

puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

April - 2020



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	3
<u>NB - SCULPTURE</u>	4
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	5
<u>ND - PAINTING</u>	6
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	8

FINE ARTS
N 1-9165 > Visual arts (General)

Ellas cuentan : representaciones artísticas de la violencia en el País Vasco desde la perspectiva de género



ELLAS CUENTAN:
REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS
DE LA VIOLENCIA EN EL PAÍS VASCO
DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Ortiz Ceberio, Cristina
Rodríguez, María Pilar
1 ed.
Dykinson, 2020
196 p. 24x17 cm.
9788413246833
\$ 20.00

Las obras de las narradoras y cineastas vascas en torno a la violencia terrorista en el País Vasco se analizan en un estudio que incluye los afectos y las emociones como parte del entramado social y político. Las artistas analizadas (Laura Mintegi, Mariasun Landa, Arantxa Urretabizkaia, Dolores González Katarain, Ana Díez, Helena Taberna, Luisa Etxenike, Gabriela Ybarra, Edurne Portela, Katixa Agirre, Aixa de la Cruz y Estela Baz) muestran diversas formas de hacer visible la injusticia causada por la experiencia de la violencia con el fin de intervenir en el diálogo social y con ello implicar y conmover al público lector. Sus producciones tienen en común el enjuiciamiento de la violencia terrorista basado en el coste emocional que esta supuso y la nefasta impronta en los vínculos afectivos que fue su legado. Para ello, las obras exploran el impacto de la violencia en múltiples dimensiones afectivas y muestran desde ángulos diversos los efectos devastadores de la misma. Suponen una necesaria exploración de nuestro pasado desde la perspectiva de género y con una mirada ética.

FINE ARTS
N 4390-5098 > Exhibitions

Exposiciones y comisariado : relatos cruzados



Fernández López, Olga
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2020
(Básicos arte cátedra)
280 p. 21x15 cm.
9788437641355
\$ 17.00

El estudio académico de la historia de las exposiciones y del comisariado es un fenómeno relativamente reciente. Aunque en su inicio se entrelazó con la historia del arte y con los estudios de museología, en los últimos años ha ido adquiriendo una progresiva autonomía. Las exposiciones se pueden estudiar como generadoras de esfera pública, como ámbitos discursivos y de representación, como dispositivos productores de experiencias psicológicas y sociales y como formatos de producción susceptibles de determinar la producción artística. El comisariado es una práctica de mediación discursiva que toma fuerza en la segunda mitad del siglo XX y cuyo "hacer" se distingue por la combinación de aspectos prácticos e intelectuales que dan sentido al conjunto heterogéneo de las obras de arte contemporáneas. Este libro entrelaza ambas genealogías y propone una historia unificada de su convergencia. Para ello despliega seis relatos que atraviesan este entrecruzamiento y propone líneas de interpretación de naturaleza más temática que cronológica.

FINE ARTS
N 7475-7483 > *Art criticism*

Alfons Roig : la devoció per l'art



Monter, Josep (ed.)
Heras, Artur (ed.)
Ferrer, Anacleto (ed.)
1 ed.
Institució Alfons el
Magnànim, 2020
456 p.
9788478228355
\$ 26.50

Alfons Roig (1903-1987) va ser un personatge absolutament singular dins del panorama cultural del País Valencià del segle XX. Un sacerdot tolerant i bon conservador, amant de la vida senzilla i eremita ocasional que va practicar amb devoció, a més d'un cristianisme ecumènic allunyat de les elits eclesiàstiques, la religió de la bellesa artística, especialment la que el lligava a l'art viu, contemporani. Professor en el Seminari Metropolità de Montcada i en l'Escola de Belles Arts de Sant Carles, va ser sobretot un mestre en el sentit socràtic de la paraula: dialogant, irònic, obert al seu temps i conseqüent fins a l'obstinació. Este llibre col·lectiu vol retre homenatge a la seua figura i el seu llegat, avivar el record dels seus coetanis, aprofundir el coneixement dels que només saben del seu nom —inscrit en més d'un espai— i proposar el seu exemple a les generacions més joves

De dónde vienen las imágenes : procesos artísticos y teoría de la imagen



Patiño, Antón
1 ed.
Fórcola Ediciones, 2020
(Señales ; 40)
464 p. il. col. 21x13 cm.
9788417425463
\$ 25.50

Un pintor que se pregunta por el origen de las imágenes; un poeta que reflexiona frente a las obras

de otros artistas; un filósofo que pinta mientras cuestiona el lugar del artista en la sociedad: tras Todas las pantallas encendidas y Manifiesto de la mirada, Antón Patiño culmina su trilogía sobre la teoría de la imagen con De dónde vienen las imágenes, un periplo a través de la práctica artística, entendida como forma de conocimiento y exploración sensorial. Patiño rastrea los procesos artísticos donde los distintos estratos de la creación establecen una urdimbre con el imaginario colectivo. El relieve del mundo, las sensaciones multiformes, los presentimientos toman cuerpo. La imagen como vértigo, irrupción de lo inesperado, extrañamiento y pulsión inconsciente, desde la que emerge lo real transfigurado. Se trata de lograr respuestas a inquietudes que definen nuestro momento histórico y atraviesan diferentes geografías culturales. Las imágenes se integran, forman parte de nosotros mismos y se despliegan como proceso y construcción sociocultural. Patiño dialoga con las ideas de John Berger, Robert Hughes, Jean-François Lyotard, Georges Bataille, Gilles Deleuze, Walter Benjamin, Peter Handke, Fernando Castro Flórez, María Zambrano, Susan Sontag, Régis Debray o Henri Michaux.

FINE ARTS
N 8700-9165 > *Art and the state. Public art*

El expolio nazi



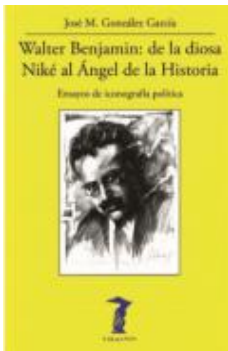
Martorell Linares, Miguel
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2020
(Historia)
508 p. 22x14 cm.
9788417747978
\$ 25.00

Han pasado setenta y cinco años desde el fin de la Segunda Guerra Mundial y no hay semana que no aparezca alguna noticia sobre reclamaciones de las víctimas del expolio nazi o sus descendientes, a estados o museos de todo el planeta, para recobrar las obras de arte robadas durante la contienda. ¿Cómo llevó a cabo el Tercer Reich este saqueo de obras de arte, el más grande de la historia? ¿Cuáles

fueron sus vínculos con el Holocausto? El expolio nazi analiza en detalle el funcionamiento de la gran maquinaria depredadora dirigida por Adolf Hitler y Hermann Goering, e integrada por directores de museos y galeristas, funcionarios y militares, especuladores y mafiosos. Lejos del amor al arte, muchos de ellos actuaron por afán de poder y ánimo de lucro, impulsos que alentaron un alto grado de violencia y corrupción. El banquero alemán Alois Miedl, marchante de Goering, fue uno de los protagonistas de aquella trama. A través de su vida, este libro explica en qué consistió el expolio nazi. También qué papel desempeñó España en la dispersión de los bienes saqueados, pues Miedl halló aquí refugio al acabar la guerra e introdujo de contrabando un número indeterminado de pinturas cuyo paradero aún hoy desconocemos. No fue el único: por aquellos días, los contrabandistas de arte procedentes del Tercer Reich campaban por España con la complicidad de la dictadura franquista y en varias galerías del país podían hallarse pinturas procedentes del expolio.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Walter Benjamin : de la diosa Niké al Ángel de la historia : ensayos de iconografía política



González García, José M.
1 ed.
A. Machado Libros, 2020
(La balsa de la medusa ; 226)
320 p. 22x14 cm.
9788477743347
\$ 21.00

Walter Benjamin adquirió una obra de Paul Klee que representaba El Ángel de la Historia. En sus viajes y traslados de residencia, esta obra siempre acompañó a Benjamin y protagonizó uno de sus últimos escritos, «Tesis sobre filosofía de la historia», un texto que ha suscitado numerosos comentarios e interpretaciones. José M^a González indaga sobre los orígenes del motivo del ángel en la iconografía monumental de carácter político, militar y comercial que Benjamin conoció en su adolescencia y juventud, y que formó parte de su educación. Nos

encontramos ante un estudio exhaustivo de esta escultura urbana en las dos ciudades benjaminianas por excelencia: Berlín y París, con un capítulo, epílogo, que, con brevedad, aborda esta iconografía en América Latina.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > Architecture (General)

La casa dispersa : historias marginales del habitar



Cid Moragas, Daniel
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2020
132 p. 20x15 cm.
9788417905293
\$ 19.00

Entre casas escritas (intimidad de la lectura) y casas fotografiadas (interiores desvelados) este libro se dispersa por el habitar moderno. En este recorrido el lector se irá encontrando con diversas historias que son, precisamente, el reflejo incompleto de un habitar que, si bien vive en el deseo de hacer sitio y recogerse, a menudo le cuesta encontrar emplazamiento. Paredes empolvadas con mucho de nada por cualquier rincón de una casa pequeño burguesa en Viena. O paredes débiles de un cuarto de alquiler, un habitar literalmente disperso o desposeído que huye precisamente de una idea de hogar convertida en una condición única. Barracones de un campo de exterminio, cabañas de fin de semana o chabolas desde las cuales, en un acto de nihilismo activo, se buscan formas de construir aunque sea desde poco y a partir de lo perdido. Casas de artista, algunas de ellas recién inauguradas, que con su obertura al público certifican que siglos más tarde habitar todavía significa dejar rastro en el interior. Una estética del bibelot que en casos como Proust entra y sale tanto de su apartamento como de su extensa novela, un texto que por cierto comienza con y en una cama. El blanco de la página y el blanco de la sábana, que diría Péric. Allí donde las banalidades del día a día, intrascendentes, se han convertido sin más en una excusa para escribir.

ARCHITECTURE

NA 2835-4050 > *Architectural details, motives, decoration, etc*

Arcos de esquina en el Renacimiento español



García Baño, Ricardo
1 ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2020
(Editum artes)
475 p.
9788417865320
\$ 47.00

La obra estudia uno de los elementos más singulares de la arquitectura renacentista española: el arco de esquina, vinculado a la llegada de los nuevos tiempos, cuyos primeros ejemplos datan de finales del siglo XV, con auge a lo largo del XVI y continuidad durante el XVII.

Los maestros artífices de su ejecución realizaron un desafío técnico, formal y compositivo al emplazar huecos en los encuentros entre muros, puntos fundamentales para garantizar la estabilidad de las fábricas.

Las esquinas de las tramas de los núcleos urbanos medievales, en los que no era posible disponer fachadas centradas que pudieran ser contempladas desde un punto lejano, se convirtieron en el emplazamiento idóneo para que la clase noble pudiera incluir una pieza arquitectónica con una doble función: por una parte el control visual desde el interior de un mayor ángulo de espacio público; y por otra hacerse aparente desde una visión exterior.

Por ello, los arcos de esquina se convirtieron en un elemento a la moda, base de la composición de la fachada, frecuentemente tratado con un programa de ornamentación que diera fe de la capacidad económica y social de los propietarios, que llegaban a rivalizar para poseer en sus palacios el ejemplo más espectacular.

Ante los requerimientos de los nobles, los maestros respondieron con su capacidad creativa y pericia, dejando un importante legado del que se conservan más de un centenar de ejemplos, todos ellos diferentes.

El presente trabajo afronta todos los aspectos que

SCULPTURE

NB 1-1952 > *Sculpture*

Medardo Rosso : pioneer of modern sculpture



Moure, Gloria
1 ed.
Ediciones Polígrafa, 2020
380 p. il. 22x16 cm.
9788434313767
\$ 57.50

El artista italiano Medardo Rosso es, sin duda, el gran pionero de la escultura moderna. A pesar de la ceguera historiográfica que persistió durante décadas, su importancia ha sido reconocida por los artistas de su tiempo y por las principales figuras del arte del siglo XX. Degas, Boccioni (quien lo convirtió en referente de la escultura futurista), Brancusi, Giacometti, Fontana, Anselmo, Thomas Schütte y Juan Muñoz han reconocido la importancia duradera de su legado.

A través de una amplia selección de sus esculturas, casi todas sus fotografías y dibujos, sus escritos y cartas, esta completa monografía destaca la complejidad del proceso creativo de Rosso y, especialmente, su exploración de los límites de la forma y la materialidad.

Rosso no era un escultor en el sentido tradicional. Evitando la madera y la piedra, trabajó con materiales dúctiles y frágiles como yeso y cera, que se prestaron a la representación de efectos efímeros y formas sutiles. Produjo múltiples versiones de sus obras, variando las formas y los materiales. Para Rosso, la escultura y la visualización de la escultura estaban indisolublemente unidas, y la fotografía, que llegó a constituir el movimiento definitivo desde el punto de vista del espectador, le permitió llegar a su objetivo final: alcanzar una forma insustancial.

Como observó Luciano Fabro, en una esclarecedora entrevista concedida en abril de 1996, '[hasta

entonces] la escultura se había limitado a quitar o agregar materia a un núcleo; Rosso va más allá al proponer que cuando la mirada pasa sobre algo, quita o agrega materia, quita y agrega sujeto".

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

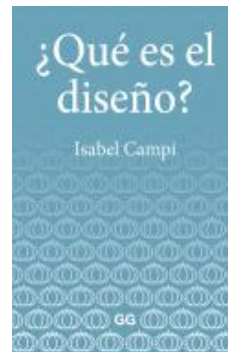
Diseño y creación de personajes : desde el boceto hasta su realización en 3D



VV.AA.
1 ed.
Parramon, 2020
(Diseño multimedia)
160 p. 29x23 cm.
9788434242234
\$ 36.50

Este libro muestra con detalle el proceso de creación de dos personajes, uno con acabado cartoon y otro realista. Tras la etapa inicial de diseño, desplegamos la idea por medio de bocetos y diversas técnicas de dibujo, poniendo en práctica la teoría del color, hasta obtener un Concept Art de cada personaje, que después desarrollamos en 3D. Aprenderemos a utilizar herramientas digitales, como brochas específicas de escultura orgánica en alta poligonización, modificadores de pelo, simulaciones de ropa, etc., para conseguir físicas hiperrealistas. También a dominar técnicas que permiten representar todo tipo de materiales, como el texturizado por mapas, e iluminar nuestro personaje mediante el uso de diferentes técnicas de iluminación. Por último, gracias a la composición digital seremos capaces de integrar a nuestros personajes en un entorno real, y obtener una imagen a la altura de cualquier producción profesional.

¿Qué es el diseño?



Campi i Valls, Isabel
1 ed.
Gustavo Gili, 2020
128 p. 21x14 cm.
9788425232947
\$ 15.50

Casi todo lo que usamos y leemos desde que nos levantamos hasta que nos acostamos ha sido diseñado. En nuestro mundo industrializado y digital, prácticamente todo aquello artificial ha sido proyectado previamente y, por lo tanto, diseñado. ¿Pero sabemos exactamente qué es el diseño?

Este libro arroja luz sobre una de las actividades más omnipresentes y al mismo tiempo ignoradas de nuestra sociedad. Isabel Campi, una de las mayores expertas en teoría e historia del diseño, nos introduce de forma divulgativa a todo lo que rodea al universo del diseño: desde su significado y ámbitos de actuación hasta su historia, sus diferencias geográficas y culturales, la realidad de la profesión de diseñador y las cuestiones más candentes en la actualidad. El resultado es un texto ameno, sencillo y clarificador que interesará a periodistas culturales, a amantes de la cultura visual y, por supuesto, a todos aquellos jóvenes que estén pensando en hacer de la creatividad su profesión.

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 997-1003 > *Commercial art. Advertising art*

La pegatina : un instrumento de propaganda feminista



Suárez Suárez, Carmen
1 ed.
Almud, Ediciones de Castilla-La Mancha, 2020
66 p. 23x16 cm.
9788412150407
\$ 16.00

La exposición "La pegatina: un instrumento de

propaganda feminista. Una larga marcha en la reivindicación de los derechos de las mujeres (1965-2018)", se inauguró en marzo de 2019 en la Biblioteca Pública "Ramón Pérez de Ayala" de Oviedo, bajo el patrocinio de la Fundación José Barreiro. Tenía el sentido y el objeto de activar el recuerdo de los días 8 de marzo, una vez más. Esta efcha conmemora, en el calendario anual desde 1910, la impronta de las reivindicaciones de los derechos de las mujeres

PAINTING
ND 1290-1460 > *Special subjects (human figure, lanscapes, animals, etc.)*

Las hijas de Lilith



Bornay, Erika
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2020
(Arte grandes temas)
336 p. 23x19 cm.
9788437641348
\$ 24.00

Según la Biblia hebrea, Lilith fue la primera mujer que Dios quiso darle como compañera a Adán, y la hizo, a semejanza de él, del polvo de la tierra. Y Lilith, viéndose su igual, se rebeló un día ante sus constantes exigencias y lo abandonó. Huyó a los espacios y tuvo amores con diversos demonios: fue la primera mujer liberada de la historia de la humanidad. Fue la primera "femme fatale". El propósito de este libro es averiguar las causas por las que en el último tercio del siglo XIX surgieron del pincel de tantos artistas no solo desagradables, sino infames, imágenes femeninas. ¿Cuáles fueron las razones del surgimiento de aquel relato visual que complacía a los hombres y desagradaba a las mujeres? Evidentemente había un origen en toda esta iconografía. El principal fue el nuevo despertar de la conciencia en la mujer de su papel secundario en el mundo y, como consecuencia, su protesta formalizada en los primeros y categóricos movimientos de las sufragistas. La sociedad patriarcal observaba alarmada que le surgía una

inesperada competidora, insospechada, debido al sometimiento al que, ancestralmente, la había marginado. Para confirmar la perfidia de la mujer, los artistas de la época ofrecieron ominosas epresentaciones de ella, sin darse cuenta de que al mismo tiempo ponían de relieve su miedo y deseo. Para ratificar su denuncia incluso acudieron a imágenes religiosas que corroboraran la maldad innata del ser femenino. Es así como recobraron, entre otras, la figura de Lilith.

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

Los irascibles : pintores contra el museo (Nuevo York, 1950)



VV.AA.
1 ed.
Fundación Juan March, 2020
304 p. 30x29 cm.
9788470756641
\$ 31.50

La fotografía que acabó convirtiéndose en el retrato canónico de la generación de artistas conocida como Escuela de Nueva York fue tomada por la revista Life en 1950 para ilustrar una protesta colectiva contra una exposición de arte norteamericano contemporáneo programada por el Metropolitan Museum of Art para finales de ese año, American Painting Today [Pintura estadounidense actual]. Con esa instantánea como punto de partida, Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950) presenta al elenco de artistas que protagonizó dicha controversia y pone de manifiesto la enorme complejidad del contexto del arte norteamericano del momento.

Quince artistas fueron retratados en la fotografía: algunos de los miembros más renombrados de la Escuela de Nueva York (Willem de Kooning, Jackson Pollock, Mark Rothko, Adolph Gottlieb, Barnett Newman, Clyfford Still y Robert Motherwell); artistas con una trayectoria menos conocida (como William Baziotés, Theodoros Stamos y Ad Reinhardt); y pintores prácticamente

olvidados por la historiografía (como es el caso de Hedda Sterne, James Brooks, Jimmy Ernst, Bradley Walker Tomlin y Richard Pousette-Dart). Los tres pintores restantes que habían firmado la carta de protesta no se encontraban en Nueva York en aquel momento por lo que no pudieron participar en la sesión fotográfica: Hans Hofmann, una eminencia entre sus compañeros, y dos pintores más jóvenes, Fritz Bultman y Weldon Kees, cuyas carreras se vieron afectadas por esa ausencia.

Esta exposición reúne por primera vez una selección de obras producidas en torno al momento en el que este grupo de pintores decidió presentarse como colectivo y enfrentarse a la política de un museo de tan honda reputación como el Metropolitan, a los medios de comunicación y al gran público. Al reunir a todos los irascibles, tanto a los que tuvieron una carrera exitosa como a los menos conocidos y apenas expuestos fuera de los Estados Unidos, esta muestra ofrece al público un conocimiento más completo de uno de los grupos de artistas con mayor relevancia de la mitad del siglo XX.

Mujeres



Burges, María Pilar
1 ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2020
92 p. 24 cm.
9788413400860
\$ 16.00

María Pilar Burges Aznar (1928-2008) fue una de esas pintoras que siempre estuvieron presentes en la cultura zaragozana. Representa un referente indiscutible de entrega total y amor a su profesión; una de esas pintoras entregadas en cuerpo y alma a la docencia y la creación.

Burges está considerada como una figura emblemática del arte aragonés de la última mitad del siglo pasado, y por ello la sala África Ibarra del Paraninfo acoge un total de 22 obras –lienzos, tablas y hasta un busto– de variado formato, estilo y técnica, provenientes de las colecciones del Ayuntamiento de Fayón y la Diputación Provincial

de Zaragoza.

Esta cuidada selección de obras permite conocer el lado más polifacético de Pilar Burges a través de varios retratos, desnudos académicos, composiciones de estilo goyesco y pinturas burlescas, que recuperan su memoria y le rinden un merecido homenaje.

A la muestra le acompaña la edición de un catálogo en el que se reproduce toda la obra expuesta con textos de Juan Baldellou, Antón Castro, María Isabel Sepúlveda Sauras y de la propia comisaria, María Burges Plasencia.

PAINTING
ND 2550-2888 > *Mural painting*

TVBoy : la calle es mi museo



TVBoy
1 ed.
Libros Cúpula, 2020
200 p. 25x19 cm.
9788448027162
\$ 23.00

Un libro que recoge lo más significativo de la obra de TVBoy, el artista urbano que además de reconciliar artísticamente a rivales políticos y futbolísticos, con sus obras denuncia la contaminación o la situación de los refugiados, o defiende los derechos de la comunidad LGTB.

Más allá de un libro de arte, es un retrato de personajes contemporáneos, desde una mirada muy especial, y que conecta muy bien con el público joven.

En estas páginas, el autor hace una reflexión irónica sobre cómo ha cambiado el culto a los iconos. De las figuras religiosas de antes a los músicos, los influencers o los futbolistas de hoy. También reflexiona sobre el valor del arte urbano, que siendo efímero puede llegar a millones de personas gracias a las redes sociales, y que se convierte en el arte más democrático, pues convierte a las calles, a los muros, en galerías de arte accesibles a todo el mundo. Una divertida e irónica reinterpretación de la sociedad actual a través del arte callejero

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 6400-8459 > Metalwork (armor, jewelry, plate, brasses, pewter)

Las joyas en el vestir de la Virgen



Prieto Sánchez, Luis G.
Núñez Díaz, Isabel
1 ed.
Almuzara, 2020
(Andalucía)
376 p. 24x15 cm.
9788418205491
\$ 24.00

A lo largo de la historia, las joyas no sólo han servido como meros elementos decorativos fruto del despilfarro o la frivolidad del ser humano, sino que han sido y son objetos íntimamente ligados a la vida de las personas por otras muchas razones. Deben estudiarse como una fuente para la explicación de la sociedad, donde aspectos fundamentales en la consecución de los acontecimientos, como las relaciones sociales, comerciales o políticas; el comportamiento de los seres humanos, las modas y las tendencias; las costumbres o la propia religiosidad, quedan perfectamente reflejados en las mismas, pudiéndose comprender sus particularidades a través de ellas.

Las alhajas han actuado como testimonio primordial de devoción para los fieles con respecto al caso particular de las imágenes marianas, así como de la religiosidad popular vista desde un punto de vista global. Para ello el exvoto ha jugado un papel imprescindible como herramienta de correspondencia y agradecimiento al favor recibido, tras las oraciones de súplica del fiel a la imagen venerada.

Estos objetos ofrecidos a María, van a ejercer de complemento a la iconografía de la Madre de Dios como Reina del Cielo, que junto con sus ricas vestimentas y el resto de aditamentos y atributos propios de su poder terrenal, ayudarán a presentarnos a la Virgen en Majestad, exultante, como Mujer perfecta y Modelo de creyentes.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>