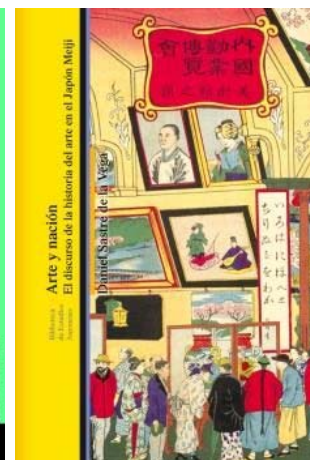
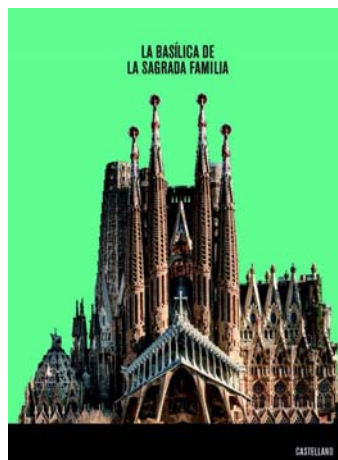


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

July - 2019



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	4
<u>NB - SCULPTURE</u>	7
<u>ND - PAINTING</u>	7
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	9
<u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)</u>	9
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	10

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Arte con la naturaleza : acciones artístico-científicas para el siglo XXI



Gracia, Carmen
1 ed.
Tirant Humanidades, 2019
(Plural)
390 p. 24x17 cm.
9788417508999
\$ 31.50

Utilizando una metodología de investigación tradicional este libro, desafiante y provocativo, cuestiona algunos aspectos de la práctica, la difusión y la comercialización del arte en el mundo actual, que han dado la espalda a prioridades de la vida real. En paralelo, explora la emergencia de grupos de artistas, científicos, técnicos y comunidades que trabajan de manera interdisciplinar para establecer un puente entre el arte y la vida. Sus prácticas afectan a la relación del ser humano con los diferentes niveles de su entorno: ecosistemas y sistemas sociales. El trabajo de estos colectivos no se introduce en la sociedad de una manera convencional, pero tampoco lo hace como crítica o impugnación social. Ellos, simplemente, dan forma artística a las áreas naturales y urbanas restauradas o vivificadas, y así obtienen un efecto transformador. Pero su logro final puede inducir el despertar de la conciencia hacia nuevas formas de cohabitar, y puede estimular la colaboración entre diferentes comunidades de humanos y no humanos que habitan el planeta. El resultado puede ser valorado desde un punto de vista estético pero también ético; porque afecta a la manera de entender la relación entre el trabajo artístico y científico con las estructuras económicas, institucionales y morales vigentes.

Arte y nación : el discurso de la historia del arte en el Japón Meiji



Sastre de la Vega, Daniel
1 ed.
Edicions Bellaterra, 2019
(Biblioteca de estudios japoneses)
193 p. 23 cm.
9788472909311
\$ 18.50

Daniel Sastre de la Vega analiza en este libro la encrucijada que supuso la llegada a Japón de la historia del arte como disciplina académica occidental en el contexto modernizador de la época Meiji. A través de la consideración de la figura intelectual de Okakura Kakuzō (Tenshin) y su propuesta de periodización histórica, Sastre explora un momento clave en la configuración moderna de la historia del arte japonés, en el que el acuño del término bijutsu (arte) y su aplicación a la reivindicación de la ciudad de Kioto como «cuna de la nación japonesa» –simbolizada en el esplendor del período Momoyama– hicieron posible la equiparación estética de los «tesoros nacionales» nipones con las grandes obras del arte europeo. "Arte y nación. El discurso de la historia del arte en el Japón Meiji" nos adentra así en un proyecto político orientado a posicionar al Estado japonés en el tablero internacional de la civilización, que abarcó desde la exhibición de la tradición artística japonesa en las ferias y exposiciones universales del siglo XIX, hasta la institucionalización de los primeros museos y escuelas de bellas artes del país, y que continúa definiendo la historia del arte japonés en la actualidad.

Inéditos 2019



Álvarez Riosalido, Sergi (ed.)
García-Andrade, Lorenzo
(ed.)
Muñozcano, Inés (ed.)
1 ed.
La Casa Encendida, 2019
300 p. 23x16 cm.
9788409114603
\$ 16.50

Un año más presentamos Inéditos, nuestra convocatoria para jóvenes comisarios. Los tres proyectos ganadores que presentamos en La Casa Encendida nos aproximan de maneras muy distintas al panorama artístico actual.

El primero de ellos, comisariado por Lorenzo García-Andrade y titulado La Pista, propone incorporar a un centro cultural la función de centro deportivo mediante la construcción de una pista de pádel dentro de la Sala A, que se presenta como la posibilidad de un espacio para la incertidumbre.

La segunda muestra premiada, Viral Identities [Identidades virales], comisariada por Inés Muñozcano, presenta obras de cuatro artistas cuyo trabajo reacciona al paisaje hegemónico de Internet y revela sus brechas internas al tiempo que se sirve de sus plataformas para producir y diseminar contenido con un impacto cultural.

Por último, el proyecto de Sergi Álvarez Riosalido, Un amor salvaje que arruina nuestra paz, es una propuesta curatorial que investiga las posibilidades de introducir en la práctica artística aquello que el discurso capitalista rechaza en todo momento y que el psicoanalista Jacques Lacan nombró como “las cosas del amor”, un cierto amor que puede irrumpir como el destabilizador de un “totalitarismo imperante”.

Manifiesto



González, Juana
1 ed.
Nocapaper, 2019
16 p. 14x11 cm.
9788494985935
\$ 5.50

Basado en la idea de las Vanguardias y, a partir de ellas, un manifiesto es usado para referirse a una expresión reivindicativa que simboliza la voluntad de estilo de un grupo de artistas o de un nuevo movimiento. Puede ser un escrito que se publica o una obra de arte que simboliza y resume lo que ese movimiento propone. NOCAPAPER toma esa idea y la amolda a la idea o reivindicación de visibilizar el trabajo de MUJERES ARTISTAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO dando lugar a un espacio en el que ellas mismas reivindican y hablan de su corpus de creación.

Tiempos de habitar : prácticas artísticas y mundos posibles



Cornago, Óscar (ed.)
Rodríguez, Zara (ed.)
1 ed.
Genuève, 2019
(Ciencias sociales y
humanidades ; 20)
392 p. 24 cm.
9788494581403
\$ 27.00

¿Cómo afectan las prácticas artísticas a los entornos y las personas que los realizan? Tiempos de habitar se proponen como una utopía concreta, siguiendo la formulación de Ernst Bloch, una utopía que se cumple en su propio inacabamiento, lugares intermedios de reflexión práctica a través del encuentro con lo otro y los otros, un tiempo de suspensión para replantear las posibilidades del ejercicio artístico como herramienta pública.

El objetivo de este libro es investigar desde diversos contextos artísticos, económicos y regionales de

Latinoamérica y Europa de qué manera las prácticas artísticas pueden crear esfera pública, generar otros entornos habitables desde lo performativo y proponer otros ámbitos de sociabilidad desde lo artístico. La práctica artística es un espacio de investigación que rompe lógicas ya asumidas y contiene una posibilidad de libertad creativa de procedimientos para descubrir nuevas vías no predeterminadas de investigación.

“Sin embargo —como afirma Diego Agulló, uno de los autores de este volumen—, no existe garantía alguna de ir caminando hacia el lugar correcto, en todo momento se trata de un experimento, un ensayo y error en constante renegociación. No se puede pretender saber qué mundo queremos sin ponerlo en juego desde el hacer, desde el estar ya desde siempre haciendo mundo con lo otro”.

FINE ARTS
N 5300-7418 > History of art

Del territorio al paisaje : construcción, identidad y representación



Encuentro De la Ilustración al Romanticismo
Morales Sánchez, Isabel (ed.)
Martín Villareal, Juan Pedro (ed.)

1 ed.
Universidad de Cádiz, 2019
(Actas.Historia y arte ; 18)
194 p. 24x17 cm.
9788498287684
\$ 18.50



Este volumen se configura como un trabajo plural y transversal que aborda el estudio del territorio en busca de las representaciones que lo conforman en el período de entresiglos (1750-1850). Tanto en su formulación teórica como en sus manifestaciones estéticas y sociales, el paisaje construye y da forma, identifica y explica la concepción del hombre y su relación con la naturaleza, ya sea para transformarla en su propio beneficio o para interpretarla. Afrontar su análisis desde diversas perspectivas, permite advertir el alcance de su importancia para comprender nociones que afectan no solo a la dimensión física del mismo, como ocurre con el concepto de frontera o ciudad, sino, también, a la

dimensión cultural, que alcanza al mito, a la nación, a la religión o al arte.

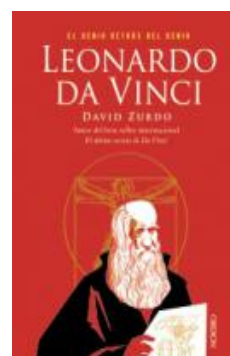
La historia del arte desde Aragón



Jornadas de Investigadores Predoctorales
Gracia Lana, Julio A. (ed.) ...
[et al.]
1 ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2019
269 p. 21x15 cm.
9788417873301
\$ 24.00

Con este libro las Jornadas de Investigadores Pre-doctorales se consolidan al llegar a su tercera edición, tras las reuniones celebradas respectivamente en Daroca (2014) y Albarracín (2016). En esta ocasión han sido organizadas por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza en la Casa de Cultura de Gallur, los días 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2018. El volumen reúne de esta manera las investigaciones más punteras relativas a la historia, el arte y el patrimonio cultural en Aragón, actualizando conocimientos sobre múltiples temas y abriendo nuevas vías de investigación en aspectos que antes resultaban totalmente desconocidos

Leonardo da Vinci : el genio detrás del genio



Zurdo, David
1 ed.
Oberon, 2019
(Libros singulares)
256 p. 23x15 cm.
9788441541344
\$ 17.50

Paradigma del genio, hombre atormentado, artista innovador aunque eternamente frustrado, siempre perseverante en lograr la perfección. Todos estos calificativos valen para Leonardo da Vinci. Pocas personas, a lo largo de la historia, han alcanzado a tocar con sus dedos regiones tan alejadas y dispares del conocimiento humano. ¿Ha habido en la historia genios superiores en brillantez intelectual a

Leonardo? Quizá sí, pero ninguno ha destacado tanto en tantas cosas diferentes. Leonardo fue excepcional en casi todo, y ello hace de él un hombre universal, irrepetible, único. Por eso su historia merece ser contada.

La intención esencial de este libro que tiene en sus manos no es contar episodios y fechas en la vida de Leonardo, aunque también. Su verdadero propósito es intentar comprender al Leonardo hombre; imaginar qué podía pasar por su cabeza, cuáles eran sus miedos, sueños, anhelos. Uno de los motivos de que Leonardo sea tan popular es que se le puede ver como genio con mucha facilidad, salta a la vista. Pero quizá eso ha provocado que tengamos una visión de él un tanto superficial. Conocemos lo que hizo, nos maravillamos, pero no tenemos esa visión profunda de su ser íntimo que nos podría revelar al hombre, incluso en aspectos muy sorprendentes. Eso tratará de ofrecer este libro: la visión del genio detrás del genio.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Arquitectura de la melancolía



Parra Bañón, José J.
1 ed.
Athenaica Ediciones
Universitarias, 2019
(Arquitecturas ; 2)
312 p. 21x14 cm.
9788417325909
\$ 27.00

En el umbral de Arquitectura de la melancolía reside un ángel que se debate entre el cielo y la tierra y, en su habitación final, otro, al igual que el número 1060; con unas «alas inmensas abiertas en medio de un silencio absoluto». Entre el ágil de El Greco y el terminal de Federico García Lorca, entre el espacio sin límites del Entierro del conde de Orgaz y el escenario almeriense de Bodas de sangre, ajenos a la cronología y al alfabeto, en ausencia de un índice onomástico, intervienen ordenada y desigualmente, trenzados con la melancolía que silba su melodía en el oído izquierdo y con la arquitectura proyectiva,

José de Ribera, San Jerónimo, Alberto Durero, Charles Baudelaire, Félix Nadar, Gustave Courbet, Walter Benjamin, Le Corbusier, Dinócrates, Luis de Morales, Hans Holbein, Trude Fleischmann, Adolf Loos, Lina Obertimpfler, Giorgio Agamben, Saturno, Giorgio de Chirico, Dimitris Pikionis, Aldo Rossi, Jean-Jacques Lequeu, Giovanni Bellini, Caspar David Friedrich, J. M. Coetzee, Ariadna, Don DeLillo, John Cage, Antonio Tabucchi, Arnold Schönberg, Walter Gropius, Alban Berg, Pablo Picasso, Joan Miró, Lee Miller, Vincent van Gogh, Hipólito de Este, Aby Warburg, Bartholomeus Hopfer, Francisco de Goya, Alison Smithson, Louise Bourgeois, Michelangelo Antonioni, Monica Vitti, Edvard Munch, Mark Rothko, Phyllis Lambert, Jannis Kounellis, Goethe, Emil Cioran, María Magdalena, Elías Parra, Alphonse Bertillon, Salvador Dalí, Brassai, Alberto Giacometti, Alberto Savinio, Claudio Magris, Amedeo Modigliani, Jeanne Hébuterne, G. T. di Lampedusa, William Shakespeare, Parrasio de Éfeso, Carlo Mollino, Job (profeta), Sócrates (filósofo), Franz Kafka, Fernando Pessoa, Arturo Martini, Frigyes Karinthy, Tiziano, Elena Garro, Gabriel García Márquez, Lorenzo Lotto, Adán Buenosayres, Raymond Russel, Gérard de Nerval, Kazimir Malévich, Emilio Renzi, Mario Levrero, Guercino, Miguel de Cervantes, Michel de Montaigne, Virginia Woolf, Van Eyck, Van der Weyden, Homero, Andrómaca y Héctor Parra.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Estados intermedios



Labarta Aizpún, Carlos
Pérez Herreras, Javier
1 ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2019
(Arquitectura)
174 p. 21x21 cm.
9788417633493
\$ 27.00

Entre el primer papel en blanco donde se dibuja un mundo de ideas y la realidad construida a la que aspiran aquellas ideas, existe un estado intermedio. Su tiempo de vida es tan corto como el de su construcción. Su patria es un lugar oculto a nuestra cotidianidad, un lugar donde se reúnen la emoción de

aquellos garabatos y su primera realidad. En él parecen encontrarse la divinidad de la idea y la humanidad de su construcción, los dioses llamados por la poesía de los dibujos y los hombres destinados a habitarlos

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

Josep Puig i Cadafalch i la recerca de la modernitat

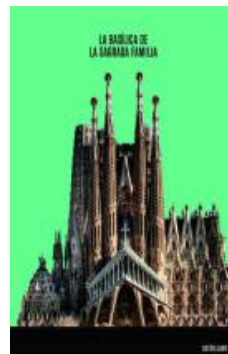


Gómez Gómez, Víctor
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2019
760 p. 24x20 cm.
9788491682332
\$ 45.50

Josep Puig i Cadafalch (1867-1956), home d'esperit inquiet, va brillar en múltiples facetes. Va ser arquitecte, historiador de l'art, professor de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, i es va comprometre amb la realitat social del seu temps fins a arribar a la primera línia de la política. Amb un viu interès per les construccions medievals catalanes —expressió dels orígens de la història de Catalunya que va adaptar al gust de la seva època—, Puig i Cadafalch va posar les bases de la modernització de l'arquitectura, transitant pels diferents moviments europeus i nord-americans de renovació artística. Aquest llibre mostra l'evolució de la pràctica totalitat d'una obra reconeguda arreu del món i constitueix la recopilació més notable dels projectes d'aquest prolífic arquitecte, il·lustrada amb un miler de fotografies que permeten contemplar edificis i detalls tan insòlits com dignes d'admiració.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

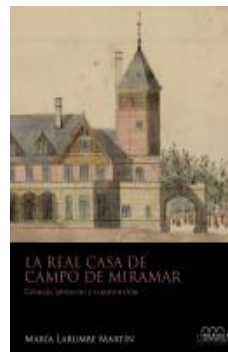
La Basílica de la Sagrada Família



Faulí i Oller, Jordi
1 ed.
Palacios y Museos (Aldeasa),
2019
168 p. 28x21 cm.
9788480039444
\$ 22.50

El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia es la culminación de la obra del genial arquitecto Antoni Gaudí. Se trata de un edificio único, que crece como expresión de la fe cristiana. Sus soluciones arquitectónicas lógicas y maravillosas, síntesis de forma, estructura y simbología, son explicadas en estas páginas

La Real Casa de Campos de Miramar : génesis, proyecto y construcción



Larumbe Martín, María
1 ed.
Ediciones de la Ergástula,
2019
(Monumentia ; 2)
149 p. 24 cm.
9788416242580
\$ 19.50

La construcción de la Real Casa de Miramar, finalizada en el verano de 1893, fue un proyecto promovido por la reina regente M^a Cristina de Habsburgo para servir como residencia de verano de la familia real en San Sebastián. La compra de los terrenos y la obra fueron costeados íntegramente por la reina de su propio patrimonio, que adquirió una serie de terrenos junto al mar, donde anteriormente había estado enclavado el monasterio de San Sebastián el Antiguo, y encargó el proyecto a Ralph Selden Wornum, arquitecto inglés de prestigio, que diseñó en 1889 un auténtica country house.

La construcción del complejo fue dirigida impecablemente por el arquitecto español José Goicoa, que en todo momento fue auxiliado por Wornum, que fue enviando multitud de dibujos para

una obra que presentaba una especial dificultad, dado que todo debía hacerse al estilo inglés, desconocido hasta ese momento en San Sebastián. La colaboración entre ambos dio como resultado una espléndida obra de carácter muy inglés, tanto en su planteamiento general, organización interior, alzados exteriores, materiales de construcción e incluso decoración de sus principales espacios. Así, se introdujo en San Sebastián la moda inglesa dominante en las ciudades balneario europeas. La Casa se rodeó por un magnífico parque trazado por Pierre Ducasse, siguiendo los modelos del jardín paisajista desarrollado en Inglaterra desde el siglo XVIII. La evocación de la naturaleza con su ondulación del terreno, cursos de agua irregulares, arboledas espesas, amplias praderas, plantaciones libremente agrupadas y caminos curvilíneos atravesando el jardín, están presentes en el diseño del jardín de Miramar. La abundante documentación, conservada en diferentes archivos, ha permitido conocer al completo el proceso de génesis, construcción y financiación del proyecto del Palacio de Miramar.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

La verdadera historia del Valle de los Caídos : la cripta franquista



Sueiro, Daniel
1 ed.
Tébar, 2019
289 p. 23 cm.
9788473606813
\$ 17.50

El Valle de los Caídos surge del deseo de Franco de ser recordado en la posteridad como un faraón; un año después de terminar la Guerra Civil manda construir su monumento. Para una personalidad del tamaño de la de aquel joven general que se había sumado a la sublevación militar a última hora, y que, sin embargo, a los pocos meses se hace con el control de todo el territorio es-pañol; que de pronto se encuentra equiparable y equiparado a aquellos otros dos dictadores que desde Roma y Berlín

empiezan a atemorizar a Europa y al mundo; que valora su triunfo por la magnitud del descalabro enemigo, de su aniquilamiento y destrucción, no resulta incoherente el nacimiento y cultivo, en pleno campo de batalla, a la vista de millares de muertos, de una obsesión como la que se describe en este libro

ARCHITECTURE

NA 2835-4050 > Architectural details, motives, decoration, etc

La serliana en Europa : fortuna y funciones de un elemento arquitectónico (siglos VII-XVIII)



Parada López de Corselas,
Manuel
1 ed.
Centro de Estudios Europa
Hispánica, 2019
336 p. 24x17 cm.
9788415245834
\$ 32.50

La serliana es el motivo que mejor resume la historia de la arquitectura occidental y aquel cuyo prestigio se ha mantenido durante más tiempo, desde el tardohelenismo hasta la extravagancia posmoderna. Este libro ofrece una visión panorámica de su devenir constructivo, funcional y simbólico desde la Edad Media hasta la Ilustración, analizando a través de innumerables ejemplos su papel en la experimentación y los debates arquitectónicos, el estudio anticuario y la imagen del poder en el arte europeo.

Aunque desde sus orígenes estuvo vinculada a la autoridad, la sacralidad y el poder, la serliana siguió siendo modelo paradigmático del arte de Occidente tras la caída del Imperio Romano. Durante el Renacimiento, el debate entre antiguos y modernos resultó en una fecunda lucha entre erudición, realidad material, creatividad e interés particular, protagonizada entre otros por Bramante, el taller de Rafael y la fábrica de San Pedro, y difundida a través de los tratados de Serlio o Palladio. En España se plantearon innovaciones en paralelo al desarrollo internacional del motivo, se inició su expansión global y se materializaron propuestas que en Italia nunca llegaron a construirse. Después, el Barroco enfatizó la carga escénica ya planteada en el

Manierismo y, ya en el siglo XVIII, casi agotados los viejos ideales teocráticos e imperiales, Piranesi y Ledoux ofrecieron nuevas utopías con una admiración común por la Antigüedad a través de elementos como la serliana.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

ARCHITECTURE
NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

O mosteiro de Santa María de Xunqueira de Espadanedo nos séculos XII-XVI



Gordín Veleiro, Ana María
Peña Pérez, Luisa de
Ascensión
1 ed.
Diputación Provincial de
Orense, 2019
196 p. 24x17 cm.
9788416643219
\$ 10.00

O estudio, enfocado dende o principio como un todo coherente, obtivo como resultado o magnífico traballo que hoxe se publica e no que se estudan o couto monástico, o dominio territorial e as rendas percibidas pola súa explotación.

SCULPTURE
NB 1-1952 > *Sculpture*

Pere Casanovas : l'escultor dels altres



Cuyás, Manuel (1952-)
1 ed.
Enciclopèdia Catalana, 2019
256 p. 26x21 cm.
9788441232686
\$ 43.00

Pere Casanovas ha estat el col·laborador imprescindible en la realització material de bona part de l'estatuària pública dels artistes més rellevants de l'art contemporani de la segona meitat del segle XX i dels artistes internacionals amb obra a Catalunya

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia



González Mozo, Ana
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2019
260 p. 30 cm.
9788484805281
\$ 30.50

Fra Angelico, uno de los grandes maestros del Renacimiento florentino, nació cuando estaba a punto de iniciarse el siglo XV. Hacia 1420, siendo ya un pintor formado, tomó los hábitos de la orden Dominicana. Por esa condición suya de religioso los historiadores del arte le han tratado muchas veces como una figura al margen de sus contemporáneos. En este catálogo se sostiene en cambio que participó plenamente de los movimientos artísticos, políticos y sociales de su época, y que su obra se encuentra a la altura de las de Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio, Uccello y Filippo Lippi, artistas todos ellos que también están presentes en este volumen. Estos grandes maestros florentinos inventaron nuevas maneras de hacer arquitectura, de construir el espacio mediante la perspectiva y de representar la figura humana en la escultura y la pintura.

El autor de este libro generosamente ilustrado, que contiene dos ensayos sobre la Florencia de la época vista por Fra Angelico y sobre su obra vista desde España, es Carl Brandon Strehlke, al que se deben numerosos estudios sobre los maestros renacentistas del siglo XV. Ana González Mozo, experta en las técnicas pictóricas italianas, se ha centrado por su parte en los hallazgos que ha ofrecido el estudio técnico del retablo de la Anunciación del Museo del Prado, y en su importancia para conocer mejor el proceso creativo de una obra del Renacimiento.

Joan de Joanes en su contexto : un ensayo transversal

Joan de Joanes
en su contexto
Un ensayo transversal



Ferrer Orts, Albert (ed.)
Ferrer del Río, Estefanía (ed.)
1 ed.
Sílex, 2019
(Sílex universidad)
220 p. 21x14 cm.
9788477376545
\$ 23.00

Joan de Joanes ha vuelto a renacer con el nuevo milenio a la luz de renovadas aproximaciones a su personalidad en forma de catálogos, artículos y algún que otro capítulo de libro o monografía. Un estado de la cuestión que, independientemente de las investigaciones que se siguen llevando a cabo, sugiere e invita a una relectura a través de algunas de sus obras maestras, aquellas que precisamente explican y a la vez resumen sin ambages su verdadera impronta en la centuria a la que perteneció, así como su dimensión en el contexto histórico-artístico contemporáneo. Joanes no fue el mejor pintor del siglo XVI, español, pero sí el mejor pintor español del siglo xvi, solo superado por el Greco, por otro lado un artista cretense formado en Venecia que desarrolló en Toledo lo más sublime de su creación

La hija del virrey : el mundo femenino novohispano en el siglo XVII



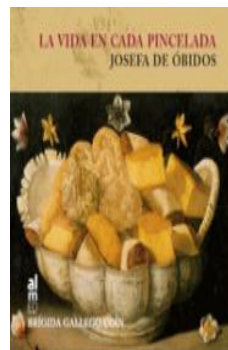
Gutiérrez Usillos, Andrés
(dir.)
1 ed.
Ministerio de Cultura, 2019
590 p. 30x20 cm.
9788481817232
\$ 38.00

Catálogo de la exposición que organiza el Museo de América, comisariada por Andrés Gutiérrez Usillos y centrada en un retrato, pintado hacia 1670 y hasta ahora anónimo, de D^a María Luisa de Toledo (hija del Marqués de Mancera, Virrey de Nueva España).

La sugerente mirada contrapuesta de las dos mujeres que comparten espacio en un mismo retrato ha dado lugar a esta exposición temporal en torno al origen de este lienzo, los personajes que aparecen en él y sobre todo al mundo femenino que los rodea. A una dama ricamente vestida, le acompaña una mujer indígena de pequeña estatura y con el rostro totalmente tatuado. La interesante pintura se recogió, durante el proceso de desamortización (1835), en el Convento de Ntra. Sra. de la Salutación en Madrid, junto a otras obras de la misma propietaria. Se trata de D^a María Luisa de Toledo y Carreto, que ingresó allí como monja de velo negro y coro al final de sus días. Ella fue la hija única del marqués de Mancera, Antonio Sebastián de Toledo, virrey en la Nueva España entre 1664 y 1673. En los inventarios de bienes se puede reconocer el apego por la tierra novohispana, los sabores y su arte. En esta muestra se ha procurado recrear el fabuloso ajuar que adquieren ella y su madre en México. El relato, por tanto, se articula en torno a los dos mundos que se sobreponen o contraponen en la América virreinal, el hispano y el indígena, con una perspectiva, además, femenina. La detallada descripción de los objetos de los inventarios de esta dama, permite no solo hacernos una idea de la composición de su rico ajuar y la procedencia asiática o americana de buena parte de él, sino también del modo de vida, las inquietudes y obsesiones de la familia, para acercar la comprensión de un mundo barroco lejano en el tiempo.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

La vida en cada pincelada : Josefa de Óbidos



Gallego-Coín, Brígida
1 ed.
Al-Andalus y el Mediterráneo
(ALMED), 2019
235 p. 21 cm.
9788415063797
\$ 26.00

En el siglo XVII nace en Sevilla Josefa de Ayala. Se inicia en el mundo del arte con su padre, el pintor portugués Baltasar Gomes Figueira. Este libro es un paseo por el Barroco andaluz y portugués, una etapa

artística de gran riqueza que ha dado alguno de los genios más grandes de la historia. Entre ellos, a una mujer, Josefa. Dedicó su vida a la pintura con el sobrenombre de Josefa de Óbidos, el precioso pueblo portugués donde se trasladó muy niña. Su trabajo la enriqueció y su vida está envuelta en el misterio. Este libro también es un homenaje a Óbidos, donde fui invitada a pasar una estancia literaria. Su belleza, misterio y encanto inspiraron esta historia sobre una mujer valiente que se saltó las normas de su época para dedicarse a lo que más amaba: la pintura. Sin olvidar episodios históricos como la independencia de Portugal de España y empresas marítimas tan grandes como la que emprendió Magallanes

La vida en los pliegues



Lina Vila
La vida
en los pliegues

Vila, Lina
1 ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2019
160 p. 24x17 cm.
9788417873400
\$ 19.50

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT

NK 8800-9505.5 > Textil arts and art needlework

Balenciaga y la pintura española



Balenciaga, Cristóbal
1 ed.
Fundación Colección
Thyssen-Bornemisza, 2019
276 p. 30x24 cm.
9788417173319
\$ 43.00

Balenciaga y la pintura española vincula la creación de Cristóbal Balenciaga, el diseñador de moda más admirado e influyente de todos los tiempos, con la tradición de la pintura española de los siglos xvi al

xx. Se trata de la primera gran exposición dedicada al modista vasco que se presenta en Madrid en casi 50 años y la primera que reúne, junto a sus 90 diseños, una importante selección de cuadros de grandes nombres de la historia del arte español como el Greco, Zurbarán, Velázquez, Carreño de Miranda, Murillo, Goya, Madrazo o Zuloaga, una de sus principales fuentes de inspiración.

El catálogo plantea un recorrido a través de 56 pinturas, a las que acompañan los vestidos vinculados a cada estilo o a cada pintor. Conexiones basadas en elementos conceptuales, en formas y volúmenes arquitectónicos, en complicidades cromáticas, que dan lugar a un fascinante diálogo entre moda y pintura, entre la creatividad del genial modista y sus influencias. Esta presentación permite además revisar el arte desde una mirada diferente, poniendo la atención sobre los pintores como creadores y transmisores de moda, y como maestros en la representación de telas, texturas y pliegues.

ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)

NX 700-750 > Patronage of the arts

Construyendo patrimonio : mecenazgo y promoción artística entre América y Andalucía



Romero Sánchez, Guadalupe
(ed.)
1 ed.
Universitat Jaume I, Servei de
Comunicació i Publicacions,
2019
(Biblioteca Potestas ; 5)
219 p. 26x18 cm.
9788417429607
\$ 43.50

Relacionado con el patrocinio y mecenazgo artístico al más alto nivel político, el libro está conformado por diferentes estudios llevados a cabo por especialistas en la materia de ambos lados del Atlántico. En conjunto nos ofrecen un amplio panorama en el que las relaciones culturales y artísticas se unen allende el Atlántico para perfilar un conjunto de acciones reveladoras del amplio espectro en que se mueve el mecenazgo, el patrocinio y el coleccionismo entre Andalucía, Extremadura y América.

El Conde de Villardompardo, el Marqués de Salinas,

María Manuela de Mori y Cosíos, Ildefonso Francisco Moreno y Castro, Pierre Edouard Verger ... son nombres relacionados con la promoción artística y el coleccionismo que se estudian en la obra.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > *Photography*

Todo va bien



Paz, Carlos de
1 ed.
Editorial Universidad de
Almería, 2019
(Cámara lúcida ; 2)
136 p. 27x22 cm.
9788417261474
\$ 22.00

El fotógrafo Carlos de Paz, como buen español cultiva el humor negro, es virtuoso del absurdo. De su caminar por ciudades y pueblos surge un mundo surrealista de fotos encontradas que nos fascinan con su humor vitriólico. En un largo sueño atravesamos desiertos infinitos, desiertos interiores. ¿Qué nos mantiene en vida, nos impulsa a perseverar a pesar de la desidia, del abandono, de la ruina, del feísmo, de la soledad? No todo es tan negro, existen servicios públicos gratuitos, las calles están llenas de asientos lejos del mundanal ruido donde descansar y charlar, el futuro es nuestro y no lo va a aspirar el remolino de una alcantarilla porque tenemos alas para volar. Diremos que todo va bien. Tenemos que elegir entre dos caminos oscuros sin más remedio. Hemos de seguir adelante y nos tenemos que armar de valor. Diremos que todo va bien porque... ¿quizás nos salve el arte?

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>