

puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

September - 2019



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

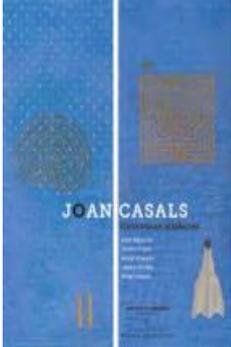
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	3
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	5
<u>ND - PAINTING</u>	5
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	6
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	7

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Joan Casals : itineraris en el laberint

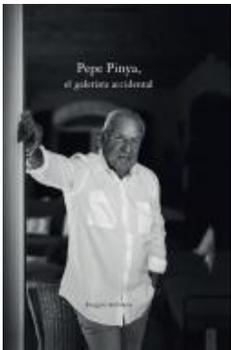


Casals, Joan (1945-2011)
Figueres, Abel (ed.) ... [et al.]
1 ed.
Viena Edicions, 2019
(Tamarit ; 42)
176 p. 30x23 cm.
9788412024470
\$ 38.50

Monografía actualitzada sobre aquest artista tarragoní, amb motiu de l'exposició que s'inaugurarà el 19 de setembre al Museu d'Art Modern de Tarragona

FINE ARTS
N 400-4042 > *Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)*

Pepe Pinya : el galerista accidental

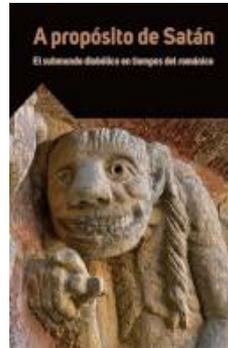


Agüeros, Raquel
1 ed.
Sloper, 2019
198 p. 24x16 cm.
9788417200268
\$ 27.00

Esta es la historia de un cuento, el de Pep Pinya, el niño de Establiments, el mismo que transformó la oscura Palma franquista a través del arte contemporáneo. Ahora, en un libro que nos acerca a aquella época en la que pensar diferente significaba estar vigilado. Estas páginas son un viaje con el fundador de la galería de arte contemporáneo más antigua, y en activo, de España. En la historia de esta obsesión por acercar el arte a todos, Pinya nos regala sus recuerdos de Joan Miró, Tàpies y una larga nómina de artistas, escritores e incluso algún político de primer nivel... La historia de un pionero, de un maestro del encanto

FINE ARTS
N 5300-7418 > *History of art*

A propósito de Satán : el submundo diabólico en tiempos del románico



VV.AA.
1 ed.
Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2019
264 p. 24x17 cm.
9788417158156
\$ 26.00

La figura del diablo ha estado presente en la cultura popular desde tiempo inmemorial y su representación en el arte románico pone de manifiesto el interés o preocupación que su horripilante imagen despertaba en las gentes del medievo. Para el hombre de aquella época la existencia del demonio era tan real como la vida misma y sus acciones entraban de lleno en el ámbito de lo cotidiano. En unas ocasiones sus malas artes provocaban el rechazo ante el futuro destino del alma en el más allá, mientras que en otras su presencia era requerida mediante conjuros, hechizos y otras facetas de la nigromancia. La morada infernal cobró también un interés especial, pues a la inquietud que suponía el miedo a una condena eterna, se añadían los propios suplicios que se aplicaban en dicho lugar. Se creo así un submundo demoníaco en el que Satán y su caterva de demonios atormentaban con toda clase de tropelías a los desdichados que caían en sus garras. Para contrarrestar el poder de estas acciones negativas el hombre medieval se proveyó de eficaces antídotos materializados en amuletos, talismanes y otros artefactos. En este libro se tratará de enmarcar estas imágenes demoniacas en las coordenadas ideológicas en las que fueron creadas, tanto en lo referente al pensamiento eclesiástico como a la mentalidad del hombre de aquella época.

Arte valenciano en el franquismo (1939-1975)



Patuel Chust, Pascual
1 ed.
Institució Alfons el Magnànim
Universitat de València, 2019
554 p. 26x21 cm.
9788478228232
\$ 43.00

Arte valenciano en el franquismo es un estudio que recoge las manifestaciones artísticas que se han venido desarrollando en el seno del arte valenciano desde 1939 a 1975. El amplio material bibliográfico y documental existente nos permite contemplar este todavía cercano periodo con un alto grado de profundidad, aunque queden todavía lagunas por estudiar. La investigación ha sacado a la luz gran cantidad de documentación y obra plástica desconocida que obraba en archivos y colecciones privadas.

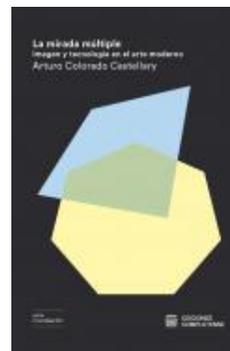
En este nuevo horizonte artístico, que se abre tras la Guerra Civil española, podemos deslindar bien la presencia de tres generaciones de autores plásticos, que compartieron no solo la cronología, sino también inquietudes y lenguajes. "Las artes plásticas de posguerra" comprendería básicamente las aportaciones situadas entre 1939 y 1956. Es una época marcada por todas las dificultades y privaciones de la posguerra, en un contexto plástico que hacía de la tradición el punto de referencia. "Abstracción y figuración en los años cincuenta" se sitúa entre 1956 y 1964. Sus representantes cruzaron de forma clara y consciente la frontera de la abstracción o apostaron por lenguajes de modernidad en el seno de la figuración. La tercera generación comprende la última etapa del franquismo, desde 1964. Sus aportaciones se vertebran tres bloques: "Pop Art y realismo social", "La segunda generación abstracta" y "Las estéticas individuales en los años sesenta",

Correspondencia Millares-Manrique



Millares, Manolo
Manrique, César
Nuez Santana, José Luis de la
(ed.)
1 ed.
Anroart-Mercurio, 2019
230 p. 22 cm.
9788417890193
\$ 17.00

La mirada múltiple : imagen y tecnología en el arte moderno



Colorado Castellary, Arturo
1 ed.
Universidad Complutense de
Madrid, 2019
(Investigación)
290 p. 28x17 cm.
9788466936200
\$ 25.00

La "mirada múltiple" del objetivo mecánico es la que el arte moderno incorpora a su visión a partir del influjo de la imagen tecnológica, siendo el montaje y el dinamismo los elementos consustanciales de esa multiplicidad de la mirada. Es evidente el impacto tecnológico en procedimientos como la videocreación o la realidad virtual, pero la incidencia de la tecnología va mucho más allá, pues impregna la mirada de los artistas desde los orígenes de la modernidad. El autor del libro despliega un panorama del arte visual moderno, desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días, para ir desgranando las tendencias y movimientos y poder evaluar las sucesivas conmociones que recibe de la imagen tecnológica

Preview available at <http://www.puvill.com/>

FINE ARTS

N 8554-8585 > Examination and conservation of art works

***Daroca, historia, arquitectura y restauración :
la conservación del patrimonio monumental
(1939-2012)***



Ruiz Bazán, Irene
1 ed.
Institución Fernando el
Católico, 2019
(Estudios)
(Publicación Institución
Fernando el Católico ; 3687)
309 p. 24x17 cm.
9788499115504
\$ 27.00

Esta publicación recoge la investigación realizada en el ámbito de varios proyectos de investigación de I+D+i de excelencia financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) de la Comisión Europea. El objetivo fundamental ha sido analizar las restauraciones realizadas en la localidad de Daroca entre 1939 y 2012, con el fin de arrojar nuevos datos sobre la labor realizada por los diferentes organismos que se han ocupado de la tutela del Patrimonio en la localidad zaragozana. Las principales fuentes documentales utilizadas han sido los proyectos de restauración conservados en diferentes archivos nacionales, autonómicos, provinciales y locales, las noticias de prensa de la época y las fotografías conservadas en diferentes archivos, así como entrevistas a los arquitectos que han intervenido en Daroca durante este período.

ARCHITECTURE

NA 1-9428 > Architecture (General)

***Intersecciones : cultura urbana, arte y
arquitectura en los siglos XIX y XX***



Pizza, Antonio
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
(Arquitectura)
252 p. 21x14 cm.
9788417905071
\$ 19.50

En este trazado panorámico de la Historia del Arte y de la Arquitectura durante los siglos XIX y XX, el lugar de la interpretación se configura como una intersección de motivos dispares: una verdadera red en la que las posibles historias se multiplican, sin poder jamás alcanzar una síntesis totalizadora: la historia como “problema” deviene así un recorrido crítico

***La catedral habitada : historia viva de un
espacio arquitectónico***

Eduardo Carrero

**LA CATEDRAL
HABITADA**
HISTORIA VIVA
DE UN ESPACIO
ARQUITECTÓNICO



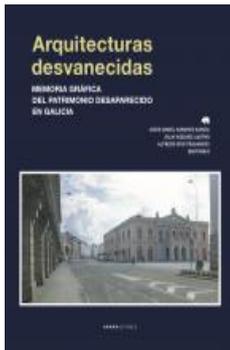
Carrero Santamaría, Eduardo
1 ed.
Edicions UAB, 2019
(El espejo y la lámpara ; 17)
440 p. 22x14 cm.
9788494799334
\$ 21.50

Este no es un libro de historia de la arquitectura al uso. No trata estilos ni etapas constructivas. La visión que aquí se propone poco tiene que ver con el estudio formal de la arquitectura; pero tampoco lo hace con su interpretación simbólica. Apuesta por una dimensión transversal de la historia del espacio arquitectónico desde su uso y sus transformaciones, a través de las constantes que realmente pudieron determinar la construcción de un edificio: la liturgia, la historia institucional y ceremonial, las fiestas locales o la vida cotidiana. Cada catedral, institucionalmente, fue una entidad autónoma que se

rigió por leyes y estatutos propios que también afectaron a la historia arquitectónica y funcional de su conjunto arquitectónico.

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

Arquitecturas desvanecidas : memoria gráfica del patrimonio desaparecido de Galicia



Sánchez García, Jesús Ángel (ed.)
Vázquez Castro, Julio (ed.)
Vigo Trasancos, Alfredo (ed.)
1 ed.
Abada, 2019
(Lecturas de arquitectura)
672 p. 25x20 cm.
9788417301385
\$ 34.50

En este libro se analiza, con exhaustividad, una selección del conjunto de edificios desaparecidos en Galicia hasta el año 1936, destruidos a causa de eventos fortuitos o, en la mayoría de los casos, por deliberadas acciones amparadas en radicalismos políticos y menosprecios hacia lo considerado obsoleto en aras del progreso. La recopilación de fuentes gráficas y documentales, orientada a una correcta valoración del patrimonio arquitectónico perdido, se completa con unas rigurosas restituciones 3D, todo ello como resultado del trabajo conjunto de especialistas en historia del arte y en las herramientas infográficas

El palacio nazarí de Daralhorra



Boloix Gallardo, Bárbara (ed.)
Robinson, Cynthia (ed.)
1 ed.
Editorial Universidad de Granada, 2019
240 p. 24 cm.
9788433864734
\$ 32.00

Primera monografía dedicada única y exclusivamente al estudio de este edificio islámico granadino. Abordado desde una perspectiva

científica interdisciplinar, en la que participan el Arabismo, la Arquitectura y la Historia del Arte, tiene como objetivo ofrecer una visión integral de esta vivienda, comprendiendo la reconstrucción de su historia nazarí y cristiana, el análisis de su evolución física y de sus restauraciones, la identificación de su funcionalidad en distintas fases de su historia (medieval y moderna) y el estudio detallado de su arquitectura y de su ornamentación, quedando integrado en esta el análisis de su corpus epigráfico

Josep Puig i Cadafalch y la búsqueda de la modernidad



Gómez Gómez, Víctor
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2019
754 p. 29x24 cm.
9788491682349
\$ 45.00

Josep Puig i Cadafalch (1867-1956), hombre de espíritu inquieto, brilló en múltiples facetas. Fue arquitecto, historiador del arte, profesor de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, y se comprometió con la realidad social de su tiempo hasta llegar a la primera línea de la política. Con un vivo interés por las construcciones medievales catalanas —expresión de los orígenes de la historia de Cataluña que adaptó al gusto de su época—, Puig i Cadafalch puso las bases de la modernización de la arquitectura, transitando por los diferentes movimientos europeos y norteamericanos de renovación artística. Este libro muestra la evolución de la práctica totalidad de una obra reconocida a nivel mundial y constituye la mayor recopilación de los proyectos de este prolífico arquitecto, ilustrada con un millar de fotografías que permiten contemplar edificios y detalles tan insólitos como dignos de admiración.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

Diari íntim



Rius i Sanuy, Francisca
1 ed.
Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 2019
(Lletra gran ; 1)
284 p. 21x14 cm.
9788491910756
\$ 19.50

Diari biogràfic de Francisca Rius i Sanuy, professional de les arts decoratives i ornamentals i professora a l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona

Una senyora de Barcelona

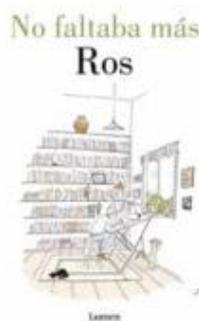


Elias, Elvira
1 ed.
Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 2019
(Lletra gran ; 2)
200 p. 21x14 cm.
9788491910763
\$ 19.50

Una senyora de Barcelona és la història d'Emília Cornet i Palau, esposa del pintor, dibuixant i crític d'art Feliu Elias i Bracons, escrit per la seva filla, la il·lustradora Elvira Elias

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

No faltaba más



Ros
1 ed.
Lumen, 2019
184 p. 23x15 cm.
9788426406774
\$ 18.50

El humor del viñetista de El País: solo apto para personas inteligentes.

«Lo que busco 'dice el dibujante Ros' es no caer en el chascarrillo, en el meme, en el gif, en el que se cae al agua o al que le tiran el pastel en el rostro. Me clavo en los detalles para que el lector se pregunte: ¿qué hace ese perro sentado al costado?»

Ese humor que puebla nuestro día a día sin que a menudo lo percibamos a simple vista es el que protagonizan los naufragos, cavernícolas, ángeles, parejas desconcertadas, perros que conversan, oficinistas resignados y otros personajes que pueblan las más de ciento setenta viñetas, escogidas entre las mejores del humorista mexicano. Dibujos de trazos finos y elegantes que nos invitan a observar y a reflexionar y que reúnen humor, ingenio y sorpresa.

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

Informe Guernica : sobre el lienzo de Picasso y su imagen



Robles Tardío, Rocío
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
(Arte)
152 p. 21x13 cm.
9788417905040
\$ 21.00

Informe Guernica es una contribución al estudio del lienzo de Pablo Picasso a partir de su gestión,

exhibición, reproducción y representación. El libro se articula mediante una serie de episodios que tienen lugar entre 1939 y 1958 principalmente, en el marco de los primeros veinte años en que el cuadro estuvo depositado en el MoMA de Nueva York. A través de dichos episodios se analiza el constructo Guernica, que queda ahí fijado y que con actualizaciones de orden coyuntural sigue operando todavía. En este sentido, este libro no se adentra tanto en la dimensión artística de la obra como en la relación entre original y copia, entre la experiencia en el museo y el uso y consumo de su imagen dentro y fuera de la institución

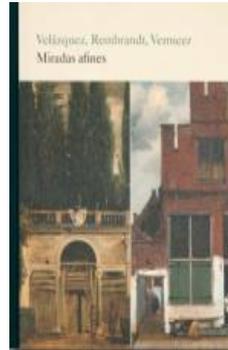
Sandra Pani : árbol de huesos



Pani, Sandra
1 ed.
Turner Publicaciones, 2019
204 p. 32x24 cm.
9788417141189
\$ 22.50

Análisis único y exhaustivo de la obra y trayectoria de Sandra Pani como artista visual destacada en la escena mexicana e internacional. El libro cuenta con dos textos principales: un ensayo a cargo del poeta Alberto Blanco y una conversación a cargo de James Attlee, editor de libros de arte reconocido internacionalmente. Dichos textos están acompañados por un catálogo razonado de su obra desde la década de los noventa hasta la actualidad y por una biografía ilustrada.

Velázquez, Rembrandt, Vermeer : miradas afines



Vergara, Alejandro
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2019
252 p. 27x22 cm.
9788484805304
\$ 32.00

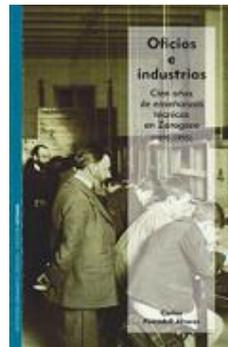
Esta exposición, dedicada a la pintura holandesa y española de finales del siglo XVI y del siglo XVII, es el resultado de un proyecto ambicioso y de gran importancia para el Museo para el que se ha alcanzado un acuerdo de colaboración con el Rijksmuseum de Ámsterdam, que cederá un grupo importante de obras.

La exposición propone una reflexión sobre las tradiciones pictóricas representadas por España y los Países Bajos. Si bien la historiografía artística, especialmente la holandesa, ha considerado a estas tradiciones como esencialmente divergentes, la exposición busca confrontar los mitos históricos y las realidades artísticas de ambos ámbitos, y reflexionar sobre los numerosos rasgos que las unen. Para comprobar estas similitudes, cuenta con destacadas obras de artistas como Velázquez, Rembrandt, Ribera, Frans Hals y Vermeer.

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT

NK 1135-1149.5 > Arts and crafts movement

Oficios e industrias : cien años de enseñanzas técnicas en Zaragoza (1895-1995)



Forcadell Álvarez, Carlos
1 ed.
Institución Fernando el
Católico, 2019
(Estudios)
(Publicación Institución
Fernando el Católico ; 3694)
91 p. 21x13 cm.
9788499115528
\$ 16.00

La Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza fue

inaugurada en 1895 en los sótanos de la entonces nueva Facultad de Medicina y Ciencias, y el arquitecto Ricardo Magdalena fue su primer director. Los oficios tradicionales se iban adaptando a las necesidades del despliegue del tejido urbano e industrial. Los empresarios de las nuevas industrias apostaban por la formación de una mano de obra especializada que integrara las novedades técnicas con las tradiciones y habilidades artesanas, propósito al que se ajustaba perfectamente el concepto de artes y oficios. La Escuela se trasladó en 1909 a uno de los pabellones de la Exposición de 1908, y adoptó el nombre de "Escuela Superior de Artes Industriales e Industrias". En 1942 se reorganizaron las enseñanzas técnicas en la nueva "Escuela de Peritos Industriales", dirigida desde 1941 y hasta su jubilación por D. José Sinués, persona central en la vida económica, política e institucional, quien gestionó la construcción del nuevo edificio en la calle Corona de Aragón. En 1972 nació la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Zaragoza (EUTIZ). El horizonte de las enseñanzas técnicas pasó desde 1895 y a lo largo del siglo XX por una constante adaptación de la docencia a un cambio tecnológico cada vez más acelerado, y a una demanda laboral más plural, versátil y cambiante

que se encuentran para producir un resultado, como mínimo, sorprendente.

Pedro Almodóvar no llega a la creación plástica por casualidad, de la misma forma que tampoco Jorge Galindo comparte su estudio en este peculiar diálogo como algo artificial. Uno no es pintor ni el otro es cineasta; sin embargo, ambos mantienen una fijación por el mundo del otro y se nutren de ellos constantemente y sin complejos. Y es que, de la misma forma que no hay en el cine contemporáneo alguien que haya sido capaz de mantener una línea de conexión constante con la creación artística de su tiempo, como la que en toda su trayectoria ha desarrollado Pedro Almodóvar, tampoco hay en la creación pictórica actual alguien tan osado como Jorge Galindo, un pintor obstinado en sostener una apuesta por el diálogo entre la saturación de imágenes que genera esta sociedad y la fuerza de la abstracción sobre el soporte cuadro, denostado por muchos talibanes del arte. Dos personas absolutamente radicales en su labor hacedora de imágenes, en movimiento en uno, fijas en el otro, que se funden en un ejercicio inédito con un resultado magnífico, puro, libre.

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > *Photography*

Flores de periferia



Almodóvar, Pedro
Galindo, Jorge
1 ed.
Editorial Universidad de
Almería, 2019
96 p. 30x25 cm.
9788417261702
\$ 25.00

Esta exposición es el resultado de un proceso conjunto de dos creadores excepcionales capaces de dialogar y fundirse en un interés compartido por la generación de nuevas obras. Es algo puntual, pero lejos está de ser una simple ocurrencia o anécdota. Dos mundos en dos esferas distintas de la creación

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>

