

puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

December - 2019



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	4
<u>NB - SCULPTURE</u>	8
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	8
<u>ND - PAINTING</u>	10
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	14
<u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)</u>	15
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	16

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Escucha, por favor : 13 textos sobre sonido para el arte reciente



Espejo, José Luis (ed.)
1 ed.
Exit Publicaciones, 2019
(Ex(it) Libris ; 5)
252 p. 22 cm.
9788494058585
\$ 19.50

El libro es una invitación a descubrir parte de la resonancia propia del arte contemporáneo. Este libro evita definiciones concretas y se ordena según una cronología tentativa, teniendo en cuenta acontecimientos y contextos históricos específicos. Es, sobre todo, una selección de textos que permite a personas interesadas por el arte, el sonido o la música, tomar referencias para acercarse a los últimos cien años de su historia a través de exposiciones, publicaciones y unos pocos nombres importantes que no siempre han tenido el calado necesario

Miguel Ángel Campano : D'après



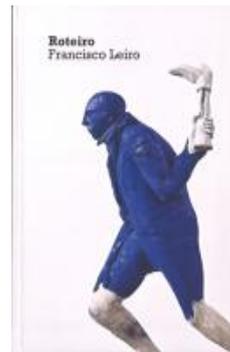
Campano, Miguel Ángel
Aznar Almazán, Sagrario (ed.)
... [et al.]
1 ed.
Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía (MNCARS),
2019
136 p. il. 26x20 cm.
9788480266055
\$ 27.00

Esta publicación, en el marco de la exposición retrospectiva que el Museo Reina Sofía dedica a Miguel Ángel Campano (Madrid, 1948 – Cercedilla, Madrid, 2018), transita los problemas, procesos y recursos en los que centró su atención el artista, a través de una selección de más de 100 obras realizadas a partir de 1972.

Sin conducirlos nunca por el canal de un estilo,

Campano fue articulando ciclos extensos que se sucedían; de manera que contar su obra, en sus múltiples formas, siempre requiere enunciar un «y después», un après. Atendiendo a esta sucesión, la muestra y la publicación dan cuenta de las constantes en la trayectoria del artista, marcada por el impulso emocional, así como por el acercamiento analítico y culto a la propia pintura.

Roteiro



Leiro, Francisco
1 ed.
Ministerio de Cultura, 2019
170 p. 21x15 cm.
9788481817331
\$ 32.00

Francisco Leiro ha logrado a lo largo de su dilatada trayectoria un estilo personal único con un imaginario inagotable. Su muestra 'Roteiro' crea un recorrido en el que el dibujo y la escultura se funden en una perfecta armonía, a través de un conjunto de ochenta obras dividido en siete etapas: Leviatán, Tránsito, Frontera, Nichos, Lugar, Modelos y Caracteres. Este corpus artístico abarca un periodo que se inicia en los años noventa hasta llegar a nuestros días, con esculturas inéditas, realizadas este mismo año, pensando en las salas de Tabacalera. Leiro acostumbra a decir que sus esculturas no están concebidas para mirarlas a los ojos, sino para ser contempladas desde todos los ángulos. Y eso, precisamente, es una de las cosas que permite La Principal de Tabacalera. La amplitud y el carácter industrial de la sala favorecen de un modo idóneo la contemplación de la monumental obra del escultor Francisco Leiro.

FINE ARTS
N 400-4042 > Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)

Els primers 5475 dies del Centre d'Art Santa Mònica



Garcia, Josep-Miquel
1 ed.
Onix, 2019
192 p. 25x21 cm.
9788494919299
\$ 27.00

El Centre d'Art Santa Mònica va ser una de les primeres infraestructures culturals de l'època de la recuperació democràtica a Catalunya. Els seus primers 5.475 dies que narra aquest llibre, va acollir prop de 200 exposicions, algunes de les quals apareixen evocades pels seus comissaris i artistes, tot donant un testimoni d'un moment d'entusiasme de la Barcelona pre-olímpica, quan no existia encara ni el MNAC, ni el MACBA

Historia institucional del Museo del Prado



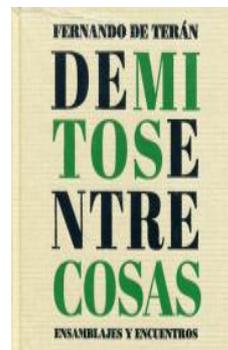
Fernández, Tomás-Ramón
Prieto de Pedro, Jesús
1 ed.
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2019
(Coediciones)
300 p.
9788416662944
\$ 32.00

Este libro versa sobre el proceso de institucionalización del Museo del Prado, que le ha permitido llegar a ser el gran museo nacional que es y que atesora algo de lo más valioso que tenemos como país, lo que nos permite a los españoles andar por el mundo con la cabeza muy alta, orgullosos de ser sus legítimos dueños. En él se exponen las corrientes de ideas que contribuyeron a alimentarlo, la lenta afirmación de las colecciones de pinturas reales como un conjunto indivisible, los obstáculos que hubo de salvar para transitar desde un museo

real a un museo nacional y los intentos sucesivos que se hicieron, desde su creación, para llegar al actual gobierno autónomo que le permite expresar su singular personalidad. Es, sencillamente, una parte de su historia vista desde un ángulo diferente, en tanto busca acoplar las decisiones jurídicas con los demás factores que lo han ido conformando como la excelsa institución cultural que es hoy.

FINE ARTS
N 5300-7418 > History of art

De mitos entre cosas : ensamblajes y encuentros



Terán, Fernando de
1 ed.
Outer Ediciones (Lampreave),
2019
160 p. 21 cm.
9788409113569
\$ 21.50

Este libro documenta lo que Antonio Bonet Correa, en la introducción al mismo, llama «objetos plásticos creados por Fernando de Terán», ensamblajes de objetos heterogéneos encontrados, carentes de relaciones lógicas entre sí, formando asociaciones inesperadas y sugerentes, en la línea creativa que fue descubierta e incorporada al mundo y a la historia del arte por el dadaísmo y el surrealismo, y que unen, a su interés plástico, su capacidad para provocar reacciones emocionales. Producidos a partir del año 2010, continúan la construcción de un mundo poético personal, presente ya en anteriores experiencias del autor en el terreno de la pintura (algunas expuestos públicamente). Muchos de ellos fueron dados a conocer en 2016, en la sala de la Institución Libre de Enseñanza, otros han sido creados posteriormente.

Genealogías del arte : o la historia del arte como arte visual

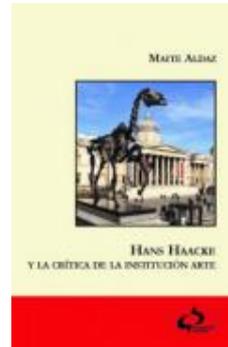


Fontán del Junco, Manuel ...
[et al.]
1 ed.
Fundación Juan March, 2019
490 p.
9788470756597
\$ 43.00

En *Genealogías del arte*, o la historia del arte como arte visual ese diagrama bidimensional se traslada a las tres dimensiones del espacio expositivo, situando en las paredes de las salas obras de arte y documentos en los lugares ocupados en el gráfico de Barr por las referencias a un estilo o movimiento concretos, poniendo así a prueba la plausibilidad visual del diagrama y, de paso, la credibilidad del que quizá haya sido el intento más ambicioso (y temprano) de dotar al arte de la primera mitad del siglo XX de un canon en toda regla y de una genealogía que abarca casi tres generaciones. Se presentan obras de artistas de vanguardia como Pablo Picasso, Constantin Brancusi, Kazimir Malévich, César Domela, Francis Picabia, Robert Delaunay y Vasili Kandinsky, entre otros. Entre las piezas presentadas en esta sección se encuentran algunas obras que estuvieron presentes en la exposición original de Barr, como *Landscape with Two Poplars* [Paisaje con dos chopos], 1912, de Vasili Kandinsky y *Femme dans un fauteuil* [Mujer en un sillón], 1929, de Pablo Picasso

FINE ARTS
N 7475-7483 > Art criticism

Hans Haacke y la crítica de la institución arte



Aidaz, Maite
1 ed.
Tierradenadie, 2019
282 p. 21x15 cm.
9788494809712
\$ 21.00

Hans Haacke (Colonia 1936) marchó a principios de los años 60 a Nueva York, donde llegó a establecerse como artista y a ganarse la vida como docente. En su trabajo, Haacke ha manifestado desde bien temprano interés por confrontar al público con situaciones y objetos reales. Pronto abandonó la pintura y escultura a favor de sus sistemas físicos y biológicos en tiempo real. En el clima de movilizaciones neoyorkino de los primeros setenta, Haacke comenzó a trabajar en sus sistemas sociales en tiempo real. En ellos, recurre a las prácticas ensayadas por el arte conceptual para poner en relación el ámbito del arte con los de la política, la economía y la ideología. La censura institucional ha sido una constante que ha sufrido el trabajo de Hans Haacke y, a la vez, un elemento que este artista ha sabido incluir, a tiempo real, en sus sistemas. El potencial de los sistemas sociales radica en su capacidad para señalar las contradicciones que se dan entre los relatos esencialistas del arte y las prácticas en las que se sostiene la institución arte, así como en su disposición para modificar el aparato de producción del arte. Ambas tareas han sido compartidas por otros artistas contemporáneos a Haacke –así Daniel Buren, Michael Asher, Marcel Broodthaers, Louise Lawler, Andrea Fraser, Hito Steyerl o Nuria Güell– cuya práctica de crítica a la institución arte se recoge también en el libro agrupada en aspectos relativos al museo, el patrocinio del arte, la memoria histórica o el espacio público. Todas ellas aportan conocimiento útil sobre el campo del arte en las últimas décadas y en el presente, más aún teniendo en cuenta la apropiación del arte y la cultura, o la educación, que realiza el capitalismo de la globalización neoliberal.

Imágenes descarnadas : cuerpo, política e imaginación



Silva Echeto, Víctor M.
1 ed.
Tirant Humanidades, 2019
(Plural)
106 p. 21x15 cm.
9788417706890
\$ 14.00

Este ensayo, propone tres dispositivos para una crítica de la imagen: el cuerpo, la política y la imaginación. Define a la imagen desde su toma de posición más que desde su toma de partido, construyendo una arqueología de la imagen que problematice ese triple eje. Las políticas de las imágenes cuestionan la globalización vertical y horizontal, que producen nuevos parámetros en la mercantilización de la cultura. Planteando, en cambio, la mundialización de imágenes insurgentes y rebeldes. Más en momentos en que el fascismo, el neo-fascismo o el fascismo de baja intensidad, como prefiera llamársele, adquiere dimensiones más globales. Hay, en la actualidad, ¿miradas felices de inocencia? que pasan por las injusticias y las guerras, los horrores y la sangre, las invasiones posmodernas y sobremodernas, la tortura y la muerte, que se vuelven espectadores de un ¿teatro de la crueldad?, pero no en sentido crítico de las vanguardias del siglo pasado, sino como mercancías visuales del capitalismo tardío, que escriben y dibujan un cuerpo corrompido, como cuerpo del inmigrante, del refugiado, de las mujeres, de los transexuales y otras marcas de las diferencias.

Puesto que no hay crítica sin crisis, afirma el autor, la mejor forma de intervenir es proyectar nuevas utopías. La propuesta de Víctor Silva Echeto, es una de las mejor articuladas que conozco para pensar posibles alternativas a la situación de impasse a que parece abocarnos el mundo contemporáneo.

Noms propis : escriptors i artistes

NOMS PROPIS
ESCRIPTORES I ARTISTES
J.V. Foix

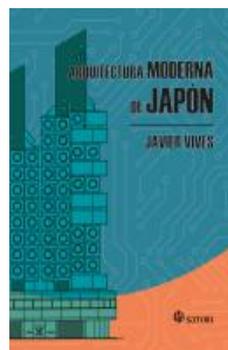


Foix, J. V.
1 ed.
Edicions 62, 2020
(Llibres a l'abast)
288 p. 21x14 cm.
9788429778229
\$ 19.50

Els escrits de J. V. Foix sobre literatura i art es van aplegar per primera vegada en un volum d'obres completes aparegut el 1990. D'aquell volum, molt meritori però introbable des de fa anys, n'extraïem ara, corregits, reordenats i ampliat, tots aquells textos que Foix va dedicar als escriptors i als artistes que van fer sentir més la seva presència en la vida i en l'obra del poeta de Sarrià. Durant prop de cinquanta anys, en articles de diari, anotacions de dietari, pròlegs i conferències, Foix va deixar constància dels seus tractes, literaris o artístics, i sovint també personals, amb autors de primeríssim ordre. Entre moltes altres, les figures de Lluïl, Riba o Ferrater, i les de Dalí, Miró o Obiols, en surten brillantment il·luminades

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > Architecture (General)

Arquitectura moderna de Japón



Vives, Javier
1 ed.
Satori, 2019
(Arte)
304 p. 24x17 cm.
9788417419271
\$ 27.00

En la recta final del pasado siglo, la crítica internacional descubrió en la arquitectura japonesa del momento un cúmulo de insospechadas ideas. Estaba surgiendo en el País del Sol Naciente una generación de creadores que rompían gran parte de los esquemas al uso entre sus colegas extranjeros.

Arquitectura moderna de Japón es un recorrido por la sorprendente e innovadora evolución de la arquitectura japonesa desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días. En sus páginas, Javier Vives nos desvela los problemas que afrontaron los pioneros que tuvieron que aprender los estilos clásicos occidentales y analiza la rápida asimilación del lenguaje racionalista por parte de los arquitectos nipones. Descubriremos también los edificios construidos durante el periodo colonial en Corea

Historia medioambiental de la arquitectura



Prieto, Eduardo (1977-)
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2019
(Arte grandes temas)
444 p. 23x19 cm.
9788437640686
\$ 35.50

Formas, tipos y estilos son los conceptos más habituales a la hora de estudiar la historia de la arquitectura, pero esta también puede abordarse desde la energía, el clima, los recursos materiales y la experiencia corporal. Tal es el propósito de esta "Historia medioambiental de la arquitectura" (la primera en su género), que presenta edificios, ciudades y territorios a través de su relación con los cuatro elementos de la tradición clásica: el fuego, la tierra, el agua y el aire.

Por sus páginas desfilan tanto ejemplos populares (la casa en torno al fuego, los palafitos tropicales, los hórreos o la casa patio) como modelos cultos (la "domus" romana, el monasterio cisterciense o el palacio islámico), acompañados por la historia, paralela pero no menos importante, de las técnicas (chimenea, calefacción centralizada, aire acondicionado), las infraestructuras (acueductos, canales, cloacas) y las ideologías (higienismo, helioterapia, naturopatía) que han moldeado nuestras ciudades y nuestra idea del confort y la salud. El resultado es un relato apasionante donde arquitectura, ciencia, filosofía, medicina y antropología se entrecruzan de una manera inédita y fructífera.

Perspectivas de género en la arquitectura : segundo encuentro

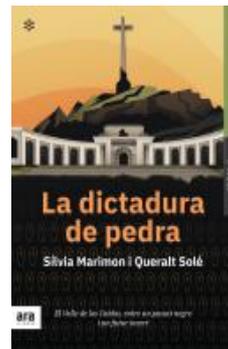


Pérez Moreno, Lucía C. (ed.)
1 ed.
Abada, 2019
(Lecturas de arquitectura)
216 p. 20x14 cm.
9788417301514
\$ 18.50

Por segundo año consecutivo, este libro compila diversas reflexiones sobre cómo incorporar las perspectivas de género en la disciplina de la arquitectura a través de cuatro ámbitos de trabajo: las revisiones históricas, el espacio doméstico, el planeamiento urbano y la agenda propia. Así, se ahonda en cómo el género de quien proyecta influye en la arquitectura realizada, y en cómo cualquier espacio arquitectónico y urbano debe atender al género de aquellos que lo disfrutan.

ARCHITECTURE NA 190-1614 > History. Historical monuments

La dictadura de piedra : el Valle de los Caídos, entre un passat negre i un futur incert



Marimon, Sílvia
Solé i Barjau, Queralt
1 ed.
Ara Llibres, 2019
(Sèrie H)
160 p. 22x15 cm.
9788417804169
\$ 19.50

El Valle de los Caídos va ser dissenyat per projectar l'ombra de la dictadura franquista i perpetuar el poder dels vencedors sobre els vençuts. Ni la Transició ni la democràcia espanyola han aconseguit dissipar els secrets i l'opacitat que envolta un monument tristament únic en l'Europa dels nostres dies. Com es va finançar la seva construcció? Qui eren els treballadors esclaus que van treballar-hi durant una dècada? De qui són les despulles que s'amunteguen a les criptes? Quin simbolisme amaga

la seva arquitectura? Qui és i què pensa el desafiant prior de l'orde de monjos que custodia el monestir del Valle?

Amb rigor i afany divulgador, la historiadora Queralt Solé i la periodista Sílvia Marimon il·luminen, en aquest llibre, la foscor que envolta tot allò relacionat amb el Valle de los Caídos fins al dia d'avui, i es plantegen, encara, una pregunta: superada la polèmica sobre la tomba del dictador Francisco Franco, quins haurien de ser el destí i la funció d'aquest indret?

Ventura Rodríguez y el Coreto del Pilar (1750-1792) : la integración de las artes en un proyecto singular



Ansón Navarro, Arturo Martínez Molina, Javier 1 ed.
Institución Fernando el Católico, 2019
(Estudios)
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3717)
281 p. 24x17 cm.
9788499115689
\$ 33.00

Este libro constituye el primer estudio completo y pormenorizado de un espacio tan importante y singular dentro del Templo del Pilar de Zaragoza, como es el Coreto de la Santa Capilla, obra muy destacada y poco conocida del gran arquitecto ilustrado Ventura Rodríguez (1717-1785). Hasta el presente no se le había otorgado la atención que merece, pues se trata de un conjunto arquitectónico único en el que las diversas artes se integran de forma admirable, siguiendo las pautas estéticas más avanzadas de la España de su tiempo. Este estudio histórico-artístico, que pretende dar a conocer y poner en valor una obra muy destacada del arte español de la época de la Ilustración, va acompañado de un amplio apéndice documental compuesto por las transcripciones de más de un centenar de documentos, inéditos en su práctica totalidad.

ARCHITECTURE
NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

Complejo parroquial de San Servando y San Germán de Cádiz : Arquitecto José Luis Suárez Cantero, 1969-1971

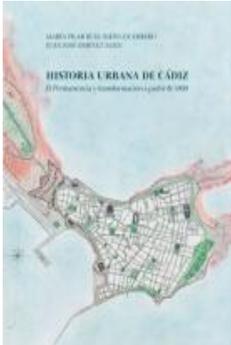


VV.AA.
1 ed.
Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, 2019
96 p. 22x16 cm.
9788409146604
\$ 21.50

El complejo parroquial San Servando y San Germán de Cádiz es, sin duda, una de las obras más importantes y significativas de la trayectoria del arquitecto gaditano José Luis Suárez Cantero (1933-2017). Conocido a través de su publicación en las páginas del número 159, de marzo de 1972, de la revista *Arquitectura* del Colegio de Arquitectos de Madrid, es un singularísimo edificio que conjuga la utilización de los aperturistas preceptos del Concilio Vaticano II (enarbolados en el Cádiz aquellos años por el obispo Añoberos) y la fidelidad a la cultura arquitectónica de los últimos años sesenta. Documentado con la memoria y los planos del proyecto, un reportaje fotográfico actual y un texto crítico introductorio, está acompañado por los otros cinco proyectos de parroquias que Suárez proyectó por encargo del obispo. La expresividad de los recursos constructivos que arbitró es la característica fundamental del singular lenguaje de estas iglesias, más allá de lo que inicialmente el tipo arquitectónico de la planta de círculos de San Servando y San Germán pueda denotar

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

Historia urbana de Cádiz, 2. Permanencia y transformación a partir de 1800



Ruiz Nieto-Guerrero, María Pilar
Jiménez Mata, Juan José
1 ed.
Outer Ediciones (Lampreave),
2019
743 p. 30 cm.
9788409122752
\$ 32.00

Si el primer tomo de esta Historia urbana de Cádiz se desarrollaba desde sus inicios como ciudad comercial y militar, deteniéndose en el brillante siglo transcurrido entre 1650 y 1750, hasta finalizar en los comienzos del siglo XIX, momento de grave crisis económica, social y bélica, este segundo está dedicado al siglo XIX. En su estudio ha cambiado la manera de enfrentarse a la historia, puesto que se producen acontecimientos puntuales en lugares y tiempos, más o menos limitados y sostenidos, más que desarrollos urbanos. Por ello, la estructura de este segundo tomo plantea el estudio consecutivo de estos hechos, apareciendo un mayor número de capítulos mayor que en el primer tomo. Para su redacción se ha dispuesto, por su mayor cercanía en el tiempo, de una gran cantidad de documentación gráfica y escrita. Los textos de las actas capitulares, informes y acuerdos municipales de los expedientes de Gobernación, publicaciones y recortes de prensa, en muchos casos se han transcrito literalmente entremetidos en los textos propios, porque ellos describen de forma muy directa el transcurso de los acontecimientos urbanos

Visiones literarias y lingüísticas del paisaje urbano



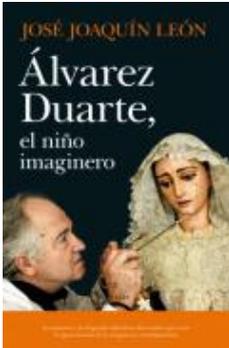
Baena Peña, Enrique (ed.)
1 ed.
Marcial Pons, Ediciones
Jurídicas y Sociales, 2019
(Universidad y lectura)
262 p. 24 cm.
9788491237150
\$ 26.00

La ciudad está en nosotros tanto como nosotros en ella. Las visiones que ofrece este volumen se construyen sobre la materia literaria y lingüística de esa realidad, con aspectos sustanciales de lo que se ha considerado conceptualmente su paisaje, de ahí el título general: *Visiones literarias y lingüísticas del paisaje urbano*. Su contenido consta de dos partes, relativas al imaginario, los espacios de ficción y los ámbitos lingüísticos y, posteriormente, a la poética, los géneros y la constructividad literaria. Si el espacio es un universal que transita nuestra cultura desde los vestigios homéricos y sus "Prados asfódelos", como se subraya desde el comienzo del libro, asimismo, nuestra tradición se nutre del onirismo que acompaña lo espacial, generando una persistente tópica literaria a propósito del locus amoenus. La reverberación de lo clásico y antiguo sugiere siempre, como se desvela a lo largo del libro, el encuentro con nosotros mismos y nuestra contemporaneidad. Y, así, la ciudad se irá manifestando en el tiempo con la estética y la crudeza de su estirpe, con selvas y lugares petrarquistas, y con la belleza de lo oculto, el espíritu de la calle, su habla, y el horror vacui frente a la muchedumbre. Y ya desde la poética moderna, racionalismo e imaginación pura compondrán, como tándem, las percepciones y las visiones creativas en torno al desarrollo de las ciudades, consolidándose en ello la mirada de la modernidad contemporánea que, siendo memoria y a la vez herida trágica y crisis, también es empatía y evocación, identidad y experiencias afectivas, o correlato para la interlocución, además de marco existencial en todas sus variantes, con identificaciones y extrañamientos, utopías y distopías, afirmaciones y negaciones.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

SCULPTURE
NB 1-1952 > Sculpture

Álvarez Duarte, el niño imaginero



León, José Joaquín
1 ed.
Almuzara, 2019
(Memorias y biografías)
448 p. 24x15 cm.
9788418089312
\$ 25.50

Luis Álvarez Duarte se dio a conocer como un niño prodigio de la imaginería, al tallar con sólo 12 años la Virgen de los Dolores, de San José Obrero. La Virgen de Guadalupe, que empezó cuando tenía 15 años, le catapultó a la fama. Su leyenda se agrandó con el Cristo de la Sed y otras imágenes para ciudades andaluzas. La consagración definitiva le llegó en 1973 con la Virgen del Patrocinio, que talló tras el incendio del templo del Cachorro. Sus imágenes están presentes en toda Andalucía y gran parte de España. En América tiene tallas como la Macarena de Nueva York, o el Cristo de los Futbolistas de Buenos Aires. Su obra profana está repartida por España y diversos países de Europa y América.

Álvarez Duarte, el niño imaginero es la biografía definitiva del mejor exponente del arte religioso en la Andalucía de finales del siglo xx y principios del siglo xxi. Y es también una mirada personal al esfuerzo, los proyectos y los sueños del niño y del hombre, en su lucha por ser artista.

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > Drawing. Design. Illustration

Barcelona colors sobre gris



Linares, Juan
1 ed.
Ajuntament de Barcelona,
2019
64 p. 24x16 cm.
9788491562528
\$ 10.00

Per descobrir que Barcelona és una ciutat plena de llum i colors no hi ha res millor que dibuixar-la sobre un paper gris. Això és el que va pensar, i això és el que ha fet, l'il·lustrador Juan Linares: amb uns retoladors similars a les aquarel·les ha pintat diferents espais, places i carrers de la ciutat. Una visió de Barcelona rica en matisos i tons, en què cada il·lustració provoca una explosió d'admiració. Un llibre per comprovar l'esplendor de la nostra ciutat

Diseño gráfico digital



López López, Anna María
1 ed.
Anaya Multimedia, 2019
(Espacio de diseño)
320 p. 27x21 cm.
9788441541290
\$ 35.50

En la era de la imagen, el perfil de diseñador gráfico se ha convertido en uno de los más demandados entre los profesionales generadores de contenidos digitales.

En estos tiempos digitales, el diseñador gráfico debe explorar las posibilidades creativas de cada medio y optimizar la composición gráfica para lograr una mejor comunicación visual. Aunque la mayoría de los proyectos de diseño gráfico se elaboran con herramientas digitales y programas de diseño, ello no implica necesariamente que estén bien preparados para su correcta difusión en pantallas digitales.

A las competencias específicas del diseño gráfico tradicional es preciso añadir la creación de diseños optimizados para su difusión final en los nuevos medios y dispositivos digitales (sitios Web, redes sociales, smartphones, tablets, soportes publicitarios online, canales de marketing, etc.).

Este libro aúna los conocimientos básicos de diseño gráfico tradicional con contenidos específicos para diseñar en la nueva era digital, como el uso de tipografía digital, el tratamiento informático del color, las técnicas de vectorización, la optimización de imágenes para la Web, el cálculo de la resolución más adecuada para cada medio, entre otros temas.

Incluye, además, numerosos ejemplos a toda página de proyectos profesionales de diseño gráfico digital aplicados, con colaboraciones de renombrados diseñadores y de estudios de diseño gráfico de todo el mundo.

El diseño gráfico ha evolucionado, se ha transformado en diseño gráfico digital. La creatividad gráfica ha dado el salto del papel al píxel y al diseño multipantalla, al diseño de auténtico alcance global.

Oh, la l'art!



El Roto
1 ed.
Libros del Zorro Rojo, 2019
128 p. 21x14 cm.
9788412079012
\$ 17.00

«En un mundo verdaderamente invertido, lo verdadero es un momento de lo falso.» Guy Debord
En esta obra, El Roto aplica su capacidad para sintetizar en imágenes tan claras como poéticas su visión de la situación actual del arte contemporáneo, así como de los distintos agentes que participan en este mundo de apariencias: las ínfulas, esperanzas y decepciones de los autores; la incompreensión del público; la insustancial influencia de la crítica; el caprichoso interés de los galeristas o la tiránica relación entre arte y mercado... Nadie se salva de su picota, aunque como él mismo afirma: «Mi voluntad

es clarificar el mundo, no castigar a los malvados».
Esta edición acompañará la muestra retrospectiva de la obra de El Roto que tendrá lugar en el Museo Nacional del Prado (Madrid) entre noviembre del 2019 y febrero de 2020. · Una nueva edición que añade una decena de ilustraciones inéditas a la obra publicada en 2013. · Dirigida a todos aquellos amantes del arte y la ilustración, dispuestos a lanzar una mirada crítica sobre la creación artística. · Una obra disruptiva en formato viñeta, que deja al desnudo la mercantilización del arte contemporáneo. · Por el conjunto de su obra, El Roto obtuvo en 2012 el Premio Nacional de Ilustración otorgado por el Ministerio de Cultura de España

Racufri : arte del alta energía



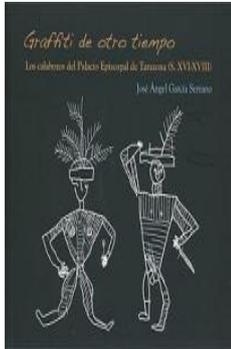
Ramírez, Juan Rogelio
1 ed.
Editorial Milenio
Universidad Autónoma
Metropolitana, 2019
(Visión ; 21)
148 p. 28x19 cm.
9788497438896
\$ 20.50

Racufri es uno de los exponentes más reconocidos del arte fantástico mexicano. A lo largo de este libro, los lectores se encontrarán con textos e imágenes que los acercan a toda su vida, desde dibujos hechos en su infancia, publicidades realizadas para las fiestas de high energy en México y obras personales ya dentro de su trayectoria y evolución plásticas en la fantasía y la ciencia ficción. Su estilo se caracteriza por una integración única de referencias sobre historia de México, tecnología, robots, seres y objetos imaginarios que abren al observador muchos caminos de interpretación. A lo largo de los distintos capítulos, los autores analizan la obra y el desarrollo del artista desde diversos ángulos: el histórico, el cultural, el visual, el artístico, y también el personal, gracias a dos interesantes entrevistas, una con él y otra compartida con Jaime Ruelas, también ilustrador del high energy en México. En conjunto, se logra una amplia y profunda panorámica sobre el trabajo de Racufri, una que seguramente quienes se acerquen a este volumen encontrarán muy disfrutable.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

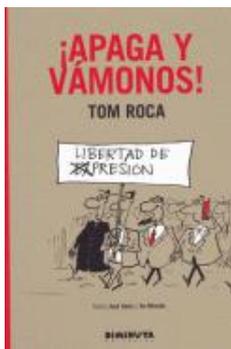
Graffiti de otro tiempo : los calabozos del Palacio Episcopal de Tarazona (s. XVI-XVIII)



García Serrano, José Ángel
1 ed.
Institución Fernando el
Católico, 2019
(Publicación Institución
Fernando el Católico ; 3725)
(Publicación del Centro de
Estudios Turiasonenses)
194 p. 24x22 cm.
9788499115757
\$ 28.00

Este libro recoge la continuación del trabajo iniciado el año 2008 con el estudio de los graffiti del tema taurino de las cárceles del Palacio Episcopal de Tarazona, publicado en el número XIX de la revista Turiaso. El interés despertado condujo a acometer la labor de catalogar y estudiar el conjunto de graffiti del citado enclave en el libro, publicado en 2012, Tiempo de Graffiti, los calabozos del Palacio Episcopal de Tarazona, siglos XVII y XIX. Dada la aparición de nuevos graffiti que habían permanecido ocultos, el presente trabajo se centra en la catalogación de los grabados y dibujos de las conocidas como "celdas ocultas" y los que aparecieron en la biblioteca.

¡Apaga y vámonos!



Roca, Tom
1 ed.
Diminuta, 2019
192 p. 24x17 cm.
9788494637674
\$ 19.50

Tom formó parte en aquellos años 70, de la nueva generación que, siguiendo los pasos de La Codorniz, Hermano Lobo y Por Favor, aportó al humor gráfico fresca y desparpajo, un dibujo de trazos ágiles y desenfadados y una crítica social incisiva y demoleadora, en revistas como El Papus , Matarratos

y Muchas gracias. Rompieron moldes y barreras

PAINTING
ND 1290-1460 > *Special subjects (human figure, landscapes, animals, etc.)*

Ventana a lo diáfano : los bodegones de Sánchez Cotán

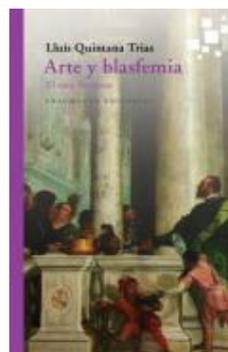


Peñalver Alhambra, Luis
1 ed.
Almud, Ediciones de
Castilla-La Mancha, 2019
(Biblioteca Añil literaria ; 46)
132 p. 21x14 cm.
9788494984082
\$ 16.00

Entre las disciplinas que con mayor frecuencia y con mejores frutos se han utilizado para acercarse a las obras de arte figuran la poesía y la filosofía, y ambas se funden en este ensayo de Luis Peñalver que busca adentrarse en el sentido último y más íntimo de los bodegones de Sánchez Cotán. La poesía, porque su guía principal es el poema de Jorge Guillén dedicado al pintor, que va pautando los diferentes capítulos. La filosofía, porque si bien existe un conocimiento preciso de la información positiva conocida sobre el pintor, su biografía y el contexto en el que creó las obras, el ensayo surge de la insatisfacción que le genera esa información, y del deseo consecuente de ir más allá, y encontrar una vía de acceso que resulte más satisfactoria y genere más respuestas

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

Arte y blasfemia : el caso Veronese



Quintana, Lluís
1 ed.
Fragmenta Editorial, 2019
(Fragmentos ; 56)
144 p. 18x11 cm.
9788417796150
\$ 14.00

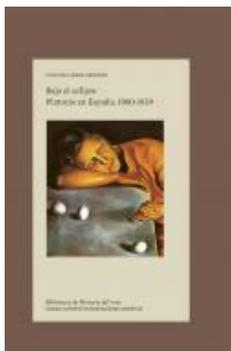
El 18 de julio de 1573 Veronese compareció ante la

Inquisición acusado de herejía por una pintura de la santa cena. La acusación, que denunciaba la presencia de elementos profanos en un cuadro religioso, ponía sobre la mesa el debate sobre la interpretación de las escenas bíblicas. Obligado por las circunstancias, pero empujado por la astucia, Veronese encontró una salida con un procedimiento inusual en la época: titular el cuadro Cena en casa de Leví, remitiéndose a un episodio menor de los evangelios, de modo que la blasfemia se diluía. Así, por la magia del texto escrito, el cuadro cambiaba totalmente de sentido sin retocar nada de lo que se representaba en él.

En el siglo XIX, esta colisión de Veronese con la Inquisición se convirtió en un modelo del enfrentamiento entre el artista y el poder eclesiástico, lo cual permitía abordar el diálogo entre lo sagrado y lo profano. Ahora sabemos que la solución que Veronese halló para satisfacer a los inquisidores significó una innovación a la hora de resolver los conflictos dogmáticos con la Iglesia, además de un cambio sustancial en el ámbito de la interpretación artística.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Bajo el eclipse : pintoras en España, 1880-1939



Lomba Serrano, Concha
1 ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2019
(Biblioteca de historia del arte
; 30)
300 p. 28x20 cm.
9788400105129
\$ 48.00

La misoginia y el menoscabo con que las mujeres artistas han sido tratadas a lo largo de la Edad Contemporánea, hasta bien avanzado el siglo xx, han propiciado un silencio ominoso sobre su obra o, en el mejor de los casos, la atribución de roles secundarios, cuando no marginales. Bajo el eclipse pretende contribuir a paliar semejante laguna historiográfica, construyendo un nuevo relato histórico y estético de una parte sustancial de la historia del arte desarrollada entre 1880 y 1939. Su

lectura nos adentra en los mecanismos de un proceso más complejo de lo que se suponía y en el que acaban emergiendo del olvido nombres propios nada desdeñables. A través de sus páginas se desvelan los graves obstáculos que debieron sortear las mujeres para lograr su formación, insertarse en la escena artística y ejercer su profesión haciendo frente a la sesgada hermenéutica que sobre ellas volcó una crítica del arte hegemonizada por la ideología patriarcal. Al mismo tiempo, el libro establece una definición de los lenguajes visuales empleados por estas mujeres y lo que significaron dentro de la construcción dialéctica de una identidad específica, y nos adentra en los temas y argumentos desarrollados en su pintura, así como los procesos de su deriva estilística y estética. Por último, esta exhaustiva revisión permite visibilizar las mutaciones que las mujeres introdujeron en sus creaciones durante el último cuarto del siglo xix y los cambios producidos en los albores del xx, la irrupción de las vanguardias, el fulgor de la llamada Edad de Plata, el impulso progresista de la Segunda República o el drama de la Guerra Civil. También la dolorosa ruptura existencial y estética que la posguerra provocó en la condición artística de las mujeres.

De puertas adentro

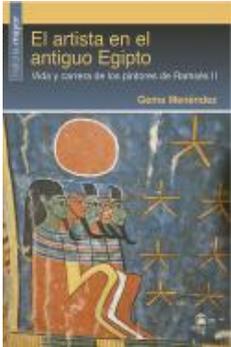


Avia, Amalia
1 ed.
Taurus, 2020
368 p. 24x15 cm.
9788430623297
\$ 24.50

Amalia Avia nos abre las puertas de una vida llena de contrastes, teñida de tonos oscuros pero también de luces brillantes, que se inicia en Madrid, a comienzos de los años treinta, en el seno de una familia feliz de la burguesía conservadora. Con firmes pinceladas realistas, la autora retrata el enorme contraste de su vida madrileña y la vida en el medio rural en los años cuarenta en el que se desarrollará su segunda infancia. Por último, la vuelta a Madrid y el comienzo de su formación como pintora en el estudio Peña marcan un nuevo periodo,

esta vez luminoso, en la vida de la autora

El artista del antiguo Egipto : vida y carrera de los pintores de Ramsés II



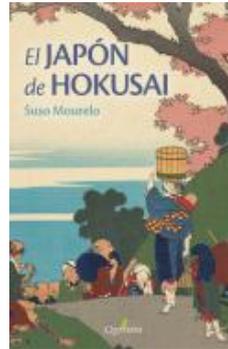
Menéndez, Gema
1 ed.
Dilema Editorial, 2019
(Historia-Mayor)
329 p. 23x15 cm.
9788498274691
\$ 16.00

Con sólo mencionar el Valle de los Reyes, a nuestra mente acuden imágenes de sus relieves y pinturas, cargadas de simbolismo, misterio y ritual; pero también de un profundo y sensible gusto estético que no tiene nada que envidiar a ninguna otra cultura de la Antigüedad. La tumba de Nefertiti, una de las mejor conservadas y mejor decoradas, o la enigmática tumba de Seti I son sólo algunos de estos espectaculares ejemplos. ¿Quiénes las hicieron? ¿Sabemos sus nombres? ¿Cómo eran sus vidas? Y... lo más importante ¿Qué otras obras hicieron que puedan ser comparables a las espectaculares tumbas reales?

En estas páginas encontraremos información de todos ellos. De los artistas ramésidas, de cómo concebían ellos su arte, de cuál fue su relación con el resto de la sociedad y cómo es posible identificar aquellas obras de las que fueron autores.

En esta obra —repleta de evocadoras fotografías y asombrosos dibujos— se invita al lector a adentrarse en la necrópolis tebana, tanto en la real como en la privada, y en la excepcional comunidad de Deir el-Medina, el único poblado creado única y exclusiva-mente para artistas reales que se conserva en la actualidad.

El Japón de Hokusai



Mourelo, Suso
1 ed.
Quaterni Editores, 2019
192 p. 23x15 cm.
9788412044621
\$ 20.50

Si pensamos en una imagen que simbolice la creación artística de Japón, sin duda nos vendrá a la cabeza, aunque desconozcamos el nombre del autor, la estampa de una ola azul que se alza y, en su movimiento, crea el marco para una montaña mítica, el monte Fuji.

Esta imagen, La gran ola de Kanagawa, la creó en torno a 1830 un septuagenario: para entonces llevaba más de medio siglo experimentando técnicas y estilos y había producido treinta mil pinturas, bocetos y dibujos para grabados.

Katsushika Hokusai nació en 1760 y vivió en el Periodo Edo, el tiempo de los shogunes. La época, quizás la más asombrosa en la historia de Japón, comenzó en 1603 y se extendió hasta 1868, con el inicio de la era Meiji. El clan dominante —la poderosa familia Tokugawa— decretó el cierre del archipiélago al exterior y condujo al país a un hermetismo sin parangón. Este aislamiento propició el desarrollo de costumbres distintas a las del resto del mundo.

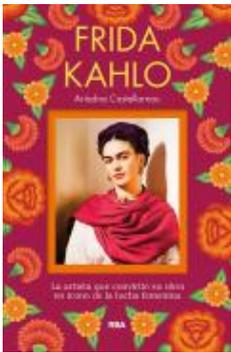
De esa época proceden algunas de las creaciones culturales más originales de Japón, como el teatro kabuki y el grabado ukiyo-e. Y también, algunas de las tradiciones más célebres —y estereotipadas y mal contadas— como el mundo de las geishas.

¿Qué papel tenía la mujer en ese mundo? ¿Qué supuso el ascenso social de la nueva clase urbana? ¿Cuándo perdieron los samuráis sus privilegios?

En este libro nos introducimos de lleno en el Japón del Periodo Edo. Un fascinante viaje a una época remota para conocer al artista que firmaba como Hokusai, y lo que hay de cierto y de mito en las costumbres y protagonistas de un tiempo y una cultura irrepetibles.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

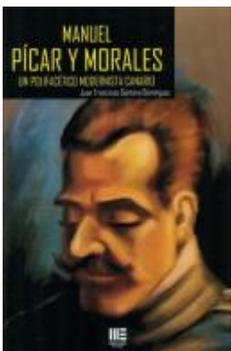
Frida Kahlo : una artista que convirtió su obra en icono de la lucha femenina



Castellarnau, Ariadna
1 ed.
RBA, 2019
192 p. 21x14 cm.
9788491873785
\$ 13.00

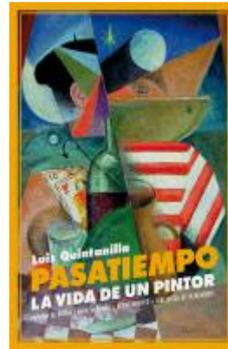
Una enfermedad y un accidente marcaron la vida de Frida Kahlo desde niña, pero supo dar alas a su creatividad para escapar del dolor. Su desbordante personalidad, rebeldía y tremendo carácter hicieron que se alzase como uno de los grandes iconos femeninos del siglo XX. Amó mucho, libre y apasionadamente, y compartió con intelectuales y artistas una vida rica en experiencias. Su genialidad y sus vivencias quedaron plasmadas en sus coloridas obras, las cuales le han convertido en una de las artistas más reconocidas de la historia. Un icono de amor y fortaleza

Manuel Pícar y Morales : un polifacético modernista Canario



Santana Domínguez, Juan Francisco
1 ed.
Anroart-Mercurio, 2019
188 p. 21x15 cm.
9788417890179
\$ 28.00

Pasatiempo : la vida de un pintor



Quintanilla, Luis
López Sobrado, Esther (ed.)
1 ed.
Editorial Renacimiento, 2019
(A la mínima. Serie menor ; 76)
796 p. 21x15 cm.
9788417950361
\$ 37.50

Luis Quintanilla, fue, como otros muchos hombres de su generación, un espíritu inquieto, que le llevó a recorrer el mundo y que, al reconocer su verdadera vocación, la pintura, se instaló en el mágico París anterior a la Primera Guerra Mundial, donde conoció a grandes artistas como Degas, Modigliani, Picasso, Chagall y un larguísimo etcétera, destacando su amistad con Juan Gris, su verdadero maestro en su etapa cubista. Aprendió a pintar al fresco en Italia, donde llegó a conocer a Mussolini. El ascenso del fascismo le llevó a su vuelta a España a afiliarse al PSOE. Por espacio aproximado de un año permaneció en la Cárcel Modelo de Madrid, al ser detenido en su estudio el Comité Revolucionario que organizaba la Huelga General de 1934. Su descripción del diario acontecer en prisión resulta sorprendente. En la Guerra Civil, su compromiso con la causa republicana le obligó a desempeñar tareas más propias de un militar que de un artista. En 1937 recorrió los frentes de guerra realizando una magnífica colección de dibujos que se expusieron en el MoMA de Nueva York. En 1939, asentado en esa ciudad, realizó los frescos para la Exposición Universal, desaparecidos durante décadas y que hoy se exhiben en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria. Sobre estos acontecimientos descubrimos abundante información en estas apasionantes memorias, que finalizan en 1939. También se habla de su largo exilio en Nueva York y París, a través del estudio introductorio, así como del rocambolesco proceso de recuperación de los frescos de la guerra.

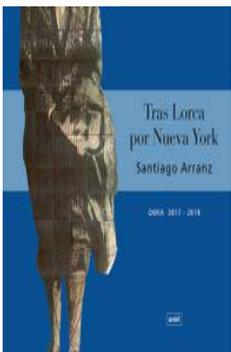
Pedro del Toro : exposición antológica



Toro, Pedro del
1 ed.
Infiesta, 2019
168 p. 20x20 cm.
9788412036718
\$ 20.50

Catálogo de obras del artista madrileño Pedro del Toro. El artista ha sido uno de los ganadores ex aequo del prestigioso concurso internacional de pintura y escultura Figurativas, que convoca bianualmente la Fundación Privada de las Artes y los Artistas.

Tras Lorca por Nueva York : obra 2017-2019



Arranz, Santiago
1 ed.
Àmbit Serveis Editorials,
2019
135 p. 22x22 cm.
9788496645547
\$ 19.50

En septiembre 2017 Santiago Arranz se instala en Harlem NY con la bella idea de perseguir al escritor español Federico García Lorca por las calles y sueños de Manhattan, por donde el poeta vagabundó en 1929, cuando era estudiante de inglés en la Universidad de Columbia, donde escribió Poeta en Nueva York. El interés de Arranz por experimentar el arte desde la palabra, le lleva a establecer un mapa literario de la ciudad de Nueva York, donde los lugares van unidos a los sentimientos, las relaciones personales y los estados de ánimo que motivaron la creación de este poemario, estableciendo una intersección entre su obra y los textos de Lorca. "De manera perspicaz, Lorca supo denunciar en Nueva York la violación del mundo natural, lo sórdido del consumo sin límites, la boca enorme de una ciudad "babilónica y cruel" - Christopher Maurer"

Una amistad sublime : Pablo Picasso, Paul Eluard



VV.AA.
1 ed.
Fundació Museu Picasso de
Barcelona, 2019
232 p.
9788412046250
\$ 41.50

Pablo Picasso, que mantuvo una inquebrantable amistad con Guillaume Apollinaire (1880-1918) y Paul Eluard (1895-1952), nunca llegó a superar la prematura muerte de esos dos grandes poetas. En 1935, Eluard pasa a formar parte del círculo más íntimo de Picasso. Durante un largo período, exaltado y tormentoso, en el que se encadenan la Guerra Civil española, la Ocupación, la Liberación y la afiliación al Partido Comunista, los dos amigos forman un verdadero dúo, que parece querer compartir no solo puntos de vista, sino también comportamientos. El poeta y el artista coinciden en el terreno del arte y la creación, así como en la misma orientación política. Eluard y Picasso conocieron y experimentaron la intensa interrelación entre la pintura y la poesía, la creación y el mundo, la historia y la sociedad. Y lograron preservar «la dura necesidad de durar» de su sublime amistad.

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 9600-9955 > Woodwork (carvings, fretwork, inlaying)

Fusters i imaginaires a la Mallorca medieval (1229-1520) : els artifexs de l'escultura en fusta



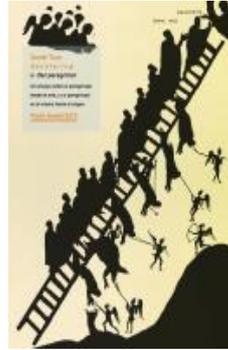
FUSTERS I IMAGINAIRES A LA MALLORCA
MEDIJVA I MODERNA
ELS ARTIFEXS DE L'ESCULTURA EN FUSTA
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

Cerdà Garriga, Magdalena
1 ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2019
(Anejos del Anuario de
Estudios Medievales ; 79)
360 p. 24x17 cm.
9788400105365
\$ 22.50

Aquesta monografia tracta els col·lectius dels fusters i els imaginaires actius a Mallorca durant la Baixa Edat Mitjana, artesans vinculats al treball escultòric en fusta. L'estudi parteix d'un enfocament doble. En primer lloc, s'ofereix una anàlisi conjunta dels col·lectius, eminentment a partir de documentació arxivística, fent especial èmfasi en les facetes laboral, productiva i socioeconòmica. Una de les primeres qüestions abastades és la problemàtica terminològica derivada de la polifacètica documentació de l'artífex a les fonts medievals i la diversitat d'obres que realitzaven els fusters i els imaginaires, exemple de la seva característica versatilitat. Després d'aquests aspectes introductoris, la investigació se centra en el context de treball de l'artesà, analitzat a partir de tres grans ítems: el taller, les eines i les matèries primeres. A continuació, s'estudia el marc gremial dels fusters per tal d'esbrinar els problemes i les particularitats que presenta l'exemple mallorquí, així com també les qüestions relatives a l'organització del treball del taller i l'aprenentatge. Un altre factor a tenir en compte és la mobilitat, que s'analitza en un doble sentit: artesans forans que arribaren a Mallorca i artífexs mallorquins que viatjaren fora de l'illa. Es pretén establir els orígens, focus i radis dels viatgers, així com també les causes que van motivar la mobilitat. D'altra banda, s'examinen alguns aspectes destacats de tipus socioeconòmic lligats al context laboral de l'artesà de la fusta: els preus d'obres i salaris, els vincles professionals amb altres col·lectius, i la formació cultural i intel·lectual dels mestres. En darrer lloc, es reflexiona sobre la incidència dels col·lectius o d'alguns dels seus membres en l'entramat socioeconòmic del Regne de Mallorca. L'últim capítol s'articula des d'un altre enfocament: s'analitzen de manera individualitzada els artífexs i les nissagues d'artistes vinculats al treball de tipus escultòric. En definitiva, aquest llibre pretén aportar noves perspectives als estudis de la història social i la història de l'art medieval de Mallorca, en particular, i de la Corona d'Aragó, en general.

ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)
NX 1-820 > Arts in general

Sauntering, o, Del peregrinar : un ensayo sobre el peregrinaje desde el arte, y un peregrinaje en sí mismo hacia el origen



Toca, Daniel
1 ed.
Fulgencio Pimentel
La Casa Encendida, 2019
304 p. 24x17 cm.
9788417617332
\$ 23.50

Puchi Award 2019

Tratado asistemático de cultura popular, Sauntering es un libro sobre el peregrinaje y un peregrinaje en sí mismo, concebido como una acción artística de alcance transformador que reinterpreta la escala mística de Juan Clímaco desde las perspectivas de la experiencia, la tradición, la filosofía y el mito.

En su tercera edición, de entre más de ochocientos proyectos remitidos en convocatoria abierta, un jurado compuesto por Leonard Koren (poeta, teórico y editor), Nico Houweling (Idea Books), Lucía Casani (La Casa Encendida) y César Sánchez (Fulgencio Pimentel) decidió premiar la obra Sauntering, de Daniel Toca.

Puchi Award es un proyecto de La Casa Encendida y Fulgencio Pimentel que pretende premiar las propuestas de libro más brillantes y renovadoras, sin renunciar a ningún género, centrándose únicamente en su osadía y su vinculación con los distintos lenguajes del presente.

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > Photography

Alma Tierra



Navia, José Manuel
Llamazares, Julio
1 ed.
Ediciones Anómalas
Sociedad Estatal de Acción
Cultural, 2019
220 p. 24x21 cm.
9788409144761
\$ 32.00

Cuando en un país el ochenta por ciento de su población vive en el veinte por ciento del territorio y, por contra, el ochenta por ciento de sus tierras están pobladas tan sólo por un veinte por ciento de sus habitantes, nos debemos preocupar y preguntar qué está pasando. Una preocupación presente, pero también y sobre todo, un problema futuro. En España una gran parte de la población se concentra en las franjas costeras y en algunas –pocas– grandes ciudades del interior, quedando inmensas extensiones de tierra escasamente pobladas. No podemos ni debemos obviar esta realidad: la despoblación, la dispersión y el envejecimiento de los habitantes de buena parte de la España interior. Por ello Acción Cultural Española (AC/E) ha decidido poner en marcha Alma Tierra, un proyecto fotográfico que quiere ser, como apunta Julio Llamazares en el texto que lo acompaña, “una elegía, un alegato contra la marginación de unos españoles por parte del resto y una llamada a la reflexión”. Y que es también un homenaje, como dice su autor, el fotógrafo José Manuel Navia, que ha dedicado buena parte de su carrera a recorrer los caminos de esa España interior. Un homenaje a una cultura, a su memoria y a las personas que ahí resisten contra viento y marea y que con su generosa colaboración han hecho posible llevar a cabo el libro y la exposición

La imagen desvelada : prácticas fotográficas en la enfermedad, la muerte y el duelo



Morcate, Montse (ed.)
Pardo, Rebeca (ed.)
1 ed.
Sans Soleil Ediciones, 2019
(Pigmalión)
289 p. 22 cm.
9788412009743
\$ 19.50

La enfermedad, la muerte y el duelo han estado muy presentes en la fotografía desde el nacimiento del medio. Sin embargo, estas imágenes han generado diferentes respuestas a lo largo del tiempo, oscilando entre la aceptación y el rechazo, dependiendo del contexto histórico y cultural. La aparición de la imagen digital y de Internet, así como las nuevas formas de entender los procesos de duelo, el morir y las narrativas de la enfermedad, han propiciado un resurgir de estas imágenes, de sus usos sociales y de su significado. Este libro, mediante un análisis interdisciplinar y transcultural de estas prácticas, a menudo denostadas y ocultadas, se adentra en uno de los ámbitos más apasionantes y desconocidos de la fotografía.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>