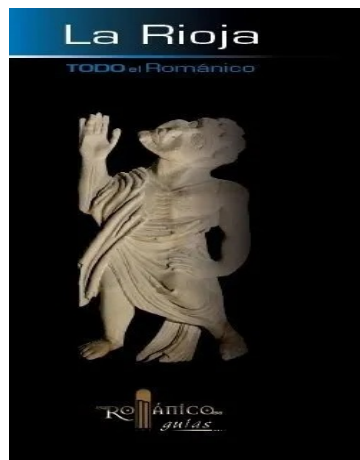


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

July - 2020



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

N - BELLAS ARTES	1
NA - ARQUITECTURA	2
NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)	3
TR - FOTOGRAFÍA	3

BELLAS ARTES
N 1-9165 > Artes visuales (General)

Archimétrica : Historias de un continuo renacer



Serzo, José Luis
1 ed.
Nocapaper, 2020
120 p. 17x14 cm.
9788494985973
14,40 €

Las mujeres y el universo de las artes



Coloquio de Arte Aragonés
Lomba Serrano, Concepción (ed.)
Monte García, Carmen (ed.)
1 ed.
Institución Fernando el Católico, 2020
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3753)
(Actas)
p. 24x17 cm.
9788499115948
42,30 €

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > Historia del arte

El tiempo de los Habsburgo : la construcción artística de un linaje imperial en el Renacimiento



Mínguez, Víctor
Rodríguez Moya, Inmaculada
1 ed.
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2020
(Estudios)
560 p. 22x14 cm.
9788417945084
33,65 €

Entre el ocaso de la Edad Media y los albores de un

tiempo nuevo, una familia pareció adueñarse del mundo. Maximiliano de Habsburgo, archiduque de Austria y Rey de Romanos, fue proclamado emperador del Sacro Imperio en 1508. Sólo doce años después, su joven nieto Carlos, heredero de una constelación de coronas, estados y territorios europeos y trasatlánticos, le sucedió en el título imperial. Al abdicar Carlos V en 1555 su hermano Fernando y su hijo Felipe se hicieron cargo de un imperio familiar bicéfalo con vocación planetaria. Felipe II añadió nuevos reinos a su patrimonio, extendiendo sus dominios por cuatro continentes y tres océanos, reivindicando la Monarquía Universal. Y, ya en el siglo XVII, sus descendientes gobernaron desde la corte de Madrid el primer imperio global de la historia. Esta prodigiosa expansión fue legitimada visualmente por medio de numerosos materiales artísticos que proyectaron la imagen de una dinastía providencialista, inspirada en la antigua Roma y basada en la fe cristiana, destinada a gobernar un imperio sin fin.

La transmisión del legado hispánico : entre el arte y el documento



Fernández Cadenas, Nerea (ed.)
Mateo Pellitero, Pedro (ed.)
Morán Corte, Alberto (ed.)
1 ed.
Universidad de León, 2020
210 p. 24x17 cm.
9788497739887
17,31 €

Esta obra pretende ser un eslabón más en la cadena investigadora de aquellos noveles que, como los autores del presente volumen, han decidido adentrarse en el campo científico de las humanidades. En este caso, se trata de nuevas dinámicas científicas que abarcan desde el análisis sobre la epigrafía antigua y los archivos documentales hasta el estudio de las manifestaciones artísticas presentes en nuestras calles y ciudades, ejemplo más visible de nuestro legado patrimonial y cultural.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Todo el románico de La Rioja



Sáez Rodríguez, Minerva
1 ed.
Fundación Santa María la
Real Centro de Estudios del
Románico, 2020
(Románico guías)
316 p. 23x12 cm.
9788417158224
23,08 €

Esta guía reúne en sus páginas todos los vestigios románicos censados en La Rioja. Enmarcados entre una introducción general al arte románico en La Rioja y un glosario de términos específicos, los más de 163 testimonios aparecen reflejados en 415 imágenes y analizados exhaustivamente según los siguientes apartados:

- Calificados con arreglo a su interés artístico.
- Apuntes históricos y análisis de su fisonomía exterior e interior.
- Reseñados siguiendo un orden alfabético.

Trece ensayos sobre patrimonio cultural andino y amazónico (siglos XVI-XIX)

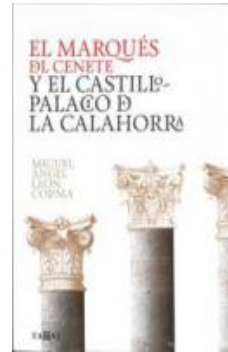


Zugasti, Miguel (ed.)
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2020
(Publicaciones del
Departamento de Literatura
Hispanica y Teoría de la
Literatura)
230 p. 23x15 cm.
9788431334680
17,31 €

Trece ensayos sobre patrimonio cultural andino y amazónico (siglos XVI-XIX) suponen el acta de nacimiento de la Red de Investigadores sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano, cuyo primer Congreso Internacional tuvo lugar en Lima, en la sede de la Universidad de Piura, durante los días 7, 8 y 9 de agosto de 2018. Cada uno de los ensayos, firmado por especialistas y académicos con vocación interdisciplinar, incursiona en áreas diversas como la literatura, la historia del arte, la antropología, la etnohistoria o el marco legal que debe tejerse para proteger el rico patrimonio cultural de Iberoamérica.

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

El marqués del Cenete y el Castillo Palacio de La Calahorra



León Coloma, Miguel Ángel
1 ed.
Editorial Universidad de
Granada
Diputación Provincial de
Granada, 2020
(Tahas)
272 p. 23x17 cm.
9788433865366
14,42 €

Miradas cruzadas : La Casa Carvajal



Rodríguez de Acuña, Cristina
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2020
142 p. 21x26 cm.
9788417905309
26,92 €

Es este un libro original, misceláneo, rico y distinto, que propone al lector un recorrido poco frecuente a través de una vivienda poco convencional, proyectada y construida por Javier Carvajal —uno de los grandes arquitectos de la segunda mitad del siglo XX— a mediados de los años 60 en Somosaguas. La medida de la singularidad de esta Casa Carvajal la da el hecho de que Carlos Saura la utilizase como escenario de su película *La madriguera* —revelador título del papel asignado a la arquitectura— en la que la casa interviene, silenciosa y a la vez omnipresente, con la fuerza de un personaje más del drama. Este recorrido se establece a partir de un complejo cruce de intenciones, visiones y vivencias distintas que pivotan sobre tres fulcros de carácter bien diverso: el proyecto propio, el análisis disciplinar y la experiencia vital. Así, encontraremos la mirada del arquitecto exigente que proyecta su morada como

ejercicio de máxima depuración arquitectónica, proponiéndose a sí mismo para experimentar personalmente el resultado —honestidad que distingue a los que arriesgan más, a los que se comprometen de verdad y lo apuestan todo a una carta, la suya—; las miradas afines de varios arquitectos (Alberto Campo Baeza, Ignacio Vicens, Del Val, Alejandro Gómez García y Eduardo Delgado Orusco entre otros) que se formaron en las enseñanzas del maestro hasta alcanzar, hoy día, relevantes puestos en la vida académica y profesional y que, a medio siglo de distancia, comparten con el lector recuerdos, análisis y valoraciones; y la de la habitante actual, Cristina Rodríguez de Acuña Martínez, prometidora fotógrafa que desde hace una docena de años habita en esa casa y que, interpelada por la fuerza de sus muros de áspero hormigón, sus frescos patios íntimos, sus cambiantes luces y sus recorridos fluidos e interminables, la ha retratado incansablemente con sus máquinas fotográficas, revelando la mirada fenomenológica y verdadera del que percibe en el propio cuerpo los efectos que la arquitectura provoca a lo largo de los días y las noches.

En definitiva, es este un libro en el que la arquitectura se ha mirado con afecto, atención, sensibilidad y conocimiento. Un libro lleno de arquitectura que se vive, se experimenta, se goza, se padece. Y, en ocasiones, también se sueña.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > Artes en general

Todo era posible : revistas underground y de contracultura en España, 1968-1983



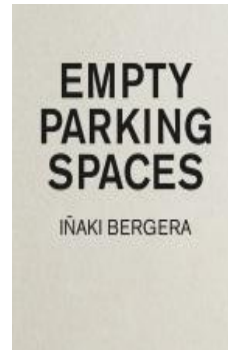
Moreno, Manuel
1 ed.
Libros Walden, 2020
260 p. 30x21 cm.
9788409205455
28,75 €

Todo era posible: Revistas underground y de

contracultura en España: 1968-1983, un libro sobre las publicaciones que contaron en presente la historia de una época agitada, vibrante y que dio forma a la cultura popular de nuestro país.

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > Fotografía

Empty Parking Spaces



Bergera, Iñaki
1 ed.
Turner Publicaciones, 2020
(Arte y fotografía)
14 p. 15x12 cm.
9788417866273
11,54 €

Un plano vertical y un plano horizontal: arriba una pared, debajo el asfalto, atravesado por líneas que establecen un orden. Aparcamientos vacíos, presencia de la ausencia.

La condición seriada de estas fotografías, dentro de la tradición documental de crear comparaciones acumulativas, es la fortaleza del discurso de Iñaki Bergera. Bajo una narrativa no conceptual, la ciudad contemporánea, con sus arquitecturas anónimas y sus no lugares, nos regala la posibilidad de recolectar estas escenografías descontextualizadas, sin mayor pretensión que la de ser representaciones transparentes de gran belleza formal, aunque de temática lúgubre, en una paradoja que es precisamente la clave del trabajo de este fotógrafo.

Estas fotos se exponen en el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón hasta enero de 2020 y en la Escuela de Artes Visuales de Madrid entre marzo y mayo de 2020.

Revelaciones : dos ensayos sobre fotografía



Fontcuberta, Joan
Antich, Xavier
1 ed.
Gustavo Gili, 2020
144 p. 21x15 cm.
9788425232961
18,27 €

revisión del papel de la fotografía en nuestra saturada cultura audiovisual actual y, más allá de los límites del análisis fotográfico, nos regalan una estimulante exploración de “lo humano” en tiempos de algoritmos e inteligencia artificial.

El 11 de julio de 1897, el científico Salomon August Andrée, el ingeniero Knut Frænkel y el fotógrafo Nils Strindberg se embarcaron en el Örnen, un globo aerostático con el que pretendían explorar el Polo Norte. La increíble expedición, seguida con apasionado interés por la sociedad sueca de la época, tuvo un desenlace fatal: después de tres días de vuelo, el globo descendió hasta caer en un banco de hielo y los tres intrépidos aventureros subsistieron unos meses hasta fallecer. Probablemente, la aventura del Örnen se habría ido desvaneciendo en la memoria escrita y oral europea si no fuera porque, 33 años después, en una nueva expedición ártica, se halló el último campamento de los exploradores suecos. Entre sus pertenencias se encontraba todo el material fotográfico que había ido elaborando Nils Strindberg y, de repente, la cuasi leyenda del Örnen se hizo imagen.

Esta historia es la que da origen al presente coloquio en dos ensayos entre el fotógrafo y crítico Joan Fontcuberta y el filósofo Xavier Antich. El viaje del Örnen y el legado de negativos fotográficos de Strindberg —deteriorados como un cuerpo herido— sirven a Fontcuberta para reflexionar sobre la humanidad de la fotografía y la perdurabilidad de las imágenes en una época en la que parecen haber perdido precisamente su carácter material esencial. Para el pensador, las fotografías pueden llegar a ser tan enigmáticas como la vida: nacen en un instante, fijan un momento y, a medida que pasa el tiempo, adquieren nuevas dimensiones vinculadas a la memoria. Todo ello lleva a Antich a reflexionar sobre la propia construcción de la mirada y la memoria visual no solo a través de la fotografía sino también a través del arte y la literatura.

Dos ensayos incisivos que aportan una inteligente

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>