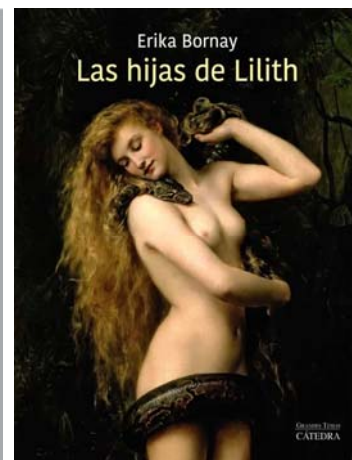
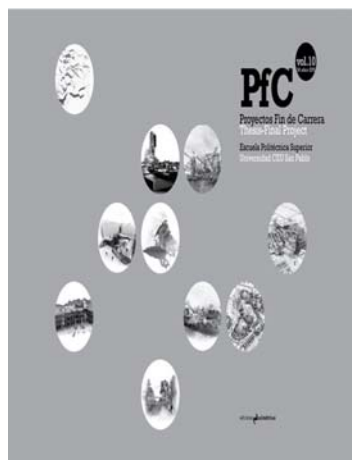


puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

May - 2020



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

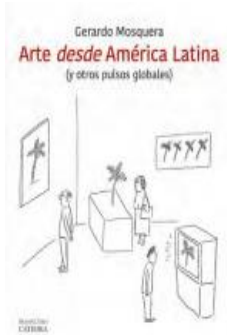
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	2
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	3
<u>ND - PINTURA</u>	3
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	4

BELLAS ARTES
N 1-9165 > Artes visuales (General)

Arte desde América Latina : (y otros pulsos globales)



Mosquera, Gerardo
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2020
(Arte grandes temas)
384 p. 23x19 cm.
9788437641607
25,00 €

Podría resultar paradójico que quien en 1996 se pronunció «contra el arte latinoamericano» agrupe ahora en este libro algunos de sus escritos sobre el arte en la región. No es así: la obra de Gerardo Mosquera ha contribuido a superar una noción totalizadora y reductora no solo del arte creado en América Latina, sino del continente mismo. Lo prueban los ensayos reunidos en este volumen, buena parte de los cuales no habían aparecido en castellano, que muestran a un pensador que no se resigna al arte con apellidos y trabaja inmerso en los procesos y eventos de la cultura contemporánea.

El libro sobrepasa el ámbito latinoamericano para discutir problemas globales. Nikos Papastergiadis ha señalado que una de las lecciones que nos ofrece es la de «modificar el papel del artista en la periferia: pasar del que imita lo dominante para acceder a lo universal, al que produce contenido universal a nivel local. Por tanto, ofrece una metodología distintiva». Es el nuevo paradigma del «desde aquí», defendido por el autor: los contextos son ahora actuados más que mostrados.

BELLAS ARTES
N 4390-5098 > Exposiciones

El imaginario español en las exposiciones universales del siglo XIX : exotismo y modernidad



Viera, Manuel
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2020
(Arte grandes temas)
408 p. 23x15 cm.
9788437641577
26,92 €

Durante la segunda mitad del siglo XIX las exposiciones universales escenificaron el sueño utópico de la civilización y el progreso occidentales. Al depender las futuras relaciones políticas, económicas y culturales de la representación adoptada por cada colectivo en estos escaparates internacionales, la elección de una determinada fisonomía podía favorecer el arraigo de prejuicios y estereotipos en el imaginario visual de un público cosmopolita. En consecuencia, al margen de la industriales y artísticas, las exposiciones universales configuraron un complejo entramado de identidades y relaciones de poder que las convirtieron en una suerte de espectro caleidoscópico donde los múltiples puntos de vista adoptados por gobiernos, expositores, cámaras de comercio o, incluso, por los mismos organizadores del concurso, confluían simultáneamente. En este marco el caso de España reviste un particular interés, puesto que su diversidad cultural, su antiguo poderío político venido a menos y el exotismo suscitado entre los viajeros occidentales la situaron una y otra vez en la encrucijada entre tradición y modernidad, allí donde se desdibuja la tenue frontera que separa las convencionales nociones de Oriente y Occidente

Exposiciones y comisariado : relatos cruzados

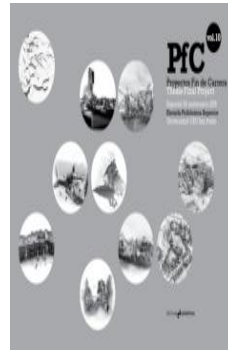


Fernández López, Olga
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2020
(Básicos arte cátedra)
280 p. 21x15 cm.
9788437641355
15,53 €

El estudio académico de la historia de las exposiciones y del comisariado es un fenómeno relativamente reciente. Aunque en su inicio se entrelazó con la historia del arte y con los estudios de museología, en los últimos años ha ido adquiriendo una progresiva autonomía. Las exposiciones se pueden estudiar como generadoras de esfera pública, como ámbitos discursivos y de representación, como dispositivos productores de experiencias psicológicas y sociales y como formatos de producción susceptibles de determinar la producción artística. El comisariado es una práctica de mediación discursiva que toma fuerza en la segunda mitad del siglo XX y cuyo "hacer" se distingue por la combinación de aspectos prácticos e intelectuales que dan sentido al conjunto heterogéneo de las obras de arte contemporáneas. Este libro entrelaza ambas genealogías y propone una historia unificada de su convergencia. Para ello despliega seis relatos que atraviesan este entrecruzamiento y propone líneas de interpretación de naturaleza más temática que cronológica.

ARQUITECTURA **NA 2695-2793 > Diseño y dibujo arquitectónico**

Proyectos fin de carrera = Thesis-final project, 10.



VV.AA.
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2020
224 p. 22x13 cm.
9788417905118
24,23 €

La Escuela Politécnica Superior de la Universidad CEU-San Pablo cumple ya 50 años y en este periodo, que tantas transformaciones sociales y tecnológicas ha traído, casi un millar y medio de arquitectos se han graduado en sus aulas. Esta publicación recoge los mejores ejercicios de Proyecto Final de Carrera de Arquitectura que se han realizado en la Escuela durante los últimos 10 años, y dan cuenta tanto de la calidad de los resultados como de la evolución de los intereses proyectuales y los vocabularios formales. Nuestro principal objetivo es formar excelentes profesionales y entendemos el Proyecto de Fin de Carrera como una herramienta imprescindible para conseguirlo, garantizando una formación integral. El alumno dedica a su PFC un tiempo dilatado, que puede ser próximo al de un curso académico, y el Taller PFC pone a su disposición un espacio de trabajo, actividades, seminarios, medios y tutela, que se organizan y planifican meticulosamente. Los requisitos proyectuales, urbanísticos, constructivos, estructurales, de instalaciones, normativos y documentales son cubiertos por tutores específicos y cada alumno cuenta con seis de ellos, uno por área. Su labor es la de acompañar al alumno, atender sus consultas y resolver sus dudas, estimulándole a desarrollar el mejor trabajo posible, con planteamientos ambiciosos y rigurosos a la vez. La labor de coordinación entre los tutores de cada alumno, inevitablemente compleja, resulta fundamental para conseguir la perfecta integración de los requisitos de cada área de conocimiento en el conjunto del proyecto, que debe ser una síntesis equilibrada y eficiente de todos ellos.

La Escuela concibe, pues, el Taller PFC como un ámbito docente y participativo en el que el alumno será capaz de integrar, en un proyecto arquitectónico de carácter profesional, todo lo aprendido y entrenado en la carrera, para que alcance plena autonomía funcional en el momento en que supera el sistema universitario y accede al mundo laboral. El alumno que realiza sus estudios de Arquitectura en la EPS de la Universidad CEU-San Pablo, culminándolos con su Proyecto de Fin de Carrera como los que aquí se muestran, tiene una enorme versatilidad. Así podrá dirigir sus intereses a cualquier campo relacionado con la arquitectura, proseguir su formación universitaria en un máster o en un doctorado, trabajar por cuenta propia o ajena y hacerlo en el ámbito nacional o internacional.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1300-1766 > *Caricaturas. Humorismo gráfico y sátiras*

El libro negro del deporte



Rubio Malagón, José
1 ed.
Larousse, 2020
224 p. 20x20 cm.
9788418100192
16,25 €

En *El libro negro del deporte* el humorista Malagón reflexiona a través de más de 100 dibujos sobre las disciplinas olímpicas o de exhibición y las conecta con la política, la emergencia climática, la filosofía o la crisis migratoria. La selección de ilustraciones plantea vínculos que nacen muchas veces de la semejanza en la forma o en la palabra; ejemplo de ello son la identificación entre la carrera armamentística y el atletismo; el triángulo de Dios y el billar; los bíceps de un culturista y los flotadores; el doping, las esposas y los anillos olímpicos; o la natación y los refugiados que mueren en el Mediterráneo.

Los dibujos de Malagón, uno de los humoristas gráficos más relevantes y que publica en *El País*, *20minutos*, *eldiario.es*, *Público*, o *ABC*, etc., se

complementan con los textos del periodista Eduardo Bravo, que ha compartido con Malagón revistas y redacciones como *Mongolia* y que, actualmente, escribe en *Yorokobu*, *El País* y la revista *ICON*.

PINTURA
ND 1290-1460 > *Materias especiales (figura humana, flores, paisajes, etc.)*

Las hijas de Lilith



Bornay, Erika
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2020
(Arte grandes temas)
336 p. 23x19 cm.
9788437641348
22,12 €

Según la Biblia hebrea, Lilith fue la primera mujer que Dios quiso darle como compañera a Adán, y la hizo, a semejanza de él, del polvo de la tierra. Y Lilith, viéndose su igual, se rebeló un día ante sus constantes exigencias y lo abandonó. Huyó a los espacios y tuvo amores con diversos demonios: fue la primera mujer liberada de la historia de la humanidad. Fue la primera "femme fatale". El propósito de este libro es averiguar las causas por las que en el último tercio del siglo XIX surgieron del pincel de tantos artistas no solo desagradables, sino infames, imágenes femeninas. ¿Cuáles fueron las razones del surgimiento de aquel relato visual que complacía a los hombres y desagradaba a las mujeres? Evidentemente había un origen en toda esta iconografía. El principal fue el nuevo despertar de la conciencia en la mujer de su papel secundario en el mundo y, como consecuencia, su protesta formalizada en los primeros y categóricos movimientos de las sufragistas. La sociedad patriarcal observaba alarmada que le surgía una inesperada competidora, insospechada, debido al sometimiento al que, ancestralmente, la había marginado. Para confirmar la perfidia de la mujer, los artistas de la época ofrecieron ominosas representaciones de ella, sin darse cuenta de que al mismo tiempo ponían de relieve su miedo y deseo. Para ratificar su denuncia incluso acudieron a

imágenes religiosas que corroboraran la maldad innata del ser femenino. Es así como recobraron, entre otras, la figura de Lilith.

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 1700-3505 > *Decoración de interiores. Decoración del hogar*

La decoración ideada por François Grogard para los apartamentos de la duquesa de Alba en el palacio de Buenavista



Herrero Carretero, Concha
Molina Martín, Álvaro
Vega, Jesusa
1 ed.
Casa de Velázquez
Ministerio de Defensa, 2020
(Collection de la Casa de
Velázquez ; 177)
470 p. 22x22 cm.
9788490962428
28,85 €

La intensa actividad artística y comercial madrileña y sus relaciones internacionales a fines del Siglo de las Luces a través de los escritos y diseños de un cosmopolita y cultivado adornista francés. La importancia del adorno de interiores en el siglo XVIII apenas ha dejado vestigios materiales más allá de las residencias palaciegas, siendo igualmente escaso el estudio de sus fuentes. Entre estas últimas se encuentra el plan decorativo para los apartamentos de la duquesa de Alba en el Palacio de Buenavista (1792), raro testimonio escrito en forma de viaje pintoresco por el comerciante de sedas y adornista François Grogard, quien hizo un diseño ex profeso a la moda. La traducción al español de este apasionante relato se acompaña de la transcripción anotada de la correspondencia manuscrita conservada en la Bibliothèque municipale de Lyon, y tres estudios particulares sobre Grogard, el palacio de Buenavista y la actividad de los adornistas. El libro es una contribución novedosa al conocimiento de la intensa actividad artística y comercial de Madrid y de las relaciones internacionales a través de un intermediario culto y moderno.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>