

puvill **LIBROS S.A.**

Latin America selection

April - 2020



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

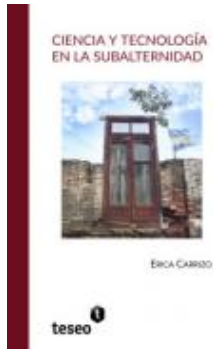
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

| | |
|---|---|
| <u>JF - CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION</u> | 1 |
| <u>KGF - MEXICO</u> | 2 |
| <u>N - FINE ARTS</u> | 2 |
| <u>NA - ARCHITECTURE</u> | 2 |
| <u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u> | 3 |
| <u>P - LANGUAGE AND LITERATURE</u> | 3 |
| <u>PQ - ROMANCE LITERATURES</u> | 4 |

CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION
JF 1321-2112 > Government. Administration

Ciencia y tecnología en la subalternidad



Carrizo, Erica
1 ed.
Teseo, 2020
(Ciencia y tecnología)
252 p. 20x13 cm.
9789877232295
\$ 62.00

Esta obra comienza con un análisis histórico de la evolución de las políticas de ciencia, tecnología e innovación (CTI) y su vinculación con el crecimiento económico en países de desarrollo temprano y tardío, que tuvieron como denominador común un Estado inteligente, autónomo y enraizado en la realidad socioeconómica nacional.

Con base en las lecciones extraídas de estas experiencias, se reinterpreta el derrotero de América Latina, y en particular el de la Argentina, a través de tres estudios de caso: las políticas de CTI, nuclear y de comunicación satelital impulsadas durante los gobiernos de Cristina Fernández (2007-2015) y Mauricio Macri (2015-2019). Finalmente, el libro cierra con una serie de recomendaciones en materia de política de CTI y una sistematización de los principales desafíos que en este ámbito enfrenta la Argentina como así también la semiperiferia latinoamericana.

Mercosur : nacimiento, vida y decadencia



Lacalle, Luis Alberto
1 ed.
Aguilar (Uruguay), 2020
288 p. 23x15 cm.
9789974903814
\$ 46.50

El Mercosur ha sido, desde sus inicios, objeto de múltiples debates y confrontaciones. ¿Se trata de una herramienta útil? ¿Aporta al desarrollo de los países que lo integran, o limita sus posibilidades de vincularse con el resto del mundo? ¿Debe tener una orientación económica o política? ¿Cómo se resuelven las asimetrías entre los países grandes y los pequeños?

El Dr. Luis Alberto Lacalle Herrera, protagonista del proceso gestacional del Mercosur y sus primeros años de desarrollo, aporta su mirada lúcida e incisiva a este debate de profunda vigencia e importancia.

Con una prosa que discurre con agilidad, y que no rehúye al compromiso con las propias convicciones y a la mención de los momentos difíciles del proceso, estas páginas se convierten en un aporte para comprender los procesos internos que marcaron la historia de este proyecto de integración regional. Este libro es un aporte fundamental para comprender los vaivenes que han atravesado los países en torno al Mercosur, y su reflexión se orienta hacia el desarrollo de la región, de cara al futuro.

MEXICO
KGF 0-9900 > Mexico

La justicia penal : del contexto local al global: una mirada crítica



López González, Silvia
Patricia (ed.)
1 ed.
Tirant lo Blanch, 2020
(Derecho global)
201 p. 22 cm.
9788413361086
\$ 39.00



FINE ARTS
N 7475-7483 > Art criticism

El fantasma de la sequía y otros textos



Pastor Mellado, Justo
1 ed.
Universidad Diego Portales,
2020
(Pensamiento visual)
224 p.
9789563144482
\$ 46.00

Este libro reúne tres aproximaciones de Justo Pastor Mellado a la obra de Eugenio Dittborn y su fundamental inscripción en la escena artística chilena desde mediados de los años sesenta: “El fantasma de la sequía”, cuya primera edición es de 1988, y dos ensayos hasta ahora inéditos. Dittborn instala los antecedentes materiales para una nueva analítica del pensamiento sobre artes visuales, articulando crítica pictórica y producción editorial-catalogal. Mellado analiza esta escena poniendo atención a los procesos de producción y a la materialidad, abordándolos con criterio forense, donde cada detalle –de la revista Manuscritos, de la obra Dittborn– adquiere un lugar relevante como parte de una política de obra, en que materiales, tipografía, formas de impresión, encuadernación, dobleces en el empaque de las

pinturas aeropostales, desgaste de la imagen fotocopiada, producen la representación del cuerpo en las poses críticas (deportistas, delincuentes, sujetos anónimos, perdedores, etc.), denotando los límites de la resistencia humana. Dittborn escribe y se confirma en la doble posición de autor que es a la vez crítico de sus propias condiciones de producción, concibiendo sus catálogos como una materia indismontable de lo catalogado, reforzando la maquinaria visual y poética de una obra que señala las coordenadas del arte chileno contemporáneo.

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > Architectural design and drawing

Del orden al caos y viceversa : Modos históricos del proyecto



Fernández, Roberto
1 ed.
Teseo, 2020
(UAI-investigación)
240 p. 20x13 cm.
9789877231953
\$ 49.50

Del orden al caos y viceversa forma parte de la serie de escritos titulada Modos históricos del proyecto. En este primer volumen se analiza el recorrido de un conjunto de modos de proyecto cuyas denominaciones se refieren a momentos históricos, pero con más precisión, a formas alternativas de proyectar que se mantienen y transforman a lo largo del tiempo y que unen, si cabe, registros ontológicos o trascendentes del ejercicio del proyecto (o el proceso de idear, modelar y producir arquitectura como un posible camino para conocerla). Se han definido así una docena de modos que, a su vez, concitan pares u oposiciones que explican algunas coyunturas esenciales de la historia del proyecto: clásico y barroco, híbrido e ilustrado, utópico y técnico, moderno y vanguardista, natural y artificial, autónomo y heterónimo.

Se abordan aquí los dos primeros pares, en una reflexión que recorre pasajes históricos de las relaciones y diferencias entre voluntad de orden y manifestación de caos, entre razón y expresión, entre

orden y método objetivo, por un lado, y manifestaciones subjetivas, por el otro. Esos cuatro conceptos se desarrollan mediante una minuciosa exploración histórica desde el origen de la cultura occidental hasta la modernidad y lo contemporáneo, y en tal caso este es tanto un libro de teoría como de historia del proyecto.

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 3700-4695 > *Ceramics. Pottery. Porcelain*

Pajarera



Vega Eck, Valentina
1 ed.
LOM Ediciones, 2020
128 p. 28x22 cm.
9789560012463
\$ 70.50

“No creo que necesitemos entender lo que vemos para que nos guste, lo apreciemos o nos emocionemos. Nos gustan los atardeceres, los cantos de los pájaros, el olor del jazmín, pero no sabemos lo que quieren decir. Sin embargo, los disfrutamos”.

Este es el punto de partida desde el que trabaja Valentina Vega, ceramista que deja fluir la intuición para dar forma a una galería de variados personajes fabulados, los que aquí aparecen capturados -cual imagen fotográfica- por el ojo de la artista en actitudes aletargadas o entusiastas, algunos distraídos, otros circunspectos, contemplativos, ceremoniosos, expectantes o pacientes. Se percibe en estas esculturas figurativas, peces y figuras ornitológicas, un aire de ingenuidad o de ridiculez humana.

LANGUAGE AND LITERATURE
P 375-381 > *Linguistic geography*

El nombre de la Patagonia : historia y ficción



González, Javier Roberto
1 ed.
LOM Ediciones, 2020
136 p. 24x17 cm.
9789560012548
\$ 44.50

El nombre de la Patagonia: historia y ficción es un estudio sobre la etimología del topónimo “Patagonia” y del gentilicio “patagones”, que hoy utilizamos para designar esas tierras y ese pueblo.

Varias tesis se han disputado por años el origen del vocablo, siendo la más popular, aquella que aparece en los textos escolares de Argentina y Chile, que estipula que Magallanes bautizó así a los aborígenes por el enorme tamaño de sus pies.

Varios americanistas e indigenistas han adelantado otras hipótesis que han enriquecido el debate académico, hasta que el año 1952, la hispanista María Rosa Lida demostró que el nombre patagón proviene de una popular novela castellana de principios del siglo XVI, en particular de los episodios del Primaleón, que le habrían servido de fuente al navegante.

Javier Roberto González, autor del presente libro, defiende y complementa la tesis de Lida, con nuevos argumentos extraídos de su análisis del único original que existe del ciclo novelesco del Palmerín-Primaleón, publicado en Salamanca en 1512, al cual Lidia no tuvo acceso.

Este año 2020 se celebra quinto centenario del descubrimiento del Estrecho que lleva hoy el nombre del navegante, ese “tan anhelado pasaje austral que vincula ambos océanos y que hermana, casi trezándolos en una misma y única raíz de nieve, viento y mar, a nuestros dos pueblos”, nos recuerda el autor en el prefacio a la primera edición, publicada en Argentina el año 1999, que concluye con las siguientes palabras: “Argentinos y chilenos compartimos una secular y continua presencia en las tierras y aguas meridionales de América del Sur y a

ambos nos concierne por igual, en nuestras respectivas historias nacionales, aquel memorable viaje de Magallanes en cuyo transcurso se produjeron no solo el bautismo de la Patagonia, que el presente libro analiza, sino también, el descubrimiento del Estrecho que hoy lleva el nombre del navegante”.

ROMANCE LITERATURES
PQ 6001-8929 > Spanish literature

Catedrales



Piñeiro, Claudia
1 ed.
Alfaguara (Argentina), 2020
(Hispánica)
336 p. 23x15 cm.
9789877386875
\$ 43.50

Hace treinta años, en un terreno baldío de un barrio tranquilo, apareció descuartizado y quemado el cadáver de una adolescente. La investigación se cerró sin culpables y su familia -de clase media educada, formal y católica- silenciosamente se fue resquebrajando. Pero, pasado ese largo tiempo, la verdad oculta saldrá a la luz gracias al persistente amor del padre de la víctima.

Esa verdad mostrará con crudeza lo que se esconde detrás de las apariencias; la crueldad a la que pueden llevar la obediencia y el fanatismo religioso; la complicidad de los temerosos e indiferentes, y también, la soledad y el desvalimiento de quienes se animan a seguir su propio camino, ignorando mandatos heredados.

Como en *Las viudas de los jueves*, en *Elena* sabe y en *Una suerte pequeña*, Claudia Piñeiro ahonda con maestría en los lazos familiares, en los prejuicios sociales y en las ideologías e instituciones que marcan los mundos privados, y nos entrega una novela conmovedora y valiente, certera como una flecha clavada en el corazón de este drama secreto.

Gente en las sombras



Collyer, Jaime
1 ed.
LOM Ediciones, 2020
202 p. 21x14 cm.
9789560012470
\$ 49.50

El año 2005 se produce en Santiago un atentado, no reivindicado, contra un coronel en retiro del ejército chileno, implicado en graves violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. El episodio deja al uniformado en condición vegetativa. La trama de la novela retrocede a seis meses antes del atentado para darnos cuenta de un proyecto de transformación de un antiguo centro de detención en un memorial. A cargo del proyecto de remodelación del centro de torturas se hallan una arquitecta joven, Svetlana Braun, y un historiador y escritor, Álvaro Larrondo. Para realizar su investigación, Larrondo debe contactar a algunos sobrevivientes y también al coronel en retiro, por haber estado éste a cargo del centro de detención. La novela describe la interacción de Larrondo, Prada, Svetlana y otros personajes, al tiempo que desarrolla una profunda meditación en torno al tema de la violencia política y las justificaciones íntimas, y desde luego ilegítimas, del terrorismo de Estado. Explora también la responsabilidad de lo que se ha dado en denominar la «trama civil» del régimen: la de aquellos segmentos de la burguesía involucrados en la represión, cerebros en la sombra de los crímenes cometidos, beneficiarios directos de éstos y colaboradores pasivos de la crueldad de entonces, todos los cuales se las ingeniaron para eludir su complicidad en los hechos y hacer de manera antojadiza la crónica de su participación en ellos.

Honorables

Dresdner
Honorables



Dresdner, Rosana
1 ed.
LOM Ediciones, 2020
356 p. 21x14 cm.
9789560012487
\$ 54.50

Honorables es una novela que se desarrolla entre bambalinas de la Cámara de Diputados de Chile, donde la protagonista, Javiera Koch, acaba de asumir como Directora de Comunicaciones. A medida que se introduce en el mundo que esconden los gruesos muros del Congreso en Valparaíso, descubre cómo el poder y su enmarañada trama de relaciones son el motor de la mayoría de las personas que allí trabajan. En ese escenario de ambiciones políticas y personales, aprende que la traición, el cinismo, la ambición y la mentira son formas “legítimas” de operar, sin las cuales no es posible sobrevivir. La trama se desarrolla en medio de un descrédito profundo de los diputados ante la ciudadanía y denuncias periodísticas de irregularidades financieras y privilegios arbitrarios. Javiera detecta problemas en las finanzas de su área y debe decidir qué hacer con esa información: si velar por la institución o por su carrera personal. Honorables es un thriller político que aborda las contradicciones e intrigas cotidianas, las coaliciones y escaramuzas entre aliados y adversarios, en medio de traiciones y aventuras amorosas. en las que participan diputados, funcionarios, asesores y periodistas. Una suerte de House of cards criollo donde la seducción del poder sobre el ser humano, más que las convicciones políticas, determina el acontecer de una de las instituciones más importantes y controvertidas del país. Tenga presente el lector o la lectora que cualquier parecido de esta narración con la realidad es mera coincidencia.

La poesía guineoecuatoriana en español en su contexto colonial y (trans)nacional



Lawo-Sukam, Alain
1 ed.
Cuarto Propio, 2020
(Ensayo.Literatura)
346 p. 21x15 cm.
9789563960457
\$ 43.50

¿Qué sabemos sobre la literatura de Guinea Ecuatorial? Si bien es una región de gran visibilidad económica, dada su posición estratégica en el Golfo de Guinea y la explotación del petróleo y gas, poco se sabe de su producción literaria. Particularmente de la poesía guineoecuatoriana, que es la vitrina de las realidades sociopolíticas, históricas, económicas y culturales del pueblo. Guinea Ecuatorial es el único país de habla española en el continente africano, por lo que su riqueza literaria ha sido marginada tanto en los anales de los estudios hispánicos como africanos. Cuando se habla del mundo hispano, España e Hispanoamérica son las referencias.

La poesía guineoecuatoriana en español en su contexto colonial y (trans)nacional, es el primer estudio monográfico crítico que aborda este corpus, desde los años sesenta hasta 2016. Su autor no solo ofrece en el presente libro un método de acercamiento y entendimiento de esta producción literaria, sino que también problematiza el tradicional binarismo entre peninsularistas y latinoamericanistas, que ha limitado el reconocimiento y la inclusión de la literatura guineoecuatoriana. Este estudio invita a la evolución de los cánones literarios hispanos y africanos a que sean más inclusivos, afianzando así una mayor y más incluyente humanidad.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>