cm.
9788417634193
\$ 25.00

La Guerra Civil española fue objeto de un extraordinario seguimiento informativo y dividió a la opinión pública mundial. Por su particularidad, los acontecimientos bélicos que tuvieron lugar en el País Vasco entre 1936 y 1939 también alcanzaron gran repercusión a nivel internacional.

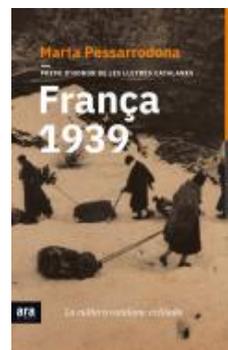
Este libro estudia la información que sobre el País Vasco recogió la prensa norteamericana entre 1936 y 1939. Se centra en la prensa local, muy importante en la época y única fuente de información para los

habitantes de muchas ciudades medianas y pequeñas de Estados Unidos.

¿Cómo se recibieron allí las noticias procedentes de Euskadi? ¿Se publicaron muchas o pocas noticias? ¿Se prestó atención a la especificidad vasca, a su Gobierno, a la actitud del PNV? ¿En qué hechos específicos de la contienda bélica se centraron los reportajes sobre el País Vasco? ¿Fue Gernika la noticia más importante? ¿Se prestó atención a la evacuación de los niños de Bilbao? ¿Cuál era el origen y el enfoque ideológico de las noticias publicadas en los diarios? ¿Hubo una empatía con el Gobierno vasco y con el PNV?

Este libro, basado en una investigación original sobre centenares de diarios norteamericanos, da respuesta a todas estas preguntas y permite acercarse a una nueva perspectiva sobre la Guerra Civil en Euskadi: la que tuvieron entre 1936 y 1939 los lectores estadounidenses que, desde el otro lado del Atlántico, siguieron de cerca aquellos trágicos acontecimientos.

França, 1939 : la cultura catalana exiliada



Pessarrodona, Marta
1 ed.
Ara Llibres, 2019
(Sèrie H)
365 p. 23x16 cm.
9788417804114
\$ 24.00

Amb la Guerra Civil a punt d'acabar, els ports dels Pirineus van veure una llarga corrua de refugiats camí cap a França que deixaven la seva terra davant l'arribada imminent de les tropes insurrectes. Entre ells, nombrosíssims intel·lectuals i artistes catalans, la majoria dels quals compromesos amb les institucions republicanes. Soldevila, Riba, Pi Sunyer, Rodoreda, Obiols, Fontserè, la Institució de les Lletres Catalanes... Marta Pessarrodona ressegueix amb aquest assaig apassionant, fruit de quatre anys d'investigació, l'èxode de les institucions i les persones, així com la seva estada forçada al país veí o l'embarcament cap a Amèrica.

La història d'un temps determinant i crític: tota la saba cultural d'un país condemnada de cop a

sobreviure o a assecar-se per sempre.

Guerra i repressió a Prats de Lluçanès, 1.



Gorchs Font, Anna
Reixach Brià, Roser
1 ed.
Publicacions de L'Abadia de
Montserrat, 2019
(Biblioteca Abat Oliba ; 307)
348 p. 20x14 cm.
9788491910398
\$ 27.00

La dècada dels quaranta va ser arreu un període sinònim de repressió. Després de l'entrada de les tropes franquistes a Prats de Lluçanès, les noves autoritats van ser les encarregades de denunciar els considerats desafectes i, a la vegada, de depurar les persones que tenien algun tipus de responsabilitat en l'àmbit municipal. Alguns van decidir fugir cap a França per no tornar, mentre que altres van passar per camps de concentració i batallons de treballadors per ser jutjats posteriorment en consells de guerra i tancats a la presó. Dos d'ells van ser executats. En els dos volums de la publicació s'han volgut esbrinar les causes i les conseqüències de la guerra per intentar entendre els motius de les actuacions dels pradencs en aquest període, tant els d'un bàndol com els de l'altre. Unes actituds que no van deixar indiferent ningú i que van afectar la convivència local durant molts anys, marcada per un rerefons turbulent que s'ha arrossegat en moltes famílies i veïns fins al moment actual.

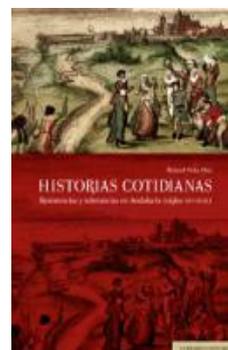
Guerra i repressió a Prats de Lluçanès, 2.



Reixach Brià, Roser
Gorchs Font, Anna
1 ed.
Publicacions de L'Abadia de
Montserrat, 2019
(Biblioteca Abat Oliba ; 309)
456 p. 20x17 cm.
9788491910558
\$ 27.00

La dècada dels quaranta va ser arreu un període sinònim de repressió. Després de l'entrada de les tropes franquistes a Prats de Lluçanès, les noves autoritats van ser les encarregades de denunciar els considerats desafectes i, a la vegada, de depurar les persones que tenien algun tipus de responsabilitat en l'àmbit municipal. Alguns van decidir fugir cap a França per no tornar, mentre que altres van passar per camps de concentració i batallons de treballadors per ser jutjats posteriorment en consells de guerra i tancats a la presó. Dos d'ells van ser executats. En els dos volums de la publicació s'han volgut esbrinar les causes i les conseqüències de la guerra per intentar entendre els motius de les actuacions dels pradencs en aquest període, tant els d'un bàndol com els de l'altre. Unes actituds que no van deixar indiferent ningú i que van afectar la convivència local durant molts anys, marcada per un rerefons turbulent que s'ha arrossegat en moltes famílies i veïns fins al moment actual.

Historias cotidianas : resistencias y tolerancias en Andalucía (siglos XVI-XVIII)



Peña Díaz, Manuel
1 ed.
Comares, 2019
(Comares historia)
258 p. 24 cm.
9788490458037
\$ 27.00

A menudo se explica la vida cotidiana en la época moderna mediante escenas de una sociedad inmóvil, adocenada y sometida al dominio del estado absoluto

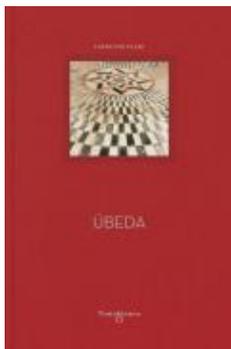
y de la iglesia católica, en buena medida porque en la posteridad han triunfado los discursos y representaciones que elaboraron esos mismos poderes. Pero debajo de esa realidad hegemónica, los cambios se sucedieron de manera constante y las transgresiones fueron más frecuentes que excepcionales.

Si en la vida cotidiana podemos observar como los dominados asumían -aparentemente y en determinadas prácticas- el pensamiento hegemónico de los grupos dominantes, también podemos constatar que eran capaces de desarrollar una alternativa complementaria al discurso oficial sobre asuntos tan cotidianos y dispares como la medida del tiempo, las rogativas al cielo, el precio del pan, el sexo, las fiestas, el vino, etc. Que no hubiese oposición directa no suponía que existiese un amplio consenso social, sino múltiples formas cotidianas de resistencia y de negociación.

Son infinitud los indicios que se hallan en los archivos y en la literatura impresa de la época que advierten de fisuras cotidianas que inspiraron muchos discursos morales y no menos normas. Pero si fueron numerosas las prohibiciones y las condenas referidas a comportamientos o expresiones transgresoras, durante esos siglos los gobernantes también aplicaron formas de tolerancia de la costumbre.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Úbeda : libro de viaje

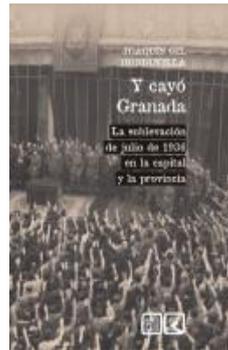


Mateo Pérez, Manuel
1 ed.
Tinta Blanca, 2019
(Máxima)
256 p. 20x13 cm.
9788409056880
\$ 30.50

En el centro de la provincia de Jaén, sobre el Valle del Guadalquivir y frente a las cumbres poéticas de Sierra Mágina se extiende Úbeda, ciudad Patrimonio Mundial y dueña de los más bellos ejemplos del Renacimiento español. En ella nació Francisco de los Cobos, secretario de Estado del emperador Carlos V

y de su hijo Felipe II. Fruto de aquella influencia fue la construcción de decenas de palacios e iglesias que hoy conforman una de las colecciones monumentales más valiosas de España. Esta Tintablanca narra con otra mirada esa riqueza y el modo en que Úbeda ha madurado con el tiempo

Y cayó Granada : la sublevación de julio de 1936 en la capital y la provincia



Gil Honduvilla, Joaquín
1 ed.
Comares, 2019
(Serie Granada)
354 p. 22x14 cm.
9788490458143
\$ 27.00

Y cayó Granada: la sublevación de julio de 1936 en la capital y la provincia es un trabajo que estudia los sucesos de Granada en los días de la sublevación militar previa a la guerra civil, centrándose en los principales actores de aquellos sucesos: los militares y oficiales de la Guardia Civil, Cuerpo de Carabineros y de Seguridad y Asalto que se encontraban destinados en esta provincia aquel verano de 1936. Por mucho que ha sido profusa la publicación bibliográfica que hace referencia a estos hechos, con trabajos de reconocida calidad, no es menos cierto que uno de los colectivos que requiere actualmente una profunda revisión en cuanto al papel jugado por sus componentes es el de los hombres que vestían uniformes en aquellos días.

Si hasta la fecha ha sido Federico García Lorca el actor principal de muchos de los trabajos publicados, en el presente libro se omite cualquier referencia al poeta, por su nula intervención en los hechos que determinaron que el 20 de julio Granada cayera en manos sublevadas, siendo los actores principales de este trabajo calidoscópico figuras hoy olvidadas, pero sumamente relevantes, como el General Miguel Campins Aura, los coroneles Basilio León Maestre y Antonio Muñoz Jiménez -por citar los de mayor empleo- o el gobernador civil Cesar Torres, sin olvidar el esencial papel jugado desde Sevilla por el general Gonzalo Queipo de Llano.

Pero si algo destaca en este trabajo es por la

utilización de fuentes inéditas hasta la fecha, especialmente los procedimientos judiciales abiertos por la jurisdicción sublevadas a los militares y civiles que no acataron las órdenes que se impartían desde Sevilla. Fuentes riquísimas que permiten conocer aspectos tan trascendentales de aquellos momentos como las conversaciones telefónicas mantenidas por las autoridades granadinas, que nos acercarán a una realidad aun hoy por descubrir.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

SPAIN AND PORTUGAL
DP 350-374 > Madrid

Cisneros y la muerte



Aguadé Nieto, Santiago
1 ed.
Universidad de Alcalá, 2019
(Monografías ;
75.Humanidades)
172 p. 30x21 cm.
9788416978847
\$ 27.00

En la investigación histórica que se presenta en este libro se analiza la actitud del Cardenal Cisneros ante la muerte en el contexto de las crisis que sacuden a Europa, y, en concreto, a la Corona de Castilla, durante el periodo comprendido entre 1450 y 1550. Asimismo se estudian las respuestas a las crisis imaginadas por el poder, que encarna Cisneros, y el correspondiente proceso de normalización, que se inicia en el reinado de los Reyes Católicos y que culmina en la segunda mitad del siglo XVI.

Un primer aspecto es la decisiva influencia ejercida en la vida y obra de Cisneros por la muerte ajena, que le lleva a la regencia de Castilla.

Por otra parte, su propia muerte es el episodio final de un largo proceso de tensiones políticas crecientes motivadas por la creación, durante su regencia, de dos centros de poder, en Castilla y en Flandes.

dos rasgos de su personalidad, destacados por su contemporáneos, fueron su temor a la muerte y su obsesión por controlarlo todo, que están estrechamente vinculados con dos de los grandes problemas a los que se enfrenta, y que obsesionan a

la sociedad de su tiempo: hacer cercano aun Dios cada vez más cuestionado y la pervivencia en el más allá, que, para él, supone la pervivencia de su obra en la medida en que la vincula a la continuidad en el tiempo de los sufragios por su alma.

Su herencia se enfrenta a dos amenazas fundamentales: el fisco pontificado y el fisco regio. Por eso concibe su testamento como el arma adecuada para defender su herencia, porque es un "testamento útil", cuyo contenido ya se ha ejecutado en vida. Pero es también el testimonio de su interés por los problemas cotidianos de la sociedad, plasmado en la prioridad absoluta que atribuye a los colegios de pobres, la atención a las mujeres sin recursos, la redención de cautivos, los pobres en general.

ASIA
DS 350-375 > Afghanistan

Resistencia, delito y dominación en el mundo esclavo : microhistorias de la esclavitud atlántica (siglos XVII-XIX)



Sanz Rozalén, Vicent (ed.)
Zeuske, Michael (ed.)
Luxán Meléndez, Santiago de
(ed.)
1 ed.
Comares, 2019
(Comares historia)
218 p. 24 cm.
9788490458198
\$ 25.00

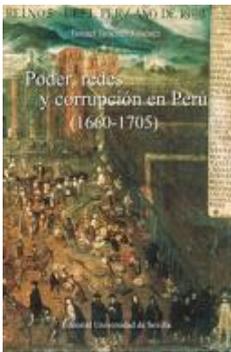
Resistencia, delito y dominación analiza la historia de la esclavitud en Latinoamérica durante el siglo XIX desde el prisma de lo cotidiano. A través de diferentes trabajos se reflexiona sobre la forma en que los esclavos y esclavas se adaptaron a sus nuevas condiciones de vida y de trabajo, la forma en que se resistieron, en que desarrollaron vínculos de comunidad, cómo interpretaron la nueva realidad en que vivían o la manera en que se relacionaron con sus amos y amas, con la población blanca, con los pueblos indígenas americanos; Las formas de dominación que condicionaban sus vidas no suprimían las aspiraciones que los esclavos y las esclavas llegaron a construirse. De Panamá a Honduras, de Santo Domingo a Perú, de Costa Rica

a Maracaibo, de Charcas a Haití, de La Habana al puerto de Le Havre, todos ellos lugares conectados por un espacio atlántico en el que el comercio de seres humanos se convirtió en una de las principales fuentes de enriquecimiento. Espacios en que la esclavitud fue protagonista principal de su devenir histórico; en otros, fue algo más residual, mucho menos conocido y explorado por las distintas historiografías, pero no por ello dejó de generar resistencias y tensiones sociales.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

HISTORY OF AMERICA
F 3401-3619 > Peru

Poder, redes y corrupción en Perú (1660-1705)



Jiménez Jiménez, Ismael
1 ed.
Universidad de Sevilla, 2019
(Colección americana ; 66)
448 p. 24x17 cm.
9788447228362
\$ 26.00

Partiendo del hecho de que la administración de las Indias no funcionó de forma mecánica y teniendo en cuenta la autonomía económica y las identidades que se estaban formando en América durante el siglo XVII, este libro indaga en las hipótesis planteadas sobre el comportamiento de la alta jerarquía gubernativa en relación con la legislación vigente. Asimismo, como la corrupción nunca fue una práctica llevada a cabo por sujetos o grupos aislados, sino que se extendió por todas las capas sociales del Virreinato del Perú, su estudio requiere el trabajo cruzado sobre diferentes instituciones. Por ello encontrarán analizado el gobierno de seis virreyes y sus entornos cortesanos, la Real Audiencia de Lima, el Tribunal del Consulado, el Arzobispado, los cabildos y los corregimientos, pues el trenzado de sus actuaciones se convierte en fundamental para intentar resolver una importante duda: ¿fue la corrupción un hecho generalizado durante el Seiscientos peruano?

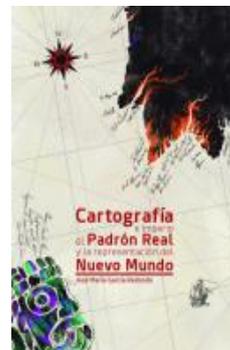
Las ganancias e incrementos patrimoniales o los

ascensos políticos desobedeciendo a la legislación fueron habituales entre los componentes de la administración del Perú durante el XVII. Ni siquiera los sujetos más pulcros pudieron alejarse de estas actividades ilegales, pues las mismas, de una u otra forma gracias a las redes clientelares, acababan siempre por impregnar a todos los empleos coloniales. Así, desgranando "las prácticas contra el buen gobierno" -prevaricación, cohecho y nepotismo, entendido como ejercicio conducente a corruptela podemos entender cómo estas ilegalidades se convirtieron en un mecanismo muy útil para mantener el sistema virreinal durante el período estudiado. Además, por el carácter estructural alcanzado y por la falta de respuestas punitivas desde la Península Ibérica, la corrupción fue crecientemente tolerada en los años finales del reinado de Carlos II. El poder virreinal conectado entre sí pudo actuar 'supra legem'.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

MATHEMATICAL GEOGRAPHY. CARTOGRAPHY
GA 1-1776 > Mathematical geography. Cartography

Cartografía e Imperio : el Padrón Real y la representación del Nuevo Mundo



García Redondo, José María
1 ed.
Ediciones Doce Calles, 2019
422 p. 24x17 cm.
9788497442275
\$ 38.00

Este libro explica cómo la monarquía hispánica recopilaba información geográfica durante el siglo XVI mediante un sistema llamado «Padrón Real», por primera vez detallándolo en toda su complejidad, no solo como mapamundi, sino como un conjunto de documentos textuales y visuales que sirvieron para fijar las rutas marítimas entre España y las Indias Occidentales.

Expone el valor social y cultural que tuvo para marineros y cosmógrafos. Cuenta cómo eran vistos los mapas por la población común y por los científicos de la época, y hasta qué punto servían

para navegar.

Detalla el uso de los mapas: iconos y símbolos empleados para representar las tierras y los mares reconocidos por los españoles.

Desmonta mitos cartográficos y analiza mapas inéditos.

Estudia los reversos de los mapas, lugar donde se fijaron notas, firmas o comentarios sobre el autor y contenidos del dibujo.

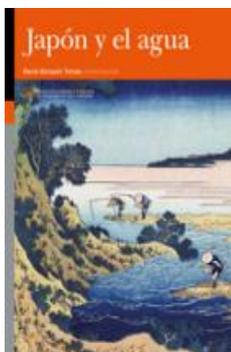
Desglosa el pensamiento espacial abstracto del siglo XVI y cómo el espacio desconocido se representaba en la cartografía.

En resumen, el libro desmantela un mito historiográfico en torno al Padrón Real, explicando por primera vez su complejidad y las circunstancias políticas y náuticas que lo envolvieron.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

ANTHROPOLOGY
GN 301-673 > *Ethnology. Social and cultural anthropology (General)*

Japón y el agua : estudios de patrimonio y humanidades



Almazán Tomás, Vicente David (ed.)
1 ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019
(Colección Federico Torralba de Estudios de Asia Oriental ; 6)
304 p. 21x16 cm.
9788417633455
\$ 26.00

Japón y el agua: Estudios de patrimonio y humanidades es un conjunto de recientes investigaciones interdisciplinares sobre el protagonismo del agua en la cultura, las artes y las letras de Japón. Una primera parte del libro, dedicada al ámbito literario y la traducción, presenta estudios que se centran en destacadas escritoras japonesas como Ichiyo Higuchi, Fumiko Enchi y Yo-ko Tawada, complementados con el comentario de algunas obras de escritores occidentales inspirados en Japón, como Enrique Gómez Carrillo y Julia Kristeva, también del músico Hans Werner Henze. En el ámbito del arte, se abordan temáticas tan variadas como el grabado, la cerámica, la fotografía,

la pintura o el cine de animación, con artistas que han destacado por un potente tratamiento simbólico y visual del agua, como Katsushika Hokusai, Ikeya Tomohide, Fujiko Nakaya, Shinichi Maruyama, Hiroshi Sugimoto, Tomoko Sauvage, Chiharu Shiota y Hayao Miyazaki.

ANTHROPOLOGY
GN 803-890 > *Prehistoric archaeology by region or country*

La caverna de la Peña de Candamo (Asturias) : 100 años después de su descubrimiento



Corchón, María Soledad (ed.)
Garate Maidagan, Diego (ed.)
Rivero Vilá, Olivia (ed.)
1 ed.
Universidad de Salamanca,
2019
(Acta salmanticensia. Estudios históricos y geográficos ; 168)
288 p. 27x20 cm.
9788490127971
\$ 32.50

La Cueva de La Peña de Candamo (Asturias) es una de las cavidades pioneras en el descubrimiento del Arte paleolítico en la Región cantábrica, declarada Patrimonio Mundial por UNESCO en 2008. Descubierta en el verano de 1914, y dada a conocer en 1919 en una detallada monografía, carecía hasta la fecha de un estudio completo de la totalidad del espacio rupestre, permaneciendo inédito el grueso de los grabados y pinturas que conserva. Las nuevas investigaciones, realizadas en el marco de una dilatada investigación (2008-2017) en sucesivos proyectos I+D+i, aportan una nueva visión del yacimiento y su arte parietal. La ampliación del espacio rupestre topografiado, desde los 60 m. conocidos anteriormente a los 260 actuales, así como el hallazgo de nuevas salas decoradas y paneles inéditos, incrementan notablemente el catálogo del Arte pleistoceno de la Cueva de La Peña.

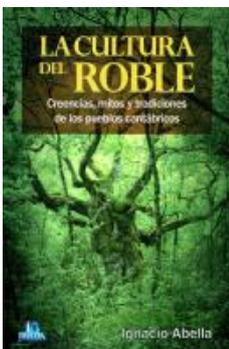
En este libro, el lector encontrará una mirada transversal sobre la caverna de Candamo, en su contexto arqueológico y espacial, realizada por un equipo interdisciplinar e internacional, aplicando las modernas herramientas de investigación y datación actualmente disponibles. La caracterización geoquímica de la cavidad, así como los análisis no invasivos de los colorantes aplicados en las pinturas,

realizados mediante espectroscopia Raman y EDXRF, abren nuevas e interesantes perspectivas de estudio y conservación de las cavidades decoradas. La valoración del Arte parietal de Candamo, que constituye el núcleo central de este volumen, ahonda en una cuestión de viva actualidad: el origen de la expresión gráfica en el interior de las cuevas del Norte de la Península Ibérica, en su contexto cultural y dimensión cronológica.

Otra singularidad de la caverna de La Peña, reside en las complejas estratigrafías parietales que presentan algunos paneles, particularmente el Muro de los Grabados del Gran Salón, con una extraordinaria acumulación de grabados y pinturas en intrincadas superposiciones. Para su análisis, se han aplicado nuevas tecnologías -restitución 3D de la cavidad, modelado digital de la geometría tridimensional de los sectores decorados, y generación de mosaicos fotogramétricos de los paneles-, así como metodologías de análisis del arte con microscopía portátil. Como resultado de todo ello, La Peña de Candamo se revela como un santuario único en el ámbito de la Cornisa cantábrica, por su dilatada cronología. Y los conjuntos de Arte parietal que conserva se encuentran entre los más originales del Arte paleolítico europeo.

FOLKLORE
GR 420-950 > *Folklore relating to special subjects*

La cultura del roble : creencias, mitos y tradiciones de los pueblos



Abella, Ignacio
1 ed.
Librucos, 2019
368 p. 24x17 cm.
9788412022513
\$ 26.50

Los pueblos cantábricos conocen al roble bajo una infinidad de nombres diferentes, propios de cada idioma e incluso de cada comarca; y, sin embargo, comparten unas mismas viejas costumbres y tradiciones alrededor de estos árboles que continúan

siendo emblema y lugar central de la gente y el territorio que habita.

El roble y los robledales han nutrido y acogido a la tribu humana durante milenios. Por toda Europa. En una suerte de simbiosis cultural, estos árboles fueron venerados como templo y divinidad, sede de concejos, parlamentos y magistraturas; santuario de fiestas, romerías y encuentros que aglutinaban la vida social, religiosa y política de nuestros ancestros. Aquí recogemos una parte de la memoria de este gran país cantábrico, que evoca nuestra raíz profunda, vinculada a aquellos viejos robles históricos y robledales sagrados, que aún parecen albergar, en algunos casos, el mito y la leyenda, fuentes milagrosas, santos y ermitas, ferias y peregrinaciones, rituales paganos y cortejos amorosos... Quizá esta memoria nos sirva para recuperar aquellos espacios tradicionales, que forman una parte esencial de nuestra historia e identidad.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

RECREATION, LEISURE
GV 201-555 > *Physical education and training*

Didáctica de la educación física en la educación secundaria obligatoria



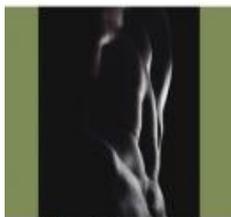
Lleixà Arribas, Teresa
Granda Vera, Juan
Carrasco Pérez, Luis
1 ed.
Editorial Síntesis, 2019
(Didáctica de la educación física)
270 p.
9788491713111
\$ 25.00

La educación física contribuye de forma relevante al desarrollo personal y social del alumnado. En la educación secundaria desempeña, además, un papel destacado en la promoción de la actividad física como proyecto social, dirigiendo los aprendizajes hacia la práctica segura y autónoma. Las últimas orientaciones curriculares recomiendan que la educación física se estructure en torno a situaciones motrices diferentes: entornos estables, en situaciones de oposición, en situaciones de cooperación con o sin oposición, en situaciones de adaptación al

entorno, y en situaciones de índole artística o de expresión. Partiendo de un comportamiento competencial del currículo de Educación Física este libro ofrece directrices y estrategias de intervención propias de dichas situaciones. Se prioriza con ello que el alumnado halle un significado en sus aprendizajes que le facilite la adherencia a la actividad física a lo largo de la vida.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Fisicoculturismo : orígenes antropológicos y connotaciones filosóficas



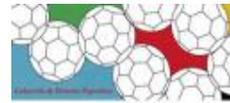
Sánchez Rodríguez, Antonio
Jesús
1 ed.
Dykinson, 2019
440 p. 24x17 cm.
9788413241180
\$ 38.00

Fisicoculturismo
Orígenes antropológicos
y connotaciones filosóficas
Antonio Jesús Sánchez Rodríguez

Emplear en la misma frase Fisicoculturismo y Filosofía, lo admitimos, puede sonar extraño, dada la general idea de este deporte como algo grotesco. Hagamos la siguiente pregunta provocadora: ¿acaso el fisicoculturismo puede enseñar algo a la Filosofía? Algunos filósofos han estudiado, siquiera muy tangencialmente, esta disciplina, como Gustavo Bueno y sus investigaciones sobre el deporte olímpico. Filósofos fenomenólogos del cuerpo como Le-Breton –en realidad, antropólogo y sociólogo–, se han adentrado más en su estudio, pero sin dedicarle una obra central. El estudio filosófico se ha sentido poco atraído por esta realidad social y cultural, por tanto por el ethos que lo identifica específicamente, dentro de la actividad genérica deportiva, ni tampoco se ha sentido atraído por los dispositivos en presencia. El filósofo italiano Tommaso Ariemma en su breve libro, meramente introductorio y provocador, *Il corpo preso con Filosofia. Body building, chirurgia estética, clonazioni* (2013) nos recuerda, sin embargo, que el fisicoculturismo puede contribuir (sic) en algún aspecto a la Filosofía, en particular, por la vía de las paradojas sobre el cuerpo que el cuerpo bodybuilder pone tan en evidencia (2013:27). Solo lo deja meramente indicado, no

profundiza, pues la provocación debe ser breve y directa, pero nos es interesante ahora esa línea abierta de pensamiento,

Género y deporte : el régimen jurídico de la mujer deportista



**Género y deporte:
el régimen jurídico
de la mujer deportista**

Edición
Antonio Millán Garrido
David Ruano Delgado



Ruano Delgado, David (ed.)
Millán Garrido, Antonio (ed.)
1 ed.
Editorial Reus, 2019
(Colección de Derecho
Deportivo)
280 p. 21x15 cm.
9788429021424
\$ 32.50

La lucha constante contra la discriminación de género, y por alcanzar una igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres en las diferentes esferas de la sociedad, se concibe como una de las principales y más urgentes demandas sociales de nuestro tiempo. Sin embargo, perviven sectores de actividad, como es el caso del deporte, en los que el hecho de materializar tal objetivo se ve limitado, sobre todo, por el mantenimiento de unas estructuras y de una filosofía más propia de épocas ya superadas, en las que aquellos escenarios discriminatorios, principalmente hacia las mujeres, parecían encontrar una justificación de tipo social y/o cultural.

En consecuencia, y aun en el contexto de una sociedad como en la que vivimos, el deporte se nos presenta como un bastión tradicionalmente reacio a adaptarse a las exigencias democráticas de igualdad, dando lugar así a una realidad en la que son fácilmente identificables los obstáculos a los que se enfrenta cotidianamente la mujer en su propósito de verse plenamente realizada como deportista.

Esas dificultades son las que, en definitiva, vienen a analizarse en la presente obra, mediante la recopilación de las ponencias y comunicaciones del XIV Congreso de la Asociación Española de Derecho Deportivo, y con las que se aportan propuestas viables en aras a su superación desde una perspectiva esencialmente jurídica, pero sin perder de vista la realidad en la que se enmarcan.

Un libro en el que resulta destacable la participación conjunta de especialistas del Derecho deportivo y de investigadoras/es noveles con inquietudes sobre

todas aquellas cuestiones que conforman esta disciplina, así como de profesionales tanto de este sector como de aquellos de carácter científico donde la materia de estudio plantea una importante trascendencia práctica. Sin duda, un tándem ideal a través del cual se aporta una visión completa de la problemática, acompañada de la oportuna sensibilización sobre la misma.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

SOCIAL SCIENCES
H 1-99 > *Social sciences (General)*

La recerca en comunicació : què hem de saber? quins passos hem de seguir?



Busquet, Jordi
Medina Cambrón, Alfons
2 ed.
Editorial UOC, 2019
(Manuals.Comunicació)
238 p. 23x15 cm.
9788491805571
\$ 27.00

Aquest llibre explica els passos que cal seguir en realitzar un treball de recerca, entenent la metodologia científica com un procés global.

El llibre exposa clarament què és el coneixement científic i dóna una sèrie de claus i orientacions pràctiques per a la realització d'un bon treball de recerca en el camp de la comunicació. Per tot plegat, en el llibre es contemplen també les principals tradicions i escoles de coneixement en l'estudi de la comunicació mediàtica i es posa èmfasi, d'una manera especial, en la recerca de l'opinió pública.

ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS
HC 94-1085 > *By region or country*

Política económica española : lecciones



Velasco Murviedro, Carlos (ed.)
Casares Ripol, Javier (ed.)
1 ed.
Civitas, 2019
(Tratados y manuales de economía)
375 p. 23 cm.
9788491979548
\$ 39.00

La primera edición de esta obra sobre la política económica española está escrita desde la perspectiva universitaria pero con un afán de combinar claridad y rigor de manera que resulte interesante para todas las personas interesadas en temas económicos y en los que hacen los gobiernos en esta materia.

El filósofo Wittgenstein señala que la ciencia comienza con el asombro. Prima facie, se puede asegurar que este libro está orientado por el asombro y el entusiasmo de un gran número de especialistas en las materias seleccionadas que se han entregado con ilusión febril a la tarea de dar a conocer los objetivos e instrumentos de la política económica española en los últimos años.

ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS
HD 9000-9999 > *Special industries and trades*

El turismo en España



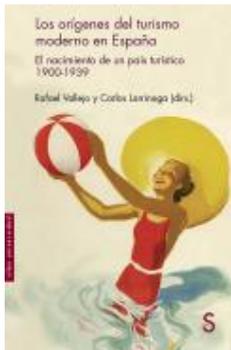
Vallejo Pousada, Rafael (ed.)
Larrinaga, Carlos (ed.)
1 ed.
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2019
(Ayer ; 114)
384 p. 22 cm.
9788416662920
\$ 24.00

El turismo como fenómeno socioeconómico y los turistas con sus prácticas han influido notablemente en el modelo de desarrollo económico y social español. Han modelado los paisajes naturales y humanos del país; han repercutido en sus modos de

vida, en cómo se ve y se proyecta y es visto desde el exterior. Pero tanto el sujeto, el turista, como el fenómeno, el turismo, no se han incorporado suficientemente a las síntesis generales sobre la historia contemporánea española

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Los orígenes del turismo moderno en España : el nacimiento de un país turístico 1900-1939



Vallejo, Rafael (ed.)
Larrinaga, Carlos (ed.)
1 ed.
Sílex, 2019
(Sílex universidad)
1006 p. 21x14 cm.
9788477376897
\$ 32.50

Este libro ofrece una visión actualizada, novedosa en muchos aspectos, de los orígenes del turismo moderno en España en los cuarenta primeros años del siglo xx, incluyendo los de la Guerra Civil, entendiendo que hay turismo moderno cuando existe una explotación industrial del mismo, esto es, el viaje concebido como negocio. Una veintena de especialistas en Historia del turismo nos explican desde sus respectivas disciplinas que, a diferencia de lo que generalmente se cree, el turismo no empezó en España desde la nada en los años del despegue del turismo de masas, avanzada la década de 1950, sino que las bases empresariales e institucionales habían quedado sentadas en 1936. La economía y la política turística, las asociaciones de turismo activo y de fomento del turismo, la publicidad y la imagen proyectada del país, las empresas turísticas, el papel de los medios de transporte modernos, los tipos de turistas y las modalidades de turismo más importantes, la arquitectura al servicio del turismo, así como la conformación de un sistema turístico con sus diferencias regionales, se presentan de forma exhaustiva en esta publicación, que incorpora además una original primera cartografía turística provincial de España en este período histórico. Estamos ante un libro que sitúa la Historia del turismo español a la altura de las respectivas

historias nacionales del turismo que se han elaborado en otros países turísticos líderes, caso de Francia, Italia, Gran Bretaña o Suiza.

TRANSPORTATION AND COMMUNICATIONS
HE 8689-8700.9 > Radio and television broadcasting

Control social e imaginarios en las teleseries actuales



Martínez Lucena, Jorge (ed.)
González de León Berini, Arturo (ed.)
Abbate, Stefano (ed.)
1 ed.
Editorial UOC, 2019
(Comunicación)
252 p. 23x15 cm.
9788491804819
\$ 27.00

Este libro versa sobre la relación entre las series y nuestras sociedades de la transparencia. Las ficciones televisivas son herramientas que diseminan nuevos imaginarios posmodernos. Aunque, a veces, siguiendo una tendencia propia de la postelevisión, también reflejan una cierta autoconciencia crítica, capaz de mostrar al espectador los mecanismos del control social que se verifican en él. Capítulo tras capítulo, estas páginas revelan y denuncian los modos en los que se configura nuestra identidad en la cultura del reality. Black Mirror, Westworld, Manhunt: Unabomber, Altered Carbon, Mr. Robot, The Leftovers, The Handmaid's Tale, y tantas otras grandes series, nos cuentan muchos de sus secretos.

COMMERCE
HF 5601-5689 > Accounting

Contabilidad de derivados y coberturas bajo NIIF



Morales Blanco, José
Zamora Ramírez, Constanancio
1 ed.
Francis Lefebvre, 2019
(Memento experto)
200 p. 24x15 cm.
9788417794378
\$ 37.00

La contabilidad de los derivados y coberturas es precisamente un área, dentro de la contabilidad, en la que se puede decir que existe un gran desconocimiento tanto en las universidades como en los propios departamentos de tesorería y contabilidad de las empresas, y hasta en las firmas de auditoría. Esto a pesar de que la mayor parte de empresas, a partir de cierto tamaño, mantienen carteras de derivados; no digamos los grandes bancos y las grandes empresas cotizadas, que pueden llegar a mantener carteras de derivados de miles de millones de euros de nominal (ya sea derivados sobre subyacente financiero o derivados sobre commodities).

Podría decirse que, en la contabilidad de derivados, existe una gran “barrera de entrada” que numerosos contables y auditores no terminan de franquear. Es tal la barrera que en la mayoría de grandes firmas de auditoría y grandes empresas existen dos tipos de “expertos contables”: los expertos contables generales (que dominan todas o casi todas las áreas excepto instrumentos financieros) y los expertos contables de instrumentos financieros (incluyendo derivados).

Tal vez explicación de por qué existe este desconocimiento en esta área es la unión de la complejidad de los propios derivados a la complejidad de las propias normas contables que lo regulan y a que no existe ninguna guía relativamente sencilla al respecto.

A través de la obra, trataremos que los contables y auditores pueden superar la “barrera de entrada” anterior presentando cada uno de los aspectos de la manera más sencilla, práctica y didáctica posible, pero sin olvidar todos los detalles normativos relevantes. En este sentido, hemos combinado la experiencia de uno de los autores en el asesoramiento contable a empresas en el ámbito de los derivados e instrumentos financieros durante casi dos décadas con la experiencia docente e investigadora del otro de los autores en el mismo tema durante tres décadas (tanto en grado como en postgrado y en cursos a empresas). En otras palabras, el manual trata de presentar los temas de una forma práctica y didáctica, pero sin olvidar todos los detalles normativos relevantes.

FINANCE
HG 3691-3769 > Credit

Credit management : cómo conceder créditos a clientes y evitar los impagos



Brachfield, Pere J.
1 ed.
Fundación Confemetal, 2019
384 p.
9788417701079
\$ 24.00

Los impagos de los créditos comerciales otorgados a los clientes son una amenaza para el crecimiento y supervivencia de las empresas. En los últimos años se está produciendo un importante repunte de la morosidad, se están incrementando los impagos de facturas y está aumentando el plazo de pago de los clientes.

Las empresas están cobrando sus facturas en unos plazos de pago demasiado elevados, esto provoca problemas de liquidez en sus tesorerías y elevados costes financieros, dado que una de las inversiones más importantes que hacen las empresas en sus activos es en cuentas por cobrar de clientes.

Los impagos suponen un incremento significativo de los gastos financieros y gastos, y una notable pérdida de ingresos. Además, los impagos pueden poner en peligro los beneficios de una empresa proveedora y pueden provocar una situación de insolvencia que, con frecuencia, origina el cierre del negocio por quiebra.

El credit management es la disciplina que minimiza los impagos, aumenta el flujo de caja y evita las pérdidas por facturas incobrables. Asimismo, se ocupa de gestionar el crédito comercial otorgado a los clientes, se encarga de proteger uno de los activos más importantes de las empresas y consigue que las ventas sean más rentables. El credit management implementa procedimientos que optimizan los flujos de cobro, aumentan la liquidez y reducen las necesidades de financiación del activo corriente.

Para mejorar las prácticas empresariales de la administración del crédito otorgado a clientes es vital tener amplios conocimientos en credit management.

Este libro es el manual más completo sobre esta temática publicado en español y trata en profundidad todos los procedimientos de gestión del crédito de clientes. Asimismo, tiene un enfoque muy práctico, explica los mecanismos más adecuados para conceder créditos a clientes y evitar los impagados. Además, está escrito de una forma amena y muy didáctica con el propósito de proporcionar al lector una información completa sobre las técnicas y herramientas adecuadas para prevenir la morosidad, vender a crédito y cobrar las facturas sin contratiempos al vencimiento pactado.

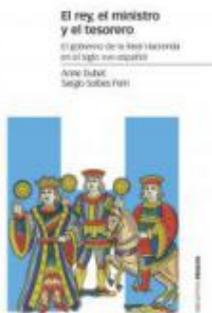
La lectura de este libro desarrolla unos conocimientos empíricos para que cualquier profesional del área comercial, del departamento de administración de clientes o de la sección de riesgos de crédito pueda hacer con seguridad las ventas con aplazamiento del pago.

En resumen, es una guía práctica para conceder créditos a clientes solventes y evitar los impagados.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PUBLIC FINANCE
HJ 9701-9995 > *Public accounting*

El rey, el ministro y el tesorero : el gobierno de la Real Hacienda en el siglo XVIII español



Dubet, Anne
Solbes Ferri, Sergio
1 ed.
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2019
(Estudios)
576 p. 22x14 cm.
9788416662678
\$ 48.50

Las últimas investigaciones relativas al cambio político, económico y social del siglo XVIII español, en general, y de la Hacienda Real, en particular, han dado en situar a la Tesorería General como una de las instituciones centrales del aparato de gobierno borbónico. En este contexto historiográfico se hacía preciso reconstituir su historia examinando con detalle los fines que le fueron asignados, pues se instituye como un espacio importante de relaciones entre el rey, los ministros de la vía reservada, las

autoridades locales y los hombres de negocios.

No se trata de abordar una historia técnica ni restringida al ámbito de la contabilidad. Se estudian naturalmente las diversas modalidades del control contable ejercido por el tesorero general y también el que recae sobre él mismo, pero siempre con la intención de entender las fórmulas dispuestas para el uso lícito del dinero del rey. El libro presta la debida atención a las reformas hacendísticas y los modelos políticos que se les asocian, cuestionando la homogeneidad del llamado reformismo borbónico. Analiza la interesada promoción de un saber técnico suficiente entre los máximos responsables del gobierno de la Hacienda. Se adentra en las diversas etapas de la puesta en práctica de decisiones que afectan al control del gasto y al uso efectivo de la documentación contable. Y se aproxima asimismo a una dimensión capital como es la relativa al sostenimiento del crédito de la Monarquía.

Mediante este estudio de la Tesorería General se pretende ofrecer una mirada global sobre los cambios ocurridos en el seno de la Monarquía española durante el siglo XVIII, dando cuenta del carácter conflictivo de unas transformaciones que terminarían por afectar a la política, la economía y la sociedad en su conjunto.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

SOCIOLOGY
HM 1-299 > *Sociology (General y theoretical)*

Sociología del cambio en las sociedades contemporáneas



Rius-Ulldemolins, Joaquim
1 ed.
Tecnos, 2019
(Biblioteca universitaria)
296 p. 24x17 cm.
9788430976751
\$ 24.00

Qué es el cambio social? ¿Cómo distinguirlo del mero reajuste social o una moda episódica? ¿Es inevitable o no que la sociedad cambie? Y, en cualquier caso, ¿es bueno que el cambio social por sí mismo conlleve aparejados efectos indeseados o

retos no previstos? Estas y otras preguntas esenciales se han planteado y ha intentado contestar la sociología desde su fundación el siglo XIX. Por ello, el estudio sobre el cambio social conforma una parte fundamental de la sociología para permitir identificar y saber utilizar las posibilidades analíticas del concepto «cambio social» en las sociedades contemporáneas, interpretar la sociedad contemporánea, su dinámica y transformación en sus diferentes ámbitos. Asimismo, la sociología del cambio social se plantea el reto de identificar las tendencias de futuro de las sociedades contemporáneas y la capacidad del actor social para reorientarlas, así como la evolución de las desigualdades sociales, las relaciones de dominación y los sistemas de legitimación de estas sociedades contemporáneas

SOCIAL HISTORY. SOCIAL PROBLEMS. SOCIAL REFORM
HN 50-981 > By region or country

A las barricadas : cultura, identidad y movilización política

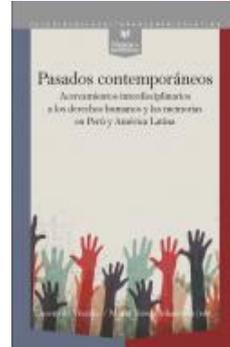


Álvarez Junco, José
1 ed.
Universidad Complutense de Madrid, 2019
(Investigación ; 25)
242 p. 24x17 cm.
9788466935685
\$ 27.00

José Álvarez Junco es uno de los historiadores españoles más relevantes de las últimas décadas. Este volumen recoge algunos de sus numerosos trabajos, seleccionados por su especial interés en los debates historiográficos recientes y a veces de difícil localización. En ellos se tratan los grandes temas que han articulado su larga trayectoria investigadora: historia y teoría de los movimientos sociales, sobre todo de los obreros; caudillaje y liderazgo; doctrinas, ideologías, mitos y retórica; el concepto de populismo y la evolución de los fenómenos nacionalistas. El libro constituye una buena muestra del mejor análisis académico acerca de la cultura, la identidad y la movilización políticas en la España

contemporánea en términos comparados

Pasados contemporáneos : acercamientos interdisciplinarios a los derechos humanos y las memorias en Perú y América Latina



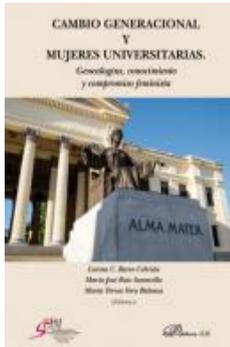
Vivanco, Lucero de (ed.)
Johansson, María Teresa (ed.)
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2019
(Nexos y diferencias ;
54. Estudios de la Cultura de América Latina)
336 p. 22x15 cm.
9788491920618
\$ 32.50

La necesidad, urgencia y pertinencia de continuar avanzando en los estudios sobre violaciones de los derechos humanos, memoria social y violencia en América Latina, se hace explícita en este libro, pese a las adversidades provenientes de los discursos de banalización o descrédito y de las operaciones de consumo masivo que, sobre estas cuestiones, han desplegado ciertos lenguajes políticos e industrias culturales en el presente. Para ello, se integran perspectivas provenientes de las ciencias sociales y las humanidades, en las que convergen los ámbitos jurídico, político y ético, la crítica literaria y cultural, los estudios sobre visualidad, la historia y la psicología social. Los trabajos acá compilados asumen también la exigencia de una revisión crítica de los supuestos teóricos que permiten aproximarse a estos fenómenos, de las herramientas metodológicas disponibles y de la mediación que necesariamente se da respecto de los modelos de reflexión construidos en otros hemisferios y contextos.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN
HQ 1101-2030.7 > *Women. Feminism. Women's clubs*

***Cambio generacional y mujeres universitarias :
genealogías, conocimiento y compromiso
feminista***



Barco Cebrián, Lorena (ed.)
Ruiz Somavilla, María José
(ed.)
Vera Balanza, María Teresa
(ed.)
1 ed.
Dykinson, 2019
295 p. 24x17 cm.
9788491489344
\$ 26.00

Esta obra presenta una panorámica de estudios sobre las mujeres que se llevan a término desde la Universidad y como reflejo de las aportaciones de distintos ámbitos disciplinarios y en una perspectiva cronológica amplia. Parte del reconocimiento a la labor y al magisterio de investigadoras y docentes universitarias que constituyeron un grupo de mujeres que llegaron a la universidad en la década de los 70 y vieron, vivieron y facilitaron los cambios y transformaciones que han hecho de la universidad pública un referente de libertad, pluralidad, igualdad y diversidad.

Se organiza el volumen en dos partes bien definidas; las aportaciones que integran la primera sección ofrece una reflexión sobre las discontinuidades, los silenciamientos, las exclusiones y las invisibilizaciones de las mujeres como sujetos de conocimiento, pero también sobre sus desafíos, luchas, inclusiones, integraciones y conquistas en diferentes contextos históricos. Las autoras invitan a conocer, a través de esta reflexión crítica, la memoria socio-histórica de las mujeres desde múltiples enfoques y con diversos recursos propios de las construcciones de genealogías. Por otra parte, el segundo bloque que integra esta obra engarza con propuestas y acciones que, partiendo de la reflexión teórica y del marco de conocimiento como epistemología, se concretan en aportaciones desde diferentes ámbitos disciplinarios. No es casual esta dinámica, es afín a las trayectorias de diversos colectivos, particularmente los feministas, que practicaban el análisis colectivo de la opresión

mediante sus propios relatos de emociones y experiencias, como autoconciencia para propiciar la reinterpretación para su transformación.

Feminismos : la historia



Moreno Balaguer, Rebeca
(ed.)
1 ed.
Ediciones Akal, 2019
(Grandes temas)
336 p. 24x19 cm.
9788446047094
\$ 29.50

«Ser feminista es la única opción decente en nuestro mundo. En un contexto en el que el género determina una desigualdad estructural, la neutralidad no es una opción realista: o se está contra el patriarcado o se contribuye más o menos activamente a perpetuarlo. Y aunque hay muchas formas de interpretar esta afirmación, cualquiera que se defina como feminista estará de acuerdo en algo: en un mundo feminista tus genitales no determinarían tu destino.»

La presente obra es el resultado de la colaboración de mujeres que han volcado su vida y su dedicación profesional al estudio, la comprensión y la divulgación del feminismo. Es un grano de arena más que se suma al esfuerzo de millones de mujeres, sobre todo, y de hombres por visibilizar uno de los mayores problemas y retos con los que se ha enfrentado la sociedad desde los orígenes hasta nuestros días: la desigualdad por razón de género.

Nou sobiranisme i feminismes : identitat i democràcia al segle XXI

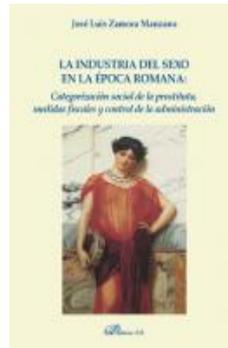


Rosselló del Rosal, Miquel (ed.)
Trobat, Antoni (ed.)
1 ed.
Lleonard Muntaner, 2019
(L'Arjau ; 61)
224 p. 24x17 cm.
9788417153878
\$ 25.00

A Nou sobiranisme i feminismes, una vintena d'autores i autors del món acadèmic i activista dels diferents països que fan part del Regne d'Espanya, de Mallorca al País Basc, d'Andalusia a Galícia, de les Illes Canàries al País Valencià i Catalunya, reflexionen sobre les noves formulacions del sobiranisme i l'emergència de la darrera onada feminista en relació amb l'emancipació nacional. Les veus que s'hi poden trobar tenen l'origen en la trobada del fòrum de fundacions vinculades a les esquerres sobiranistes dels pobles de l'estat que tingué lloc a Barcelona el juny de 2017. Allà, com expliquen al pròleg els coordinadors, «la intersecció entre feminisme i sobiranisme, el combat antifeixista i el necessari replantejament de conceptes com nació, identitat o sobirania ens preocupaven especialment.» «La decisió de publicar les ponències es congruïa possiblement aquells dies, on paga la pena recordar que el fòrum va poder reunir-se amb Carme Forcadell, llavors presidenta del Parlament de Catalunya i actualment empresonada sense justificació per l'Estat espanyol. Després han vingut més encontres. El fòrum ha crescut i ha madurat. S'ha dotat d'estructura. Mentrestant, els motius que ens portaren a fer-nos nostre el "Junteu-vos" de l'enyorat poeta avantguardista gitanocatalà Salvat-Papasseit s'han fet més presents que mai. Repressió. Atacs als drets socials i democràtics. Opressió patriarcal. Recentralització. L'ofensiva sense precedents en contra dels valors que defensam ens obligava a posar-nos a fer feina el més àgilment possible». Aquest llibre n'és el fruit

THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN
HQ 12-449 > Sexual life

La industria del sexo en la época romana : categorización social de la prostituta, medidas fiscales y control de la administración



Zamora Manzano, José Luis
1 ed.
Dykinson, 2019
220 p. 21x15 cm.
9788413241401
\$ 24.00

Veremos como la prostitución constituye una paradoja por la doble moral con la que es asumida; de tal forma que si bien la prostitución en la Antigua Roma era mal vista y la meretriz era estigmatizada y denostada socialmente, la misma era necesaria y quedaba justificada como medio por el cual el hombre se desahogaba con una prostituta en vez de hacerlo con la mujer del vecino; por tanto, era evidente que la finalidad fuera la de preservar la virtud sexual o pudicitia de la mujer casada.

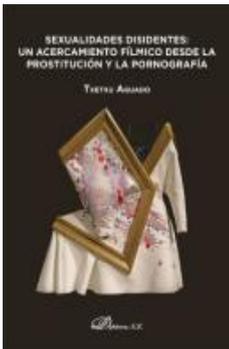
A priori, hemos querido reunir en el presente libro una serie de reflexiones jurídicas propias de la experiencia romana, en relación a una materia que se encuadra en el Derecho administrativo y del Derecho público romano.

Ya que nos hemos centrado en una visión del fenómeno de la prostitución situando el punto focal en la Sociedad y la Administración, ya que en última instancia esta última obtuvo beneficios fiscales de las meretrices y de quienes las explotaban.

Nos hemos centrado en estudios de obras relevantes al respecto, entre otras las de Fayer, McGinn, Stump y Neri, haciendo exégesis de las diferentes fuentes jurídicas y literarias intentando buscar siempre la conexión entre investigación histórica y la dogmática moderna a través del iter histórico tan necesario para la evolución de la ciencia jurídica actual que no puede permanecer sin echar una mirada al pasado para tratar de comprender los problemas que se suscitan en nuestra sociedad y que nos asombran porque no son algo tan remoto, como pensábamos.

Hemos estructurado nuestro estudio en cinco capítulos en los cuales vamos desgranando los aspectos que versan sobre el fenómeno de la prostitución, la explotación sexual y la intervención de la Administración romana, que en unos casos juega con esa doble moral con el fin de obtener ventajas económicas sometiendo dicho fenómeno a tributación.

Sexualidades disidentes : un acercamiento fílmico desde la prostitución y la pornografía



Aguado, Txetxu
1 ed.
Dykinson, 2019
318 p. 24x17 cm.
9788413241623
\$ 28.00

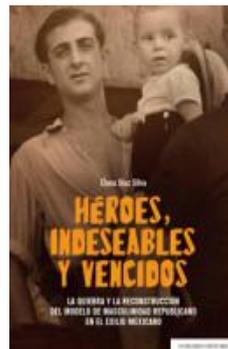
¿Puede liberarse la sexualidad del puritanismo y la imaginaria de la prostitución y la pornografía machistas? ¿Se puede escapar de la disyuntiva entre un placer necesitado de la violentación del cuerpo de alguien y otro saturado de remilgos y normas represoras? ¿Alumbraremos lenguajes sobre el sexo, el placer o el deseo abiertos, sinceros, sin hacerle ascos a lo explícito y buscando la excitación, que además sean críticos con la sexualidad al uso, se hable del sexismo inherente en lo matrimonial, en la prostitución o en la pornografía? ¿Es posible discurrir cuerpos participados de sexualidades alternativas a las conocidas sexistas desde el ámbito de la prostitución y la pornografía?

Se mire por donde se mire en la prostitución o en la pornografía habituales solo se encuentran cuerpos deformados, manipulados y torsionados, pervertidos por un mirar cautivado en exclusividad por glándulas y órganos, por volúmenes y tamaños, por aperturas de mayores o menores estrecheces. Y, sin embargo, mientras aquí se es muy crítico con la prostitución y la pornografía como se conocen en la mayoría de sus instantes, se reivindican sus espacios para la exploración, descubrimiento y elaboración de sexualidades no patriarcales, esto es, disidentes por su voluntad de crítica y revulsivo radical de la

sexualidad normativa, esa prevalente y hegemónica, naturalizada como normal, al mismo tiempo que profundamente desigual e insatisfactoria.

THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN
HQ 503-1064 > *The family. Marriage. Home (the aged, child study, divorce)*

Héroes, indeseables y vencidos : la quiebra y la reconstrucción del modelo de masculinidad republicano en el exilio mexicano



Díaz Silva, Elena
1 ed.
Comares, 2019
(Comares historia)
202 p. 24 cm.
9788490458112
\$ 25.00

La Guerra Civil tuvo una influencia decisiva en la evolución de los modelos de género que se habían introducido en España en las primeras décadas del siglo XX. Al intelectual o científico y al obrero consciente se sumaba el miliciano republicano, heroico combatiente del ejército popular movilizad para hacer frente a la rebelión. Las circunstancias impusieron la construcción de una masculinidad normativizada y hegemónica, frente a la cual se construyó la del enemigo, representante de una masculinidad devaluada. El género se convierte en un arma arrojadiza, ingrediente indispensable en los procesos de identificación y alterización en contexto bélico.

Tras la derrota republicana, a la pérdida de la Guerra se sumaba la pérdida de la Patria, identificada como espacio de lucha y campo de batalla. Una pérdida imperdonable para el Patriarcado, que identifica al varón como responsable principal de su defensa. El vencido y derrotado es considerado un hombre incapaz, roto, castrado, un indeseable, un hombre pasivo. Esta circunstancia debilita enormemente su identidad de género, construida en oposición los valores que, como consecuencia de la derrota, el exiliado ahora encarna.

Para afrontar la deshumanización que impusieron los campos de refugiados en Francia, y como estrategia para superar el trauma, así como el sufrimiento

emocional padecido, los exiliados recuperaran en México, los atributos de una masculinidad tradicional, fundamentada principalmente en su rol social de hombre-proveedor. Limitadas las actividades políticas a los espacios de socialización abiertos por los exiliados, la familia tradicional, así como las relaciones de género fundamentadas en la diferencia y en la desigualdad, se convierten en garantes de la paz y refugio emocional frente al traumático recuerdo de la guerra. La masculinidad además resulta ser una pieza clave para la reconstrucción de la identidad nacional republicana en el exilio.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

COMMUNITIES. CLASSES. RACES
HT 601-1445 > *Social classes (Including middle class, serfdom, slavery)*

La tutela de la víctima de trata : una perspectiva penal, procesal e internacional



Martín Ostos, José (dir.)
Martín Ríos, María del Pilar (ed.)
1 ed.
J. M. Bosch, 2019
343 p. 24 cm.
9788412001938
\$ 46.50

La obra colectiva que se presenta realiza un completo análisis de un problema sociojurídico de primer orden: la trata de personas como moderna forma de esclavitud. Como señalara, en 2010, la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, esta cuestión ha pasado de ocupar un lugar marginal a formar parte de las grandes preocupaciones de la comunidad internacional.

Puesto que nos encontramos ante un fenómeno complejo, poliédrico, en el que se aprecian distintas facetas, y en cuya producción convergen factores de diversa índole, su abordaje ha de plantearse, también, desde una perspectiva multidisciplinar. De tal convencimiento surge la decisión de contar con un elenco de autores lo suficientemente amplio y heterogéneo como para realizar –desde la óptica

jurídica, que es la que orienta el presente trabajo- un examen exhaustivo de la materia abordada.

En las páginas interiores, encontrará el lector contribuciones de diez Doctores en Derecho, de distintas nacionalidades, que abordan aspectos penales, criminológicos, procesales e internacionales relativos a la trata de personas.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE. CRIMINOLOGY
HV 40-696 > *Social service. Charities*

Contra la caridad : en defensa de la renta básica



Raventós, Daniel
Wark, Julie
1 ed.
Icaria Editorial, 2019
(Antrazyt ; 489)
336 p.
9788498889116
\$ 27.00

Contra la caridad es un manifiesto a favor de la bondad recíproca, igual y fraterna y, por eso mismo, una argumentación en contra de la caridad entendida como una relación desigual y no recíproca entre el que da y el que recibe, porque el que recibe no está en condiciones de corresponder. Es también una denuncia de la caridad de instituciones y empresas como «estafa» a la bondad; y un manifiesto a favor de una renta básica universal e incondicional. Pero, ¿qué pueden tener en común la bondad igualitaria y fraterna con una renta básica universal e incondicional?

Julie Wark y Daniel Raventós defienden y aportan argumentos para demostrar que es económicamente factible abandonar la caridad y reivindicar el derecho a una existencia materialmente posible para toda la población mediante la renta básica incondicional.

El sistema de servicios sociales en España



Anaut Bravo, Sagrario (ed.)
1 ed.
Aranzadi, 2019
(Social work series Aranzadi)
322 p. 24 cm.
9788413094311
\$ 45.50

En el marco del nuevo Estado de Bienestar, el sistema de servicios sociales inicia su andadura con impulso y amplias expectativas al ser la primera competencia que se trasfiere a las CC.AA., así como con la intención de ser un pilar central del nuevo Estado de Bienestar. Para ello ha sido preciso delimitar su espacio de intervención y reconocer los derechos a los que ha de dar respuesta y que le dan identidad. El pilar sobre el que se sustenta el sistema de servicios sociales son las diferentes leyes autonómicas de servicios sociales. Estas leyes han concretado los principios y derechos rectores del sistema, su estructura funcional y organizativa, así como las prestaciones básicas (técnicas, materiales y económicas) que son comunes en cada territorio autonómico. El panorama general resultante se presenta complejo ante las 17 formas en las que se plasma el sistema

SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE. CRIMINOLOGY
HV 6251-6773.3 > *Crimes and offenses*

Después de mayo del 68 : la deriva terrorista en Occidente



Avilés, Juan (ed.)
Azcona, José Manuel (ed.)
Re, Matteo (ed.)
1 ed.
Sílex, 2019
(Sílex universidad)
634 p. 21x14 cm.
9788477379959
\$ 28.00

Hace cincuenta años, se vivió en París un episodio de rebelión juvenil que pasaría a la historia como el

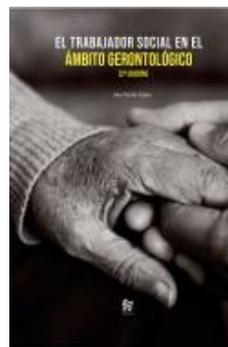
Mayo del 68. En la memoria colectiva, aquellos acontecimientos parisinos se han convertido en el símbolo de la década en que una generación quiso cambiar el mundo. El pacifismo, la lucha por los derechos civiles, la emancipación femenina o la libertad de costumbres, fueron algunos de los logros que ese movimiento alcanzó.

Sin embargo, en cuanto aquellos jóvenes se propusieron, en Francia y en otros países, una revolución en el sentido tradicional de la toma del poder, el fracaso fue rotundo. Y en nombre de esa revolución que fracasaría, algunos dieron el salto de la violencia verbal a la violencia letal. Sin pretender identificar nexos causales entre los enfrentamientos violentos acaecidos en 1968 y la lucha armada que surgió con posterioridad en algunos países occidentales, tampoco podemos ignorar que, en ese caldo de cultivo y tras aquellos intentos revolucionarios fallidos se gestaron diferentes formas de violencia terrorista.

Los autores de este libro llevan a cabo un estudio detallado del legado del movimiento del 68 y su distorsión violenta a través de una amplia y detallada panorámica acerca de lo que ocurrió en Occidente antes, durante y después de 1968. En el libro se analizan las organizaciones guerrilleras latinoamericanas que más influyeron en Europa, los nexos culturales entre revolucionarios de distintos países, el auge de los nacionalismos violentos, el marxismo leninismo en su vertiente armada, las respuestas reaccionarias y la violencia transnacional.

SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE. CRIMINOLOGY
HV 697-4959 > *Protection, assistance, and relief (human and animal)*

El trabajador social en el ámbito gerontológico



Pastor Fayos, Ana
1 ed.
Formación Alcalá, 2019
(Geriatría y gerontología)
282 p. 23x17 cm.
9788413236810
\$ 26.00

Los profesionales del sector son conscientes de ello

y, cada vez más, de los dilemas éticos que aparecen en este campo de intervención, así como de la escasez de herramientas y protocolos destinados a este fin. Esta nueva edición de El trabajador social en el ámbito gerontológico presenta una decidida orientación pragmática orientada a la generación de herramientas que faciliten a los profesionales la toma de decisiones éticas en situaciones dilemáticas o conflictivas, más allá de la aplicación de los códigos de ética. El rol del trabajador social y el quehacer del profesional frente a su intervención con personas mayores, tiene su propia metodología, métodos, recursos, técnicas e instrumentos que permiten su desenvolvimiento con este grupo poblacional con el que se encuentra desempeñando

Las ONGD y las asociaciones de inmigrantes en España : guía de buenas prácticas en torno a su cooperación



Lacomba, Joan (ed.)
1 ed.
Comares, 2019
264 p. 24x17 cm.
9788490458259
\$ 27.00

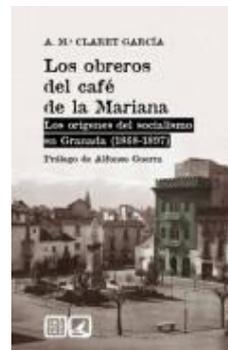
Durante las dos últimas décadas las asociaciones de inmigrantes se han convertido en un nuevo e importante actor de la sociedad civil española, ampliando así el abanico de entidades que la integran. Junto a otros actores más veteranos, como las Organizaciones No Gubernamentales de Desarrollo (y también otras ONG del campo de la acción social), las asociaciones de inmigrantes han adquirido un cierto protagonismo y reconocimiento como actores de la cooperación internacional fuera de nuestras fronteras y la integración social en España. Esta nueva realidad ha conllevado en cierto grado la recomposición de las relaciones entre unos y otros actores, estableciéndose nuevas formas de colaboración entre las diferentes entidades, aunque en la mayor parte de los casos viejas y nuevas organizaciones han venido trabajando más bien por separado. Con el objetivo de conocer los cambios

producidos pusimos en marcha el proyecto de investigación “El aporte del asociacionismo migrante a la sociedad civil española. Nuevos modelos organizativos y de relación con las Organizaciones No Gubernamentales de Desarrollo”; (CSO2015-66181-R), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y FEDER, que se extendió entre los años 2016 y 2018. Nuestro objetivo principal era visualizar, por un lado, cuáles eran las relaciones existentes hoy en día entre ONGD y asociaciones de inmigrantes y, por otro, mostrar algunas de las prácticas que habían permitido materializar esa relación. De entre las numerosas prácticas identificadas hemos seleccionado un total de 46 de ellas a las que hemos considerado como buenas prácticas.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

SOCIALISM. COMMUNISM. ANARCHISM
HX 1-970.7 > Socialism. Communism. Anarchism (General)

Los obreros del café de la Mariana : los orígenes del socialismo en Granada (1868-1897)



Claret García, Antonio María
1 ed.
Comares, 2019
(La vela)
270 p. 22 cm.
9788490458136
\$ 25.00

¿Cómo llegó el socialismo a Granada? ¿Quiénes fueron sus primeros militantes? ¿Cuándo se constituyeron las primeras Agrupaciones socialistas? ¿Qué inquietudes tenían? Este libro analiza, con abundante documentación, como en el marco de una Granada devastada por la crisis agraria finisecular y azotada por inundaciones, terremotos y epidemias de cólera, un grupo de obreros ¿conscientes? se relacionó, a principios de la década de 1870, con el pequeño núcleo marxista madrileño del que surgiría el PSOE, fundó la Asociación del Arte de Imprimir de Granada en 1882 y, reuniéndose en el café de la Mariana, preparó concienzudamente el Primero de Mayo de 1890. De este grupo, encabezado por el sombrerero Antonio Lastra, surgió un año después la

Agrupación socialista granadina, que hizo su presentación pública mediante un manifiesto ¿A los obreros de España en general y en particular a los de Granada?

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Tomar partido : conversaciones con la izquierda transformadora



Gregori Marugán, Sergio
1 ed.
Txalaparta, 2019
(Gebara)
579 p. 22 cm.
9788417065768
\$ 24.00

Buscando respuesta a la pregunta leninista por antonomasia y haciendo gala de una empatía y una gran capacidad de escucha, el periodista Sergio Gregori teje, a través de los protagonistas de las distintas partidas en liza y en un viaje político que comienza a sus 15 años, la crónica de cinco años de historia en los que la izquierda en el Estado español pasó de “erosionar el tablero” a las “puñaladas” y en los que los procesos constituyentes sobre el papel dieron paso a votaciones reales sobre el futuro de Catalunya. “No hay un documento como este, tan impresionante y único”, afirma Iñaki Gabilondo, que explique qué ha pasado en el ciclo político que va desde 2014 hasta nuestros días. Un repaso que nos lleva del 15M a Podemos, del feminismo a Venezuela, de Siria al medio ambiente o la inmigración, del marxismo-leninismo al anarquismo, del periodismo como motor de cambio al papel político de la música, de las estrategias para conseguir el poder y transformarlo a las disputas personales... y que pretende legarnos las claves para entender el pasado más reciente que nos hagan encarar un futuro en el que, por fin, se abran las grandes alamedas.

SOCIALISM. COMMUNISM. ANARCHISM
HX 821-970.7 > Anarchism

Geografía de Abel Paz : memorias, materiales y cabos sueltos de una "memoria" marginada



Casal Novoa, Fernando
Ferrer Ripollés, María
Antonia
1 ed.
Libertarias Prodhufi, 2019
528 p. 21x14 cm.
9788479547776
\$ 26.50

«Geografía de Abel Paz» es un intento de reconstruir una biografía que Diego Camacho | Abel Paz dejó sin acabar. Sus cuatro libros de memorias —desde «Chumberas y alacranes», hasta «Al pie del muro»— se detienen en el año 1954. No publicó más. Nos extrañaba que una persona que había narrado con tanto detalle su vida hasta esa fecha no hubiese continuado escribiendo sobre ella. Ese fue el objetivo de nuestra investigación. ¿Existía material no publicado, como algunos nos sugerían? ¿Sería posible reconstruir, con la ayuda de amigos y conocidos, los avatares de su existencia hasta el año 2009, en que murió? Este libro narra este proceso de búsqueda de materiales, memorias y cabos sueltos de su vida, y que hemos acabado encontrando en el Centre Ascaso-Durruti de Montpellier. Diego Camacho | Abel Paz siguió escribiendo memorias, y algunas veces en forma de novela; recurso, por otra parte, corriente entre los escritores.

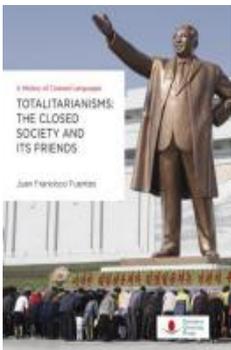
El libro está organizado en cuatro capítulos. El primero de los cuales es un resumen de sus memorias publicadas, 1921-54. El segundo trata del exilio en Francia entre 1953-57. El tercero está dedicado al período de París entre 1957-77. Y el cuarto, y último, del regreso a España a sus últimos años, 1977-2009. Incluimos una introducción donde contamos nuestro proceso de trabajo, y un epílogo en clave novelesca sobre el final que Abel Paz le da a otros heterónimos que aparecen en sus narraciones. Por último, a través de un dossier fotográfico podemos reconstruir su biografía.

Fernando Casal Novoa y Mª Antonia Ferrer Ripollés son catedráticos de Geografía e Historia de

Bachillerato, ya jubilados, que además de dedicar su vida profesional a la docencia han hecho alguna incursión en publicaciones de geografía, historia e historia del arte. Los últimos seis años los han dedicado a la investigación sobre Diego Camacho | Abel Paz, militante, activista, escritor e historiador libertario.

POLITICAL THEORY. THEORY OF THE STATE
JC 11-628 > *Political theory. Theory of the state*

Totalitarianisms : the closed society and its friends : a history of crossed languages



Fuentes, Juan Francisco
1 ed.
PubliCan - Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2019
(Sciences & Humanities ; 3)
438 p. 25x18 cm.
9788481028898
\$ 38.00

It is striking that the main political concept coined by the century of democracy has been totalitarianism. Since its birth in fascist Italy in the 1920s, the term has made a long journey throughout different countries and periods. After representing the fascination for dictatorships during the interwar years, totalitarianism became a key concept of the war of words waged between democracy and communism until the fall of the Berlin Wall. It was a hot word for a Cold War, as termed by the author of this book to convey the importance of this contest of crossed languages, which also included images, symbols and other forms of senso-propaganda

CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION
JF 1321-2112 > *Government. Administration*

C de España : manual para entender la corrupción



Sánchez Sánchez, Isidro (1949-)
Rey Mazón, Pablo
1 ed.
Almud, Ediciones de Castilla-La Mancha, 2019
392 p. 23x15 cm.
9788494884597
\$ 26.00

Este libro quiere ser un manual para entender cuál ha sido el caldo de cultivo de la corrupción, el fenómeno que ha marcado una buena parte de la historia de España y que aparece estrechamente unido al ejercicio del poder. El corazón de esta obra consiste en un catálogo de palabras que empiezan por ce que explican los antecedentes históricos junto con la dimensión y orígenes de este problema, cuyo sumatorio final es la práctica de la corrupción. Analiza todas las caras que ha tenido y tiene la actuación corrupta, desde los sistemas de control político a los medios de presión y chantaje económico. Es una muestra de que la luz, la transparencia y unos medios de comunicación libres y competentes son el mejor antídoto para que este mal se disipe. Es importante romper ese silencio. No estamos solos.

CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION
JF 201-723 > *Organs and functions of government (executive branch, etc.)*

Argumentación y debate : introducción al formato Parlamentario Británico y debate jurídico



Bonet Esteva, Margarita (ed.)
Torres Serrano, Francisco Javier (ed.)
1 ed.
Dykinson, 2019
237 p. 24x17 cm.
9788413240879
\$ 24.00

Este libro es la primera herramienta de introducción al debate de competición en formato Parlamentario Británico publicada en España. Desde la propia vivencia se pretende proporcionar recursos teóricos y prácticos para oradores, formadores y jueces noveles, tanto del ámbito universitario como del escolar. Además de la exposición de las reglas, roles, tipos básicos de argumentación y sus estructuras contiene un gran número de mociones analizadas, gráficos, terminología básica, consejos de preparación y unos amplios anexos.

CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION
JF 2011-2112 > *Political parties*

La responsabilidad penal de los partidos políticos



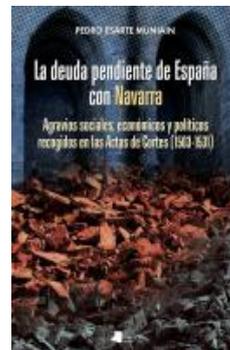
León Alapont, José
1 ed.
Tirant lo Blanch, 2019
(Tirant monografías)
655 p. 22 cm.
9788413135663
\$ 54.00

En el año 2010, el legislador español introdujo en nuestro ordenamiento jurídico la responsabilidad penal de las personas jurídicas. Si bien, decidió excluir de la misma a los partidos políticos, entre otros sujetos colectivos. Posteriormente, en 2012, la situación fue revertida, de forma que los partidos quedaban sometidos al régimen de responsabilidad penal previsto en los arts. 31 bis y ss. CP. Con todo, el dudoso encaje constitucional y las dificultades técnico-jurídicas que parece comportar la aplicación de dicho sistema al caso de los partidos se erigen a priori como los principales escollos a sortear. Así pues, el presente trabajo constituye un análisis enfocado, principalmente, al estudio de la extensión del régimen de responsabilidad criminal de las personas jurídicas a las organizaciones partidistas y, en general, de la responsabilidad penal a la que quedan sujetos dichos entes

Preview available at <http://www.puvill.com/>

CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION
JF 751-786 > *Federal and state relations*

La deuda pendiente de España con Navarra : agravios sociales, económicos y políticos recogidos en las Actas de Cortes (1503-1531)



Esarte Muniain, Pedro
1 ed.
Pamiela Argitaletxea, 2019
(Ensayo y testimonio ; 220)
448 p. 24x17 cm.
9788491721086
\$ 26.00

Las Actas de Cortes de 1503 a 1531 aquí estudiadas, además de aportar datos históricos irrefutables, se prestan a interesantes análisis.

Frente a la obstinación de la historiografía oficial en defender la existencia de una división en Navarra con la que justificar la intervención militar y la conquista, la documentación evidencia la unanimidad de las Cortes en la defensa de toda clase de derechos propios.

La inexistencia de diferencias entre la institución de las Cortes y el Consejo Real es constante en los asuntos primordiales políticos y económicos, y siempre son una vez cuando se trata de defender los derechos de Navarra.

La inverosímil interpretación de que los reyes navarros no eran sino moderadores entre ambos bandos (beamonteses y agramonteses), queda rebatida por las Actas, que no reflejan ni una sola manifestación de ninguno de los supuestos grupos.

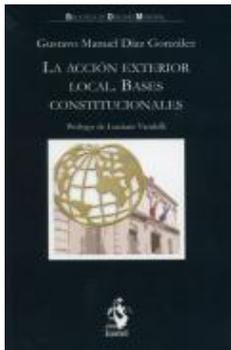
Lo que demuestra que las diferencias no fueron entre navarros, sino de los navarros frente a la gobernación impuesta por quienes llevaron a cabo la invasión armada.

Una guerra que no acabó en 1522 sino en 1524, tras las conversaciones llevadas a cabo entre bastidores por las Cortes sobre la rendición de la fortaleza de Hondarribia y sobre el poder, asentado en acta, que se otorgaron los presentes a

sí mismos y a los futuros miembros de las Cortes como garantes de los derechos aprobados en ellas

LOCAL GOVERNMENT
JS 141-231 > *Municipal government*

La acción exterior local : bases constitucionales



Díaz González, Gustavo Manuel
1 ed.
Iustel, Portal Derecho, 2019
(Biblioteca de derecho municipal)
416 p. 21x13 cm.
9788498903393
\$ 38.00

La acción exterior de las entidades locales es un fenómeno de importancia creciente (aunque a la vez arraigado y tradicional, sobre todo en Europa), presente en múltiples sectores —urbanismo, gestión de residuos, redes de transporte, cultura, etc.— y que adopta muy variadas formas —celebración de acuerdos, dotados o no de eficacia jurídica obligacional, creación de organismos de cooperación y/o de gestión coordinada de servicios, actuaciones unilaterales con proyección externa, y muchos más. Pese a su relevancia práctica y a su interés dogmático, su tratamiento doctrinal entre nosotros ha sido, sorprendentemente, muy escaso, pues la atención se ha centrado en el estudio de la praxis transnacional de las Administraciones autonómicas.

El presente trabajo busca colmar dicha laguna, partiendo de un imprescindible análisis, en clave comparada, del fundamento y de los límites jurídico-constitucionales propios de dicha forma de actuación administrativa, que, como se argumenta detalladamente, debe ser comprendida como una opción válida para el ejercicio de las competencias atribuidas a las entidades locales por las leyes. Se estudia, así, el tratamiento que el problema ha recibido en los ordenamientos alemán, francés e italiano, a partir de los cuales se proponen líneas de interpretación de nuestro propio sistema normativo, que se ha desarrollado mucho en pocos años, pero

que no está exento, en todo caso, de crítica y respecto al que se formulan propuestas de mejora.

LITERATURE OF MUSIC
ML 159-3799 > *History and criticism (Biographies of individ. composers)*

Correspondencias entre música y palabra : un estudio sinestésico sobre Harmonie du soir, Baudelaire/Debussy, y Le Gibet, Bertrand/Ravel

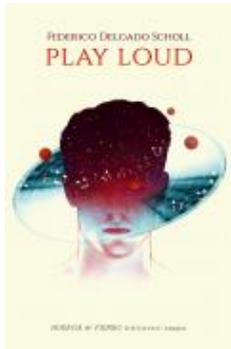


Vela, Marta
1 ed.
Academia del Hispanismo,
2019
(Biblioteca Giambattista Vico ; 47)
(Publicaciones académicas)
148 p.
9788417696085
\$ 42.00

Correspondencias entre música y palabra es una monografía que pretende elucidar las relaciones entre sonido y texto —especialmente, la poesía—, a través de un paradigma de análisis conjunto, basado en la condición simbólica del arte y su representación mediante el recurso de la sinestesia. A partir de diagramas, imágenes, láminas analíticas y ejemplos musicales de Bach, Beethoven, Schubert, Schumann, Liszt, Berlioz, Wagner, Tchaikovsky..., y textos de Petrarca, Shakespeare, Müller, Lord Byron, Mallarmé..., se explican las correspondencias halladas entre ambas manifestaciones artísticas, ofreciendo varios modelos analíticos, de carácter didáctico, a partir de parámetros compartidos en las obras

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Play loud



Delgado Scholl, Federico
1 ed.
Huerga y Fierro Editores,
2019
(Ensayo)
344 p. 23x15 cm.
9788412038354
\$ 24.00

Play Loud es un viaje apasionado por la afición musical. No es un libro para estudiosos o profesionales. Play Loud ahonda en lo que supone amar la música sin ser músico, ni compositor, ni productor, ni ingeniero de sonido, ni mánager, ni crítico musical. Sus páginas son el reflejo de años de experiencia, de observación y disfrute desde la tienda de discos, las salas de conciertos o las escuchas en soledad. Un libro escrito por un coleccionista y un fan. Un libro que busca complicidad, lejos de la erudición y de las opiniones vertidas ex cathedra. Play Loud es un canto a un modo exigente de entender la música, desde el estremecimiento que produce la búsqueda de la belleza absoluta entre vatios, portadas y acordes. Un tributo al ruido de nuestro tiempo.

¡Cuba va! : dialogando con músicos cubanos



Morales, Juan Miguel
1 ed.
Editorial Milenio, 2019
(Música.Ensayo ; 12)
352 p. 21x15 cm.
9788497438650
\$ 25.00

El ensayo que el lector tiene en sus manos reúne treinta y tres voces y cincuenta y una imágenes, la mayoría inéditas, de grandes músicos cubanos que nos hablan, en primera persona, de su trabajo musical, de Cuba y de la vida en general. Para ser retratados por Juan Miguel Morales, fotógrafo almeriense afincado en Barcelona, todos estos grandísimos artistas le abren sus hogares y sus

corazones, y mantienen con él, además, largas e interesantes conversaciones que en su momento fueron registradas y que para esta edición, y por primera vez, se han transcrito casi textualmente para no perder ni un ápice de su frescura e interés primigenios. Es decir, una manera amena y muy evocadora de profundizar en la música popular cubana y en su historia, mediante el relato sincero y sin ambages de algunos de sus más venerados e inolvidables protagonistas. "Qué hermoso, qué privilegio sostener este libro en las manos y decir: Esto es un hecho cultural" ha escrito para este libro el gran trovador cubano Silvio Rodríguez.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

LITERATURE OF MUSIC
ML 1600-2881 > Secular vocal music (dramatic music, cantatas, songs)

Òpera : Passió, poder i política

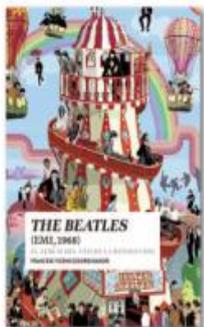


VV.AA.
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2019
286 p. 30x24 cm.
9788499002309
\$ 35.50

Catàleg de l'exposició del Victoria and Albert Museum en col·laboració amb la Royal Opera House y realitzada per la Fundació Bancària "la Caixa" i el Gran Teatre del Liceu. L'exposició presenta instruments musicals, elements de decoració de grans representacions, esbossos, peces de vestuari i partitures. Bustos i retrats de compositors i cantants. Recorregut dels carrers de Venècia durant l'esplendor de la cort anglesa del s.XVIII, els ambients il·lustrats de Viena y Milà, els anys daurats de París, capital del S. XIX. El naixement a l'avantguarda, i per acabar Leningrad, veiem com l'òpera i el poder es conjuminen en el context del nou règim sorgit de la revolució soviètica

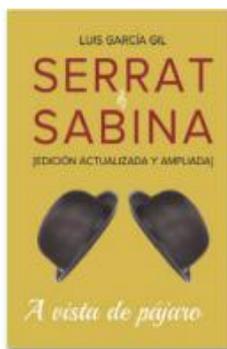
LITERATURE OF MUSIC
ML 3469-3541 > Popular music

Los Beatles : el Álbum del año de la revolución



VV.AA.
1 ed.
T&B Editores, 2019
312 p. 24x17 cm.
9788494996870
\$ 24.00

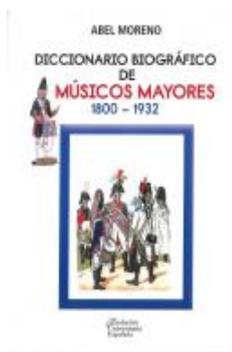
Serrat & Sabina : a vista de pájaro



García Gil, Luis
1 ed.
T&B Editores, 2019
392 p. 24x17 cm.
9788494996887
\$ 27.00

LITERATURE OF MUSIC
ML 3544-3776 > National music

Diccionario biográfico de músicos mayores (1800-1932)



Moreno, Abel
1 ed.
Fundación Universitaria Española, 2019
(Monografías ; 182)
369 p. 24x17 cm.
9788473929318
\$ 32.50

Primer diccionario biográfico dedicado exclusivamente a nuestros Músicos Mayores y a la Historia de la Música Militar en España, que viene a

saldar en parte la deuda que las Fuerzas Armadas y en especial el Cuerpo de Músicas Militares tenían con los Músicos Mayores, muchos de los cuales entregaron su vida por España y nos enseñaron, con su ejemplo y obra, el camino del servicio y de la abnegación que demanda la carrera militar.

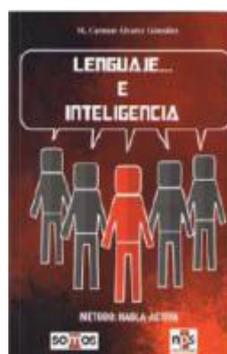
A los Músicos Mayores, un colectivo olvidado por la historia de la música española en general y por la historia de la música militar en particular, al que pertenecieron no sólo grandes instrumentistas, sino también grandes compositores que engrandecieron la música militar y la música española.

Sirva este diccionario para corregir semejante olvido y dar el lugar que corresponde a estos hombres que, al frente de nuestras bandas militares, no sólo cumplieron con su obligación artística sino también como militares, combatiendo en numerosas campañas y dando algunos de ellos su vida por su Ejército y por España.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

LANGUAGE AND LITERATURE
P 37-37.5 > Relation to psychology (General).
Psycholinguistics

Lenguaje e inteligencia

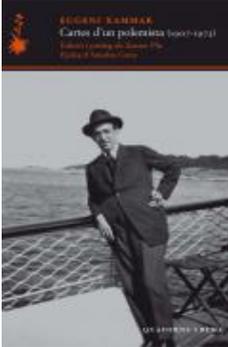


Álvarez González, María del Carmen
1 ed.
Somos-Psicología, 2019
188 p. 21x15 cm.
9788493667474
\$ 26.00

El lenguaje es la formula identitaria de cada ser humano. Se podría considerar como la carta de presentacion de su inteligencia. Las capacidades mentales se manifiestan de multiples formas, pero sera su conexion con el lenguaje, verbal y no verbal, lo que permita su externalizacion. Con ello utilizaremos un progresivo nivel de comunicacion. El lenguaje es esa herramienta que interactua con el entorno; por eso, trabajar el lenguaje es desarrollar todo nuestro potencial

ROMANCE LANGUAGES
PC 3801-3976 > Catalan language and literature

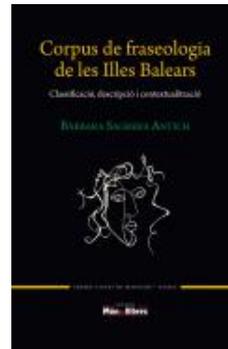
Cartes d'un polemista (1907-1973)



Xammar, Eugeni
Pla, Xavier (ed.)
1 ed.
Quaderns Crema, 2019
(D'un dia a l'altre ; 47)
600 p. 21x13 cm.
9788477275732
\$ 28.00

Escriptor brillant i polifacètic, Eugeni Xammar va ser una gura fonamental del periodisme català de la primera meitat del segle xx. Dotat d'una llibertat d'esperit absoluta, va posar a la seva carrera periodística després de la Guerra Civil, i va exercir com a traductor fins a la mort. De Josep Pla a Jorge Semprún, de Francesc Pujols a Montserrat Roig, d'Armand Obiols a Joan de Sagarra, van ser moltes les persones que van deixar per escrit l'impacte que els havia produït conèixer o llegir un home d'una personalitat tan imponent i carismàtica. Les cartes aplegades en aquest volum, escrites al llarg de prop de setanta anys, donen al lector l'oportunitat de retrobar la veu inconfusible de Xammar—com a corresponal a Berlín durant l'adveniment del nazisme, diplomàtic durant la Guerra Civil o traductor errant a l'exili—i de gaudir així de la sagacitat, la franquesa i la desimboltura amb què observava el món

Corpus de fraseologia de les illes Balears : classificació, descripció i contextualització

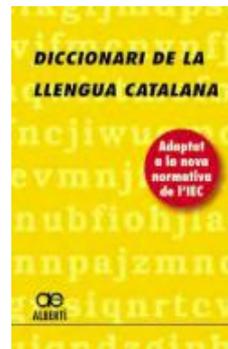


Sagrera Antich, Bárbara
1 ed.
Món de Llibres, 2019
792 p. 23x16 cm.
9788409098873
\$ 34.50

Premi Ciutat de Manacor d'assaig Antoni M. Alcover

El corpus de fraseologia està constituït per 14542 unitats fraseològiques amb les respectives variants documentades. Ordenat alfabèticament i amb un índex de paraules clau que facilita la localització de les unitats en el cos del treball

Diccionari de la llengua catalana



Albertí, Santiago
1 ed.
Alberti Editor, 2019
469 p. 20x13 cm.
9788472461703
\$ 24.00

El propòsit d'aquesta obra és oferir un diccionari de la llengua catalana assequible a tots els públics i capaç de resoldre satisfactòriament, en la immensa majoria dels casos, les consultes que li seran fetes

Roser de tot l'any : dietari de pensaments religiosos



Verdaguer, Jacint
Bernal, M. Carme (ed.)
1 ed.
Verdaguer Edicions, 2019
(Obra Completa Jacint Verdaguer. Crítica)
560 p. 21x13 cm.
9788494458651
\$ 30.50

Roser de tot l'any. Dietari de pensaments religiosos fou publicat al llarg de l'any 1893 a les pàgines del setmanari La Veu de Catalunya. Verdaguer va elaborar aquest dietari poètic mentre vivia un moment personal convuls: era expulsat del Palau Moja i se'l confinava a la Gleba, apartat de Barcelona, la ciutat que sempre havia estat el seu centre vital com a religiós i professional com a escriptor: Roser de tot l'any és un conjunt de 365 poesies marcades per la immediatesa del dia a dia i alhora una bella mostra del que es coneix com a «poesia periodística». Al llibre, que tingué una gran acollida, Verdaguer hi posà en pràctica els procediments poètics moderns que preconitzaven els poetes i crítics de generacions més joves

LITERATURE (TYPES)
PN 1865-1999 > Special types of drama (comedy, tragedy, vaudeville, etc)

Con la muerte en los talones



Vallet Rodrigo, Joaquín ... [et al.]
1 ed.
Notorious Ediciones, 2019
(Aniversarios)
208 p. 25x19 cm.
9788415606833
\$ 32.50

En el 60 aniversari del film Con la muerte en los talones, varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, el tema del falso culpable, el film en la obra de Hitchcock, el paisaje y la arquitectura, el estilo, la guerra fría, los

créditos, la música ... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico con fotografías de la película

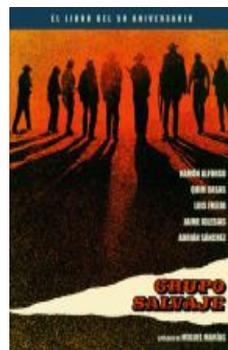
El mago de Oz : el libro del 80 aniversario



Álvarez, Juan Luis ... [et al.]
1 ed.
Notorious Ediciones, 2019
(Aniversarios)
240 p. 25x19 cm.
9788415606819
\$ 32.50

En el 80 aniversario del film El mago de Oz, varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El original literario, el rodaje, los personajes, la dirección artística, las canciones, el technicolor, los efectos especiales, las influencias... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico con fotografías de la película

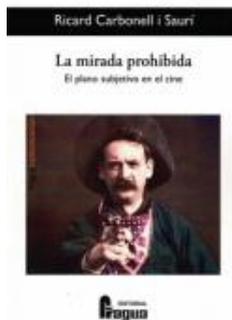
Grupo salvaje : el libro del 50 aniversario



Casas, Quim ... [et al.]
1 ed.
Notorious Ediciones, 2019
208 p. 25x19 cm.
9788415606826
\$ 31.50

En el 50 aniversario del film Grupo salvaje, varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje en México, los personajes, el reparto, las localizaciones, el uso de la violencia, las influencias, el inicio del western moderno... Todo ello acompañado por un gran despliegue gráfico con fotografías de la película

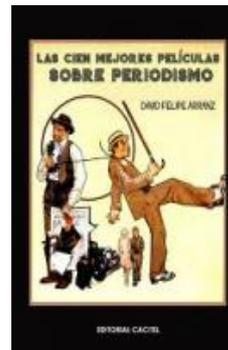
La mirada prohibida : el plano subjetivo en el cine



Carbonell i Saurí, Ricard
1 ed.
Fragua, 2019
(Fragua comunicació)
240 p. 21x14 cm.
9788470748370
\$ 25.00

Vemos el mundo en plano subjetivo. Todos los días, cuando abrimos los ojos, y tras otra noche soñante de subjetividad interior, nos encontramos a nosotros mismos viendo de nuevo lo que acontece a nuestro alrededor inmediato. No hay otra forma de ver el mundo. Quizás por esta limitación de la realidad, el plano subjetivo haya sido tratado por los críticos de cine con cierto distanciamiento, y haya sido considerado y estudiado solo parcialmente. Y es que si desde un uso narrativo podemos ver este recurso subjetivo bastante limitado, no será así desde un punto de vista conceptual. Hoy día en la fotografía, la televisión, el videoarte, el video-diario, el experimental, el documental o Internet, se puede comprobar la atractiva y efectiva funcionalidad del entorno del plano subjetivo. Se analizará en este trabajo cómo se constituye este particular plano subjetivo, sus variantes, de qué forma se mezclan con éxito sus diferentes conceptos mentales, y cómo se ha multiplicado su uso gracias a Internet, Youtube, Skype, los Selfies, y los videojuegos.

Las cien mejores películas sobre periodismo



Arranz, David Felipe
1 ed.
Cacitel, 2019
277 p.
9788494851063
\$ 24.00

LITERATURE (TYPES)
PN 80-99 > Criticism

Escritoras y personajes femeninos en la literatura : retos y pluralidad



Martín Clavijo, Milagro (ed.)
Romano Martín, Yolanda (ed.)
1 ed.
Comares, 2019
(Interlingua ; 220)
312 p. 24x17 cm.
9788490457511
\$ 31.50

El volumen "Escritoras y personajes femeninos en la literatura. Retos y pluralidad" presenta una selección de aportaciones realizadas por expertos investigadores en la materia. 34 estudios de mujeres en la literatura y para la literatura que vienen a completar el raquítico espacio que han tenido y tienen aún en la actualidad en el canon literario universal. A través de sus páginas llevamos a cabo un interesante recorrido en torno a la presencia de la mujer como autora y como personaje desde ópticas temporales muy diversas y provenientes de lugares muy diversos como Italia, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Grecia, Estados Unidos o Hispanoamérica. A muchas de ellas les separan diversos siglos, pero les une una misma pasión por contar historias que quizás en su época no llegaron a ser reconocidas. Otras de estas escritoras son contemporáneas y aún no han alcanzado el prestigio que quizás el tiempo les dará. Descubrimos personajes principales o secundarios, olvidados o

recién llegados al mundo de la ficción literaria. Esta antología pretende por tanto colmar un vacío existente en los estudios de género femenino, trazar una genealogía, para así contribuir a poner en valor la condición de escritoras y escrituras en femenino, así como su legitimación en el canon literario.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

***Imaginar el pasado, temer el futuro :
apocalipsis, distopías y mundos fantásticos***



Alba Pagán, Ester (ed.)
Monzón Pertejo, Elena (ed.)
Pérez Ochando, Luis (ed.)
1 ed.
Tirant Humanidades, 2019
(Plural)
394 p. 25x21 cm.
9788417706395
\$ 38.00

A través de la fantasía, el horror y la ciencia ficción comprendemos mejor el tiempo en el que vivimos. Se ha dicho que estos son géneros escapistas, y a menudo lo son, pero no por ello dejan de plantear los temores de los que la sociedad quiere escapar y los anhelos que se plasman en ese lugar al que quisiéramos fugarnos: la utopía, la Tierra Media, otros planetas. La fantasía, el horror y la ciencia ficción son géneros que nos hablan de la Historia, que nos distraen de nuestras preocupaciones cotidianas para volver a planteárnoslas transformadas, disfrazadas de alienígenas o de monstruos de otros tiempos. Imaginar el pasado, temer el futuro recopila una serie de textos imprescindibles que abordan la fantasía desde una perspectiva histórica y de género, planteando diferentes maneras de investigar la ficción en busca de lo real a través del análisis de obras como Juego de tronos, Los juegos del hambre, Her, The Congress o el cine de zombis posterior al 11-S. Las tres partes en que se divide la obra, dedicadas, respectivamente, a la ciencia ficción, el horror y la fantasía suponen una visión minuciosa y rigurosa de algunas de las principales proyecciones en las que se han visto plasmados nuestros sueños colectivos, desde las aventuras cartográficas de un mundo todavía por descubrir, en la Antigüedad, hasta los temores frente

a un futuro siniestro, en el que la continuidad misma de la vida en el planeta queda en entredicho; desde los mitos del bosque como umbral hacia otros mundos hasta la pesadilla distópica de El cuento de la criada. Habitamos hoy un tiempo de lo incierto, a menudo incomprensible, pero investigar sobre la fantasía nos permite entender mejor qué es lo que deseamos como sociedad y a qué tenemos miedo.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

ROMANCE LITERATURES
PQ 6001-8929 > Spanish literature

***"Nunca mayor soberbia comidió Lucifer" :
límites del conocimiento y cultura claustral en
el Libro de Alexandre***



Riva, Fernando
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2019
(Medievalia hispánica ; 27)
234 p. 22x14 cm.
9788491920571
\$ 26.00

Analiza la representación del concepto de conocimiento en el Libro de Alexandre, poema castellano del primer tercio del siglo XIII. Esta obra medieval enfatiza la soberbia causada por una desmedida curiosidad intelectual y, por tanto, reflexiona sobre el problema del conocimiento humano. Tal tensión se encuentra encarnada en Alejandro de Macedonia, que es caracterizado como un monarca curioso, educado por el propio Aristóteles y empeñado en desvelar los secretos de la naturaleza mediante las herramientas de la filosofía natural, acervo intelectual contra el cual el poeta advierte con el objeto de evitar la desmesura.

El poema consiste, así, en una reacción claustral, sustentada en la doctrina cristiana, en contra de un aristotelismo heterodoxo que floreció en la península ibérica en los siglos XII y XIII. Para focalizar mejor las heterodoxias en la península, se examina, asimismo, el tratado De altera vita del canónigo regular Lucas de Tuy, quien en su obra previene contra los grupos aristotélicos, a los que él mismo acusa de herejía. En el centro de la obra del Tudense, así como en el Alexandre, subyace, entonces, el

problema de los límites del conocimiento y las consecuencias de su transgresión

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Algún día, hoy



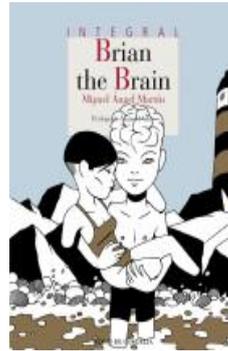
Becerra, Ángela
1 ed.
Editorial Planeta, 2019
(Autores españoles e iberoamericanos)
816 p. 23x15 cm.
9788408211815
\$ 25.00

Premio de Novela Fernando Lara 2019

En una noche de tormenta y barro nace una niña bastarda a la que, creyéndola muerta, bautizan con el nombre de Betsabé. Nadie sabe que en su interior lleva la fuerza de la feminidad, así como la magia y la rebeldía que la harán superar todos los obstáculos. Creará un vínculo indisoluble con su hermana de leche, Capitolina, una pobre niña rica, y ninguno quedará indiferente a su mirada de fuego. Ni siquiera Emmanuel, el revolucionario francés salido del Montparnasse más artístico que, al conocerla, caerá enfermo de amor.

Algún día, hoy, basada en un hecho real acaecido en 1920 en Colombia, narra la historia de Betsabé Espinal, que con solo veintitrés años se convierte en la heroína de una de las primeras huelgas femeninas de la historia. Ángela Becerra construye un monumento a la amistad más pura envolviendo a sus protagonistas en un apasionado círculo de amor que tendrá un sorprendente final.

Brian the Brain : Integral



Martín, Miguel Ángel
1 ed.
Reino de Cordelia, 2019
(Los tebeos de Cordelia ; 19)
448 p. 22x17 cm.
9788416968718
\$ 29.00

Brian the Brain, el niño telépatha con poderes telequinésicos y el cerebro a flor de piel, apareció por primera vez por entregas en 1990 y su primera aventura, que acabó en 1993, fue recogida en un tomo en 2005. Seis años después apareció la novela gráfica sobre su juventud, Motor Lab Monqi, donde el personaje se había convertido en una cobaya humana del laboratorio Biolab. En 2014 se publicó la tercera y última entrega de la serie, Out of My Brain, donde Brian vivía como un marginado solitario y se ganaba la vida como colaborador de una empresa de servicios informáticos, donde trataba de ocultar los problemas de concentración acarreados por su pasado en Biolab. Un tomo prologado por Manuel Vilas recopila ahora toda la serie, en un integral de la serie más internacional de Miguel Ángel Martín, un clásico del tebeo contemporáneo

Preview available at <http://www.puvill.com/>

César Aira y la silla de Gaspard



Mori, Moisés
1 ed.
Krk, 2019
(Tras 3 letras ; 51)
319 p. 17x12 cm.
9788483676455
\$ 24.00

HA ESCRITO CÉSAR AIRA: «Roussel es un autor tan necesario a mi idea de la literatura, y tan extendida la ignorancia respecto de él, que se me ha hecho habitual sentir que no puedo empezar siquiera a hablar de literatura si antes no pongo en antecedentes a mi interlocutor».

Este interés, esta convergencia de Aira con el escritor francés y, en particular, su defensa de las claves compositivas de Raymond Roussel, es lo que sirve como arranque de este libro para aproximarse a esos dos grandes autores, a la importancia que puedan tener los procedimientos aleatorios o constrictivos de composición para superar el psicologismo y otras tristezas autobiográficas.

César Aira y la silla de Gaspard traza un recorrido abierto, completamente libre, en torno a algunas de las innumerables obras de Aira, a esas confluencias del argentino con el genial autor de *El doble* y *Locus Solus*.

No hay, por tanto, en estas páginas intención teórica, ni afán demostrativo alguno, sino ligeras glosas, meras impresiones de alguien que disfruta con la lectura de dos escritores excepcionales.

Por lo demás, el texto de Moisés Mori improvisa personajes inventados y otros elementos de ficción, añade y cruza así una segunda línea expositiva que opera tal vez como contrapunto de esos comentarios a propósito de Aira y Roussel. Pues no es este un libro de crítica docta, sino un tiento, una prueba, un ensayo de literatura.

Discípulos y maestros 2.0 : novela hispanoamericana hoy



Corral, Wilfrido H.
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2019
(Ediciones de Iberoamericana ; 102)
610 p. 22x15 cm.
9788491920410
\$ 39.00

Discípulos y maestros 2.0 analiza posverdades mundializadas en obras por las cuales algunos discípulos serían maestros. ¿Hubo que esperar de 1996 a 2018 para reconocer el despeje generacional y movilidad entre nómadas y globalifóbicos? Se elucida esa cultura al conjugar los prescriptores de las novelas producidas: agentes, amistades gremiales, crítica habitual, editoriales independientes, entrevistadores, grupos de lectura, librerías, mecenas, prensa cultural, redes sociales,

traductores, reseñadores; y cierto impulso profesoral de corregir políticamente.

En esa economía de influencia pugnan talentos reales, falsos expertos, ferias del libro, polémicas, premios; una literariedad confabulada. Se documenta y analiza exhaustivamente esos mundos para repensar la novela actual y sus exegetas; resemantizar “clásicos”; novelas de culto, “menores” o diferidas; la autobiograficción. Además, al tratar algunos novelistas postergados de países periféricos, o los “latinounidenses” que han pasado la aduana local con la traducción (al español), surgen realidades y revelaciones estéticas y éticas de numerosos autores (de McOndo a la Generación “Me Gusta”) que quieren asentarse con armas que los maestros verdaderos no asumen.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

El amor y las cuatro estaciones



Veyrat, Adriana
Janés, Clara
1 ed.
Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 2019
108 p. 21x21 cm.
9788494875922
\$ 24.00

Las muñecas japonesas que la propia Clara Janés había realizado en su adolescencia y juventud —Hanako, Aoi no Ué, Yugao, Ono no Komachi—, todas ellas personajes del teatro Nô, la cámara de Adriana Veyrat las transforma en imágenes oníricas, a las que, como contrapunto, Clara Janés acompaña con sutiles y breves poemas. Una complicidad artística que ha dado como resultado este hermoso libro

El Jueves : crónica sentimental de España



Riera Pujal, Jordi
1 ed.
RBA, 2019
p. 24x21 cm.
9788491871965
\$ 26.00

Más de quinientos dibujos publicados en El Jueves, entre 1997 y 2018 recuerdan los hechos más interesantes ocurridos durante 41 años. Y lo más interesante de todo, es que estos hechos se nos presentan bajo el punto de vista de más de 100 autores, de entre los grandes notarios de la actualidad, que han pasado por la redacción de la revista que sale los miércoles. La selección de viñetas provoca, al mismo tiempo, nostalgia y risa salvaje. Año a año podemos reconstruir no solo el pasado, sino las reacciones que provocaron a quienes lo vivieron de primera mano. La Expo de Sevilla, la llegada del teléfono móvil y del euro, el ingreso en la OTAN y en la UE, el Yes, we can! de Obama están presentes, sin olvidar los sucesos que a todos nos gustaría haber olvidado, como el atentado a la redacción de Charlie Hebdo, en París. Los mejores artistas gráficos de este país han pasado por la páginas de El Jueves. En este libro se recogen algunas de sus aportaciones para dotar a los lectores de la revista pasados, presentes y futuros de una crónica sentimental de la historia reciente

El juramento de Whitechapel



Abasolo, José Javier
1 ed.
Erein, 2019
(Narrativa ; 37)
432 p. 24x16 cm.
9788491094616
\$ 24.00

Año 1888. Tras la muerte de su madre, el joven Sabino Arana, quien pocos años después fundara el Partido Nacionalista Vasco, decide dejar los estudios que estaba cursando en la Universidad de Barcelona y regresar a Bilbao. Un tanto confuso y desorientado, sin saber qué hacer con su vida, su hermano mayor le propone ir a Londres para que, bajo la tutela de un viejo socio y amigo de su padre, fallecido pocos años antes, aprenda el idioma y se sumerja en el mundo de los negocios. Pero, sobre todo, para que se recupere anímicamente.

Pese a sus protestas iniciales, accede finalmente a los deseos de su hermano y partirá hacia la capital británica. Pero sus intenciones de tomarse su nueva vida con calma se verán truncadas, pues la fecha de su llegada a la capital británica será también la elegida por el hombre que posteriormente será conocido como Jack el Destripador para cometer el primero de sus asesinatos.

Sabino, nada más desembarcar, se verá arrastrado, a instancias del hijo de su tutor, extrañamente interesado en el caso, a una sorprendente investigación para desvelar quién está detrás de esos horribles y macabros asesinatos y qué pretende con ellos.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

El pintor de almas



Falcones, Ildefonso
1 ed.
Grijalbo, 2019
688 p. 23x15 cm.
9788425357244
\$ 25.00

Barcelona, 1901. La ciudad vive días de gran agitación social. La oscura miseria de los más desfavorecidos contrasta con la elegante opulencia de las grandes avenidas, donde ya destacan algunos edificios singulares, símbolo de la llegada del Modernismo.

Dalmau Sala, hijo de un anarquista ajusticiado, es un joven pintor que vive atrapado entre dos mundos. Por un lado, su familia y Emma, la mujer que ama, son firmes defensores de la lucha obrera; hombres y mujeres que no conocen el miedo a la hora de exigir los derechos de los trabajadores. Por otro, su trabajo en el taller de cerámica de don Manuel Bello, su mentor y un conservador burgués de férreas creencias católicas, lo acerca a un ambiente donde imperan la riqueza y la innovación creativa.

De este modo, seducido por las tentadoras ofertas de una burguesía dispuesta a comprar su obra y su conciencia, Dalmau tendrá que encontrar su auténtico camino, como hombre y como artista, y alejarse de las noches de vino y drogas para descubrir lo que de verdad le importa: sus valores, su esencia, el amor de una mujer valiente y luchadora y, sobre todo, esos cuadros que brotan de su imaginación y capturan en un lienzo las almas más miserables que deambulan por las calles de una ciudad agitada por el germen de la rebeldía.

Una poderosa historia de amor, pasión por el arte, revueltas sociales y venganza en la Barcelona modernista.

El rompecabezas de la memoria : literatura, cine y testimonio de comienzos de siglo en Colombia



Ospina Pizano, María
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2019
(Nexos y diferencias ;
56. Estudios de la Cultura de
América Latina)
284 p. 22x15 cm.
9788491920687
\$ 26.00

Examina el rol central que desempeñan los artefactos y prácticas culturales de comienzos de siglo XXI en Colombia en el contexto de los debates públicos sobre los legados de las violencias y en las prácticas de construcción de la memoria. Analiza así los modos en que diversas novelas, largometrajes de ficción y prácticas testimoniales contribuyen a comprensiones de las crisis históricas que exceden aquellas que emergen del debate político dominante y de las prácticas jurídicas instituidas por el Estado. Los textos y prácticas que aquí se destacan (La Virgen de los Sicarios, Delirio, El vuelco del cangrejo, La sirga y el proyecto “Cartas de la Persistencia”, entre otros) articulan diversas tragedias causadas por el conflicto armado y el narcotráfico para reflexionar sobre los modos en que estas pueden o no recordarse y repararse, interviniendo de forma crítica en los procesos interpretativos de las violencias de las últimas décadas en un momento histórico fundamental en el que la sociedad colombiana debate cómo recordar el pasado reciente y cómo se puede hablar de sus víctimas.

En su atención a la pérdida, a la condición del testigo y el sobreviviente y a sus trabajos de la memoria, y particularmente a través de una investigación del acto de dar testimonio fuera del ámbito judicial, estas obras y prácticas nos entrenan a considerar dimensiones de la violencia y la reparación que han sido poco abordadas en los relatos dominantes sobre las crisis colombianas de las últimas décadas. Este libro mapea la manera en que ellas investigan la relación entre violencia y lenguaje, y las dimensiones genérico-sexuales de las dinámicas violentas, proponen reflexiones críticas sobre la ética del

testimonio, cuestionan representaciones convencionales de la víctima y complican los discursos oficiales de postconflicto que circulan con gran fuerza hoy en Colombia.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Inframundo



Brocal, Pep
1 ed.
Astiberri, 2019
(Sillón orejero)
312 p. 26x19 cm.
9788417575069
\$ 31.50

Amalia, decepcionada de la vida tras un fracaso amoroso, ocupa el puesto de portera del edificio que dejó su madre al morir. Su intención inicial es refugiarse durante un tiempo de ese mundo que considera hostil. Pero han pasado los años y el plan ya le está bien, no necesita más. Ahí en su semisótano vive tranquila con su rutina, sus libros y su querido gato.

Un día llega al inmueble un personaje con la extraña misión de encontrar y llevarse en su maleta las almas de aquellas personas que han quedado solas, aisladas del resto de la sociedad, como es el caso del vecino del ático. En pleno traspaso del anciano, el gato de Amalia se cuela también dentro de la maleta. Tan sólo ella ha visto lo que acaba de pasar. Su propósito a partir de entonces será seguir al misterioso hombre para rescatar a su minino, aunque para ello tenga que adentrarse en el Inframundo y vivir lo que allí le espera...

El dibujante Paco Roca destaca los valores de los que está dotado Inframundo, en tanto que “gran viaje sobre el que toda la humanidad ha reflexionado a lo largo de la Historia: el que va de la vida a la muerte”. Y en ese sentido, el autor valenciano subraya que la nueva obra de Pep Brocal “es una espectacular odisea visual llena de aventura y poesía, un viaje iniciático en el que la protagonista aprende que, en su descenso al abismo, lo verdaderamente importante es fluir”.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

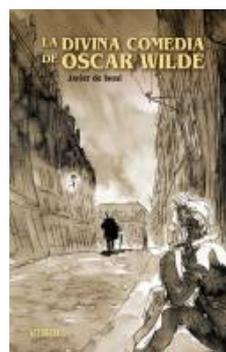
La baba del caracol



Gil Novales, Ramón
Dueñas Lorente, José
Domingo (ed.)
1 ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2019
(Larumbe : textos aragoneses ;
98.Literatura)
698 p. 21x12 cm.
9788417873066
\$ 32.50

La baba del caracol apareció a finales de 1985 en la colección Nueva Biblioteca de Autores Aragoneses, que dirigió el profesor José-Carlos Mainer para Guara Editorial. En su momento, fue catalogada como la gran novela de la emigración aragonesa en Cataluña. Pero tanto los editores como críticos bien informados advirtieron de que si la novela respondía a este marbete también lo sobrepasaba con mucho por la hondura y sutileza con que aborda los grandes asuntos del ser humano. Los personajes, impregnados de la inquietud propia del final del franquismo, intentan esforzadamente imprimir sentido a unas vidas marcadas por el caso Matesa, el Proceso de Burgos o la sorda represión del Régimen. Martín Cartirana, héroe de la narración, merece ser inscrito entre los grandes personajes de la novela española del siglo XX.

La divina comedia de Oscar Wilde



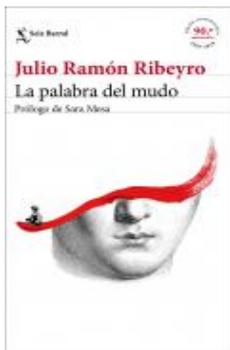
Isusi, Javier de
1 ed.
Astiberri, 2019
(Sillón orejero)
376 p. 21x15 cm.
9788417575021
\$ 31.50

Oscar Wilde murió exiliado en París en noviembre de 1900 a la temprana edad de 46 años, tan sólo tres después de salir de prisión, en la ruina moral y económica, fuertemente alcoholizado, incapaz de escribir una línea. El escritor, dramaturgo y poeta irlandés entendía la vida como una obra de arte y según dijo en numerosas ocasiones era en su vida

donde había puesto todo su genio, mientras que en su obra sólo su talento. Le gustaba mirarse en el espejo de La Divina comedia y comparar sus momentos vitales con los de la obra de Dante. Su vida es el drama perfecto de quien ha alcanzado todo lo que el mundo puede ofrecerle para luego perderlo de golpe. La divina comedia de Oscar Wilde, de Javier de Isusi, ateniéndose fielmente a lo que se sabe de la existencia del escritor, desborda esos límites para imaginar lo que podría haber pasado por dentro de su alma en esos tres últimos años. Rinde además un prolijo homenaje a toda su obra mediante citas y referencias textuales que transmiten buena parte de las ideas de Wilde, todo ello contado a través de sus encuentros con las personas que más le acompañaron durante ese periodo final.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

La palabra del mudo

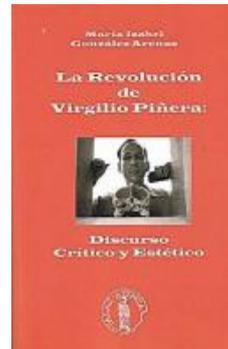


Ribeyro, Julio Ramón
1 ed.
Seix Barral, 2019
(Biblioteca breve)
1056 p. 23x13 cm.
9788432235245
\$ 29.50

La palabra del mudo, compuesto por casi un centenar de cuentos, se encarga de dar voz a aquellos personajes que en la vida cotidiana están privados de ella: los marginados, los olvidados, los condenados a una existencia soterrada. La producción cuentística de Ribeyro transmite los anhelos, arrebatos y angustias de sus protagonistas a través de una prosa limpia y un estilo alejado de artificios, ofreciendo uno de los más grandes ejemplos de la narrativa breve en el mundo occidental.

Los cuentos completos de Ribeyro. Edición conmemorativa con motivo del 90 aniversario del nacimiento de Julio Ramón Ribeyro.

La revolución de Virgilio Piñera : discurso crítico y estético



González Arenas, María Isabel
1 ed.
Centro de Lingüística
Aplicada Atenea, 2019
304 p. 22x16 cm.
9788415194361
\$ 30.50

En La revolución de Virgilio Piñera, Discurso crítico y estético, María Isabel González Arenas, Doctora en Literatura Comparada Europea por la Universidad de Murcia, explora la obra literaria y los discursos estéticos y políticos de Piñera, interrelacionando lo cultural, lo social y lo ideológico.

La tentación del fracaso

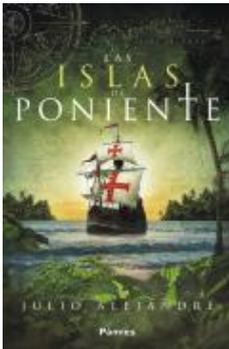


Ribeyro, Julio Ramón
1 ed.
Seix Barral, 2019
(Biblioteca breve)
704 p. 23x15 cm.
9788432235238
\$ 28.00

Desde finales de los años cuarenta el gran escritor peruano Julio Ramón Ribeyro fue dando forma a un diario personal que lo acompañó durante múltiples viajes y estancias en España, Francia, Alemania, Bélgica y Perú. Obra colosal, originariamente no destinada a su publicación, se proyecta como uno de los testimonios más intensos y conmovedores del itinerario vital y creativo de un escritor.

Edición conmemorativa con motivo del 90 aniversario del nacimiento de Julio Ramón Ribeyro

Las islas de poniente



Alejandro, Julio
1 ed.
Ediciones Pàmies, 2019
(Histórica)
544 p. 23x15 cm.
9788417683115
\$ 24.00

Año 1595. Álvaro de Mendaña parte del Perú a la conquista de las islas Salomón y el descubrimiento de las Regiones Australes al mando de una flota. Un aprendiz de cirujano, preso de la justicia virreinal, se enrola, para escapar a su condena, en uno de los navíos: la nao Santa Ysabel. A bordo también viajan un sinnúmero de personajes, todos en busca de fama, fortuna y una vida mejor en el otro confín del mundo. Pero en medio del Pacífico una sublevación contra el capitán hace que la nao cambie el rumbo, se separe de la flota e inicie un viaje tan incierto como apasionante por mares y tierras desconocidos. Una apasionante novela de viajes y descubrimientos —entre ellos, el del continente australiano—, pero también una historia marcada por traiciones, crímenes, penurias y aventuras

Libro del Canciller o Libro del Palacio



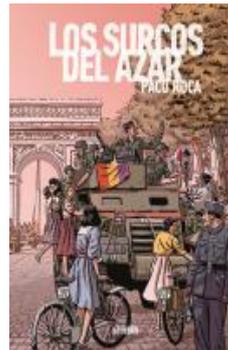
López de Ayala, Pedro
García, Michel (ed.)
1 ed.
Universidad del País Vasco,
2019
(Historia medieval y moderna
; 82)
444 p. 24x17 cm.
9788413190372
\$ 27.00

El “Libro del Canciller” o “Rimado del Palacio” es una obra compleja tanto por su contenido como por el proceso de su composición. Se compone de tres partes claramente diferenciadas temática y formalmente, redactadas en momentos distintos de la vida de su autor. Las dos primeras presentan similitudes evidentes, ya que fueron compuestas principalmente durante el cautiverio que sufrió Pero

López a consecuencia de la derrota de Aljubarrota (1385) y porque privilegian la expresión personal del poeta. La incorporación de la tercera, la adaptación del “Libro de Job” y de los “Moralia” de Gregorio Magno, es más problemática, porque rompe con el esquema primitivo

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Los surcos del azar



Roca, Paco
2 ed.
Astiberri, 2019
(Sillón orejero)
352 p. 24x17 cm.
9788417575199
\$ 27.00

A través de los recuerdos de Miguel Ruiz, republicano español exiliado en Francia, Paco Roca reconstruye en *Los surcos del azar* la historia de La Nueve, una compañía a las órdenes del capitán Dronne integrada en la segunda división blindada del general Leclerc, y formada mayoritariamente por republicanos españoles. Una historia apasionante y olvidada sobre la contribución española en la Segunda Guerra Mundial que ha logrado hacerse con el favor de los lectores y la crítica nacional e internacional, de la que se han vendido en castellano más de 49.000 ejemplares, y se ha editado ya en otros seis países: Francia, Alemania, Italia, Holanda, Portugal y EE.UU.

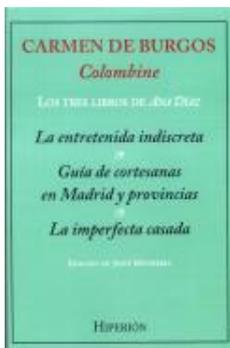
La mayoría de los hombres que componían La Nueve tenía menos de 20 años cuando en 1936 cogieron las armas por primera vez para defender la República española. Ninguno sabía entonces que los supervivientes ya no las abandonarían hasta ocho años después, y que en la noche del 24 de agosto de 1944 serían los primeros en entrar en París. Los carros de combate llevaban, en el morro, nombres sorprendentes: Madrid, Don Quichotte, Guadalajara, Ebro o Guernica. Los soldados se apellidaban Granell, Campos, Fábregas, Royo, Pujol... Ellos encabezarán el desfile de la victoria del día 26 de agosto —de la que se celebrará este año el 75.º aniversario— por los Campos Elíseos. Sin embargo, no lograrán su máxima meta de ver España libre del

franquismo.

Cinco años y medio después de la aparición de *Los surcos del azar* –ganadora, entre otros, del premio Zona Cómico al mejor cómic nacional de 2013, el de mejor obra nacional del Salón del Cómic de Barcelona 2014, el Gran Premio Romics del salón del cómic de Roma 2014 y el premio Mandarache 2019–, con la valiosa información que le ha ido llegando al autor valenciano, se ha embarcado, en estrecha colaboración de nuevo con el hispanista estadounidense Robert Coale, en la tarea de revisar el cómic y entresacar lo más destacado de ese material. A lo largo de 24 páginas extras, se incluyen nuevos textos –de, entre otras voces, las alcaldesas de París y Madrid, Anne Hidalgo y Manuela Carmena, respectivamente–, bocetos, fotos, nuevas páginas dibujadas, e incluso una carta de uno de los protagonistas de esta obra capital de Paco Roca.

Para el escritor Javier Pérez Andújar “*Los surcos del azar* va más allá de estar formidablemente dibujado y dotado de una capacidad narrativa apabullante. Paco Roca lo ha transcendido. Ha escrito un libro necesario, y no sólo por lo que tiene de recuperación de nuestra memoria histórica. Eso también lo ha transcendido. Es necesario porque nos ofrece algo en que creer; nos ofrece nuestra parte de la historia que nos arrebataron, que hemos perdido preocupándonos de un día a día alienante. Su libro nos devuelve a nosotros mismos”.

Los tres libros de Ana Díaz



Burgos, Carmen de
Munárriz, Jesús (ed.)
1 ed.
Ediciones Hiperión, 2019
(Libros Hiperión ; 215)
380 p.
9788490021354
\$ 24.00

Entre 1918 y 1921 se publicaron en Madrid tres libros y una traducción firmados por Ana Díaz, un seudónimo tomado del Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán. El primero de ellos, *La entretenida indiscreta*, narraba en forma autobiográfica, a la manera picaresca, la vida de una joven desde su

infancia miserable en un pueblecillo sevillano hasta alcanzar una situación desahogada en la corte gracias a la prostitución, a la que retrataba y denunciaba en sus diversos aspectos con estilo libre y desenfadado, aunque alejado de la literatura erótica.

En el segundo, *Guía de cortesanas en Madrid y provincias*, la protagonista, ya retirada de su oficio, empleaba sus experiencias y conocimientos en la redacción de un manual que sirviera a quienes eligieran esa profesión para ayudarlas a desenvolverse en ella con éxito y a evitar los muchos errores en los que con frecuencia solían caer las menos avisadas.

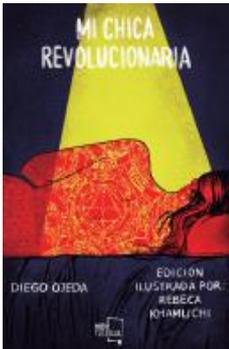
En el tercero, *La imperfecta casada*, en una época en que la mujer estaba privada de todo derecho legal, no existía el divorcio, y la ley autorizaba el asesinato impune por el marido de la adúltera y de su amante, la autora hacía una defensa apasionada del adulterio como forma de arte y como respuesta a la injusticia de la situación de la mujer, terminando con una apología de la Emma Bovary de Flaubert.

La autora de estos libros, tres valientes desafíos al estatus social de la España más retrógada, no pudo ser otra que Carmen de Burgos, Colombine, la escritora más creativa y más combativa de su época, que, protegida por un nuevo seudónimo, aprovechó para denunciar sin tapujos a la monarquía, la Iglesia, el militarismo, las injusticias sociales, el patriarcado y el capitalismo.

Su muerte repentina en 1932, y la represión y prohibición que su obra y su memoria sufrieron durante el franquismo, mantuvieron en la sombra del anonimato estos libros que, un siglo después de su publicación, reaparecen con la misma frescura y brillantez que cuando fueron escritos.

Carmen de Burgos resucita con ellos y amplía así el notable espacio que su obra y su figura representan para el feminismo y para la literatura española.

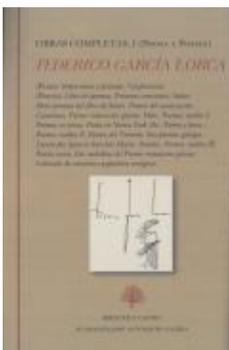
Mi chica revolucionaria



Ojeda, Diego
Khamlichí, Rebeca (il.)
1 ed.
Frida (Mueve tu Lengua),
2019
120 p. 27x21 cm.
9788417284633
\$ 24.00

Después de dieciocho ediciones llega el libro de *Mi chica Revolucionaria* ilustrado por Rebeca Khamlichí. El amor es una forma de resistencia, un modo de plantar cara a las injusticias, es luchar por un mundo distinto, mejor. Y, en *Mi chica revolucionaria*, Diego Ojeda lucha contra todo porque está enamorado desde los dedos meniques de los pies hasta el revés del alma. Diego Ojeda es sentimiento desbordante, es afecto desatado. Y precisamente es ese desajuste entre la utopía del amor que vive en él y la realidad de este país sumido en crisis y expoliado por sus propios gobernantes, abonado a corruptelas, ese desfase entre su cariño sin barreras y esta desdemocracia, lo que da lugar al tono irónico e incendiario de algunos de los versos de este poemario.

Obras completas, 1. Prosa y poesía completa



García Lorca, Federico
1 ed.
Fundación José Antonio de
Castro, 2019
(Biblioteca Castro)
1054 p. 22x14 cm.
9788415255604
\$ 54.00

En *Impresiones y paisajes*, su primer libro publicado en 1918 a partir de una serie de viajes de perfil artístico, descubrimos la mirada del joven Lorca que todavía está inmerso en el espíritu romántico mientras que sus Conferencias se insertan dentro de la necesidad de formación propio de la II República. En ellas reflexiona sobre la “Arquitectura del cante

jondo”, o años después, sobre el entusiasmo gongorino que caló en muchos de sus contemporáneos. Ahí se aprecia esa dialéctica entre la tradición y la vanguardia, entre el romancero y las metáforas gongorinas frente al estímulo surrealista que estaba en el ambiente y empuja su búsqueda de nuevos modelos expresivos.

Y ya dentro de su poesía, arranca el tomo con sus primeros versos en *Libro de poemas* (1922) donde refleja el paisaje de la Vega granadina y revela nostalgia de la infancia con ecos modernistas de Darío, Machado o Verlaine. En adelante y sin perder del todo la sensualidad modernista vemos cómo experimenta con formas breves en *Suites*, mientras que en el *Poema del Cante Jondo* (escrito en 1921 y publicado diez años después) una voz nueva busca la esencia de lo andaluz e inserta siguiriyas, soleás o peteneras con el llanto de la guitarra.

Lorca conoció el folklore gallego por los músicos de la Residencia de Estudiantes y ya en *Suites* y *Canciones* apreciamos la huella de la lírica galaico-portuguesa, tradición que dará como fruto los Seis poemas galegos compuestos entre 1932 y 1935.

Algunos dijeron que el Primer romancero gitano fue el libro de poesía más triunfal del siglo XX. Aquí el poeta combina el fragmentarismo del romance y la discontinuidad de la estética vanguardista, además de entender lo gitano como lo más elevado, profundo y esencial del ser andaluz, con la Pena como protagonista única.

A la disciplina métrica de las Odas le siguen los *Poemas en prosa* (escritos entre 1927 y 1928) como respuesta a una mirada nueva, en la que todo es emoción pura, que cristalizará poco después en la estética vanguardista de *Poeta en Nueva York*: “París y Londres son dos pueblecitos si se comparan con esta Babilonia trepidante y enloquecedora” señala el propio poeta. La emoción se desliga ahora de todo control lógico y la ciudad gigantesca provoca extrañeza y angustia sobre el yo poético. Entre 1931-34 Lorca escribe el *Diván del Tamarit* desde una voz trágica donde casidas y gacelas son recorridas por el deseo incesante como hilo conductor. Y en 1935 verá la luz esa elegía funeral con tintes épicos que llora la muerte de su gran amigo Ignacio Sánchez Mejías en la plaza de toros de Manzanares.

Por último, cerramos el volumen con las partituras de las canciones populares antiguas musicadas por Lorca y los once sonetos de amor escritos entre 1935 y 1936 -más conocidos como Sonetos del amor oscuro-, ciclo que no verá la luz hasta 1984. En ellos Lorca vuelve a la estrofa como ejercicio de dominio poético, y al amor, oscuro desde su nacimiento, a través de un lenguaje del deseo que no se reduce a trascender la verdad homosexual silenciada hasta entonces. Ejercicios literarios que van más allá de la propia experiencia y que, en palabras de Vicente Aleixandre son “un prodigio de pasión... puro y ardiente monumento al amor”.

En suma, nos llena de satisfacción el poder presentar este primer tomo de las Obras completas de Federico García Lorca que revisa a la luz de otras ediciones críticas la ya canónica de Miguel García Posada, sumando importantes aportaciones como la versión de Poeta en Nueva York según el nuevo testimonio del manuscrito Bergamín.

Pájaros de sombra : diecisiete poetas colombianas (1989-1964)

Andrea Cote
Pájaros de sombra
Diecisiete poetas colombianas
(1989-1964)



Cote, Andrea (ed.)
1 ed.
Vaso Roto Ediciones, 2019
(Poesía)
304 p. 21x14 cm.
9788412009941
\$ 25.00

Lo que une el trabajo de estas 17 escritoras colombianas es la singularidad de cada una de las poéticas que confirman Pájaros de sombra. Este título, por su parte, lo encontré siguiendo al crítico alemán Hugo Friedrich en La escritura de la lírica moderna (1959) donde dice que para conocer el alma de un poeta hay que fijarse en las palabras con las que se obsesiona. Descubrí que casi todas las autoras de la muestra hablan en alguno de sus textos sobre un pájaro. El lector encontrará que esa figura vuela por el libro de diversas formas, desde los pájaros que son verdades que Ajmátova susurra en los poemas de Lucía Estrada hasta el pájaro-cuerpo por el que en su poema «Tres días» Carolina Dávila compara los

trabajos de la muerte. Ahondando un poco más en el asunto, he descubierto que lo cierto es que toda la literatura colombiana está poblada de pájaros. Probablemente porque el de los poetas es el canto que nunca espantará el estruendo de la muerte.

María Gómez Lara · Yenny León · Tania Ganitsky · Gloria Susana Esquivel · Bibiana Bernal · Fátima Vélez · Luz Andrea Castillo · María Paz Guerrero · Carolina Dávila · Lucía Estrada · Camila Charry Noriega · Catalina González · Sandra Uribe Pérez · Beatriz Vanegas Athias · Clemencia Sánchez · Gloria Posada y Yirama Castaño. Son las poetisas que conforman esta antología que desea mostrar diecisiete razones para leer buena poesía colombiana y escrita por mujeres.

Resurrecciones y rescates



Vitale, Ida
1 ed.
Universidad de Alcalá, 2019
334 p. 23x15 cm.
9788417729073
\$ 24.00

Enfrentar, después de años, una lista de notas más larga de lo que podía suponer, para empezar a salvar algunas en libro, arriesga ser un paseo por los bordes del error, debiendo resistir la tentación, que suele asaltarme, de corregir lo ya escrito, en una práctica de la desconfianza que a veces se apoya, no sin riesgos, en la idea de que el pasado era el campo de los aprendizajes a veces inconclusos y de que el tiempo es un maestro cuya fatalidad basta para mejorar todo a su paso. Y elegir en cosa propia es cosa accidentada que el tiempo complica. Notas y prólogos deben la inclusión, en fin, al azar, que es también la lógica que más impera, al fin de cuentas, en nuestras vidas.

Todos los cuentos



Martín Gaité, Carmen
Teruel Benavente, José (ed.)
1 ed.
Siruela, 2019
(Libros del tiempo ; 375)
(Biblioteca Carmen Martín Gaité)
564 p. 23x15 cm.
9788417860110
\$ 30.50

En un solo volumen, todos los cuentos de una de las escritoras más personales de la literatura española del siglo XX.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

¿Y si pongo otra palabra?

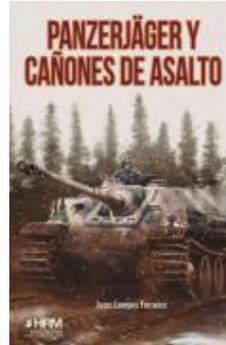


Vega, Antonio
1 ed.
Demipage, 2019
304 p. 22x15 cm.
9788494108952
\$ 24.00

La faceta de Antonio Vega como compositor y su posterior influencia es plenamente reconocida por músicos y oyentes de varias generaciones en las que aún pervive la huella imborrable de su estilo. ¿Y si pongo otra palabra? es un homenaje en el décimo aniversario de esa figura clave de la música en España que fue Antonio Vega, pues se encuentran aquí reunidas todas las letras que compuso con Nacha Pop y durante su carrera en solitario. Gracias a testimonios de amigos y conocidos del autor podemos reconstruir la figura compleja de un autor que plasmó sus vivencias, preocupaciones, ideas y sentimientos en una carrera musical y vital en la que se han visto reflejados millones de oyentes desde su primer disco

MILITARY SCIENCE
U 800-897 > History of arms and armor

Panzerjäger y cañones de asalto



Campos Ferreira, Juan
1 ed.
HRM (Historia Rei Militaris),
2019
528 p. 23x16 cm.
9788417859053
\$ 27.00

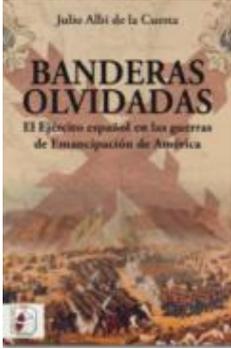
El frente del este hizo patentes las limitaciones de los carros de combate alemanes. El T-34 y el KV-1 demostraron que el blindaje y la potencia de fuego de los panzer resultaban insuficientes para enfrentarse a los tanques soviéticos. Mientras las nuevas generaciones de carros salían de los tableros de diseño dando lugar a las familias Tiger y Panther, hubo de echarse mano de soluciones de emergencia para suplir esas carencias.

Los cazacarros (panzerjäger) nacieron de la urgencia de la Wehrmacht mientras salían de fábrica los nuevos diseños de panzer en buscar una solución de compromiso. Para ello, instalaron en chasis de modelos obsoletos o capturados, cañones contracarro capaces de neutralizar a los blindados rusos. Como la fórmula era barata, se siguieron fabricando con posterioridad a la aparición de los tigers y panthers. Los cañones de asalto nacieron de la necesidad de apoyo directo a la infantería y fueron asimilados por el arma de Artillería. Aparte de esta función, algunos modelos, como el Stug III cumplieron una función sobresaliente como cazacarros.

MILITARY SCIENCE: ARMIES

UA 10-997 > *Armies: organization, description, facilities, etc*

Banderas olvidadas : el Ejército español en las guerras de Emancipación



Albi de la Cuesta, Julio
1 ed.
Despertaferro, 2019
(Historia de España)
400 p. 23x15 cm.
9788494954054
\$ 27.00

Reeditamos con orgullo Banderas olvidadas. El Ejército español en las guerras de Emancipación de América, uno de los escasos estudios dedicados a los ejércitos que combatieron en pro de la Monarquía española durante los procesos de emancipación en la América española a comienzos del siglo XIX. Unos ejércitos malditos, como casi todos los derrotados. España prefirió perder la memoria de sus fracasos, olvidando al tiempo sus sacrificios y sus triunfos. Sin embargo, americanos y peninsulares combatieron unidos con una constancia admirable por lo que creían que era una justa causa.

En esta obra de absoluta referencia, descatalogada desde hace años, Julio Albi de la Cuesta, autor de éxitos como De Pavía a Rocroi. Los tercios españoles, plantea un magistral y rotundo recorrido por las guerras que sellaron la independencia de los territorios americanos de la Monarquía española, con pasión pero con ecuanimidad; un exhaustivo análisis de los ejércitos, campañas y batallas tradicionalmente ninguneados en la historiografía española; un quinquenio de conflictos decisivo tanto para el futuro del continente como para la metrópoli, cuando un puñado de soldados se jugó el destino de países enteros, que en sus primeros años se desarrolla al compás de la Guerra de la Independencia y vendría marcado por las nuevas ideas políticas que eclosionaban a ambos lados del Atlántico.

Capítulo a capítulo, Banderas olvidadas. El Ejército español en las guerras de Emancipación de América recorre los principales teatros de operaciones, analiza

las fuerzas implicadas y describe las batallas combatidas, en un conflicto que tuvo tanto de guerra civil como de emancipación. Una obra que sirve, por tanto, de homenaje a los vencidos, habitualmente desdeñados por la historia, a los miles de españoles y americanos –de todo color, latitud y condición– que, desde Nuevo México al Chile más profundo, pasando por el altiplano boliviano, se dejaron la vida al servicio de un señor que seguramente no se merecía tan buenos vasallos. Unos hombres, una historia y unas banderas que merecen salir del olvido.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Guardias civiles, ciudadanos de uniforme en busca de derechos



García Ruiz, Ildefonso
1 ed.
Almuzara, 2019
(Sociedad actual)
376 p. 24x15 cm.
9788417797317
\$ 27.00

El 20 de enero de 2007, tres mil guardias civiles vestidos con sus uniformes reglamentarios se concentraban en la Plaza Mayor de Madrid. Reclamaban derechos sociales y laborales de los que estaban privados, y de los que todavía hoy, una década después, siguen careciendo en muchos casos. Aquella demostración constituyó un insólito acto de valentía en cuanto supuso un auténtico desafío al poder, y como tal quedó reflejado en los medios de comunicación, copando portadas de los principales diarios nacionales y abriendo informativos de radio y televisión.

Como consecuencia de aquella acción, a finales de ese mismo año el Gobierno, presidido por el socialista José Luis Rodríguez Zapatero, aprobaba dos leyes orgánicas que en principio representaban un enorme avance en las condiciones de trabajo de los guardias civiles: la Ley de Derechos y Deberes y la de Régimen Disciplinario. Unas normas que, si bien tenían y mantienen un amplio margen de mejora, vinieron al menos a dotar a los trabajadores de la Benemérita de unas herramientas básicas para

la protección de sus derechos. Ese mismo año, además, eran reconocidas y legalizadas las asociaciones profesionales en la Guardia Civil.

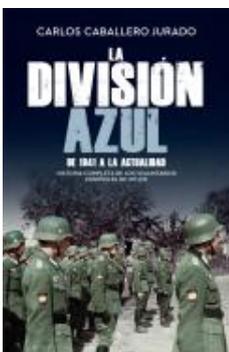
Detrás de la convocatoria de la manifestación de uniforme estaba la organización heredera del sindicalismo clandestino que desde los años ochenta reclamaba la dignificación laboral y ciudadana de los agentes: la Asociación Unificada de Guardias Civiles (AUGC), que hoy cuenta con más de 30.000 agentes afiliados y sigue liderando el movimiento asociativo en el Instituto armado.

Una década después, las asociaciones profesionales de la Guardia Civil protagonizaban, junto con los sindicatos de la Policía Nacional, otro momento histórico al sentarse a negociar con el Gobierno el acuerdo de equiparación salarial con el resto de cuerpos de seguridad pública autonómicos, firmado en marzo de 2018. Por primera vez se reconocía, de forma tácita, el derecho de negociación colectiva a unos trabajadores que, a día de hoy, siguen teniendo vetada la posibilidad de sindicación.

Entre ambos acontecimientos, los guardias civiles y las asociaciones que les representan han vivido diez años vertiginosos en su firme reclamación de mejora de las condiciones sociales y laborales de un colectivo de cerca de 80.000 trabajadores.

MILITARY SCIENCE. INFANTRY
UD 10-780 > Infantry

La División Azul : historia completa de los voluntarios españoles de Hitler : de 1941 a la actualidad



Caballero Jurado, Carlos
1 ed.
La Esfera de los Libros, 2019
(Historia del siglo XX)
876 p. 24x16 cm.
9788491645788
\$ 37.50

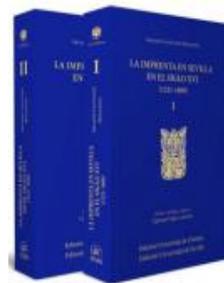
La División Azul es, sin duda, una de las unidades militares que más interés ha despertado entre los historiadores y estudiosos de la Segunda Guerra Mundial.

El autor, que se encuentra entre los más reconocidos especialistas en el tema, ofrece al lector una visión global sobre la trayectoria de los voluntarios españoles en la Wehrmacht de Hitler desde su fundación en 1941 hasta la actualidad, y esclarece los numerosos mitos y leyendas que se han forjado en torno a estos. Además del análisis certero de las operaciones militares, esta obra se adentra en los entresijos diplomáticos, propagandísticos, políticos y, de manera especial, en las vivencias más íntimas de los combatientes gracias a décadas de investigación y a las entrevistas con los protagonistas de una de las mayores aventuras bélicas de la historia contemporánea de España.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

LIBRARY SCIENCE
Z 116-265 > Printing

La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600)



Castillejo Benavente, Arcadio
López Lorenzo, Cipriano (ed.)
1 ed.
Universidad de Sevilla, 2019
(Biblioteca universitaria ; 26)
2 v. 24x17 cm.
9788447209132
\$ 59.50

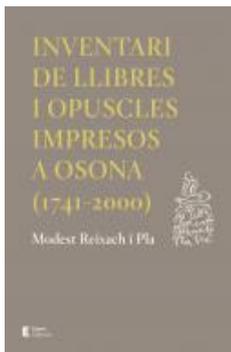
Las cerca de mil cuatrocientas noticias bibliográficas reunidas en esta obra son el resultado de muchos años de dedicación y buen hacer de su autor, Arcadio Castillejo Benavente. La intensa labor de búsqueda, el examen directo del mayor número posible de ejemplares de cada edición, y una descripción apoyada en criterios técnicos y científicos convierten esta obra en un referente de la historiografía de Sevilla.

La Imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1520-1600) se une a la serie de trabajos que en las últimas décadas, desde que en los años ochenta se pusiera en marcha el proyecto Tipobibliografía española, ha enriquecido de forma tan notable el paisaje bibliográfico en España. Sin quitar mérito a los trabajos anteriores en este campo, es esta sin duda la contribución más importante que se haya hecho

nunca al conocimiento de la imprenta hispalense del siglo XVI, por la exhaustividad del repertorio, el rigor de las noticias, y el enorme interés de los estudios introductorios.

LIBRARY SCIENCE
Z 1201-4980 > *National bibliography*

Inventari de llibres i opuscles impresos a Osona (1741-2000)



Reixach, Modest
1 ed.
Eumo Editorial, 2019
(Documents)
496 p. 24x16 cm.
9788497666572
\$ 27.00

Amb més de 6.600 referències de publicacions impreses a Osona, des de l'any 1741 quan l'obrador de Pere Morera estampa els primers llibres a Vic fins l'any 2000, aquest inventari té un valor únic per als bibliòfils i per a tota persona interessada a recuperar la nostra tradició cultural. Perquè a través de les seves pàgines desfilen nissagues d'impressors i dels Dorca-Morera, els Tolosa, els Valls, els Soler, els Anglada, la impremta Balmesiana o l'editorial Sala; i amb ells i la seva producció bibliogràfica se'ns ofereix un retrat de la societat i la vida cultural de Vic i comarca al llarg de 260 anys. Tal com destaca Manuel Llanas, expert en la història de l'edició a Catalunya, és gràcies a l'esforç individual de Modest Reixach, mantingut durant trenta-cinc anys llargs i alimentat per l'entusiasme i la curiositat intel·lectual, que disposem ara d'aquesta extraordinària síntesi de la impremta i l'edició osonenques

THEORY AND PRACTICE OF EDUCATION
LB 2300-2430 > *Higher education*

El conflicto de las facultades : sobre la universidad y el sentido de las humanidades



Giusti, Miguel (ed.)
1 ed.
Anthropos
Pontificia Universidad
Católica del Perú, 2019
(Autores, textos y
temas.Filosofía ; 108)
432 p. 24x17 cm.
9788417556150
\$ 31.50

Como en muchas otras prácticas de la vida social, también en la planificación de la educación superior se vienen sintiendo en todo el mundo los efectos de una cultura tecnocrática que considera superflua la formación en filosofía y en humanidades. Ello va acompañado del sometimiento de la entera actividad académica a parámetros cuantitativos de medición propios del mundo empresarial y a una campaña febril de vigilancia de su cumplimiento. Estos peligros son muy serios, pero no del todo nuevos. Ya en el año 1798, Immanuel Kant publicó un libro titulado *El conflicto de las facultades*, en el que advertía tempranamente sobre las amenazas que se cernían sobre la filosofía y las humanidades por aquellos mismos motivos: la tendencia tecnocrática y profesionalizante de la educación superior y la injerencia de una clase burocrática en la gestión de la vida universitaria. Aquel texto fue premonitorio en su momento y hoy es un insumo indispensable para pensar en el futuro de la universidad y en el sentido de las humanidades. Lo ha sido también para el Centro de Estudios Filosóficos y el Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú, al tomar la decisión de organizar un congreso internacional dedicado precisamente al tema, en el que participaron filósofos y pensadores de catorce países. El título del libro de Kant nos sirve, pues, de marco conceptual y de estímulo para reflexionar sobre las razones que están conduciendo a una crisis de las humanidades en la formación universitaria contemporánea y para debatir sobre los modelos de verdad y de sociedad que subyacen a este proceso

La carrera académica en la Europa del siglo XXI : entre tensiones y transiciones



Toledo Lara, Gustavo
1 ed.
J. M. Bosch, 2019
110 p. 23 cm.
9788412001990
\$ 26.00

La carrera académica se ha configurado para organizar los pasos por los que ha de transitar todo académico. Cada uno de esos pasos incluye una serie de criterios, requisitos y tiempo lo cual debe ser avalado por varias entidades. Mientras esto transcurre, también se dirigen a la Universidad, en este caso a la Universidad en Europa, una serie de criterios orientadores a partir de los cuales los académicos deben intentar comprender, asimilar y ejecutar en su quehacer diario. Esta carrera académica está presente en todos los sistemas universitarios. En el caso europeo, si bien es cierto que lógicamente existe esta carrera académica, la forma en que se estructura es diferente en todos los países, al igual que es diferente la manera de entender ese transitar por la vida académica. Siendo honestos, se han perdido grandes oportunidades para reivindicar la figura del académico y lamentablemente lo urgente ha estado sobre lo importante muchas veces. Esto ha impactado en la carrera académica ya que al agudizarse los criterios que intentan asegurar la calidad de las universidades, se estrecha aún más la posibilidad de que los académicos alcancen esos niveles entre otros motivos, por la necesidad imperiosa de generar conocimiento de alto impacto, de calidad y que pueda precisamente asegurar la estabilidad de las instituciones universitarias. A la par de esto, se encuentra la docencia la cual teóricamente debe estar vinculada a la investigación. ¿Cómo se configuran los estudios de tercer ciclo en Europa? ¿La trayectoria académica es igual en todo el continente europeo? ¿Se necesita ser doctor para transitar la carrera académica? ¿En qué consiste la carrera académica?

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>