

puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

October - 2019



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	3
<u>NB - SCULPTURE</u>	4
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	4
<u>ND - PAINTING</u>	5
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	6
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	6

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Goya en la literatura, en la música y en las creaciones audiovisuales : actas del Seminario Internacional



Calvo Ruata, José Ignacio
(ed.)
1 ed.
Institución Fernando el
Católico, 2019
(Publicación Institución
Fernando el Católico ; 3701)
(Actas)
422 p. 24x17 cm.
9788499115573
\$ 48.00

Performance y arte contemporáneo : discursos, prácticas, problemas



Albarrán, Juan
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2019
(Básicos arte cátedra)
232 p. 21x15 cm.
9788437640341
\$ 17.00

Un fantasma recorre el mundo del arte contemporáneo: el fantasma de la performance. Todos creemos saber qué es, aunque muy pocos se atreverían a definirla. Respondiese o no a tal nombre, se dejase ver o permaneciese oculto, el espectro siempre estuvo ahí, ampliando los límites de lo que podía ser considerado como arte y aterrorizando, con ello, a las morales más conservadoras. Hoy, cuando ya a nadie parece asustar, la performance ha vuelto y seguirá entre nosotros. Desde hace algunos años, los museos la programan con éxito, los visitantes a las grandes bienales hacen cola para compartir tiempo y espacio con los más variopintos " performers " mientras corren ríos de tinta en torno a un concepto que desborda la arena del arte actual. Este libro pretende ser una introducción a la performance en el territorio del arte. Lejos de proponer una historia lineal, el volumen ofrece una serie de

aproximaciones de carácter temático y transversal a la performance que permitan situarla en el marco del arte contemporáneo

FINE ARTS
N 5300-7418 > *History of art*

Arte e escritura na Galicia medieval : séculos VI-X



López Carreira, Anselmo
1 ed.
Edicións Xerais, 2019
(Libro X ; 25)
176 p. 20x13 cm.
9788491215615
\$ 13.50

A cultura sueva quedou marxinalizada en Galicia polo protagonismo visigodo. Por que foi ignorada a monarquía medieval galega? O arco de ferradura é utilizado en Galicia desde a época romana. Un libro que fala dos tópicos historiográficos que determinan a interpretación da nosa cultura medieval.

Dios salve el arte contemporáneo : descubre los más sorprendentes pecados cometidos por los artistas de nuestro tiempo



García García, Óscar
1 ed.
Paidós, 2019
(Para curiosos)
224 p. 21x13 cm.
9788449336287
\$ 18.50

A diferencia de otros animales, el ser humano posee algo único y diferenciador: la posibilidad de crear arte. En nuestro intento por alejarnos del mundo animal, buscamos dominar nuestras pasiones y estas, inevitablemente, se transforman en vicios o pecados guiados por las prácticas morales, éticas y religiosas. Pero ¿cómo reflexiona y representa las pasiones el arte más actual? Es más, ¿qué es el arte contemporáneo? ¿Y el arte conceptual? ¿Cuáles son

las nuevas técnicas artísticas?

Para responder estas inocentes y a la vez tan complicadas preguntas, Óscar García García nos invita a un viaje a través de los siete pecados capitales de la mano de varios de los artistas más importantes (e irreverentes) de nuestro tiempo. Óscar García García, director de la mayor plataforma española online de divulgación de arte, presenta un hilarante repaso por los más sorprendentes pecados cometidos por los artistas de nuestro tiempo

Duchamp : detonació controlada



Pàmies, Gerard
1 ed.
Quorum Llibres, 2019
120 p. 24x17 cm.
9788416342341
\$ 15.00

Qui no coneix la principal icona del Dadaisme, l'urinari, la Fontaine de Duchamp? Qui no recorda l'impacte de trobar un dels seus objectes, anomenats ready-mades, en una sala de museu?

FINE ARTS
N 7429.7-7433 > *Technique, composition, style, etc*

Fuerza y energía en el arte



Granados Loureda, Alina
1 ed.
Punto de Vista, 2019
(Ensayo)
216 p. il. col. 21x13 cm.
9788416876662
\$ 23.50

Willem de Kooning escribió en «El Renacimiento y el orden» sobre el impulso, la fuerza o la conciencia que definen a los artistas como transmisores de un lenguaje basado en signos. La expresión de lo sórdido en Goya, los mitos de Mark Rothko, la negación del hombre en Franz Marc, la venganza de

la clase política de Thèodore Gericault y lo trágico y sublime de William Turner son algunos de los mensajes que nos han llegado a través del arte.

La autora ha elegido algunos artistas que representan de forma precisa la vía de la que habla Kooning, desde las pinturas paleolíticas de la cueva de Chauvet hasta las obras del arte moderno como Picasso, Malcolm Morley, Mario Merz, Marlene Dumas, Louise Bourgeois, Richard Long o Joseph Beuys. Todos ellos tienen elementos para introducir su obra dentro de los artistas dinámicos: el proceso gestual, el trazo firme y la temática ancestral, además de ciertas emociones como la libertad, la violencia, el amor o la pacificación mediante el arte.

FINE ARTS
N 7475-7483 > *Art criticism*

El libro de las artistas



Jiménez, Carlos (1947-)
1 ed.
CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2019
(Infralevés ; 27)
196 p.
9788415556626
\$ 10.00

Esta recopilación de los escritos de Carlos Jiménez está dividida en dos partes. La primera, Calas, reúne una breve muestra de los textos dedicados a las artistas subidos a su blog a lo largo de una década. La segunda, Ensayos, incluye los que he dedicado a cuatro artistas mujeres cuyas obras sobresalen por su punzante calidad estética y la actualidad y pertinencia de las cuestiones y los temas que abordan. Entre los unos y los otros componen un collage que evoca la poliédrica intervención de las mujeres en la escena artística contemporánea

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Textos críticos

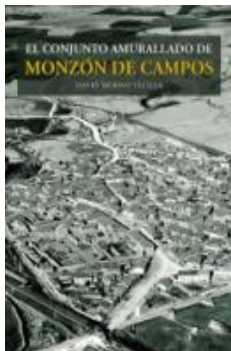


Tuñón, Emilio
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
(Textos críticos ; 8)
152 p. 21x14 cm.
9788417905088
\$ 16.00

Recopilación de los textos más significativos del arquitecto Emilio Tuñón

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

El conjunto amurallado de Monzón de Campos



Merino Velilla, David
1 ed.
Aruz Ediciones, 2019
239 p. 24x17 cm.
9788494848520
\$ 16.00

A mediados del siglo XIV, Sancho Sánchez de Rojas, primer señor de Monzón de Campos, construyó en esta localidad una casa fuerte que poco después se convirtió en palacio y algunos siglos más tarde en Ayuntamiento del pueblo y en escuela, hasta su derribo a finales del siglo XX. Junto a ese recinto fue levantado otro edificio que primero se utilizó como casa de pajes para los trabajadores del palacio y que posteriormente fue empleado como mesón de arrieros, parador de diligencias y casa de labor. David Merino repasa la historia de las dos construcciones hermanas en este libro, una obra que además se aproxima al pasado de la localidad terracampina y a las formas de vida de nuestros antepasados, abordando temas como la antigua judería, la toma de la población durante el conflicto

de los comuneros, la Guerra de la Independencia, la industria harinera o las antiguas vías de comunicación mediante diligencias.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

El Templo de Córdoba : la Mezquita-Catedral, un espacio único en el mundo



Lora Serrano, Gloria (ed.)
Calvo Poyato, José (ed.)
1 ed.
Almuzara, 2019
(Historia)
280 p. 24x15 cm.
9788417954581
\$ 23.50

Este libro recoge las conferencias del ciclo «El Templo de Córdoba», organizado por el diario ABC, en el que han participado Inocencio Arias, Juan Francisco Rodríguez Neila, Rafael Sánchez Saus, José Luis Corral, Gloria Lora Serrano, José Calvo Poyato, Soledad Gómez Navarro y Juan Manuel De Prada.

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

Cuaderno de arquitectura gráfica



Moret Viñals, Oriol
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2019
204 p. 30x21 cm.
9788491682936
\$ 21.50

Cuaderno de arquitectura gráfica es un libro ilustrado de composición tipográfica por trazados geométricos (armónicos). Conjugua un sólido pósito conceptual e histórico (trazados armónicos, cánones de belleza, tipografía en plomo) con la enseñanza práctica: se dirige primordialmente a estudiantes y docentes del diseño gráfico, sin excluir a profesionales ni estudiosos del área. La obra aporta un enfoque y desarrollo distintos —o alternativos— a los

habituales en libros sobre retículas, y sobre composición geométrica en el arte y el diseño. A grandes rasgos, se absorben y combinan los planteamientos de las «escuelas» suiza y latina de tipografía en una síntesis particular, consolidada por la geometría.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

ARCHITECTURE
NA 4100-8480 > Special classes of buildings

Campos elíseos cristianos : historia y antigüedades de la villa de Bornos y su comarca



Mariscal de San Antonio, Pedro
Pangusión Cigales, Ernesto (ed.)
Ramírez Sánchez, Francisco (ed.)
Márquez Sierra, Juan (ed.)
1 ed.
Universidad de Cádiz, 2019
(Fuentes para la historia de Cádiz y su provincia ; 7)
486 p. 23x16 cm.
9788498287523
\$ 25.00

Campos Elíseos cristianos es la transcripción del manuscrito del mismo nombre, firmado en 1731 por fray Pedro Mariscal de San Antonio, monje y (ocasionalmente) prior del monasterio jerónimo de Bornos. La obra refleja la enorme importancia de las fundaciones monásticas en la producción cultural de su tiempo y, sobre todo, en la conservación del saber acumulado desde la Antigüedad clásica hasta la época de su redacción. De manera especial, recoge el choque entre la visión mítica de España y las nuevas tendencias racionalistas, propias de la incipiente Ilustración. El autor inicia un primer tratado con el propósito de preservar la memoria de los milagros del Cristo del Capítulo (así llamado por presidir la dependencia homónima del monasterio), pero termina escribiendo otros dos, uno de los conventos e iglesias de Bornos, y un tercero sobre historia de la comarca. En todos ellos desplegará una ingente erudición.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

SCULPTURE
NB 1-1952 > Sculpture

Juan Bautista Vázquez el viejo : un artista castellano en Sevilla



Porres Benavides, Jesús
1 ed.
Universidad de Sevilla, 2019
(Arte ; 54)
444 p. 24x17 cm.
9788447221240
\$ 41.00

Este libro trata de la a veces olvidada génesis de la escuela sevillana de escultura, que tiene su origen en el periodo renacentista. Juan Bautista Vázquez "el viejo" es el escultor activo más importante de la segunda mitad del siglo XVI en Sevilla. Eclipsado sólo por la figura de su discípulo Jerónimo Hernández, su obra y la escuela que en torno a él se formó influyó notablemente en Andalucía occidental e incluso en América

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > Drawing. Design. Illustration

El gran salto : guía para lanzarte como freelance en las industrias creativas



Flor, Martina
1 ed.
Gustavo Gili, 2019
216 p. 21x15 cm.
9788425231773
\$ 19.50

Consolidarse como freelance en las industrias creativas requiere conocimientos que van más allá de lo estrictamente artístico: vender tu trabajo y tener ingresos, encontrar clientes, gestionar y entregar un encargo de manera ejemplar, elegir el espacio de trabajo. Todas estas cuestiones forman parte del día a día del profesional freelance y Martina Flor las

recoge en esta guía práctica compartiendo las claves y los recursos que la han ayudado a lidiar con ellas. Con habilidosa puntería, la diseñadora argentina logra entrar en tu cabeza y responder a aquellas preguntas, situaciones y necesidades que te han surgido o te surgirán a lo largo de tu trayectoria como freelance. Gracias a ella descubrirás que tu trabajo y tus ingresos no solo consisten en realizar encargos: también puedes dar conferencias, impartir workshops o vender tu propia línea de productos. O que para dirigir tu trayectoria profesional y cuidar tu vida personal a veces hay que saber rechazar propuestas. En definitiva, una auténtica mina de oro que nunca dejarás de consultar.

Espíritus de Nueva York



Gil, Alberto
Vicente, Fernando
1 ed.
Lunweg Editores, 2019
(Ilustración)
192 p. 25x19 cm.
9788417858346
\$ 23.50

Houdini y sus números de escapismo en Coney Island, Billie Holiday en busca de su suerte en los clubs nocturnos de Harlem, Lorca como testigo del pánico que se cierne sobre Wall Street en octubre del 29, Frida Kahlo acodada en la barandilla del puente de Brooklyn... Desde finales del siglo XIX hasta hoy, Nueva York viene ejerciendo una poderosa atracción sobre el mundo de la literatura, el pensamiento, la política, el espectáculo, el cine, la música y las artes en general. Eso la convierte en uno de los grandes espacios urbanos por los que han transitado personajes ya desaparecidos, claves en nuestra historia reciente.

Espíritus de Nueva York evoca las peripecias vitales de esa galería de personajes universales y utiliza la ilustración como medio para plasmar gráficamente sus vínculos con determinados lugares de la ciudad.

PAINTING
ND 2550-2888 > Mural painting

Las pinturas murales de San Juan Bautista de Ruesta



Brosa Lahoz, Alicia
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2019
(Pirineos románicos ; 1)
150 p. 21x15 cm.
9788491682899
\$ 27.00

Este primer volumen de la colección Pirineos Románicos es un estudio monográfico dedicado al conjunto pictórico procedente de la iglesia de San Juan Bautista de Ruesta (Urriés, Zaragoza) y conservado en el Museo Diocesano de Jaca. Pese a su interés y relevancia en el panorama de la pintura mural románica pirenaica, nunca antes se había abordado su análisis en el contexto arquitectónico e histórico-artístico. De forma metódica y rigurosa, la autora analiza las circunstancias históricas en las que se realizó dicha obra y su devenir posterior, prestando especial atención a su descubrimiento, arranque y museización. Parte importante del texto es el minucioso análisis de su iconografía, técnica y estilo. Sin duda, este trabajo sienta las bases para desvelar los todavía numerosos enigmas que encierra uno de los hitos de la plástica románica aragonesa y de la ruta jacobea.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 1700-3505 > Interior decoration. House decoration

Lo esencial : Una guía de diseño para la vida



Milá, Miguel
1 ed.
Lumen, 2019
224 p. 23x17 cm.
9788426405654
\$ 23.50

Sus lámparas, sus sillas de mimbre, sus icónicos bancos barceloneses o sus chimeneas forman ya parte de nuestro imaginario, pero su obra es mucho más amplia, atenta siempre a las necesidades humanas y con un profundo sentido de la funcionalidad y de la estética. Este es un libro indispensable para repensar nuestra vida a partir de lo que nos rodea; para reconocer las aberraciones del diseño; para saber vivir en armonía con los elementos y la naturaleza; para reconocer lo verdaderamente importante. Lo esencial es el legado teórico y vital del mayor diseñador español. Su obra confirma su definición de «clásico: aquello que no se puede hacer mejor

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 4997-6060 > Enamel. Glass. Glyptic arts. (gems, jade, ivory, bone...)

Luz y color en la arquitectura madrileña : vidrieras de los siglos XIX y XX



Nieto Yusta, Olivia (ed.)
1 ed.
Editorial Universitaria Ramón Areces, 2019
(Manuales.Arte y humanidades)
148 p. 24x17 cm.
9788499613369
\$ 13.00

Este libro recoge las conferencias ofrecidas en diciembre de 2018 en la Real Academia de Bellas

Artes de San Fernando de Madrid dentro del ciclo de conferencias «Luz y color en la arquitectura madrileña» cuyo objetivo era dar a conocer la existencia de un relevante patrimonio artístico que, pese a estar visible, es, en la mayoría de los casos, desconocido o muy poco conocido. Además incluye un nuevo estudio, centrado en las vidrieras del Congreso de los Diputados de Madrid y se da un adelanto del amplio conjunto de vidrieras estudiadas que aparecerán en futuras publicaciones. En este encuentro se puso de manifiesto la importancia patrimonial de la vidriera en la arquitectura madrileña. Con independencia de los estilos de la arquitectura que sirve de marco, la vidriera de estos edificios desarrolla un lenguaje autónomo, creativo e innovador dentro de las experiencias del simbolismo, el modernismo y el art déco

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > Photography

Gómez



Gómez Meca, Lucía
1 ed.
Phree, 2019
360 p. 20 cm.
9788494926136
\$ 16.00

Hacia 8 años que no sabía nada de mi padre. un día tecleé en Facebook su nombre y sus dos apellidos, también míos. Un perfil personal, 78 amigos, 8 actualizaciones, 7 Fotos. No le solicité amistad, realicé capturas y me descargué todas sus fotos a una carpeta sin nombre en mi ordenador. Meses después decidí nombrarla Gómez. de manera íntima y obsesiva fui acumulando ahí todo lo que pudiera ser suyo y que encontrase por internet. Así se activó todo, La consciencia de una memoria agujereada me hacía buscar mi sitio en el suyo. Desde ese momento no conseguí seguir usando excusas torpes y rebeldes cuando alguna conversación inicial me llevaba a situar a mi padre, haciendo la gracia, en un punto geográfico con nombre de vegetal, ajo. Llevaba los

mismos años sin viajar allí, a Ajo, a Cantabria, volví 6 veces entre 2013 y 2014. Camuflé mi identidad detrás de 6 personajes distintos que me hicieron engañosamente invisible para invadir su rutina y de manera exhaustiva espiar su presente. Creé un juego obsesivo, planes, basados en acciones inocentes e investigaciones exageradas. usé el registro metódico y la acumulación del mismo para la construcción de una relación nueva de la que él no fuera consciente. Gómez es una colección absoluta de elementos que nos sientan ahora mismo en un cara a cara de rasgos y rastros biológicos que asumimos. “tú y yo somos iguales pero no pensamos igual”. Gómez es un proceso y la exaltación del mismo. Gómez son invasiones, inocentes sabotajes, que me llevan, aún, a pasear inestable por los límites de su privacidad y de mi memoria. Lucía Gómez Meca

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠(34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>