

puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

January - 2020



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	5
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	6
<u>ND - PAINTING</u>	6
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	7
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	7

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Naufragis



Biennial Martínez
Guerricabeitia
Frasquet Bellver, Lydia (ed.)
1 ed.
Universitat de València, 2019
166 p. il. 26x23 cm.
9788491332794
\$ 20.00

Bajo un lema unificador, la “XIV Biennial Martínez Guerricabeitia: Naufragis” reúne a una selección de artistas que, de un modo u otro, se hacen eco en sus obras de los problemas y de las crisis sociales de nuestro tiempo, plantean una mirada socialmente crítica y no excluyen expresarse ideológicamente a través de su trabajo. El catálogo de la Biennial se configura como una reflexión sobre este lema. Un comité de selección constituido por cinco críticos y cinco galeristas de prestigio reconocido eligen un total de veinte piezas de veinte artistas diferentes. El catálogo reproduce estas obras, que además van acompañadas de textos críticos que justifican la elección de este comité de selección. Los textos corren a cargo de Paula Achiaga, Susana de Blas, Ángel Calvo Ulloa, Javier Castro Flórez y Regina Pérez Castillo, entre otros autores. Las galerías que han colaborado son Artnueve, Espai Tactel, Gema Llamazares, La Gran y Pilar Serra.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Vidas imaginarias



VV.AA.
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2019
220 p. 18x12 cm.
9788484805328
\$ 21.00

Entre las pinturas del Museo del Prado hay muchas efigies, obras de autores célebres o no, que reproducen los rasgos de modelos desconocidos. Dicen que una forma de morir es que nadie sea capaz de identificarte en una fotografía. Pues eso ocurre con nuestros personajes sin nombre, que estaban amenazados de muerte definitiva si no buscábamos alguna estratagema para proporcionarles una existencia apócrifa. Y esta ha sido la labor de este libro: buscar a veinte escritores y escritoras contemporáneos para que dieran vida a esas criaturas anónimas

FINE ARTS
N 400-4042 > *Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)*

El jardín del Prado : un paseo botánico por las obras de los grandes maestros



Barba Gómez, Eduardo
1 ed.
Espasa-Calpe, 2020
280 p. 23x15 cm.
9788467058352
\$ 24.50

Las flores y plantas han estado presentes a lo largo de la historia de la pintura y el Museo del Prado aloja algunos de los cuadros con las representaciones más bellas de los grandes maestros: Van der Weyden, El Bosco, Fortuny, Patinir, Zurbarán o Goya nos deleitan con claveles, caléndulas, borrajas y limoneros. Eduardo Barba nos las muestra en un relato de identidad, de memoria y de tiempo,

aspectos muy ligados a la historia del arte. Otra manera de mirar la pintura, a través de un delicioso paseo para descubrir la belleza de las plantas que florecen en los lienzos

Galería S'Art de Huesca, 1971-2013 : el proyecto artístico de Ángel Sanagustín



Coiduras Sanagustín, Amparo
1 ed.
Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2019
96 p. 24x16 cm.
9788481273038
\$ 17.00

En homenaje a la trayectoria vital del comerciante y galerista altoaragonés Ángel Sanagustín López y en reconocimiento a la historia de la galería de arte S'Art, cuya apertura marcó un hito en la ciudad de Huesca en la década de los años setenta del pasado siglo, este libro está escrito desde el corazón de una de sus nietas como un nuevo fruto de la ayuda de investigación que el IEA le concediera en 2016, junto con la exposición Enmarcando la historia de la galería de arte S'Art y la vida de Ángel Sanagustín (13 de diciembre de 2019 – 12 de enero de 2020), realizada con la colaboración del Ayuntamiento de Huesca.

FINE ARTS
N 5300-7418 > *History of art*

"Un olor a Italia" : conexiones e influencias en el arte aragonés (siglos XIV-XVIII)



Lacarra Ducay, María Carmen (ed.)
1 ed.
Institución Fernando el Católico, 2019
(Actas)
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3724)
259 p. 24x17 cm.
9788499115740
\$ 33.50

En este volumen se reúnen las lecciones impartidas

en el último curso de la Cátedra «Goya» celebrado en noviembre del año 2018.

Con el título «Un olor a Italia», tomado de una descripción de la ciudad de Zaragoza de Guzmán de Alfarache, novela picaresca escrita por Mateo Alemán y publicada en dos partes: la primera en Madrid en 1599, y la segunda en Lisboa en 1604, se programó este año un nuevo curso dedicado a las conexiones e influencias italianas en el arte aragonés de los siglos XIV a XVIII, con el estudio de obras pertenecientes al mundo de la escultura, de la pintura mural y sobre tabla, a la imprenta y al grabado, y al trabajo de las piedras fingidas llevado a cabo por un artífice de origen veneciano, Ambrosio Mariesque, en el interior de las iglesias aragonesas durante la época barroca.

Destacados estudiosos de la Historia del Arte, pertenecientes a las Universidades de Barcelona, Valencia y Zaragoza participaron en esta ocasión que quiso ser, como otras veces, una actualización de las investigaciones dedicadas a la Historia del Arte aragonés.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Almacén : el lugar de los invisibles



VV.AA.
1 ed.
Ministerio de Cultura, 2019
199 p. 24x17 cm.
9788481817324
\$ 20.00

Esta exposición es un paisaje. Un universo en el que zambullirse. Presenta obras nunca exhibidas y custodiadas en el almacén del museo, lugar que, en la imaginación del público, evoca, a la vez, una bodega oscura y una reserva de tesoros secretos, una cueva de Alí Babá. Son unas 300 esculturas y objetos artísticos, de épocas, estilos y formatos variados, entre la Edad Media y el siglo XVIII. La muestra ofrece al visitante una experiencia inmersiva, gracias a una escénica instalación que permite contemplar las obras con una mirada nueva, más íntima y libre. Hasta hoy las piezas eran invisibles para el visitante. A través de esta iniciativa el Museo Nacional de

Escultura se propone responder a los interrogantes que puedan existir sobre el significado del museo y su colección, sobre sus posibilidades, sus enigmas, sus paradojas y sus metas. La muestra se articula a través de principios fundados en el libre juego y en la imaginación formal: las posibilidades que ofreció la fabricación de esculturas en serie y la tendencia de la escultura a la multiplicación; contrapuntos basados en el dualismo entre dos impulsos contrarios, el suelo y el cielo, y los recursos empleados por el escultor para reflejar esta disociación espacial; reversos de obras que muestran su parte invisible y profana; parajes arquitectónicos poblados de marcos de pinturas, arquitecturas de retablos, columnas, capiteles, frisos, pilastras; agrupaciones corales, singularidades, fragmentos, series y variaciones. Con una instalación escénica que no sigue los tradicionales órdenes expositivos ni las jerarquías académicas, sino que permite al espectador observar las obras con una nueva mirada, 'Almacén. El lugar de los invisibles' se plantea como la ocasión de que los protagonistas en la sombra, artistas anónimos o desconocidos, los fragmentos dispersos, conquisten el primer plano.

Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)



Sazatornil Ruiz, Luis (ed.)
Urquizar Herrera, Antonio (ed.)
1 ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2019
(Biblioteca de historia del arte ; 31)
484 p. 28x20 cm.
9788400105488
\$ 77.50

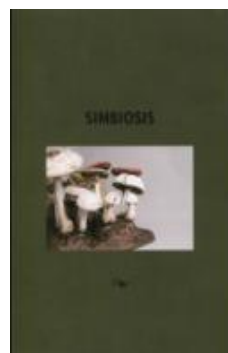
Las relaciones entre ciudad, consumo artístico, sociedad e ideología son un campo de investigación clave para la historia social, la historia cultural y la historiografía del arte. En los últimos treinta años se han producido aportaciones relevantes sobre esta materia. Cierto es que, en el contexto de los estudios sobre la Edad Moderna, la labor de la nobleza ha recibido una atención especial, derivada del hecho de que este estamento fuera uno de los motores básicos de la actividad urbana durante el periodo. Sin

embargo, tales estudios no han alcanzado al mundo contemporáneo hasta fechas recientes. Por ello, en este volumen, sus autores han entendido que sería interesante adoptar una perspectiva que enlace la tradición de análisis ideológicos y sociales, sobre la práctica de promoción artística de la nobleza en la Edad Moderna, con el estudio de la evolución de estas narrativas en los inicios del mundo contemporáneo.

Sin duda, uno de los grandes ejes en estos estudios es el de los discursos urbanos, su producción, articulación, evolución y su percepción colectiva. Pero, para analizar las culturas urbanas y la evolución del relato de una ciudad, es necesario identificar a los agentes que dominan los modos de producción de esos discursos y reconocer que una parte relevante de la cultura urbana y sus discursos se afirma a través de las artes y la representación visual del poder.

La presente obra puede ayudar a comprender el fenómeno como un proceso de largo recorrido, con continuidades y cambios. Un compendio de estudios que analizan en detalle algunos casos paradigmáticos que ilustran la construcción artística de los discursos urbanos desde los inicios de la Edad Moderna hasta las transformaciones económicas, sociales y formales del sistema urbano español en el siglo XIX.

Simbiosis : Sala de la capilla del Hospital Real (del 28 de mayo al 18 de octubre de 2018)



Collados Alcaide, Antonio (ed.)
1 ed.
Editorial Universidad de Granada, 2019
128 p. 23x17 cm.
9788433865083
\$ 17.00

FINE ARTS
N 7475-7483 > Art criticism

***L'art mou molt a pensar : diàlegs prop i lluny
des de la llibertat, la identitat i la
independència***



Silvestre, Ricard (ed.)
1 ed.
Universitat de València, 2019
100 p. 22x14 cm.
9788491332688
\$ 18.00

Mediante una aproximación al hecho artístico contemporáneo, los textos que se incluyen en este volumen inciden en las posibles distancias y paralelismos de la creatividad artística localizable en los Estados español y polaco. A través de esta perspectiva, los análisis de Josep Maria Terricabras, Inés Ruiz Artola, Piotr Zagórski y Amparo Zacarés, intentan dar respuesta a tres preguntas: ¿dónde situar la creatividad de Polonia cien años después de su independencia como Estado?, ¿cuál es la proximidad de sus problemáticas políticas con las de España? y ¿cómo aproximarse a las nociones de libertad e identidad que condicionan los cambios democráticos europeos? En resumen, cuatro enfoques a partir de problemáticas transfronterizas en donde el arte encamina las reflexiones.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Silencios elocuentes



Martí Arís, Carlos
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2019
(Poliédrica ; 2)
88 p. 21x16 cm.
9788417905194
\$ 17.00

A medida que turbulencias de toda clase caracterizan prepotentemente nuestro clima contemporáneo, va creciendo la centralidad de un puñado de actitudes y obras que, a lo largo del siglo xx, han cultivado la poética del silencio y han sido capaces de interpretar, a través de ella, la realidad caótica y huidiza de nuestra época. Al intento de desentrañar algunas claves de ese talante alternativo van destinadas estas páginas.

El texto se estructura a partir de diez breves estudios sobre temas centrales en el arte y la arquitectura contemporánea, y sobre destacados protagonistas que han hecho de la medida un ingrediente sustancial de su obra: Jorge Luis Borges, Ludwig Mies van der Rohe, Yasuhiro Ozu, Mark Rothko y Jorge Oteiza. Más allá de las importantes diferencias geográficas y culturales que separan las temáticas afrontadas, hay un rasgo común en todas ellas: el rechazo del arte entendido como una histórica agresión a los sentidos, tal y como es promocionado por la pseudocultura mediática, y —en su contra— la afirmación de una interpretación artística de la realidad como reflexión profunda y elocuente, destinada a intentar desvelar los misterios del mundo.

FINE ARTS

N 8554-8585 > Examination and conservation of art works

La protección del patrimonio y su uso turístico



López Romo, M. Ángeles
(ed.)
Palomar Anguas, María Pilar
(ed.)
1 ed.
Dykinson, 2019
227 p. 24x17 cm.
9788413244815
\$ 24.50

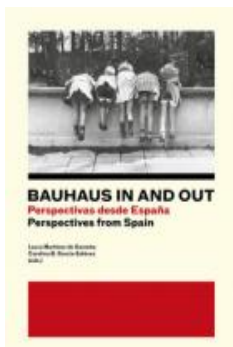
Un breve compendio como este, de artículos desarrollados en torno a determinados bienes patrimoniales y su uso turístico, de forma inevitable ha de ser incompleto, dada la gran diversidad cultural y patrimonial de nuestro país. Aunque a lo largo de diferentes ejemplos desarrollados viene a ser una muestra de dicha diversidad, a la par que una revisión de los logros y también vicisitudes en la gestión de esta, tanto para su conservación como en su uso turístico.

Precede esta colección un primer trabajo que desarrolla la historia y conceptos relacionados con la protección del patrimonio, a nivel internacional y nacional, y en el que ya se enfatiza la prominencia de España a escala mundial. Sucesivamente se realiza un recorrido por el territorio nacional, buscando de forma intencionada los contrastes, más que notables, en nuestro patrimonio.

ARCHITECTURE

NA 1-9428 > Architecture (General)

Bauhaus in and out : perspectivas desde España = Perspectives from Spain



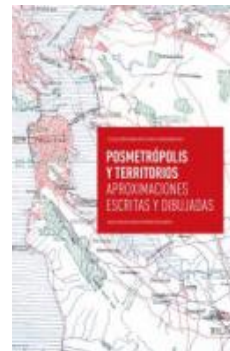
García Estévez, Carolina B.
(ed.)
Martínez de Guereñu, Laura
(ed.)
1 ed.
Outer Ediciones (Lampreave),
2019
522 p. 23 cm.
9788409143610
\$ 33.50

Es posible reescribir la historia de la arquitectura española de los últimos 100 años a través de su pulsión con la Bauhaus? Con motivo del centenario de la escuela alemana, la segunda edición del Congreso Internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo explora esta pregunta en torno a nueve capítulos: la transmisión de la arquitectura de maestros a discípulos, sus redes, su pedagogía, el papel de las mujeres, los encuentros entre arte y arquitectura, las otras vanguardias, la reforma del habitar, la cuestión de la técnica, junto al debate historiográfico de su fortuna en el tiempo.

ARCHITECTURE

NA 2695-2793 > Architectural design and drawing

Posmetrópolis y territorios : aproximaciones escritas y dibujadas



García-Perrote Escartín, Juan Carlos
1 ed.
Ediciones Universidad San Jorge, 2019
173 p. 24x17 cm.
9788494831317
\$ 17.00

Este libro agrupa varias series de trabajos del reconocido arquitecto Juan Carlos García-Perrote Escartín, realizados en distintos momentos y con distintos objetivos, con un tipo de dibujo algo arcaico, manual, aproximativo y reflexivo, que acompaña siempre al texto. Un potente y subjetivo recorrido visual sobre la evolución de las ciudades y los territorios, así como sobre las fronteras, sus formas y los conflictos que surgen en torno a ellas.

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

El urbanismo en el litoral andaluz tras la última burbuja inmobiliaria : cambio de ciclo o reincidencia



Górgolas Martín, Pedro
1 ed.
Tirant Humanidades, 2019
(Crónica)
216 p. 24x17 cm.
9788417973100
\$ 28.00

La práctica de la planificación urbano-territorial suele devenir frustraciones y desengaños ante el corsé tecnocrático-burocrático que la aprisiona, la cultura empresarial-inmobiliaria que inspira las directrices políticas que la orientan y el desapego social que la desacredita. Pero no hay que desfallecer. La reflexión aportada pretende contribuir a su revivificación embridando con ataduras éticas el discurso economicista dominante, alterando la tendencia a reincidir en errores pasados. Porque, si algo cabe concluir del relato efectuado en este texto, es que el urbanismo practicado en el litoral andaluz durante el último ciclo alcista inmobiliario, lejos de fomentar su resiliencia, ha aumentado su vulnerabilidad.

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

Paradís del somnàmbul : Miguel Borrego



Borrego, Miguel
Ruiz de Samaniego, Alberto
(ed.)
1 ed.
Universitat de València, 2019
100 p. 22x17 cm.
9788491332763
\$ 17.00

El Centre Cultural La Nau de la Universitat

desenvolupa el programa Nau Social, projecte d'intervenció socioeducativa que promou la participació i la inclusió social a través de l'art i la cultura com a instruments útils d'integració i cohesió social, generadors de diàleg, enriquiment personal, creativitat artística i coneixement. La proposta expositiva "Paradís del somnàmbul. Miguel Borrego", que es presenta en aquest catàleg, és afí, complementa i enforteix els objectius del programa d'inclusió social a través de l'art. L'artista plàstic Miguel Borrego ens presenta una proposta molt personal però que parteix del coneixement i l'encontre amb expressions plàstiques d'un grup de persones que pateixen diferents trastorns psicòtics i esquizoafectius. I és des d'aquest complex encontre i reconeixement des d'on Miguel Borrego desenvolupa unes propostes plàstiques que es situen en una frontera molt interessant entre realitat, memòria i signe.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

La danza de la muerte



Bayo, Natalio
1 ed.
Prames, 2019
(Imagen y palabra)
84 p. 32x17 cm.
9788496793675
\$ 28.00

El pintor y grabador Natalio Bayo nos ofrece una versión del tema clásico de la danza macabra o danza de la muerte, en una mezcla de imagen y poesía.

La taula de la Mare de Déu de la Sapiència de la Universitat de València



Besó Ros, Adrià (ed.)
Benito Goerlich, Daniel (ed.)
1 ed.
Universitat de València, 2019
262 p. 26x12 cm.
9788491332756
\$ 33.50

La Universitat de València va commemorar l'any 2016 el V centenari de la taula de la Mare de Déu de la Sapiència. Aquesta peça excepcional fou pintada pel valencià Nicolau Falco el 1516. Amb motiu d'aquesta efemèride, es van dur a terme una sèrie d'anàlisis per tenir-ne un millor coneixement i establir-ne l'estat de conservació actual. Al mateix temps, teníem la hipòtesi que l'obra havia estat pensada d'una altra manera i que, en l'esdevenir de l'execució, alguns trets iconogràfics rellevants havien canviat. Les anàlisis que presentem ara venen a confirmar aquest supòsit i ens inviten a descobrir els secrets d'aquesta magnífica pintura del primer Renaixement valencià. La taula de la Mare de Déu de la Sapiència és, a més, testimoni de la història prístina de la Universitat de València, ja que s'hi ha mantingut intacta des dels orígens d'aquesta.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 3700-4695 > *Ceramics. Pottery. Porcelain*

La cerámica romana de Oiasso-Irún



Amondarain Gangoiti, Miren Lorea
1 ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2019
(Anejos de Archivo Español de Arqueología ; 87)
445 p.
9788400105648
\$ 39.00

El objetivo de esta obra es identificar y clasificar el extraordinario volumen de cerámica recuperada en

diversas intervenciones arqueológicas realizadas entre los años 1992 y 2012 en el yacimiento arqueológico de Oiasso (Irún, Guipúzcoa).

La colección estudiada, además del volumen, resulta de interés debido a la distinta naturaleza de los contextos de procedencia, ya que los hay de tipo doméstico, industrial, portuario o, también, de usos especializados, como es el caso de los ambientes termales. Del mismo modo, la cronología es amplia y discurre entre poco antes del cambio de era y los comienzos del siglo V d. C. aproximadamente.

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > *Photography*

Divina Campo Ramiro : la mirada de una pionera



Campo, Divina
1 ed.
Diputación Provincial de Huesca, 2019
160 p. 19x18 cm.
9788492749843
\$ 13.50

En el 2018 ingresaba en la Fototeca de la Diputación Provincial el fondo fotográfico de Divina Campo. Un año después, bajo el título Divina Campo. La mirada de una pionera, se publica en la colección de monografías, de pequeño formato, dedicada a los fondos y colecciones custodiados en la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca una primera aproximación a la figura de Divina como mujer y fotógrafa.

Divina empezó a ayudar a su padre en el laboratorio fotográfico familiar, situado en el Coso Alto en la ciudad de Huesca, y asumió su administración en solitario entre 1954 y 1958, bajo la misma marca comercial (Fotos M. Campo). Este hecho y su breve andadura profesional hizo que hasta hace poco no se conociera la existencia de una fotógrafa en la década de los años 50 en la provincia de Huesca.

Sus fotografías dibujan un panorama vívido y natural de la Huesca de los años cincuenta: el chófer del camión repostando en el surtidor del Coso, la asistente barriendo ante la mirada atenta de la señora,

las madres paseando con los niños, el dependiente de la tienda de modas mostrando las últimas novedades, los grupos de jóvenes paseando por el parque, los invitados engalanados en el banquete de bodas ...

A ello se le suman los encargos que atendió Divina, como las fotografías de bodas, de la actual Sociedad Deportiva Huesca, de establecimientos comerciales, de la Sección Femenina, de centros educativos como el Instituto Ramón y Cajal o del campeonato de ajedrez en el Círculo Oscense.

La agrupación fotográfica extremeña a través del tiempo



VV.AA.
1 ed.
Diputación de Badajoz, 2019
360 p. 26x26 cm.
9788477963240
\$ 28.00

Fotografiar, para nosotros, es una manera de mirar y expresarnos, de sentir y vivir, por lo tanto, este libro, que muestra una parte de los trabajos de los socios de la Agrupación Fotográfica Extremeña durante 40 años es, en cierto modo, el hilo conductor del caminar fotográfico de un grupo de personas ligadas a la Fotografía, para algunos largos y para otros años cortos, pero un caminar lleno de miles de pasos fotográficos

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>