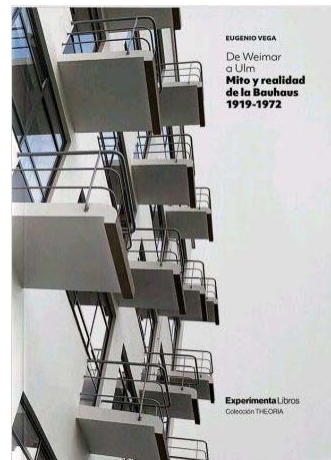
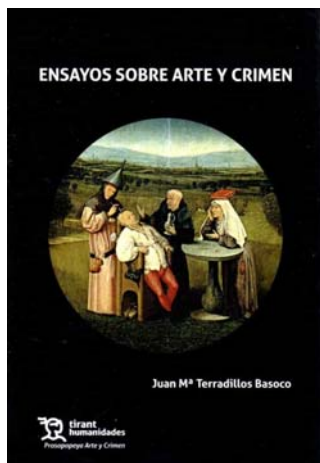


# **puvill** **LIBROS S.A.**

## **Art publications from Spain**

**March - 2020**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

**[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)**



## Table of Contents

<a href="#"><u>N - FINE ARTS</u></a> .....	1
<a href="#"><u>NA - ARCHITECTURE</u></a> .....	5
<a href="#"><u>NB - SCULPTURE</u></a> .....	7
<a href="#"><u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u></a> .....	7
<a href="#"><u>ND - PAINTING</u></a> .....	8
<a href="#"><u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u></a> .....	11
<a href="#"><u>TR - PHOTOGRAPHY</u></a> .....	11

**FINE ARTS**  
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

### **Blanco 18/19**



Isla, Jorge ... [et al.]  
Gómez, Fernando (ed.)  
1 ed.  
Universidad San Jorge, 2020  
69 p. 20x20 cm.  
9788494831331  
\$ 16.00

Este libro-catálogo rescata la esencia de las exposiciones que han pasado por el Espacio en blanco de la Universidad San Jorge durante el curso 2018-2019. Fotografía, pintura, escultura e instalación de la mano de Jorge Isla, Roberto Coromina, Ira Torres, Julia Puyo y Quinita Fogué, acompañados de los cuidados textos de los autores Fernando Gómez, Alicia Vela, Alejandro Monge, Pilar Cruz y María Pilar Sancet.

### **Colouring the world**



Okuda San Miguel  
1 ed.  
Espasa-Calpe, 2020  
200 p. 19x12 cm.  
9788467058468  
\$ 21.00

El artista Okuda es uno de los representantes más importantes de nuestro país del arte urbano. Reconocido mundialmente, recoge en estas páginas su particular visión del mundo. Su arte colorido y vital es el reflejo de su mundo interior, en el que se repiten varios símbolos que nos encontramos habitualmente en su obra. En este libro muestra toda su iconografía y el significado que tiene para él.

### **El cine comienza con Goya**



Quiñonero, Juan Pedro  
1 ed.  
Ediciones Cátedra, 2020  
(Signo e imagen)  
336 p. 17x12 cm.  
9788437641102  
\$ 17.00

"El cine comienza con Goya" cuenta los orígenes y creación de un lenguaje universal que será la matriz original del cine. Goya creó ese lenguaje visual donde se funda el lenguaje universal del cine. A la matriz goyesca del lenguaje cinematográfico serán fieles todos los patriarcas fundadores. Georges Méliès, D. W. Griffith, Friedrich Wilhelm Murnau, Sergueï Eisenstein, Carl Theodor Dreyer, Fritz Lang, Alfred Hitchcock, Orson Welles, Luis Buñuel, Akira Kurosawa, Billy Wilder, John Huston, Stanley Kubrick, Andrzej Wajda, Jean-Luc Godard, Éric Rohmer, Néstor Almendros, Luis García Berlanga, Carlos Saura, entre otros grandes maestros, utilizan, rinden homenaje y enriquecen el lenguaje universal concebido y creado por Goya para tocar la técnica y herramientas fotográficas con la gracia de un arte nuevo compartido por todas las civilizaciones

### **Ensayos sobre arte y crimen**



Terradillos Basoco, Juan  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2020  
(Prosopopeya.Arte y crimen)  
142 p. 21x15 cm.  
9788417706753  
\$ 15.50

La relación arte-crimen ha sido siempre estrecha. Poco amigable en ocasiones, cuando la represión institucional golpea sobre la creación artística. Ya se sabe, la justicia, como la serpiente, solo muerde a los descalzos; y bohemios, cómicos, buhoneros, dibujantes o plumillas, son paradigma de vulnerabilidad. Por el contrario, en otras ocasiones,

el arte se ha adentrado en el mundo oscuro del crimen, ya para exorcizar los demonios de lo recreado; ya para ocultar, bajo la piadosa pátina de la belleza, lo sórdido o abyecto, al igual que la pintura barroca recubre calaveras y esqueletos, pero también la carne pecaminosa, con recamados en oro; ya para constituirse en cómplice del hecho criminal, tan humano y tan real que, en su dramatismo, no puede resultar ajeno a nadie. Esta miscelánea pretende acercarse a ciertas cuestiones penales no desde la óptica jurídica, tan habitual en las Facultades de Derecho, sino desde la mirada penetrante y libre del artista. Pretende ver el prostíbulo con los ojos sabios de Picasso o de Toulouse-Lautrec; el proceso penal, en los versos irreverentes del condenado Baudelaire; el suicidio, a través del postismo vitalista de Ory; el estupro y el aborto, con la pluma de Pardo Bazán, feminista avant la lettre; o la locura/inimputabilidad, en las quiméricas ensoñaciones de El Bosco.

**¡Que no quiero que me expliquen! : Elena Asins: espacio y ciudades**



Asins, Elena  
Corrales Rodrigañez, Capi  
(ed.)  
1 ed.  
Universidad de Navarra, 2020  
112 p. 22x14 cm.  
9788480816694  
\$ 19.00

Apenas inaugurado, en 2015, el Museo Universidad de Navarra invitó a Elena Asins a producir un proyecto para el Museo. Ella propuso uno que denominaba La ciudad democrática. Se trataba de poner en pie una ciudad a partir de la experiencia del espacio y el tiempo que había logrado en una escultura anterior, Menhires (1995). La artista no pudo, sin embargo, completar este proyecto, pues falleció algunos meses después.

En 2018 el Museo organizó una exposición en memoria de la artista. En ella mostró los Menhires (pieza donada por Asins al Museo) y algunas otras obras gráficas, dibujadas por Asins a partir de la concepción filosófico-matemática de Ludwig Wittgenstein. En tal ocasión, Capi Corrales

Rodrigañez, profesora de Álgebra de la Facultad de Matemáticas de la UCM, ofreció una conferencia sobre la artista. Se habían conocido a comienzos de 1990, y desde entonces habían mantenido una conversación ininterrumpida sobre las cuestiones matemáticas que interesaban a Asins.

Capi Corrales revisa ahora toda la obra de Asins, recorriendo las cuatro ciudades en las que habitó, trabajó e hizo avanzar su concepción del espacio y del tiempo: Madrid, Nueva York, Hamburgo y la pequeña localidad de Azpíroz (Navarra), donde la artista vivió hasta el final de sus días.

**FINE ARTS**  
N 400-4042 > Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)

**Las invisibles : ¿por qué el Museo del Prado ignora a las mujeres?**

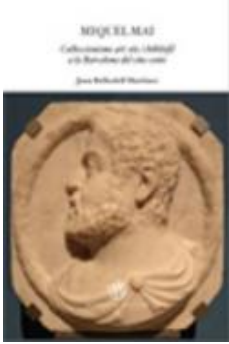


Riaño, Peio H.  
1 ed.  
Capitán Swing Libros , 2020  
(Ensayo)  
192 p. 22x14 cm.  
9788412135411  
\$ 18.00

Estamos ante la guerra cultural más virulenta de todas, la que se libra en un museo del siglo XIX, gestionado por personas del XX para un público del XXI. El Prado es aún, doscientos años después, una institución en la que se silencia a la mujer artista, se ignora a las visitantes y se defiende un pensamiento de género (raza y clase) que justifica la dominación de un sexo sobre el otro. Esta no es una historia del arte tradicional, es una guía compuesta por ausencias, vejaciones, eufemismos, silencios o tergiversaciones hacen desaparecer a la mitad de la población, sala tras sala, con una violencia soterrada y a la vista. También es una historia contra la ceguera, contra el mito y contra los genios, un relato sobre las condiciones políticas y sociales que determinan la creación artística

**FINE ARTS**  
N 5198-5299 > *Private collections and collectors*

***Miquel Mai : col·leccionisme artístic i bibliòfil a la Barcelona del cinc-cents***



Bellosolell Martínez, Joan  
1 ed.  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Universitat de Barcelona,  
Publicacions i Edicions  
Universitat de Girona  
Universitat de Lleida  
Universitat Politècnica de Catalunya  
Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)  
Universitat Rovira i Virgili (URV)  
Ajuntament de Barcelona,  
2020  
(Memoria artium ; 25)  
276 p. 24x17 cm.  
9788449089572  
\$ 29.50

En una època tan complexa com és la de finals del segle XV i primera meitat del XVI, sobresurt la personalitat polièdrica de Miquel Mai, protagonista de molts dels capítols polítics de transició entre el regnat de Ferran II i l'imperi de Carles V. Encasellat fins ara com un personatge més dins la cort dels Àustries, Mai va ocupar una posició privilegiada en els múltiples escenaris per on va transcórrer la seva vida, especialment en la faceta de col·leccionista d'art i bibliòfil. Fou un dels principals introductors de les modes, els valors i les tradicions provinents d'Itàlia —on va conèixer amb els portaveus dels corrents humanístics— i, en el pas del període medieval al renaixentista, creà un ambient cultural exquisit al seu palau, situat al cor de Barcelona.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**FINE ARTS**  
N 5300-7418 > *History of art*

***De Weimar a Ulm : mito y realidad de la Bauhaus 1919-1972***



Vega, Eugenio  
1 ed.  
Experimenta Libros, 2020  
348 p. 24 cm.  
9788418049095  
\$ 25.00

Hace cien años abrió sus puertas en Weimar un proyecto de escuela ideado por Walter Gropius que recibiría el nombre de Staatliche Bauhaus. Este libro se ocupa de lo que aquella escuela fue mientras estuvo abierta, pero también de lo que llegó a ser una vez clausurada.

Eugenio Vega nos ofrece una obra diferente, con una mirada nueva sobre un fenómeno que aún hoy sigue vigente. Un libro de enorme valor para investigadores, profesionales y estudiantes, pero también para todo lector interesado por la historia y el legado de Bauhaus.

Su actividad entre 1919 y 1933 fue el fundamento de un elaborado relato que serviría de modelo a miles de instituciones educativas deseosas de arrinconar la vieja formación académica que pervivía en sus aulas desde finales del siglo XIX.

El renacimiento de la Bauhaus en la República Federal no puede desvincularse del marco político que supuso la Guerra Fría. Las dos Alemanias interpretaron ese legado en un mismo sentido: la Bauhaus practicaba una modernidad apolítica, símbolo del sistema capitalista. Por ese motivo, se dedica un amplio espacio a la Hochschule für Gestaltung de Ulm que daría forma en momentos diferentes a las distintas herencias de la Bauhaus.

La realidad de la escuela se insertó en una construcción cultural y fue objeto de una sistemática promoción durante décadas. Esto es lo que hizo Walter Gropius a partir de 1935. Gropius reescribiría, manipularía y adaptaría hechos y testimonios y conseguiría fundir su propia persona con la Bauhaus, y a la Bauhaus con la modernidad

del siglo XX.

**FINE ARTS**  
N 7475-7483 > *Art criticism*

### ***Del Modern al Postmodern***



Cornadó, Francesc  
1 ed.  
SD Ediciones, 2020  
(Les plaquetes)  
68 p. 17x10 cm.  
9788412106442  
\$ 15.50

Después del agotamiento producido por la diversidad de ismos y por la dispersión de las vanguardias, muchos artistas tomaron conciencia del fracaso del arte moderno. Cuestionaron la influencia de las ideologías y criticaron el esfuerzo de renovación de las formas tradicionales del arte. El Movimiento Moderno como ideal de racionalización del arte había fracasado

### ***La Gran Parada : escritos siberianos***



Larrondo, José María  
1 ed.  
Comunicación Social  
Ediciones y Publicaciones,  
2020  
(ARTEratura ; 1)  
210 p. 22x15 cm.  
9788417600204  
\$ 21.00

El término «Gran Parada» se emplea en aviación cuando después de un determinado tiempo de vuelo un avión se desmonta entero y se vuelve a montar. ¿Es el mismo avión o es otro diferente? —se pregunta Larrondo.

El propio autor asume que la «Gran Parada» es aquella que se necesita «para intuir lo que hemos hecho y lo que podemos llegar a hacer» y, en consecuencia, este libro —como cualquier otro texto— no supone otra cosa que «pequeñas grandes paradas para ordenar una cadena de decisiones y

reflexiones tomadas durante un tiempo anterior al mismo.»

José María Larrondo inicia en la gran parada un paseo en soledad por el paisaje nevado, infinito, de su Siberia interior armado con la inmaterialidad etérea de los conceptos y con la untuosa pasta de la pintura-pintura, defendiendo el necesario diálogo entre la plástica y la literatura —como recuerda su prologuista—: «Me parece estupendo que se utilice la literatura para adentrarse en la plástica. Pero también debería serlo desarrollar una actitud literaria a la hora de elucubrar esta última sin complejos.»

Como el pintor que es, los textos que integran este volumen han sido estructurados como si de formatos de cuadros se tratara: marinas, paisajes y figuras, pero «eso sí, antes de todo ello siempre aparecen los dibujos, los bosquejos o los encajes. También nerviosos, con apariencia de esencia de idea.»

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**FINE ARTS**  
N 8554-8585 > *Examination and conservation of art works*

### ***Art trobat : històries d'antiquaris***



Ramon i Navarro, Artur  
1 ed.  
Editorial Comanegra, 2020  
176 p. 23x16 cm.  
9788418022289  
\$ 20.50

Un antiquari és un caçador d'obres d'art, algú que busca i segueix les peces obsessivament fins que les aconsegueix. No les mata, les cobra. I en l'exercici de la caça, de la possessió, s'amaga el plaer. En la nostra feina hi ha quelcom detectivesc, de novel·la negra. Hem de resoldre els enigmes que plantegen les peces i ens movem a través dels indicis, de les traces que ens permeten aclarir l'escenari del crim i buscar un culpable, l'artista que hi ha darrere les imatges. Som els últims connoisseurs capaços de despertar obres que fa temps que dormen el son dels justos. Em proposo narrar algunes històries d'antiquaris, aventures que no tenen lloc a la sabana africana a la recerca del lleó sinó en els pisos de

Barcelona i els seus rodals i també en altres indrets del món on s'amaguen obres d'art adormides, oblidades, soterrades per la tirania de l'útil i el modern

**FINE ARTS**  
N 8700-9165 > *Art and the state. Public art*

***La alegoría de Barcelona : historia de una personificación capital***

Carlos Reyero  
**LA ALEGORÍA DE BARCELONA**  
Historia de una personificación capital



Reyero, Carlos  
1 ed.  
Editorial Base (Flor Edicions),  
2020  
(Base hispánica ; 58)  
440 p. 23x15 cm.  
9788417760724  
\$ 23.00

A lo largo de los tres últimos siglos, una figura femenina ha personificado a Barcelona en ilustraciones, viñetas humorísticas, esculturas, imágenes publicitarias y representaciones artísticas diversas. El éxito de esta alegoría revela una potente identidad urbana, utilizada con distintos fines, tras los que se esconden no solo intereses políticos, sino cuestiones de carácter antropológico, social, estético, simbólico, cultural e histórico. Gracias a la autonomía del lenguaje visual, es posible distinguir una Barcelona guerrera, industrial, reina, diosa, novia, ama de casa, madre, esposa, burguesa, proletaria, niña, joven, vieja, melancólica, esperanzada...

A partir de ese reconocimiento, este libro gira en torno a dos grandes ejes: por un lado, las consecuencias que tiene el uso de la personificación como metáfora identificativa de la ciudad; y, por otro, las coordenadas históricas y políticas que explican ese uso. Al percibirse como un ser humano, o más precisamente como una mujer, el sentimiento de pertenencia y el modo de relación con la ciudad adopta la perspectiva que, en cada momento, se corresponde con ese imaginario emocional.

**ARCHITECTURE**  
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

***El horror cristalizado : imágenes del Pabellón de Alemania de Mies van der Rohe***



Quetglas, Josep  
4 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2020  
184 p. 24x12 cm.  
9788417905125  
\$ 30.00

Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña y autor de numerosas publicaciones de teoría y crítica de la Arquitectura. Suyos son libros como La casa de Don Giovanni (1996), El horror cristalizado: imágenes del Pabellón de Alemania de Mies van der Rohe (2001), Pasado a limpio I (2001), Pasado a limpio II (2002) y Oiza, Oteiza: línea de defensa en Alzuza (2004), Artículos de ocasión (2004), Le Corbusier et le livre (2005). Es uno de los mayores expertos mundiales en Le Corbusier, además de editor de sus obras completas en España

**ARCHITECTURE**  
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

***Estudio histórico y jurídico sobre la titularidad de la Mezquita-Catedral de Córdoba***



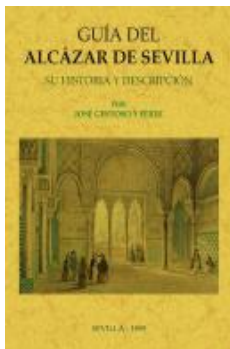
Fernández-Miranda, Jorge  
(dir.)  
Cano Montejano, José Carlos  
(ed.)  
1 ed.  
Dykinson, 2020  
292 p. 24x17 cm.  
9788413244143  
\$ 21.00

La titularidad de la Mezquita-Catedral de Córdoba ha generado grandes debates. Con el presente estudio colectivo se pretende arrojar luz sobre una titularidad que debe entenderse indubitada, abordando su análisis de una manera amplia, completa y rigurosa,



que permita concretar la cuestión que nos ocupa desde todas las perspectivas implicadas: en primer lugar en atención a la Historia, procediendo a realizar un análisis de la misma en clave jurídica; a colación se estudia desde la perspectiva del Derecho Constitucional, del Derecho Administrativo y del Derecho Internacional, cerrando con lo que al respecto establece el Derecho Canónico. Se trata, por tanto, de un estudio jurídico respetuoso con la historia y con su interpretación jurídica, realizado al hilo de la normativa nacional e internacional aplicable

### ***Guía del Alcázar de Sevilla : su historia y descripción***



Gestoso y Pérez, José  
1 ed.  
Maxtor Editorial, 2020  
110 p. 15x11 cm.  
9788490016541  
\$ 7.50

Desde el siglo XI el destino de Sevilla quedó unido para siempre al de su Alcázar, una fortaleza creada para proteger la ciudad ubicada a orillas del Guadalquivir y albergar la residencia del rey musulmán, convirtiéndose con ello en la capital administrativa de los reinos de taifas. La ciudad y su alcázar han evolucionado a la par, con las intervenciones que realizaron cada uno de los monarcas que vivieron dentro de sus muros y que admiraron y respetaron lo construido por sus antecesores

**ARCHITECTURE**  
**NA 2695-2793 > Architectural design and drawing**

### ***Dibujo a mano alzada para arquitectos***



Delgado Yanes, Magali  
Redondo Domínguez, Ernest  
1 ed.  
Parramon, 2020  
(Aula de dibujo profesional)  
192 p.  
9788434242906  
\$ 33.50

Este libro se centra en lo más básico y esencial en arquitectura: el dibujo a mano alzada. En él se muestran estrategias y metodologías simples, aunque rigurosas. Se introducen conceptos fundamentales del dibujo y la geometría, del espacio y de la forma arquitectónica. Todo ello para que quien lo practique adquiera suficientes recursos e intencionalidad gráfica. Y es que el arquitecto desarrolla sus ideas y sobre todo concreta sus proyectos con el dibujo. De este modo, pasa de los primeros trazos de los esbozos iniciales, difusos pero sugerentes, en donde afloran sus ideas, a los planos precisos de obra. También recurre al dibujo ágil del apunte para captar sensaciones y proporciones, y a los croquis para acotar la realidad o fijar métricamente las primeras ideas. Asimismo emplea los expresivos bocetos para encajar y sugerir la apariencia volumétrica, la textura, la luz. . . Simulando el aspecto definitivo del proyecto, y a los planos técnicos para que su obra pueda construirse.

**SCULPTURE**  
NB 1-1952 > *Sculpture*

### ***Geometría del orden : estrategias formales en el lenguaje compositivo de Eduardo Chillida***



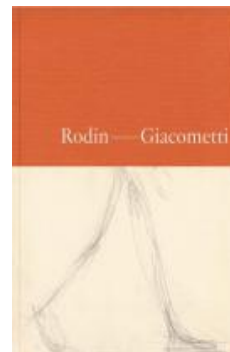
Dovale Carrión, Carmiña  
1 ed.  
EUNSA, Ediciones  
Universidad de Navarra, 2020  
(Astrolabio.Ciencias sociales)  
376 p.  
9788431334550  
\$ 36.50

Este libro es el resultado de un viaje fascinante por la intuición creadora de Eduardo Chillida. La investigación de la que nació, encontró que la geometría estaba en el sustrato de su personal abstracción y que no aparecía como un «a priori», sino como uno de los componentes básicos de la mente del escultor. Aparecieron trazados reguladores, juegos de contrastes diversos, simetría o asimetría y congruencias musicales. Y todo ello sin intención, sin el menor signo de haber sido deliberadamente utilizado.

Estos mimbres compositivos que el cerebro del espectador detecta, son el germen de la comprensión y, quizá, una puerta por la que entrar a disfrutar del arte de Chillida. Éste, de una riqueza deslumbrante en la definición del espacio, el volumen, la materia o la textura, se hace singularmente próximo gracias a las tramas geométricas o lógicas subyacentes. En la mente del escultor la geometría libera sus estrategias, desde las más elementales hasta las más complejas. Este libro es un viaje por el universo creativo del artista y sus armonías.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

### ***Rodin-Giacometti***



Rodin, Auguste  
Giacometti, Alberto  
Chevillot, Catherine (ed.) ...  
[et al.]  
1 ed.  
Fundación MAPFRE, 2020  
295 p. 30 cm.  
9788498447507  
\$ 48.00

Rodin-Giacometti subraya las correspondencias entre dos artistas que interrogaron a lo largo de sus carreras los principios de la escultura y subvirtieron la mirada tradicional hacia el cuerpo humano desde una estética renovadora. La muestra parte de ciertos intereses comunes, de los modos en que dos artistas a los que separan dos generaciones, el francés Auguste Rodin (1840-1917) y el suizo Alberto Giacometti (1901-1966), dialogan a través del tiempo en torno a aspectos tanto tradicionales (el modelado, la materia, la relación con el pasado) como revolucionarios (el trabajo en serie o el cuestionamiento constante del pedestal, que se torna en dimensión conformadora de la obra).

**DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION**  
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

### ***Rodin : dibujos y recortes***

Rodin



Dibujos y recortes

Rodin, Auguste  
1 ed.  
La Fábrica Editorial, 2020  
156 p. 23x16 cm.  
9788417769451  
\$ 33.50

Este volumen reúne un centenar de dibujos y recortes de Rodin, una práctica poco conocida del artista que realiza a partir de 1890, cuando empieza a dibujar modelos en vivo.

A diferencia de las esculturas, la mayoría son apuntes de dibujos que se toman de figuras femeninas.

La literatura sobre el collage es muy escasa, pero de mucho interés para el público en general, por eso este libro arroja un poco de luz en este ámbito, sumando el corpus de recortes en papel de Rodin.

Estas pequeñas obras de arte nunca fueron expuestas, pero aquellos que frecuentaban el taller, como su secretario Rainer Maria Rilke, estaban familiarizados con ellas.

La publicación acompaña a la exposición en Fundación Canal de Madrid (5 de febrero -3 de mayo de 2020); una muestra más de su formidable talento y carácter innovador.

**PAINTING**  
ND 1290-1460 > *Special subjects (human figure, landscapes, animals, etc.)*

### *Las tentaciones de San Juan del Rio Huecha*



Domínguez, Miguel Ángel  
Domínguez Alonso, Marta  
(ed.)

1 ed.

Olifante, 2020

(Olifante Ibérico)

70 p. 40x20 cm.

9788412058475

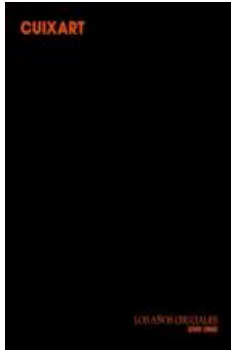
\$ 16.00

El artista Miguel Ángel Domínguez recuerda que el poeta Xavier Amar entraba en su estudio revolviendo entre los dibujos de Miguel Ángel y escribía sobre ellos lo que le sugerían en 1974. En el 75 Domínguez se hizo con el volumen de "Poesía sudamericana actual" antología en la que se encontraban autores como Juan Gelman e ilustró todos los poemas de la obra. Cuatro años después Domínguez colaboró ilustrando la portada del bilibro Efemérides (Antonio Ansón) y En feroz cuarentena (de Rafael Ordoñez), después de haber estado presente en la gestación y maduración de la obra. Desde entonces su interés por mantener una íntima y estrecha conexión con la poesía y los poetas no le ha abandonado. Domínguez ha trabajado en los últimos años en la ilustración, tanto de poetas nacionales e internacionales como de la nómina completa o prácticamente completa de la poesía aragonesa actual, realizando carpetas que guarda

como objetos de valor, láminas donde transcribe los poemas y garabatea e interviene sobre ellos con pintura acrílica, guache o tinta china. En el año 2011, tras haber restaurado una casa del siglo XVIII en la localidad de Alberite de San Juan, a la que está unido desde sus raíces paternas, empieza a utilizarla como espacio de proyección artística, para la preservación de su obra y también para acoger la muestra de otros artistas y escritores. Y en ese contexto con la sombra del Moncayo como telón de fondo se gesta la serie que conforma este libro, "Las Tentaciones de San Juan del río Huecha". Las Tentaciones tienen como protagonista al santo, quien probablemente es un alter ego del artista. Es de interés destacar que se trata de San Juan Evangelista, quien sospecha Miguel Ángel que es el san Juan que conforma la toponimia del pueblo. Al apóstol Juan se le atribuye el último libro del Nuevo Testamento, El Apocalipsis o Libro de las Revelaciones, obra hermética donde conjuga un lenguaje de fuertes imágenes para mostrar la garantía de la victoria sobre la muerte a través de un Cordero degollado que se mantiene firmemente en pie. A esta idea responde Domínguez con unas láminas en tinta china donde San Juan se despoja de su hábito espiritual, de su lado consejero y consolador, y aparece desnudo, el hombre, que es tentado por el demonio, y muestra sus flaquezas, su condición humana, y connatos de lujuria y tendencia homosexual, se deja seducir por el maldito. El lenguaje de las pinturas toman pues otro color, la acidez, la chocarrería, la lascivia y la indagación en los bajos fondos del alma humana. A este panorama responderán esta vez los poetas, cada uno a la tentación que ha llegado a sus manos.

PAINTING  
ND 25-3416 > *Painting (General)*

### *Cuixart : los años cruciales (1955-1966)*



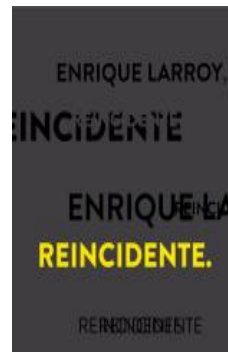
Cuixart, Modest  
1 ed.  
Fundación Juan March, 2020  
300 p. 27x21 cm.  
9788470756634  
\$ 26.00

Bajo el título *Cuixart: los años cruciales (1955-1966)* se pretende una nueva mirada, gracias a la perspectiva que nos concede la década que ha transcurrido desde su muerte, sobre la obra y, sobre todo, las sustanciales aportaciones de un extraordinario artista que gozó de enorme fama y prestigio. Dada la magnitud de su producción, se ha optado por acotar un periodo, crucial en su trayectoria, de aproximadamente una década. A través de las obras seleccionadas, procedentes de los más destacados museos y colecciones, entre ellas la de la propia Fundación Juan March, así como de los textos y la documentación del catálogo, la propuesta tiene como objetivo recuperar el mejor Cuixart a partir del análisis más riguroso, pero a la vez más sugestivo y didáctico.

La profunda capacidad poética y simbólica de su espléndida y muy conocida obra sobre papel, unida a la expresividad surreal de sus objetos manipulados—configuraciones tridimensionales y assemblages—, complementan el itinerario de la exposición y la aproximación al trabajo del artista.

La muestra que aquí se propone, y que incluirá abundante documentación, así como la proyección de fragmentos de la película de Fieschi, recoge la mejor y más representativa producción del artista en el periodo comprendido entre 1955 y 1966, verdadero eje de su apasionante trayectoria artística.

### *Enrique Larroy, Reincidente*



Larroy, Enrique  
García Soria, María (ed.)  
1 ed.  
Prensas Universitarias de  
Zaragoza, 2020  
(Catálogos)  
200 p. 24x21 cm.  
9788413400655  
\$ 26.00

La muestra centra su mirada en la producción última del pintor zaragozano y reúne más de 80 obras de diferentes contrastes.

La narrativa de Larroy se desliza por apabullantes planos de color recortados y sugerentes títulos que aportan no una explicación, sino una dimensión más. La geometría y los contrastes provocan cierta desestabilidad pictórica, de la que emerge un orden propio.

El artista concibe el montaje de las salas Goya y Saura como una composición plástica en sí misma. Y divide el espacio a través varias series de obras, algunas de las cuales se muestran a continuación.

### *Estéticas en el laberinto : estudios sobre filosofía, literatura y teoría de la pintura*



Piñero Moral, Ricardo  
1 ed.  
Editorial Sindéresis, 2020  
(Biblioteca de humanidades  
Salmanticensis ; 19.Filosofía)  
298 p. 22 cm.  
9788418206078  
\$ 21.00

Un laberinto no es sólo una cosa confusa y enredada, sino algo mucho más inquietante: es un lugar formado artificiosamente cuya finalidad es confundir a quien se adentre en él, de modo que no pueda acertar con la salida. Quienes hayan tenido la experiencia de perderse en un laberinto reconocerán, al instante, esa sensación extraña, esa especie de combinación entre la desesperación y el reto. Por un lado, nuestra capacidad lógica se pone a prueba y no se deja vencer fácilmente por el desánimo, puesto

que confía en que, de la misma manera que se ha llegado a ese punto, uno podría, siguiendo el seguro consejo del orden, desandar el camino y encontrar la salida. Por otro lado, ¿qué sucedería si en esa situación de pérdida de orientación la sensación no fuera angustiada ni desagradable, sino que pudiésemos llegar a degustar con agrado nuestra propia experiencia de no saber dónde estamos?

En el ámbito de la cultura, en el ámbito de la identidad personal, tanto desde el punto de vista individual como colectivo, nos encontramos en momentos inquietantes, entre otras cosas, porque nos faltan criterios de demarcación para muchos escenarios de nuestra vida. Uno de esos escenarios son las artes y, muy especialmente, nuestra propia y personal relación con ellas. Quisiera invitar al lector a hacer un recorrido por algunos autores, pensadores y creadores hispanos desde la Antigüedad hasta las puertas de la Edad Contemporánea para, con ellos, aprender a vivir y, si es posible, a saborear lo mejor de nuestro pasado. De este modo, tal vez consigamos atender y entender mejor el mundo que nos rodea. Esto supone disfrutar de estar perdidos en el laberinto y arriesgarnos a emprender un camino hacia delante, un camino de salida que no tiene la certeza de estar basado en el algoritmo de Tarry, sino en el encanto de poetas, artistas y filósofos como Séneca o el Infante don Juan Manuel; el pitagórico Fray Luis de León o el diplomático José Nicolás de Azara; el cuidadoso y detallista Juan de Arfe o el ilustrado Gregorio Mayans; el musicólogo Esteban de Arteaga o el pintor Jusepe Martínez; el estudioso del pensamiento alemán Tomás Tapia o un valiente monje del monasterio de San Martín de Turieno como Beato de Liébana...

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

### *La aparición*



Guillén, Esperanza  
1 ed.  
Diputación Provincial de Granada, 2020  
(Cuadernos de crecientes ; 3)  
52 p.  
9788478076307  
\$ 3.50

Esperanza Guillén Marcos, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Granada, estudia en esta conferencia, dictada en el Centro José Guerrero y posteriormente transcrita e ilustrada para Cuadernos de Crecientes, una obra temprana perteneciente a la Colección del Centro: La aparición (1946). Se trata de una pintura de transición que permite observar los puntos de partida e imaginar desarrollos futuros de la obra guerreriana; también proporciona algunas de las claves que anclan su pintura de madurez a un sustrato netamente español.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

### *Rembrandt y el retrato en Ámsterdam, 1590-1670*



Rembrandt Harmenszoon van Rijn  
Middelkoop, Norbert (ed.)  
1 ed.  
Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2020  
264 p. 27x24 cm.  
9788417173401  
\$ 40.00

En esta publicación nos centramos en la faceta de Rembrandt como retratista, un género en el que el pintor más importante del siglo XVII holandés alcanzó el máximo nivel. Junto a una veintena de sus retratos, se presentan destacados ejemplos de otros artistas activos como él en Ámsterdam durante el «siglo de oro» holandés, sumando un total de 80 pinturas y 16 grabados. Cuando Rembrandt llegó a Ámsterdam a principios de la década de 1630, había ya en la ciudad retratistas como Thomas de Keyser o Frans Hals -residente en la cercana localidad de Haarlem pero con clientes en la capital-, que

respondían a una alta demanda del mercado. Tras él, siguieron llegando otros, como Bartholomeus van der Helst, atraídos por las posibilidades de negocio. La exposición celebrada en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, comisariada por Norbert E. Middelkoop, conservador del Museo de Ámsterdam, y esta publicación que la acompaña, permiten descubrir la variedad y calidad de estas obras y familiarizarse con las historias que hay detrás de los personajes retratados: parejas casadas, artesanos trabajando, niños, eruditos, hombres de negocios, los propios pintores, así como destacados retratos de grupo.

**PAINTING**  
ND 2550-2888 > *Mural painting*

### ***La historia del arte a través de los murales valencianos***



Muñoz Ibañez, Manuel (ed.)  
1 ed.  
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2020  
(Cultura y patrimonio ; 2)  
397 p. 23x14 cm.  
9788412154207  
\$ 47.00

**DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT**  
NK 4700-4890 > *Costume and its accessories*

### ***Més que una samarreta, 1. 1890-1959***



Cruz Fernández, Roger  
1 ed.  
Editorial Base (Flor Edicions), 2020  
(Base esport ; 7)  
240 p. 23x15 cm.  
9788417759667  
\$ 31.50

Aquest llibre, que du com a subtítol «La història del FC Barcelona vista des de l'òptica de tots els

dissenys de la samarreta blaugrana», és fruit dels anys de l'exhaustiva recerca duta a terme per Roger Cruz, col·leccionista apassionat i fervorós investigador, que en aquest primer volum ens mostra des de les primeres samarretes, anteriors fins i tot a la fundació oficial del FC Barcelona, fins a les que lluïren els components dels equips que guanyaren les lligues 1958-1959 i 1959-1960

**PHOTOGRAPHY**  
TR 1-1050 > *Photography*

### ***Pérez Siquier***



Pérez Siquier, Carlos  
Gollonet, Carlos (ed.)  
1 ed.  
Fundación MAPFRE, 2020  
270 p. 26x24 cm.  
9788498447453  
\$ 41.50

La obra de Carlos Pérez Siquier (1930) destaca en el panorama español e internacional como pieza fundamental en la forja de la modernidad fotográfica y la profesionalización del medio en España, en primera instancia desde postulados próximos al neorrealismo y, más adelante, como pionero de la fotografía en color. En ambas vertientes, Pérez Siquier actúa desde una privilegiada posición liminal y con una mirada singular, plenamente consciente de su autoría a pesar de haber partido desde una concepción intuitiva de la fotografía, lejana de cualquier formación académica. Premio Nacional de fotografía en 2003, el fotógrafo ha creado un corpus fotográfico que se adentra de manera tangencial y al tiempo profunda y mordaz en los debates de su momento.



## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>