

puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

November - 2019



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	6
<u>NB - SCULPTURE</u>	9
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	9
<u>ND - PAINTING</u>	10
<u>NE - PRINT MEDIA</u>	13
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	13

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Art sonor?



Horta, Arnau (ed.)
1 ed.
Fundació Joan Miró, 2019
176 p. 21x14 cm.
9788416411511
\$ 27.00

L'obra d'art pot sonar, ressonar i fer-se escoltar. També es pot escoltar des del silenci, a través dels nostres ulls o de la nostra pell. Des de finals del segle XIX fins als nostres dies, s'ha produït una progressiva «sonorització de l'objecte artístic», i amb tot, té sentit parlar d'art sonor? Aquesta pregunta, formulada pel músic i artista experimental Max Neuhaus l'any 2000, és el punt de partida per als artistes, compositors i crítics que han escrit per a aquest catàleg, un recull essencial de les veus que han reflexionat millor sobre la noció d'art sonor

Artes y derecho : estudios desde una visión multidisciplinar del fenómeno jurídico

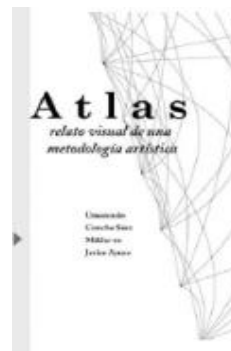


Monereo Atienza, Cristina (ed.)
1 ed.
Comares, 2019
(Crítica del derecho.Derecho vivo ; 53)
312 p. 24x17 cm.
9788490458730
\$ 30.00

Este monográfico reúne los trabajos presentados en los dos primeros ciclos del Seminario de Artes y Derecho llevados a cabo en la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga. El objetivo es incorporar en el programa educativo la dimensión creativa del Derecho a través de las Artes o Humanidades entendidas de modo de general (a través del uso de una división generalizada entre artes ópticas o visuales -incluyendo arquitectura,

pintura, o fotografía-, artes acústicas -literatura o música- y mixtas -cine, teatro, entre otras-). Se trata de generar una visión más crítica y reflexiva sobre el individuo, la sociedad, y el Derecho en su conjunto, que se haga eco de los diversos giros epistemológicos que están transformando la realidad jurídica: lingüístico, narrativo, visual, memorialístico y también afectivo. Este último giro es de especial importancia, ya que para intervenir y operar una transformación en el modelo jurídico -y, por ende, político- y conseguir remover un "pensamiento acomodado" y desequilibrar su "saber instituido", es necesario rehabilitar destrezas que permitan pensar y actuar de distinta manera, y también sentir en forma diferente. En producir un giro afectivo se halla seguramente la más novedosa y renovadora potencia de la inteligencia creacional jurídica. Para afrontarlo el jurista debe desarrollar estrategias cognitivas distintas de las usuales, además de recuperar habilidades y destrezas que tradicionalmente ha desacostumbrado en su práctica intelectual. Y es esto lo que se propone aquí al apelar a una visión multidisciplinar del fenómeno jurídico que, en definitiva, presume hablar de una Cultura del Derecho.

Atlas : relato visual de una metodología artística



Umasensio
1 ed.
Universidad de Salamanca,
2019
(Recorridos cruzados ; 54)
66 p. 24x17 cm.
9788413110578
\$ 11.00

El presente proyecto muestra una metodología artística llevada a cabo en la asignatura de Idea, concepto y proceso en la creación artística I, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. En ella, los artistas Concha Sáez, Umasensio, Mikha-ez y Javier Ayuso participan con distintas obras que ponen en contexto con otros creadores, estímulos audiovisuales o literarios a través de cartografías, que sirven a los estudiantes para establecer relaciones formales o conceptuales

entre referentes de diferente naturaleza. Se compone de cinco obras, documentadas fotográficamente – dos fotografías por obra– y una cartografía por cada obra que la vincula con otros agentes. Con esta suerte de ensayo visual se modifica el modo de concebir las relaciones de las obras entre sí, favoreciendo la comprensión del trabajo de estos artistas desde un punto de vista transversal y no estandarizado del mundo

El hecho alegre : Una mecánica popular de los sentidos



Pardo, Tania
1 ed.
La Casa Encendida, 2019
132 p. 28x21 cm.
9788409143368
\$ 24.00

El hecho alegre. Una mecánica popular de los sentidos, comisariada por Tania Pardo, es una muestra colectiva que propone mostrar lo extraordinario de lo ordinario, lo valioso de lo cotidiano y la felicidad de la rutina de la vida diaria. Reúne a un grupo de artistas que comparten determinadas miradas o ideas, como es el gusto por lo cotidiano plasmado en sus prácticas artísticas, ya sea en las temáticas tratadas o en el uso de los materiales. Engrandecer lo pequeño, la repetición del día a día y su plasmación en un diario, la alegría que proporciona la rutina o la defensa de lo nimio son los ejes que comparten las obras que conforman esta exposición

El ojo eléctrico



Gaeta, Antonia (dir.)
Soler Montes, Pilar (dir.)
1 ed.
La Casa Encendida, 2019
216 p. 28x21 cm.
9788409143351
\$ 34.50

El ojo eléctrico, comisariada por Antonia Gaeta y Pilar Soler Montes, es el resultado de una labor de estudio y selección en la colección de art brut Colección Treger/Saint Silvestre, depositada en el Centro de Arte Oliva de São João da Madeira (Portugal) desde 2014. Iniciada en la década de 1980 por Richard Treger y António Saint Silvestre, se ha convertido en una de las más importantes de Europa

Futurismo y fascismo : estéticas y poéticas de la modernidad (1909-1922)



Aurrekoetxea, Aitor
1 ed.
Comares, 2019
(AISTHESIS. Estética y teoría de las artes ; 8)
320 p. 24x16 cm.
9788490458761
\$ 27.00

El futurismo y el fascismo son dos movimientos que, impregnados por un potente sedimento irracionalista, hicieron su aparición en la Italia de los años diez. A través de ellos es posible entender la idea misma de modernidad, pues ambos fueron referentes insoslayables en la Europa de su tiempo, el futurismo en el mundo del arte y de las vanguardias, y el fascismo como pionero a imitar de lo que será la política extrema que se extenderá en las décadas siguientes por todo el continente. En este trabajo se estudian los entresijos que dieron lugar a la convergencia primera y posterior distanciamiento de estos dos singulares fenómenos, provenientes ambos de la Italia rica del norte.

Atendiendo a sus respectivas génesis se explican los

porqués, para que desde un punto vital y conceptual el fascismo de primera hora y el futurismo estuvieran destinados tanto a coincidir en un principio, como a discrepar posteriormente. Así nos detendremos en comparar las influencias de carácter filosófico y estético que Marinetti y Mussolini tuvieron a la hora de sostener sus tesis irredentistas y panitalianas. Veremos cómo las corrientes de pensamiento vitalistas y neoidealistas, así como las lecturas siempre maniqueas y en algunos casos epidérmicas de autores como Nietzsche, Bergson, Spengler, los románticos y Darwin, entre otros autores, fueron compartidas por Marinetti y Mussolini para principalmente nutrirse de ideas antipositivistas y antidemocráticas.

El futurismo no será un fenómeno vanguardista sólo vinculado al arte, sino que reivindicará su vocación inequívoca de entrar en política, siendo esta la primera vez que un movimiento de procedencia artística proponga una visión holística que abarca cuestiones esenciales de la organización humana, en aras de construir el hombre nuevo futurista. Por su parte, el fascismo que es un fenómeno revolucionario y reaccionario a la vez también participa de esa idea de construir un hombre nuevo, aunque después se incline por una mirada al pasado glorioso de Italia -concretamente al imperio romano- que le distanciará del futurismo, un movimiento este sí modernolatra estricto y enemigo acérrimo del pasado.

La idea de vanguardia que atraviesa al futurismo y al fascismo y las peculiares condiciones de Italia, cuya unidad o Risorgimento no se había completado todavía en los principios del siglo XX, serán también objeto de estudio pormenorizado en este trabajo, para entender cuán importante fue el complejo de inferioridad que con respecto a otros países de su entorno arrastraban los italianos y que en buena parte fue el motivo que impulsó el nacionalismo agresivo que estos dos movimientos desplegaron peligrosamente.

La alameda del fin del mundo : memoria y extravíos



Borrego, Miguel
1 ed.
Shangrila, 2019
360 p. 23x17 cm.
9788412002799
\$ 32.50

Todos estos creadores que aquí son convocados -de los iconos de Al Fayum a Beckett, de Pessoa a Medardo Rosso, de María Zambrano a Borromini, Quignard o Atget- han conocido esa noche. La “envoltura de la letal búsqueda tras la máscara”, la noche “que desintegra las horas en la hipótesis del sentido”. Porque las alucinaciones que en este libro prodigioso -libro de revelaciones- aparecen, están como retenidas en un medio más denso que el de la mera luz del día o de la claridad razonable. Son, efectivamente, como la noche de la pintura de Lucas van der Leyden, corporalidad bañada en un aire de fuego y salvaje nocturnidad. Ambiente de sensaciones y seres revueltos, absolutamente turbios y excitados: fulgurantes. Este viaje al fin de la noche se prolonga indefinidamente, siempre más allá de lo inmediato de su contorno o de su superficie. Hablamos, como en los increíbles dibujos de Seurat, no de línea, sino de vibración. Se diría, en fin, que estos seres, como la mujer de Rembrandt, han bañado su cuerpo en el Leteo. Engullido también como ellos en lo inmemorial, Miguel Borrego ha escarbado infatigable en las letras y las telas, en los trazos y sueños que mayor poder y fatalidad pueden ejercer sobre alguien que, como diría Vila-Matas, gusta de pasear por la alameda del fin del mundo, un melancólico sendero situado junto al castillo de Montaigne.

¿Arte sonoro?



Horta, Arnau (ed.)
1 ed.
Fundació Joan Miró, 2019
176 p. 21x14 cm.
9788416411528
\$ 27.00

La obra de arte puede sonar, resonar y hacerse escuchar. También puede ser escuchada desde el silencio, a través de nuestros ojos o nuestra piel. Desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, se ha producido una progresiva «sonorización del objeto artístico», y, con todo, ¿tiene sentido hablar de arte sonoro? Esta pregunta, formulada por el músico y artista experimental Max Neuhaus en el año 2000, es el punto de partida para los artistas, compositores y críticos que han escrito para este catálogo, un compendio esencial de las voces que mejor han reflexionado sobre la noción de arte sonoro

FINE ARTS
N 5300-7418 > History of art

Imbricaciones : Paradigmas, modelos y materialidad de las artes en la Europa habsbúrgica



Pascual Chenel, Álvaro (ed.)
1 ed.
Sílex, 2019
(Sílex universidad)
350 p. 21x14 cm.
9788477379270
\$ 26.00

Durante los dos siglos largos en los que la dinastía Habsbúrgica gobernó en Europa asistimos al nacimiento de la Historia del Arte como disciplina que, en su enfoque vasariano, aspiraba a otorgar a los pintores la primacía de las artes sobre los demás artistas reconociendo, así, su rango intelectual. La pintura y el genio antes que todo.

De ahí, que otras facetas de la producción artística, desde la joyería a la tapicería, solo por citar dos ejemplos, vieron disminuida su presencia en el sistema de las artes y en su consecuente proyección literaria en el universo de la corte.

Así perdimos –por lo menos una parte– lo que Giorgio Agamben ha definido bajo el concepto de imbricación.

Este libro nace de una reflexión colectiva en torno a este planteamiento y por la apuesta de recuperar los contextos específicos correspondientes a cada obra o a cada autor, desarrollando lo que Fernando Checa ha definido como el modelo Habsbúrgico de las artes, entendido en una dimensión complementaria respecto al de Vasari. En ese sentido no pretendemos sustituir un modelo con otro, sino vislumbrar en la trama, en la urdimbre y, sobre todo, en las costuras de esa historia del arte tal y como la conocemos, otras y más novedosas opciones de comprensión de los objetos artísticos.

La dimensió escènica de la ciutat moderna : les condicions de l'oblit i del reconeixement



Ciurans, Enric (ed.)
Peist, Nuria (ed.)
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2019
(Singularitats)
307 p.
9788491683117
\$ 26.00

El reconeixement dels artistes i de les seves obres és un tema central i recurrent en la història de l'art. Ara bé, les condicions de l'oblit a què alguns creadors són relegats hi tenen un paper igualment preponderant. Amb un enfocament que abraça des de la sociologia de l'art fins a la reconstrucció històrica, aquest volum recupera tant autors oblidats o poc coneguts com creacions que han perdut la fama que van tenir fa una centúria, entre els quals trobem un edifici ocult del centre de Barcelona, una personalitat del teatre del segle passat —que avui, malgrat figurar al nomenclàtor de la ciutat, pràcticament ningú no sap qui és— o un pintor ignorat que va formar part del cercle íntim d'una de les personalitats més prestigioses del país. El perfil dels artistes estudiats

confirma la necessitat de reconsiderar el cànon de la història de l'art, alhora que matisa i enriqueix el recorregut d'altres de més reconeguts.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

La pintura italiana en Granada : artistas y coleccionistas, originales y copias



García Cueto, David (ed.)
1 ed.
Editorial Universidad de Granada, 2019
(Monográfica.Arte y arqueología)
660 p. il. 25x21 cm.
9788433864192
\$ 59.00

La presencia de pintura italiana en la ciudad de Granada y su provincia es un componente de su patrimonio artístico conocido solo de forma fragmentaria. El presente volumen aborda por primera vez el estudio de tal acervo de manera integral, desde la llegada de obras italianas a la Capilla Real con las donaciones de los Reyes Católicos hasta la constitución del Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta en 1972. Al mismo tiempo, estudia con criterios actuales la estancia de artistas italianos en la ciudad y su territorio, comenzando con el polifacético Jacopo Florentino para seguir con el romano Julio de Aquiles y su enigmático compañero Alessandro Mayner, el genovés Antonio Semino, Girolamo Lucenti da Correggio, Girolamo Carminati de'Brambilla, el florentino Vicente Carducho, Pedro de Raxis el Granadino –de ascendencia italiana– y ya en el siglo XIX, Andrea Giuliani Cosci. Junto con las obras consideradas como originales, se estudian también las numerosas copias presentes en Granada, algunas debidas a los pintores locales y otras hechas en la misma Italia, las cuáles reproducen creaciones célebres de artistas como Annibale Carracci, Guido Reni, Caravaggio o José de Ribera, entre muchos otros. A través de ellas, así como a través de ciertos originales hoy desaparecidos, se evoca cómo los integrantes de la escuela granadina de pintura hicieron suyos algunos de los logros artísticos de los creadores italianos, proceso en el que también

intervino activamente el grabado de reproducción. Desde esta óptica plural, el patrimonio pictórico de grandes conjuntos monumentales como la Catedral y la Basílica de San Juan de Dios, o de instituciones como el Museo de Bellas Artes, cobra nuevo sentido, beneficiándose de atribuciones certeras y valoraciones objetivas de muchas de sus obras, así como de la reconstrucción de episodios de coleccionismo inéditos o poco conocidos que tuvieron la pintura italiana como objeto. Se evoca por igual un extraordinario conjunto de selectas obras hoy disperso, el que conformó la decoración de la iglesia del antiguo convento del Santo Ángel Custodio, llamado antaño “El Escorial pequeño de Granada” en atención a su valioso patrimonio artístico.

FINE ARTS
N 7475-7483 > Art criticism

Crítica visual del saber solitario

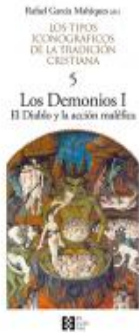


Fernández Polanco, Aurora
1 ed.
Consonni, 2019
(Paper ; 16)
288 p. 20x13 cm.
9788416205455
\$ 21.00

Crítica visual del saber solitario reivindica tanto la estética como el saber de un cuerpo cada vez más dañado por las lógicas del capital, y lo hace a través de tres momentos definidos como TESIS, CRISIS y CAOSMOSIS. Comienza con la fantasía del sujeto autosuficiente, masculino y soberano que se considera capaz de conocer y organizar un mundo del que se mantiene aislado. Le siguen las sublevaciones de 1968, donde saltan por los aires las formas tradicionales de representación; y las revoluciones de 2011, que proponen el valor positivo de la interdependencia, la creación colectiva y el activismo social. Desde ahí se revisan los protocolos académicos de los mundos del arte. La intención marcadamente política de este ensayo nos invita a decidir qué salvar y qué condenar del mundo que ha orientado nuestros conocimientos.

FINE ARTS
N 7790-8199 > Religious art

Los tipos iconográficos de la tradición cristiana, 5. Los demonios I : El diablo y la acción maléfica



García Mahiques, Rafael (dir.)
1 ed.
Encuentro Ediciones, 2019
(Los tipos iconográficos de la tradición cristiana ; 5)
538 p. 25x18 cm.
9788413390048
\$ 43.00

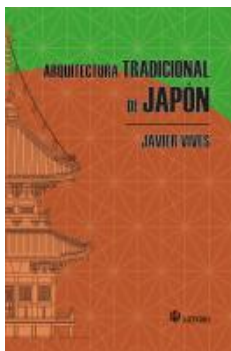
Este quinto volumen de la colección «Los tipos iconográficos de la tradición cristiana» es el primero de los dos de la mencionada colección que estará dedicado a las distintas representaciones del Diablo y los demonios en el arte cristiano.

Este primer volumen, dedicado de modo particular al Diablo y a la acción maléfica, además de introducir al lector en la demonología cristiana y en las características generales de la representación de lo demoníaco en la visualidad de Occidente, se centra en el análisis de la visualidad de la caída de los ángeles rebeldes, de las diferentes tipologías de diablo, de sus representaciones humanizantes o híbridas humano-animal, y de la actividad demoníaca vinculada a los seres humanos.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > Architecture (General)

Arquitectura tradicional de Japón



Vives, Javier
1 ed.
Satori, 2019
(Arte)
280 p. 24x17 cm.
9788417419264
\$ 27.00

La arquitectura clásica japonesa logró muy pronto

distanciarse de sus modelos importados de China y levantar edificios, tanto religiosos como civiles, de espíritu genuinamente nipón y de una elegancia y refinamiento incuestionables. Javier Vives, arquitecto de formación y estudioso de Japón por vocación, nos ofrece en este libro un completo recorrido por la arquitectura tradicional japonesa, comenzando por su desarrollo desde los primeros balbucesos prehistóricos hasta la llegada de la influencia occidental a mediados del siglo XIX. Partiendo de los sucesos más importantes de la historia de Japón, aprenderemos a diferenciar los rasgos que identifican la arquitectura de sus dos religiones, el sintoísmo y el budismo; conoceremos las características técnicas de sus castillos y palacios...

Arquitecturas del cuidado : hacia un envejecimiento activista



Mogollón García, Irati
Fernández Cubero, Ana
1 ed.
Icaria Editorial, 2019
(Bioarquitectura ; 8)
200 p.
9788498889284
\$ 25.00

¿Qué será de nosotras cuando seamos mayores?
¿Quién cuidará de nosotras? ¿Me van a cuidar mis hijas o hijos? ¿Y si no tengo? ¿Y si no quiero?
¿Tendré que ir a una residencia geriátrica? ¿Y si me da miedo? ¿Existen alternativas?

Este libro pretende ampliar enfoques en la discusión sobre estas preguntas y la situación de la vejez en el siglo XXI. Parte de un deseo de comprender los factores sociales que nos han llevado a plantearnos estas dudas, para combinarlo con un análisis de diferentes alternativas colectivas.

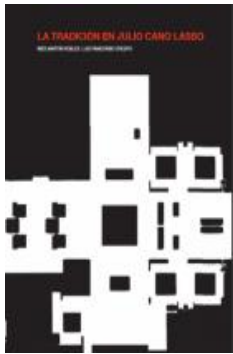
Las arquitecturas del cuidado consolidan un modelo de trabajo que, desde lo arquitectónico y sociológico, y con un enfoque feminista sistémico, busca situar en el debate cuestiones complejas como son los cuidados, la comunidad o el deseo. Se sitúa al servicio tanto de un grupo de amigas que comienzan a plantearse la vejez, como de una cooperativa de viviendas en proceso de creación, hasta de una

investigación académica formal.

Esta obra es una invitación a un viaje coral e íntimo, que recoge infinidad de opiniones y sentires de personas ilusionadas por plantear, en colectivo, alternativas sostenibles de envejecimiento.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

La tradición en Julio Cano Lasso



Martín Robles, Inés Pancorbo Crespo, Luis
1 ed.
Rueda, 2019
(Humanidades)
398 p. 26x17 cm.
9788472072688
\$ 19.50

La celebración en el año 2020 del centenario del nacimiento de Julio Cano Lasso ofrece la oportunidad de visitar su obra y su papel en la arquitectura moderna española. El marco referencial de este libro se sitúa en el centro disciplinar de la arquitectura; el proyecto arquitectónico. Es éste un libro sobre un arquitecto y su arquitectura, escrito por arquitectos que no pretenden hacer el trabajo de biógrafos o historiadores. Los autores intentan desvelar el quehacer profesional de un maestro que dejó una profunda huella en las siguientes generaciones de arquitectos españoles. El conjunto de capítulos ofrece una visión de la riqueza metodológica de Julio Cano Lasso y de su sutil y matizada relación con el concepto de tradición, que hace de su obra un ejemplo valioso para los debates arquitectónicos contemporáneos

Un maestro de arquitectos en Barcelona : conversaciones con Federico Correa



Correa, Federico
Moura, Beatriz de (ed.)
1 ed.
Tusquets, 2019
(Tiempo de memoria)
250 p. 22x14 cm.
9788490667583
\$ 20.50

Federico Correa fue un maestro irreplicable en la Escuela de Arquitectura de Barcelona durante la grisura de la posguerra y el franquismo. Su heterodoxia, elegancia y cultura cosmopolita dejaron una impronta decisiva en varias generaciones de alumnos. Cuatro de ellos, convertidos a su vez en grandísimos arquitectos, conversan con él en estas páginas sobre su obra, su modo de concebir la enseñanza, sus famosas intervenciones en edificios y restaurantes emblemáticos y sobre una concepción de la arquitectura lamentablemente condenada a desaparecer.

La arquitectura reciente de Barcelona, a través de la mirada de un maestro y cuatro grandes discípulos.

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

Castillos del siglo XI : en la provincia de Huesca



Castán Sarasa, Adolfo
1 ed.
Prames, 2019
(Paseos por la historia)
47 p. 19x12 cm.
9788483219034
\$ 5.50

El siglo XI vio alumbrar el reino de Aragón en las montañas pirenaicas. Son los últimos años de reinado de Sancho III de Pamplona y, tras su muerte, los primeros de la independencia política de Aragón, que irá incorporando cada vez más territorios, tanto hacia el este cristiano- y también montañoso – como, cada

vez con más fuerza, hacia el sur islámico. Y todo un reguero de castillos jalona este desplazamiento de fronteras, como testigos de una época, feudal y guerrera, en las que se fue gestando el territorio aragonés

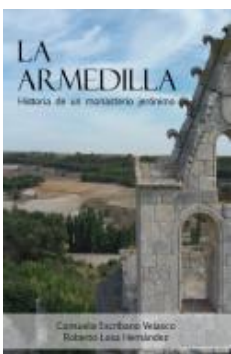
Catalunya industrial : la guia per descobrir el patrimoni industrial del nostre país



Romaní, Daniel
1 ed.
Viena Edicions, 2019
200 p. 19x17 cm.
9788417998127
\$ 18.50

El nostre patrimoni amaga secrets extraordinaris. Aquest llibre ens convida a (re)descobrir-los. De la Fàbrica de Dinamita a Port-Vendres al Museu del Ferrocarril de Móra la Nova, passant pel Museu de la Torneria de Torelló... i així fins a mig centenar d'enclavaments singulars del nostre patrimoni industrial

La Armedilla : historia de un monasterio jerónimo



Escribano Velasco, María Consuelo
Losa, Roberto
1 ed.
Glyphos Publicaciones, 2019
363 p. 23x16 cm.
9788494401831
\$ 26.00

El monasterio de Santa María de La Armedilla (Cogeces del Monte, Valladolid), hunde sus raíces en el siglo XII, cuando unos pastores hallaron en una cueva una imagen románica de la Virgen. Convertido en un interesante centro de peregrinación durante toda la Edad Media, en 1401 el lugar fue cedido a la Orden de San Jerónimo, que levantó a lo largo del siglo XV un complejo monacal con un palacio asociado, el de los duques de Albuquerque, que se

completaría a comienzos del siglo XVI con una gran iglesia que introduce ya algunas de las premisas renacentistas. Abandonado tras las desamortizaciones de 1835, fue declarado Bien de Interés Cultural en 2007 y en la actualidad se ha convertido en un dinámico recurso cultural en el que la iniciativa ciudadana junto con el Ayuntamiento de Cogeces del Monte y otras administraciones y empresas está apostando activamente por su conservación, difusión, investigación y recuperación. Esta obra monográfica reúne por primera vez toda la documentación conservada sobre este monasterio desde el siglo XII a la actualidad.

La verdadera historia del Valle de los caídos : la cripta franquista



Sueiro, Daniel
2 ed.
Tébar, 2019
292 p.
9788473607278
\$ 17.50

La verdadera historia del Valle de los Caídos es una investigación realizada a finales de los 70 por Daniel Sueiro. Se trata de un relato preciso y riguroso de la génesis y el desarrollo de la construcción del monumento, en el que hablan sus protagonistas: arquitectos, escultores, penados y obreros libres. El autor realizó decenas de entrevistas repletas de confidencias personales, que se hubieran perdido de no ser por la publicación del libro. Sus testimonios son el verdadero valor de esta obra, acompañados además de abundante material de archivo y hemeroteca.

El Valle de los Caídos surge del deseo de Franco de ser recordado en la posteridad como un faraón. Para una personalidad del tamaño de la de aquel joven general que se había sumado a la sublevación militar a última hora, y que, sin embargo, a los pocos meses se hace con el control de todo el territorio español; que de pronto se encuentra equiparable y equiparado a aquellos otros dos dictadores que desde Roma y Berlín empiezan a atemorizar a Europa y al mundo; que valora su triunfo por la magnitud del descalabro

enemigo, de su aniquilamiento y destrucción, no resulta incoherente el nacimiento y cultivo, en pleno campo de batalla, a la vista de millares de muertos, de una obsesión como la que se describe en este libro.

SCULPTURE
NB 1-1952 > *Sculpture*

Augusto Rodin



Rilke, Rainer Maria
1 ed.
Maxtor Editorial, 2019
268 p. 21x15 cm.
9788490016169
\$ 18.50

Este "Rodin" de Rilke no es el libro de un crítico que concurre a una galería de arte o a un museo, se planta ante la obra del artista, la contempla, la estudia y se retira a escribir sobre ella. Esta obra ha sido escrita mientras veía trabajar al maestro y lo oía exponer la concepción de su arte y sus ideas sobre sus propios trabajos; mientras aprendía él mismo "algo de la esencia de la creación". Se comprende así el poderoso efecto de inspiración que debían tener esas palabras en el joven poeta. ¿Es posible que un pintor influya tanto en la obra de un poeta?

La escultura tardoantigua y altomedieval de Badajoz y Museo Arqueológico Provincial de Badajoz



Cruz Villalón, María
Griño Frontera, Beatriz de
Domingo Magaña, Javier Á.
1 ed.
Universidad de Extremadura,
2019
218 p. 28x22 cm.
9788491270461
\$ 24.50

La escultura arquitectónica y litúrgica constituye uno de los componentes más significativos del

patrimonio tardoantiguo y altomedieval de la Lusitania. Badajoz, en el territorio emeritense y en proximidad a los núcleos lusitanos meridionales, reúne una colección escultórica de importancia, que sin embargo, contrasta con el desconocimiento histórico del lugar hasta su ocupación islámica en año 875. Se ha realizado así en este volumen un corpus que recoge la escultura del tiempo cristiano e islámico perteneciente a la ciudad, acompañado de un capítulo precedente en el que se exponen los problemas de identificación del enclave del Badajoz preislámico, y en consecuencia, la dificultad de contextualización de esta valiosa colección. El libro comprende también la catalogación de los fondos existentes en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz correspondientes a su extensa provincia, que se adentra en la Bética, expresión de la riqueza de sus edificios y de la actividad de los diversos talleres.
Preview available at <http://www.puvill.com/>

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

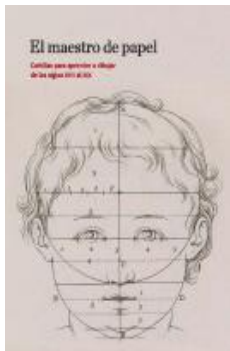
Azul, el arte de Esther Gili



Gili, Esther
1 ed.
Norma Editorial, 2019
224 p. 28x24 cm.
9788467938548
\$ 27.00

Un recorrido por la obra de esta ilustradora de éxito. Una visión íntima al arte de Esther Gili, con ilustraciones de distintos estilos, muchas de ellas completamente inéditas. El libro está dividido en distintas temáticas (Acuarela, Ilustración Infantil, Cine y cómic...) y, en cada una de ellas, Esther conversa con amigos y familiares para que podamos conocerla más de cerca. Habla de sus experiencias y sus dibujos con Marialu Gili, su hermana y también ilustradora, su amiga Ayesha L. Rubio, su pareja Carlos Salgado y su amiga María Hesse. Ilustraciones y textos se dan de la mano en la obra más personal de Esther.

El maestro del papel : cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX



Matilla, José Manuel (dir.)
Cuenca, María Luisa (dir.)
Hernández Pugh, Ana Louise (dir.)
1 ed.
Centro de Estudios Europa Hispánica
Museo Nacional del Prado, 2019
108 p. 23x17 cm.
9788415245865
\$ 48.50

A principios del siglo XVII surgieron en Europa las cartillas de dibujo, unos materiales pedagógicos que revolucionaron la metodología tradicional de la enseñanza de esta disciplina, permitiendo a artistas, aficionados y particulares progresar sin la presencia de un maestro, sobre todo en la representación del cuerpo humano. Su principal novedad radicaba en el empleo del grabado: a partir de esquematizaciones, proporciones o líneas de contornos y sombreados, y mediante la copia directa y repetitiva, el alumno asimilaba un método, una manera y un estilo determinados, memorizando sus gestos y mejorando su destreza.

La exposición a la que acompaña este catálogo destaca los ejemplos españoles de los siglos XVII-XIX y los sitúa en el contexto europeo. Aunque su número fue reducido, su interés resulta excepcional, pues desde el principio destacaron por su carácter autóctono y, en ocasiones, novedoso. Junto a artistas como Villafranca, García Hidalgo y López Enguñados descuella Ribera, que ya en 1622 había comenzado a estampar lo que parecía iba a ser su propia cartilla y que no se publicó hasta décadas después.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

Forges inédito



Forges
1 ed.
Espasa-Calpe, 2019
224 p. 23x18 cm.
9788467056877
\$ 21.50

La editorial Espasa reúne más de 300 viñetas inéditas que el inolvidable Forges dibujó desde 1990 hasta su muerte en 2018, en una recopilación que pone de relieve su carácter visionario y adelantado a su tiempo al tratar temas que hoy en día siguen preocupando a nuestra sociedad. Precedidos por una introducción escrita por sus familiares para explicar el proceso creativo del autor, los chistes recogidos en este libro son de indudable valor histórico y documental: no solo constituyen un magnífico retrato de estas tres décadas de la historia de España, sino que además reflejan que el trabajo del gran humorista gráfico estaba enormemente pegado a la actualidad, razón por la cual muchos de ellos no salieron finalmente a la luz.

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

Ameztoy



Ameztoy, Vicente
Alzuri, Miriam (ed.) ... [et al.]
1 ed.
Editorial Círculo de Bellas Artes
Museo de Bellas Artes (Bilbao), 2019
260 p. 28x24 cm.
9788496763920
\$ 43.00

Completa revisión del trabajo de Ameztoy, desde su obra de juventud, de finales de la década de 1960 hasta sus últimos trabajos, ya en el cambio de siglo, que incluye tanto punturas como obra sobre papel

(dibujo, grabados, carteles). El mundo fascinante creado por Ameztoy, un pintor de difícil clasificación, muestra un universo sobrenatural marcado por los paisajes y las gentes del País Vasco y plagado de referencias tan variadas como El Bosco, Schwitters o Magritte.

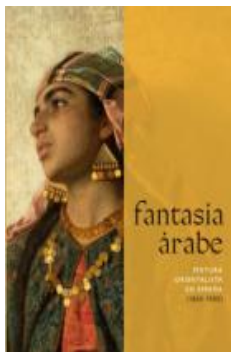
El profeta



Infiesta, José Manuel
1 ed.
Infiesta, 2019
96 p. 15x10 cm.
9788412036701
\$ 11.00

Este texto fue escrito en Empúries en el año 1982, en una época en la que el autor mantenía una intensa amistad con el pintor Julià Mateu, afincado en el pueblecito de Sant Martí d'Empúries

Fantasia árabe : pintura orientalista en España (1860-1900)



Moreno, Lourdes (dir.)
Quílez i Corella, Francesc M. (dir.)
1 ed.
Fundación Palacio de Villalón, 2019
228 p. 27x20 cm.
9788494673085
\$ 32.00

Catálogo bilingüe editado con motivo de la exposición que sobre pintura orientalista en España se podrá visitar en el Museo Carmen Thyssen Málaga hasta el 1 de marzo de 2020.

A través de tres secciones, esta exposición recorre los territorios, la vida cotidiana y los rostros de los habitantes del Norte de África y que quedaron reflejados en el arte español de la segunda mitad del siglo XIX por Fortuny, Lameyer, Fabrés, Tapiró y otros muchos artistas. Su visión de esta temática se acompaña de varios ejemplos de la pintura francesa contemporánea, de Delacroix, Benjamin-Constant o

Dehodencq, que permiten relacionar a los principales artífices de este género en ambos países.

El catálogo cuenta con textos de los comisarios de la exposición Francesc Quílez, es jefe del Departamento de dibujo y grabado en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, de Lourdes Moreno, directora del Museo Carmen Thyssen Málaga, y con colaboraciones del equipo curatorial de ambas instituciones.

Historia de dos pintoras : Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana



Ruiz Gómez, Leticia (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado, 2019
256 p. 28x24 cm.
9788484805366
\$ 30.00

Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana es el primer libro donde se cotejan las obras de dos pionera de la pintura. Representan dos modelos diferentes de creadoras, cuya personalidad, reconocimiento y trayectoria biográfica fueron decisivas para abrir nuevos caminos a las mujeres artistas que vendrían después. Las dos nacieron en Italia, escenario privilegiado del arte realizado por mujeres y ámbito además donde a lo largo del siglo XVI hubo un notable interés por dignificar y educar a la mujer más allá de los conventos, escenario en el que desde la Edad Media residía la formación cultural y el desarrollo artístico femenino. Ambas contaron con el impulso fundamental de sus respectivos padres, quienes vieron en el talento artístico de sus hijas el modus vivendi familiar.

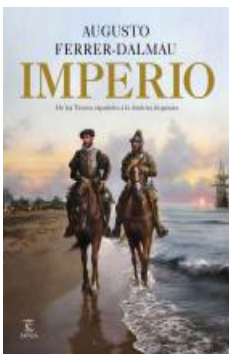
En este catálogo se analizan los elementos comunes de ambas, así como las diferencias marcadas por sus orígenes sociales. La temprana fama como pintora de la noble Sofonisba Anguissola dignificó la práctica femenina de ese arte y le permitió convertirse en dama de la reina Isabel de Valois, a pesar de que su cargo cortesano condicionó y limitó su carrera artística. De regreso a Italia, su larga y compleja vida se vio acompañada por un reconocimiento que se ha

prolongado en nuestro tiempo hasta convertirla en un auténtico mito femenino. Por su parte, el perfil biográfico de Lavinia Fontana se acerca más a la realidad de otras mujeres artistas: se formó junto a su padre, un pintor notable que la ayudó a convertirse en la primera pintora profesional.

Catálogo a cargo de Leticia Ruiz Gómez, Jefe del Departamento de Pintura española del Renacimiento del Museo Nacional del Prado. Además de las obras de catálogo, incluye ensayos de Michael Cole, Almudena Pérez de Tudela, el Gabinete Técnico del Museo del Prado y de la propia Leticia Ruiz.

También incluye una cronología detallada de cada una de las dos artistas, bibliografía especializada e índice onomástico.

Imperio : de los Tercios españoles a la América hispánica



Ferrer Dalmau, Augusto
1 ed.
Espasa-Calpe, 2019
144 p. 28x22 cm.
9788467057522
\$ 27.00

Augusto Ferrer-Dalmau nos muestra la historia de España desde Carlos V y Felipe II: la conquista de América, los Tercios españoles, Italia, Túnez, la Santa Liga, Francia, Flandes, Inglaterra... Un recorrido histórico tomando como punto de referencia los cuadros de este gran «pintor de batallas».

La épica aventura del Imperio español a través de los cuadros de quien mejor ha sabido representarlo

Joan Ferrer : el tacte de la llum : obra pictòrica, 1960-2019



Ferrer i Gasol, Joan
Ferrer Gendrau, Dolors (ed.)
Puigdollers, Bernat (ed.)
1 ed.
Edicions l'Albí, 2019
200 p. 26x23 cm.
9788415269830
\$ 37.50

El tacte de la llum posa l'accent en aquesta dimensió física dels estrats matèrics de cadascun dels quadres que s'hi exposen, tot recordant que la llum és allò que permet que la nostra mirada sigui el més subtil dels tactes, amb afinitat al fet que les partícules lumíniques tenen el grau més subtil de materialitat

Julià Mateu : La mirada penetrant, el treball persistent



Mateu, Julià
Busquets i Font, Marta (ed.)
1 ed.
Infiesta, 2019
156 p. 20x20 cm.
9788494825897
\$ 20.50

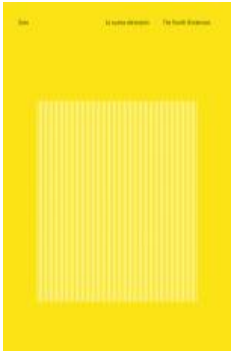
La gran preocupació de Julià fue la pintura de la atmósfera, del aire, del viento, de los elementos líquidos y gaseosos que conforman el aire en el que nos movemos. Y a fe que lo logró. Julià Mateu es el pintor del Viento. Toda su obra refleja esa inquietud por mostrar justamente lo que no se ve, por representar el detalle invisible.

Es un ansia por enseñarnos las atmósferas que existen entre un ser humano y otro ser humano, o entre una planta y otra planta, o entre una naturaleza muerta y otra naturaleza muerta, es el deseo de lograr explicar de manera plástica el viento que azota los campos, las ondas que recorren el espacio, las emociones que se cruzan los amantes con una mirada o con un suspiro, los sonidos de la música, el ruido de la naturaleza.

En resumen, Julià Mateu se ha empeñado en pintar y

hacer visible lo que es invisible, lo que nuestros ojos no ven ni pueden ver, pero que percibimos realmente con una sensibilidad exquisita que nos hace sentirlo como más vivo que incluso lo que se ve.

Soto : la cuarta dimensión = The fourth dimension



Soto, Jesús
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2019
176 p. 25x20 cm.
9788417769185
\$ 42.00

Una ocasión única para apreciar, gracias a este completo volumen, el trabajo de uno de los artistas venezolanos contemporáneos más importantes

Verde al natural : técnicas de dibujo para ilustrar la naturaleza



Sallés, Santi
1 ed.
Gustavo Gili, 2019
127 p. 24x17 cm.
9788425231612
\$ 18.50

La naturaleza es un universo en sí mismo que cuenta con gamas de colores particulares, motivos y morfologías propias, encuadres y composiciones recurrentes, y las increíbles posibilidades expresivas de los paisajes y el mundo vegetal. Santi Sallés, urban sketcher de reconocido prestigio y un auténtico apasionado de la naturaleza, ha reunido en este personal manual práctico un compendio excelente de recursos y consejos para aprender o mejorar el dibujo de esta especialidad.

PRINT MEDIA
NE 1400-1879 > *Metal engraving. Copper, steel, etc. (Color prints)*

Mirar Rembrandt : els grans gravats mitològics del geni holandès

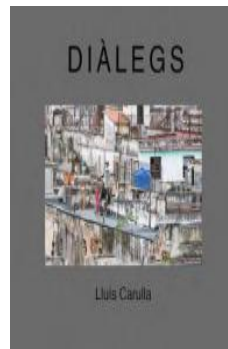


Gelonch Viladegut, Antoni
1 ed.
Viena Edicions, 2019
(Viena assaig ; 10)
192 p. 23x15 cm.
9788417998134
\$ 21.50

Rembrandt és un geni intemporal que explora nous camins, obre finestres desconegudes en el món de l'art i relliga els valors europeus. És per això que, sobretot en aquests temps de desconcert, és urgent fer-ne memòria i homenatjar-lo com cal. Mirar Rembrandt vol posar en relleu l'obra d'aquest holandès genial que ens continua mirant i interpel·lant. I nosaltres, sabrem mirar-lo?

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > *Photography*

Diàlegs



Carulla Font, Lluís
1 ed.
Editorial Barcino, 2019
(Poncianes)
168 p. 30x24 cm.
9788472268395
\$ 59.00

En aquest llibre de diàlegs fotogràfics a través dels 5 continents, Lluís Carulla i Font (1941) ha recollit fotografies d'arreu del món al llarg de nombrosos viatges fets en la seva vocació viatgera (entre el 2000 i el 2019). Diàlegs és un insòlit llibre on més de 150 imatges, com bé ens diu el títol, parlen entre elles i que duu diverses cites de Susan Sontag i textos de Jordi Carulla-Ruiz

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>