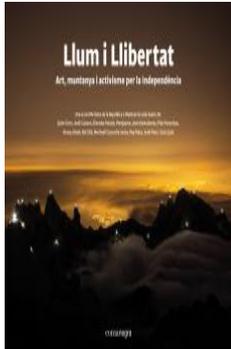


Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	2
<u>NB - ESCULTURA</u>	4
<u>ND - PINTURA</u>	5
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	6
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	7

BELLAS ARTES
N 1-9165 > *Artes visuales (General)*

Llum i Llibertat : art, muntanya i activisme per la independència



Olid, Bel
Llach, Lluís
1 ed.
Editorial Comanegra, 2020
248 p. 20x26 cm.
9788418022388
28,37 €

«D’aquí a unes dècades, quan pensem en els anys que estem vivint, algunes imatges s’hauran convertit en icones de l’època. Sens dubte, les instantànies de la brutalitat de la repressió deixaran constància del costat fosc. En canvi, les imatges màgiques de Llum i Llibertat quedaran per sempre com un esclat de bellesa terrible contra els que obren el mal, contra els que odien la llum». Són paraules de Joan Fontcuberta en la seva introducció a les imatges que protagonitzen aquest llibre, que constitueix una mostra exemplar de la lluita persistent del procés d'alliberament nacional català. Llum contra la repressió de les llibertats i l'empobriment de la cultura democràtica. Bellesa contra la barbàrie. Molts fotògrafs van aprofitar l'ocasió oberta per l'acció d'Artistes de la República i ens van deixar un llegat visual inigualable de la nostra serra més emblemàtica. Art, muntanya i activisme es van conjurar en una de les nits més emotives dels últims anys.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

De Stijl : El espejo del orden



Crego, Charo
1 ed.
Abada, 2020
(Lecturas de historia del arte)
372 p. il. col. 23x16 cm.
9788417301620
31,73 €

En pleno fragor de la Primera Guerra Mundial, poco después de que en Zúrich naciera el Dadaísmo y en Rusia el Suprematismo, un reducido grupo de artistas funda en Holanda la revista De Stijl y establece los principios fundamentales de la estética neoplástica. Hoy son de sobra conocidos los productos de la moda y del marketing que utilizan el lenguaje de Mondrian: desde el famoso vestido de Yves Saint Laurent a los frascos de cosméticos de l'Oréal. Pero muy pocos saben qué se esconde en realidad detrás de esas líneas y de esos colores tan característicos. En el presente volumen, Charo Crego desentraña lo que nos quieren decir los cuadros de Mondrian, los muebles de Rietveld o las casas de Oud. Tras un detallado estudio histórico del grupo y de sus relaciones con las demás corrientes de vanguardia de la época, la autora analiza las obras artísticas y las ideas estéticas de estos artistas, ofreciéndonos un apasionante y riguroso retrato de este movimiento artístico

BELLAS ARTES
N 7790-8199 > *Arte religioso*

Arquitectura religiosa del siglo XXI en España



Fernández-Cobián, Esteban
1 ed.
Universidade da Coruña, 2020
(Monografías ; 164)
248 p. 22x22 cm.
9788497497596
25,00 €

Este libro presenta veinticuatro espacios para el culto realizados en España durante los primeros años del siglo XXI.

Durante las dos últimas décadas, la arquitectura religiosa contemporánea ha gozado de una particular atención en nuestro país. El foco se centró, principalmente, en los años cincuenta y sesenta del siglo XX, cuando las iglesias se situaron por méritos propios en el primer plano del debate. Sin embargo, el periodo que siguió al Concilio Vaticano II (1962/65) todavía no ha sido estudiado en su conjunto.

Entre las obras seleccionadas para este volumen se encuentran veintidós iglesias católicas, una iglesia evangélica y otra levemente interconfesional.

Es difícil saber si estos edificios son realmente significativos de la reciente arquitectura religiosa española; en cualquier caso, su selección responde a una elección personal del autor, cuyo criterio se ha apoyado exclusivamente en valores arquitectónicos. Y aunque no se hayan incluido mezquitas, sinagogas o templos de religiones orientales, podemos pensar que este conjunto de iglesias nos dice algo acerca de la situación actual de las religiones en España.

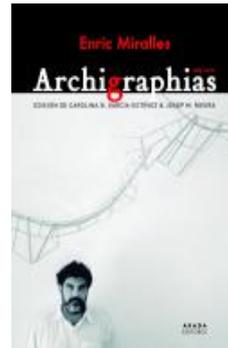
La arquitectura religiosa permite tomar el pulso de la sociedad en general, ya que condensa en sí misma una serie de valores que la hacen especialmente sensible para captar las sinergias de cualquier tejido social. Y esto por varios motivos: por su escala singular, porque apenas tiene programa y porque para mantenerla a lo largo del tiempo es necesaria la confluencia de muchas voluntades; porque trabaja con grandes vacíos, porque comunica; y porque -en

definitiva- aspira a ser sagrada.

Ahora bien: ¿Cabe hablar de edificios sagrados en la sociedad contemporánea? ¿Qué recursos utilizan los arquitectos para diseñarlos?

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Archigraphias 1983-2000



Miralles, Enric
1 ed.
Abada, 2020
(Lecturas de arquitectura)
448 p. il. 23x16 cm.
9788417301040
24,04 €

Enric Miralles acudía a la literatura frecuentemente. Se atrevió a definir a Antoni Gaudí como el alter ego de un personaje de ficción: «Siempre he pensado que el arquitecto Gaudí era una invención del escritor Calvino». Esta primera antología de los escritos completos de Enric Miralles (1955-2000) persigue cartografiar la complejidad de los universos por los que transita la obra de uno de los mejores arquitectos del siglo XX. En cuatro capítulos –formación y compañeros de viaje, textos que generan proyectos, divergencias, y palabras, verbos... y un poema–, se hace hincapié en cómo el dibujo es también escritura y forma de pensamiento. Esta actividad lo acompaña siempre, como un complemento necesario al gesto de sentarse, de coger el lápiz, de doblar el papel, de marcar los libros con un sinnúmero de puntos, hasta llegar a sorprenderse ante la aparición de una forma nunca imaginada como «la mejor caligrafía posible al escribir... Allí sentados, casi nos parece ver nuestras ideas»

Dual practices



VV.AA.
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2020
(Argument ; 2)
176 p. 22x22 cm.
9788417905262
16,83 €

Desde hace tiempo, toda una generación de arquitectos-profesores nos preguntamos acerca de los vínculos reales entre la especulación propia de los talleres de proyectos y las prácticas arquitectónicas de quienes los imparten.

«argument #2 Dual Practices. Otras prácticas, otras docencias» centra su interés en explicitar esta condición que sentimos próxima: la de arquitectos que enseñan y construyen conjuntamente. Este modelo, a menudo reclamado como una de las cualidades más representativas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), puede encontrarse en las más relevantes escuelas de arquitectura del mundo: arquitectos que proponen ejercicios especulativos con la misma base investigadora con la que se enfrentan a su trabajo como proyectistas. Cuando esta situación se explicita hasta establecer un discurso coherente entre el estudio y el aula, y este discurso presenta la voluntad de construir una praxis cultural, podemos decir que nos encontramos frente a una ‘práctica dual’.

ARQUITECTURA
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

Jesús de la Sota : una vida de creación



Blanco Agüeira, Silvia
Río Vázquez, Antonio
Santiago
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2020
152 p.
9788417905316
18,75 €

La obra de Jesús de la Sota constituye un caso innovador y singular dentro del diseño español del siglo xx. En su trayectoria encontramos modernos diseños de muebles, como los que complementan los edificios de reconocidos arquitectos, en una búsqueda constante de lo esencial y de lo mínimo. Un ideal presente desde sus inicios pictóricos y las primeras intervenciones en espacios arquitectónicos, hasta la experiencia empresarial de Cores y Sota, un proyecto integral de interiorismo concebido para la exposición y venta de sus piezas de mobiliario.

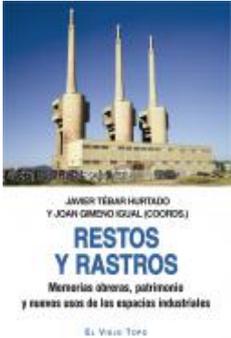
Sin embargo, la importancia de su trabajo no se limita al diseño de objetos, pues esta faceta se integra en un universo creativo que incluye bocetos de telas, murales, tapices, fotografías o libros, en un intento de acercar la utilidad y la belleza a todas las esferas de lo cotidiano. A pesar del valor y la intensidad que posee toda su producción en distintas disciplinas y su capacidad de generar arquitectura desde la pequeña escala, ha permanecido silenciosa al margen del reconocimiento y difuminada entre sus contemporáneos.

A través de una secuencia temática queremos aproximarnos a la vida y obra de este extraordinario creador, haciendo aflorar las huellas que ha desgastado el paso del tiempo, rastreando los muebles removidos de sus emplazamientos originales, revisando las sucesivas colaboraciones con arquitectos y las relaciones con otros artistas del momento y desvelando las influencias latentes en su actividad, con el objetivo de situar su nombre en el lugar que le corresponde dentro de la historia del diseño.

ARQUITECTURA

NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

Restos y rastros : Memorias obreras, patrimonio y nuevos usos de los espacios industriales



Tébar Hurtado, Javier
1 ed.
Ediciones de Intervención Cultural (El Viejo Topo), 2020
184 p. 21x15 cm.
9788417700447
15,38 €

¿Qué futuros dibujan las memorias del trabajo industrial? Los estudios reunidos aquí ofrecen diferentes respuestas para aproximarnos al conocimiento del patrimonio industrial, la memoria colectiva y las señas culturales de unos recintos que hoy constituyen restos arqueológicos. Son laboratorios para una determinada mirada histórica sobre la industria. Estos espacios se suelen percibir como escenarios vacíos, “fábricas de la nada” desarmadas y a la deriva, en las que el rumor de las máquinas y el trabajo de otro tiempo se habrían apagado. Sin embargo, con este estudio vemos que en realidad conforman mapas sobre las geografías comunitarias, espacios de experiencias y proyectos actuales donde se combinan la imaginación creativa, la autogestión y la transformación social

ESCULTURA

NB 1-1952 > Escultura

Gego : geometría impura



Fernández Rojas, Alberto
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2020
132 p. 15x10 cm.
9788417905323
8,65 €

El lugar que la obra de Gego ocupa en la tradición

abstracto-geométrica de Venezuela, una de las más fecundas de América, es complejo; y es que esta obra sutil, que paradójicamente comunica tantos significados, se resiste a las definiciones. Por ello, este libro se plantea como una aproximación a la manera en que esta artista, en diálogo con los principales exponentes de esta tradición, reconociendo y compartiendo algunas de sus ideas, expresó libremente su pensamiento.

Gego creó un cuerpo de trabajo excepcional, que tensiona y desborda el canon dominante. Es decir, potenció el vínculo de su quehacer artístico con la naturaleza y tuvo una relación con el proyecto de modernización distinta a la de sus contemporáneos, lo que la llevó a desarrollar una suerte de abstracción impura, una geometría contaminada, que con el pasar de los años resulta cada vez más fascinante. La bichos de Gego, como irónicamente llamaba a sus creaturas, pueden ser interpretados como otro de los signos de la modernidad venezolana que, al complementar la versión utópica y oficial de este proceso, se revela imprescindible.

Martín Chirino : ¡sin pasión no hay vida!



Chirino, Martín
1 ed.
Bold Editing and printing, 2020
144 p. 30x24 cm.
9788412119428
28,84 €

El escultor Martín Chirino (Las Palmas, 1925 – Madrid, 2019) une a su faceta como artista el ser uno de los más destacados intelectuales españoles por su labor y por su compromiso con las artes y la cultura de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI. Durante años simultaneó su trabajo creativo con su implicación en la gestión de importantes instituciones, como el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que dirigió en plena Transición; el Centro Atlántico de Arte Moderno, que fundó y del que fue el primer director, o la Fundación de Arte y Pensamiento que lleva su nombre, inaugurada en su ciudad natal en 2015. Desde esos puestos de gestión Chirino contribuyó a la formación y la divulgación

de la obra de otros muchos creadores e impulsó la difusión de actividades artísticas, musicales o literarias. Arropando su biografía y las emotivas palabras del propio Chirino, Javier Durán recorre los lugares de la niñez del artista en la ciudad de Las Palmas, mientras Juan Manuel Bonet despliega los años de su formación y su consolidación como escultor tanto en España como internacionalmente. Este recorrido por su vida y obra se completa con los reportajes fotográficos de los espacios en los que Chirino trabajó, sus estudios de Madrid y Germantown (Estados Unidos), así como con una selección de obras de sus series escultóricas en hierro, bronce o acero y algunas de sus obras sobre papel

PINTURA
ND 25-3416 > Pintura (General)

***Industrialización y pintura en Asturias :
presencia de la relación arte e industria en el
museo de Bellas Artes***



González Martín, Ignacio
Fernando
1 ed.
Trea Ediciones, 2020
(Trea varia)
184 p. 24x17 cm.
9788418105029
19,23 €

Este trabajo, que lleva por título Industrialización y pintura en Asturias, se inició como un proyecto de investigación en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, bajo la dirección del catedrático Luís Badosa Conill (1944-2015), un pintor fascinado por el universo de las máquinas. Se trata de un estudio que se centra de manera especial en las pinturas conservadas en el Museo de Bellas Artes de Asturias, por su fácil acceso, calidad excepcional y la propia necesidad de centrar el tema. La limitación a las muestras más significativas que atesora la principal institución museística asturiana ofrece en contrapartida toda una serie de ventajas: desde una dimensión pedagógica, facilita su contemplación directa a los posibles lectores en un

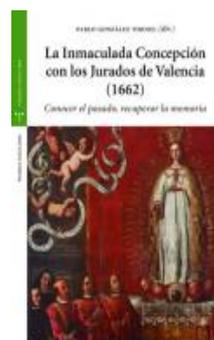
mismo ámbito, el disfrute de los distintos motivos iconográficos con sus distintas interpretaciones por los artistas a lo largo del tiempo y, a ser posible, la revalorización de unas manifestaciones artísticas al actualizar sus valores.

La selección de ejemplos sobre la relación entre el arte y la industria en el Museo de Bellas Artes de Asturias no se limita únicamente a un conjunto de obras, que pueden recibir el calificativo de maestras por su especial relevancia. También abarca una serie de muestras menores, que forman parte de la intrahistoria pictórica en Asturias, al servicio de la «historia silenciosa de los muchos», según la terminología de la generación del 98, y que suele pasar desapercibida.

El itinerario del presente trabajo, una vez establecidos la naturaleza del tema y sus objetivos, se organiza en una serie de apartados que abarcan el marco histórico-cultural que rodea las manifestaciones más palmarias sobre la relación entre industria y artes plásticas, un apunte de las biografías de sus principales cultivadores, el análisis del detalle de las obras seleccionadas, con el vaciado de los contenidos sociales, estéticos, técnicos e iconográficos, y la valoración final de sus aportaciones.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

***La Inmaculada Concepción con los Jurados de
Valencia (1662) : conocer el pasado, recuperar
la memoria***



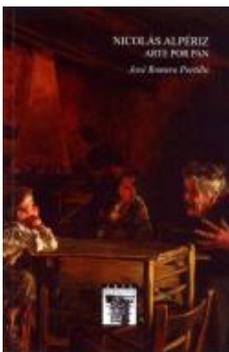
González Tornel, Pablo
1 ed.
Trea Ediciones, 2020
(Estudios históricos La
Olmeda.Piedras angulares)
208 p. 24x17 cm.
9788417987954
21,15 €

La Inmaculada Concepción con los Jurados de Valencia, pintado en Valencia por Jerónimo Jacinto de Espinosa en 1662, es uno de los lienzos más impactantes del Siglo de Oro español. El cuadro, lleno de significados superpuestos, es un compendio de historia política y de las instituciones, arte religioso, retrato barroco y crónica de

fiestas. Espinosa efigió en esta obra a los nueve representantes electos del gobierno municipal de Valencia en el momento de pronunciar el voto de defensa de la doctrina de la Inmaculada Concepción. Así, los nueve valencianos, que miran desafiantes al espectador, aparecen en el acto de jurar su fidelidad a la imagen de la Virgen que, en el centro, preside la escena. Este hecho histórico efectivamente ocurrió tal y como se nos narra en la pintura, y supuso un momento de especial armonía entre la monarquía de los Habsburgo, la ciudad de Valencia, y el Papado, las tres autoridades cuyos escudos aparecen pintados en el cuadro. Tres instancias políticas unidas por una devoción común, la Inmaculada Concepción de María.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Nicolás Alpérez : arte por pan



Romero Portillo, José
1 ed.
Diputación Provincial de Sevilla, 2020
(Arte hispalense ; 119)
164 p. 20x14 cm.
9788477984559
8,65 €

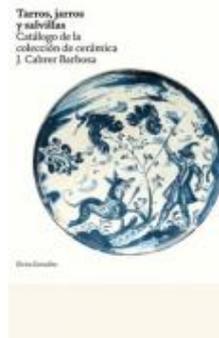
Pocos pintores de la escuela sevillana concitaron tanto aprecio como Nicolás Alpérez (Sevilla, 1865-1928), justo cuando se acentuaban las rivalidades entre artistas, ya desprotegidos de mecenazgos y al acecho de premios en exposiciones oficiales. Acaso por su modestia o por apartarse de la competencia cainita, Alpérez se ganó el cariño permanente de compañeros, marchantes y críticos, que lo consideraron, no obstante, como una de las figuras principales de una época compleja y cambiante, en la que aún se apreciaba la tensión entre el academicismo y la vanguardia. Su obra, que bebió de las fuentes estéticas de los maestros Eduardo Cano y José Jiménez Aranda, estuvo marcada por unos orígenes humildes –fue sastre antes que pintor–, por la independencia creativa y por una acertada combinación de temas, entre los que se incluían composiciones históricas, retratos, ilustraciones para libros... Pero, por encima de todo

ello, los contenidos que singularizaron a Alpérez fueron las escenas costumbristas –sus intrahistorias de tono literario, protagonizadas por gente humilde, especialmente niños– y los paisajes, género que proyectó con un renovado espíritu plenairista desde Alcalá de Guadaíra, su particular locus amoenus, pueblo en el que residió durante largas temporadas y en el que la pintura se convirtió en vía de escape y supervivencia. O bien, en pura necesidad. Lo suyo, como él mismo apuntó, fue hacer «arte por pan».

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN

NK 3700-4695 > Cerámica. Alfarería. Porcelana

Tarros, jarros y salvavidas : catálogo de la colección de cerámica J. Cabrer Barbosa



González Asenjo, Elvira
1 ed.
José J. de Olañeta, 2020
168 p. 34x24 cm.
9788497162494
36,54 €

En el mundo del coleccionismo, la cerámica es la categoría que mayor número de adeptos ha tenido desde el siglo dieciocho hasta la actualidad, siendo la isla de Mallorca uno de los lugares de nuestro país en los que ha habido un interés específico hacia ella, incluso al alza, hasta hoy.

Jose Cabrer, verdadero apasionado desde su juventud por esta producción artesanal –sin duda artística– ha querido desvelar los ejemplares de una parte de su exquisita colección que ha dejado en manos de la ceramóloga Elvira González para convertirla en catálogo. Para ello se han seleccionado doscientas y una piezas adscritas a las formas de tarros, jarros y salvavidas que han sido definidas por esta autora, investigadora con más de un centenar de artículos y libros sobre temas cerámicos vinculados a la especialidad arqueológica y a las artes decorativas de Mallorca.

Este catálogo muestra un espacio privado que

en la mayoría de los casos nace solo para disfrute personal. Es por tanto una ocasión para el deleite de aficionados, curiosos y especialistas de poder apreciar no solo la excelente praxis (secular) de nuestros autores sino de aplaudir la esplendidez de este coleccionista al hacerlo partícipe a todos.

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 8800-9505.5 > *Arte textil y costura*

Cristóbal Balenciaga : mitos de la moda

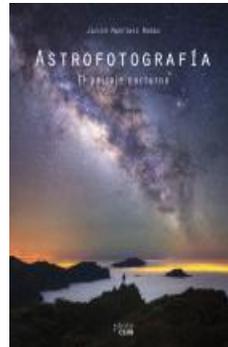


García López, Daniel
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2020
64 p. 28x22 cm.
9788417048945
12,45 €

Puro. Misterioso. Regio. Abstracto. La literatura de la moda siempre se queda corta de adjetivos cuando intenta definir a Cristóbal Balenciaga, en activo desde 1917 hasta 1968 y posiblemente el modisto más importante del siglo XX. Para Christian Dior, era, simplemente, «el maestro», y Coco Chanel le consideraba «el único costurero de verdad». Nacido en Guetaria e hijo de una costurera, Balenciaga se mudó a París tras el estallido de la Guerra Civil, donde pronto sus vestidos obtuvieron las mejores críticas y le convirtieron en el modisto preferido de la aristocracia. Más de medio siglo después de sus años de esplendor, sus diseños siguen siendo iconos de la elegancia, aptos solo para mujeres sofisticadas y carismáticas

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

Astrofotografía : el paisaje nocturno



Martínez Morán, Javier
1 ed.
Anaya Multimedia, 2020
(Photoclub)
224 p. 24x18 cm.
9788441542587
23,99 €

La fotografía nocturna nos permite observar las cosas como nunca las habíamos visto: los colores de la noche, capturar el movimiento de las estrellas... Descubrir un mundo totalmente diferente al que estamos acostumbrados. Si te fascina este mundo, este libro es la mejor guía y un gran acompañante. Detrás de estas fotografías hay muchas horas de planificación, intentos fallidos y largas caminatas con más de 12 kg de material a la espalda. Al principio todo puede parecer complicado y oscuro, pero si quieres adentrarte en el apasionante mundo de la astrofotografía, tener este libro cerca te hará todo más fácil. Incluye información técnica, teórica y práctica sobre cómo realizar diferentes tipos de astrofotografía. Sin olvidar conceptos tan importantes como la composición y el componente artístico que posee este tipo de fotografía.

Tractatus Logico-Photographicus : la fotografía explicada a los atunes



Dávila, Ricky
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2020
(Ensayo)
272 p. 21x14 cm.
9788417971373
19,13 €

Así, con el cuaderno de escudilla y la cámara fotográfica a modo de lanza, héroe de mi propio relato, me enfrento a las largas horas del día como un quijote descabalgado.' Dávila dispara fotografías

empeñado en atrapar el mundo en el rectángulo de su visor, al tiempo que salva del viento palabras y divagaciones sin fuste que transcribe en sus libretas. Construye así a empellones este tratado sobre la fotografía, una pandemia planetaria que ha provocado, a juicio del autor, la sobrepoblación de artistas visuales, 'familia parásita de amplísimo espectro, en la que, se hace inevitable, debo incluirme yo'. Por este caleidoscopio de apuntes y fotografías sin dueño, mezcla de ensayo libérrimo y de crónica personal, vemos desfilar los fantasmas de Dávila, y sus manías y obsesiones más personales. Atrapados en un laberinto sin salida, con el autor escondido entre las sombras, aparecen y desaparecen a capricho el fantasma de Remo Vilado, Schopenhauer, el fotógrafo Nadar, Houdini, el emperador Augusto, Bob Esponja, la asistenta Eloísa, Lucrecio, la luna misma o el santo Job

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>