

puvill

LIBROS S.A.

Latin America selection

October - 2019



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>B - PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION</u>	1
<u>HQ - THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN</u>	1
<u>JF - CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION</u>	1
<u>N - FINE ARTS</u>	2
<u>PN - LITERATURE (TYPES)</u>	2
<u>PQ - ROMANCE LITERATURES</u>	3

PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION
B 69-5739 > *History and systems (Including philosophers and schools)*

Eric Voegelin



Monserrat Molas, Josep (ed.)
Torres Morales, Bernat (ed.)
1 ed.
Katz editores, 2019
(El arte de leer)
144 p. 20x14 cm.
9789874001214
\$ 18.50

Voegelin regresa al pensamiento clásico para encontrar en él las fuentes del orden de las civilizaciones, cuya ausencia vivió personalmente en la época de la política de masas de la Europa de principios de siglo. Su obra reúne la filosofía y la religión como fuentes que permitieron representar, mantener o reconstruir las estructuras que hacen posible la vida humana y la convivencia política. De allí que la filosofía, para él, consista en la interpretación y recuperación de las experiencias de la trascendencia, de la relación del hombre con el ser y con la raíz divina de la existencia. Con estudios preparados especialmente para este libro, se indaga aquí en las lecturas que Voegelin hace de Platón, Aristóteles, San Agustín, Thomas Hobbes y Giambattista Vico

THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN
HQ 1101-2030.7 > *Women. Feminism. Women's clubs*

La potencia feminista : O el deseo de cambiarlo todo



Gago, Verónica
1 ed.
Tinta Limón, 2019
(Nociones comunes)
256 p. 20x14 cm.
9789873687556
\$ 47.00

El movimiento feminista alcanzó en los últimos años

un protagonismo de nuevo tipo. La masividad y radicalidad de esta experiencia política desbordó las calles y transformó la gramática de diversas luchas. Al interior de un proceso que sigue abierto, La potencia feminista está escrita en clave de investigación militante, en medio de las asambleas y los paros, en diálogo con compañerxs de todo el mundo, formulando interrogantes y elaborando ideas desde adentro de las dinámicas organizativas. En este sentido, la huelga como concepto y como experiencia colectiva le sirve de lente para delimitar algunas problemáticas actuales del movimiento feminista y de la teoría política en general: un diagnóstico de la crisis que permite poner en conexión las violencias económicas, financieras, políticas, institucionales, coloniales y sociales; la necesidad de componer las rebeldías, desplazando la retórica de la victimización; una impugnación concreta a la razón neoliberal. En el contexto actual de emergencia de una contraofensiva neoliberal y conservadora, la apuesta por un feminismo transversal ligado a las conflictividades en los distintos cuerpos y territorios, es la posibilidad de elaborar una teoría alternativa del poder fundada en el deseo de cambiarlo todo.

CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION
JF 1321-2112 > *Government. Administration*

Patricia : de la lucha armada a la seguridad



Ragendorfer, Ricardo
1 ed.
Planeta (Argentina), 2019
(Espejo de la Argentina)
280 p. 23x15 cm.
9789504967040
\$ 49.50

He aquí la historia (no autorizada) de una vida. También es la historia de seis décadas del país. Pero no sin incluir el relato de una saga familiar que arranca en el siglo XIX con la llegada a Buenos Aires de un mercenario alemán capturado durante la Guerra del Brasil. Aquel es el primer eslabón del linaje que derivaría en Patricia Bullrich.

Lo cierto es que su existencia encarna la parábola de

una metamorfosis que merecía ser explorada en todos sus planos y escalas.

Un viaje entre la lucha armada y la demagogia punitiva; una revolución al revés. Eso hizo de ella un engranaje operativo de todas las fuerzas políticas que integró. ¿Pero cuál es el auténtico trasfondo –y los bordes más ocultos– de semejante travesía?

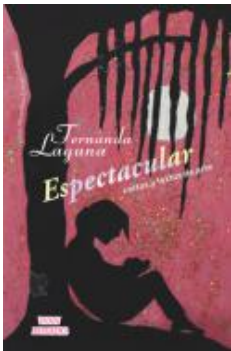
Este libro aborda tal enigma. Y con hitos hasta ahora nunca revelados.

Patricia es a la vez un texto urgente, de rabiosa actualidad. Un texto que se fue gestando a la par de los acontecimientos que describe. Un thriller cifrado en una utopía del poder: la construcción del enemigo interno.

Ricardo Ragendorfer, autor de *La Bonaerense* y de *Los doblados*, dos libros cruciales del periodismo narrativo, logra un retrato inquietantemente preciso de un personaje que desde un segundo plano revela el revés de la trama de los años más dramáticos de la historia política del país.

FINE ARTS
N 7475-7483 > Art criticism

Espectacular : cartas y textos de arte



Laguna, Fernanda
1 ed.
Iván Rosado, 2019
(Maravillosa energía universal)
104 p. 20x13 cm.
9789873708725
\$ 39.00

Las cartas y textos de arte de Fernanda Laguna combinan la simpleza del vocabulario del amor con un secreto encriptado en cada palabra. Se tiene la sensación de leer y estar incompleto pero acompañado. El arte, coincidimos, es eso, estar incompletos pero acompañados. Hay en estas páginas una teoría tan pequeña y ambiciosa que se vuelve intransmisible.

Este es un libro de arte y vida, centrado en los objetos que producen los artistas, y en lo que irradian. Es un libro de sentimientos estancados, que por su insistencia nos enseñan que no es posible una

teoría de la comunicación a través del arte, que solo resta entregarse a la excitación con lo sacro, que son las obras, que es el amor. Se puede ser curador y tener sentimientos: los textos de sala son cartas abiertas a los artistas, y las cartas más secretas e íntimas son textos de muestras. Fernanda se concentra tanto en los objetos como en las personas. Estos textos hablan de la valentía de no creer en las formas dadas, insisten en que en el arte no existe bien o mal. El arte no es una ciencia, y toda obra como experimento falla, y se vuelve única por ese intento. Si hay una frase que resume todo es la que brilla en la carta que le dedicó a Dilma, justo antes de que sea presidenta, y que muchos repetimos como un mantra: “pero para que el amor y la política funcionen hay que ser valientes”. Espectacular es el libro perfecto para los que aún estudiamos en la universidad de la paciencia.

LITERATURE (TYPES)
PN 4699-5650 > Journalism. The periodical press, etc

Al gran pueblo argentino : crónicas de una corresponsal mexicana



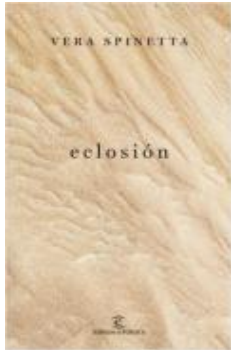
González, Cecilia (1971-)
1 ed.
Editorial Marea, 2019
(Historia urgente ; 72)
216 p. 20x14 cm.
9789878303062
\$ 42.50

Las magistrales crónicas de la corresponsal mexicana Cecilia González que retratan las últimas dos décadas de la Argentina que le tocó cubrir periodísticamente.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

ROMANCE LITERATURES
PQ 6001-8929 > Spanish literature

Eclósión



Spinetta, Vera
1 ed.
Espasa-Calpe (Argentina),
2019
152 p. 21x13 cm.
9789508523211
\$ 43.00

Femenino masculino



Gatto, Agustina
1 ed.
Interzona, 2019
(Zona de teatro)
176 p. 22x14 cm.
9789877900057
\$ 44.00

“Dijo Nietzsche alguna vez por ahí que si los poetas conviven con criaturas revoloteantes, los dramaturgos tienen además la pulsión transformista de transmutar en ellas. A la inteligencia narrativa, esa condición preciosa de entendernos a través del mito, los autores teatrales le apareamos la mimética, esa otra forma espectacular de la razón en la que los actores hacen su arte. Solo que nosotros de pura manera imaginaria. Actores virtuales que contamos; algo así vendríamos a ser. Raro travestismo poético. Pero raro.

Y si de eso se trata el asunto, este libro resulta el muestrario perfecto.

Intensa y diversa, la dramaturgia de Agustina Gatto crea con cada pieza de su producción una variedad sorprendente de mundos y estilos, de formas y personajes. Salta encarnando de cuerpo en cuerpo, mezcla, revuelve. Y consigue en la primorosa mutación tonos y colores absolutamente originales.”

Fugaz



Sucari, Leila
1 ed.
Tusquets (Argentina), 2019
(Andanzas)
184 p. 21x14 cm.
9789876705844
\$ 45.00

“La primera vez que lo vi me dio asco”. Así comienza esta novela, cuya protagonista acaba de ser madre. A esa reacción le seguirán otras, algunas más amorosas, otras más mordaces, pero todas signadas por una mirada incisiva que evita cualquier lugar común y da cuenta de un tiempo suspendido y casi alucinatorio. Ella, que eligió dejar atrás pareja, casa, perro, familia, como quien suelta amarras para siempre, buscará trabajo, entablará nuevas relaciones y se trasladará de un paisaje a otro en una deriva que por momentos parece acercarla a una verdad. La acompaña ese pequeño ser que succiona incansablemente de su cuerpo y la atracción hipnótica que le despiertan las ballenas varadas en la playa.

Leila Sucari sorprende otra vez con una novela en la que cada acontecimiento está hecho de frases iluminadoras que dejan vibrando las palabras como un diamante violento y bello.

Hallazgos : textos dispersos de Jorge Calvetti



Calvetti, Jorge
Terrón de Bellomo, Herminia
(ed.)
Bautista, María José (ed.)
1 ed.
Universidad Nacional de
Jujuy, 2019
(Producción científica.
Resultados)
228 p. 24x18 cm.
9789507215346
\$ 76.50

Rescatar escritos y materiales bibliográficos que quedaron olvidados en algún armario o un archivo parece sencillo y azaroso, pero la compilación de escritos inéditos y otros ya irrecuperables es una labor ardua y exhaustiva, sin

embargo, gratiﬁcante. Las incansables horas de búsqueda, lectura, transcripción, análisis de materiales, fotografías y entrevistas con personas que conocieron al autor dieron como fruto este esforzado libro. En él se encontrará, un compendio de textos que intenta complementar los escritos de Jorge Calvetti con toda aquella bibliografía surgida en torno a su extensa labor académica y literaria

Hogar



Mena, Fernando
1 ed.
Eduvim, 2019
(Eduvim literaturas)
100 p. 22x14 cm.
9789876995092
\$ 37.50

Escrita en segunda persona plena, Hogar muestra la vida de Manuel, un joven chileno de 30 años recién cumplidos, que vive entre la soledad y la rutina. A su alrededor sus conocidos de infancia y amigos cercanos van poco a poco concretando sueños y proyecciones de vida, tienen hijos y forman familias. Él, en cambio, intenta reconstruir su historia para entender qué pasó, cuál fue ese momento en que perdió el rumbo y su entorno dejó de ser un hogar. ¿Cuál es ahora su Hogar? ¿Una pareja? ¿Su casa de infancia? ¿Sus padres? Para entenderlo deberá entonces enfrentarse a su pasado y el de su país, para avanzar y no sucumbir ante las amenazas de un entorno cuya cotidianidad es cada vez más materialista y vacía.

La guerra



Shua, Ana María
1 ed.
Emecé (Argentina), 2019
168 p. 23x13 cm.
9789500440059
\$ 42.00

A lo largo de la historia, la violencia a gran escala que los seres humanos se infligen unos a otros ha sido representada por todas las formas de arte, entre ellas la literatura. Desde las epopeyas que glorifican héroes y campañas hasta las crónicas íntimas de soldados y víctimas, numerosas obras relatan esa experiencia que transforma vidas y marca generaciones.

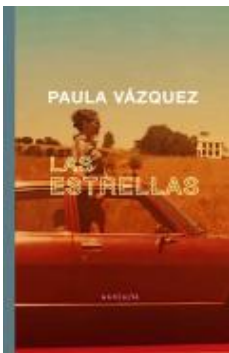
En este nuevo libro, Ana María Shua recurre al microrrelato –género que domina con maestría reconocida en el ámbito internacional– para observar de cerca el fenómeno de la guerra en sus más variadas formas. Algunos de estos textos brevísimos tienen relación con guerras del pasado y otros con guerras del futuro. De las trincheras a las invasiones extraterrestres, de las Cruzadas a la Convención de Ginebra, de Sun Tzu a la Biblia, de Mata Hari a los guerreros aztecas, del arco y la flecha a los ataques bacteriológicos, no hay aspecto, imagen o idea en torno al tema que sea ajeno a su escritura. El resultado es un panorama escalofriante pero genial de esa manera de dirimir conflictos que la humanidad inventó desde su origen y todavía sigue practicando.

La médium



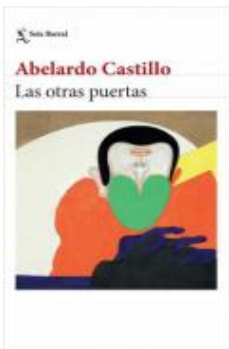
Soares, Lucas
1 ed.
Mansalva, 2019
(Poesía y ficción
latinoamericana ; 160)
128 p. 21x14 cm.
9789873728990
\$ 40.00

Las estrellas



Vázquez, Paula
1 ed.
Mansalva, 2019
(Poesía y ficción
latinoamericana ; 159)
112 p. 21x14 cm.
9789878337005
\$ 41.00

Las otras puertas



Castillo, Abelardo
1 ed.
Seix Barral (Argentina), 2019
176 p. 23x13 cm.
9789878319018
\$ 45.00

Para quienes vivimos la proscripción del peronismo y la del deseo –hablo de mi generación– no nos quedaba otra que desear con culpa a la madre de Ernesto. Todo machista desea a esa mujer prohibida: la puta y la madre. La desea de un modo inconfesable, término tan Castillo. Deseo y vergüenza tiemblan en ese cuento, como el cuerpo entrevisto a través de un deshabillé. Cuando leí esa ejemplar colección de cuentos que es *Las otras puertas*, aprendí que escribir era nombrar lo que no

se puede, lo que no se debe, decir. No digás porquerías, querés, dice uno de los personajes. Castillo las dice. Y enseña cómo decirlas.

Muchos de los que alguna vez dimos taller debemos admitirlo: “La madre de Ernesto” fue un cuento-paradigma, que pusimos de modelo y que ha sido imitado hasta el agotamiento. Pero lo importante en este libro es otra cosa: una manera de contar que, una vez internalizada, es casi imposible evitar. En lo personal, creo que ahí está todo Castillo. Todo lo que vino después en su obra, ese tono confesional y culpable, viene de ahí. Por supuesto, Castillo es mucho más que ese cuento inicial. Y los textos que completan este libro lo prueban. Todo esto es tan cierto como que muchos de nosotros seríamos menos sin haberlo leído.

Los caimanes



Arteta, Inés
1 ed.
Libros del Zorzal, 2019
224 p. 20x13 cm.
9789875995529
\$ 24.00

Hermosa, inteligente, apasionada, Felisa Morel colmaba el vacío de la vida diaria con dos actividades, correr y tener sexo, dos modos de satisfacerse que no lograban ocultar una contracara oscura: la anorexia. La noche del 19 de agosto de 2000, Felisa aparece muerta en su casa del country Los Caimanes, en el norte del Gran Buenos Aires. Estaba casada con el hijo del presidente del country, quien trató, por todos los medios, de desestimar los pormenores de esa muerte.

Clara de Marchi —su amiga incondicional— sospecha de la celeridad con la que el médico firmó el deceso e inicia una investigación propia. Ella y Felisa desconfiaban de las buenas costumbres y los buenos modales de sus vecinos, para los que sólo contaban las apariencias, ya que, como los caimanes, no pocas veces fingían llorar al tiempo que devoraban a sus presas.

Esta novela no sólo es una historia policial, la de un crimen inexplicable, sino también la fotografía de

una clase social dominada por la hipocresía, la competencia, los intereses personales y la puja por el poder.

Nafragio en Bibbona



Rosenzvaig, Marcos
1 ed.
Editorial Marea, 2019
(Narrativa)
172 p. 23x15 cm.
9789878303079
\$ 43.50

Soy trozado por un sol que cae vertical, a la manera de una sierra carnicera. A la larga aceptaré que la vida es una cuestión de esperas y que la impaciencia de mi juventud será una mala compañía para mis proyectos. Junio de 1978. Aquí estoy, boyando, bajo el calor del mediodía en las aguas del Tirreno.

En plena dictadura militar, Mario, un joven argentino, judío y comunista, logra escapar hacia Europa, pero su exilio termina al borde de la muerte en el mar Tirreno. Allí reconstruye su vida mientras nada desorientado hacia una hipotética costa. La desesperación y el abismo ya son parte de su historia: el exilio, los desaparecidos y la nueva vida en la Rumania de Nicolae Ceaușescu.

Desde su condición de náufrago, a la manera de Scherezade, narra para no morir: su infancia, sus amores, la muerte de seres queridos y la atracción que siente hacia la figura de Cristo, lo que lo llevó a realizar una megalómana puesta teatral del Vía Crucis en las calles del pueblo etrusco de Bibbona.

Nafragio en Bibbona, de Marcos Rosenzvaig, se asume como una novela introspectiva aunque ecléctica: no elude la tensión del género policial, ni la aventura del relato de viaje, ni la erudición de la novela ensayo.

Durante su doble exilio (el de su país y el de tierra firme), Mario reflexiona:

No sin amargura sabrás que las raíces de un judío siempre están más allá. Un tren o un barco son herramientas útiles, también los zapatos, porque para ir tras esa raíz se debe estar siempre de viaje. Tu raíz camina sobre un cable mordido por ratas. Con el

andar te darás cuenta de que allí reside lo más auténtico de tu vida; allí... no cuando escribías, sino cuando mordías.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Tercera fuente



Jitrik, Noé
1 ed.
Interzona, 2019
96 p. 23x15 cm.
9789873874963
\$ 43.00

Una familia llega a un pueblo costero a pasar sus vacaciones y se hospeda en el pequeño hotel de una pareja alemana. En las conversaciones compartidas con sus anfitriones, muy pronto asoman los fantasmas de un pasado germánico denostado y poco encantador. Sin embargo, para Segismundo, padre de la familia recién llegada, este encuentro y el desplazamiento a la costa implican un descubrimiento mucho más trascendente: la posibilidad de dejar atrás la vida pasada, y la evidencia de que la identidad será a partir de ahora un concepto vacilante. Extranjero de sí mismo, Segismundo necesita sumergirse en su soledad y bucear para escapar de la atmósfera de supuesta pulcritud que esconde el vacío existencial que reina sobre su vida. Es la fuga que el mar promete. “Sería que el mar es así, una fuente de prodigios que aterran y subyugan a los humanos incitándolos a entrar en sus secretos para desaparecer en ellos después de hacerles perder la memoria”.

Tres personas : Bignozzi, Cantón, Vivanco



Laxagueborde, Juan
1 ed.
Iván Rosado, 2019
72 p. 20x13 cm.
9789873708732
\$ 37.50

Muchas veces la manera en que se evoca una vida define una época. Este libro se titula Tres personas, como también podría llamarse Tres vidas, Tres promesas, o Tres poetas. Se trata de textos sobre Juana Bignozzi, Darío Cantón y Elsie Vivanco, nada menos. Se eligió el camino inverso, como viniendo de las definiciones, más que queriendo ir hacia ellas. Es de lo que hay antes del poema, antes del poeta, de lo que escribe. Recuerdo un volumen minúsculo de escritos de Aldo Paparella, titulado simplemente Cosas.

Quizás en las artes visuales existe una narración que da a las vidas un peso representativo fuerte. Hay en estas evocaciones de Laxagueborde una suerte de conversión del anacronismo en novedad: como si contar las vidas de escritores como vidas de artistas hiciera de la escritura una performance, un hacer inespecífico.

En su vocabulario, en su sintaxis particular, el estilo de Laxagueborde parece ir a la búsqueda de un idioma menor. De hecho, lo crea. Pero como en el Chitarroni de Siluetas, en el Laddaga de las Vidas secretas, estilo y figura representativa se desacomodan mutuamente. La escritura de Laxagueborde fuga las generalidades, las desgaja, las reversiona, las lleva al punto de la divergencia. La vida se astilla en el filo de su invención. Queda después la poesía, como testimonio de una singularidad última e indivisible.

¡Arroja la bomba! : Salvador Medina Onrubia y el feminismo anarco



Escales, Vanina
1 ed.
Editorial Marea, 2019
(Historia urgente)
272 p. 20x14 cm.
9789878303093
\$ 45.00

La vida de Salvadora Medina Onrubia, una figura enigmática y poco conocida del anarquismo y la literatura, narrada en clave feminista por Vanina Escales.

Poeta, periodista, dramaturga, activista anarquista, Salvadora fue la primera argentina que escribió cuentos lesbianos y aborteros, financió las fugas de Simón Radowitzky del penal de Ushuaia y ejerció la sororidad con compañeras como Emma Barranteguy y América Scarfó, dos de las entrevistadas para este libro.

Su larga vida suele resumirse con un rol secundario en biografías ajenas: esposa de Natalio Botana, abuela de Copi, amiga de Alfonsina Storni y de Severino Di Giovanni. Vanina Escales rescata su historia y pensamiento y la devuelve al lugar de protagonismo que le corresponde en la memoria feminista.

Esta edición incluye Mil claveles colorados, libro inédito de Salvadora Medina Onrubia.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>