

puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

September - 2020



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	3
<u>NB - SCULPTURE</u>	5
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	5
<u>ND - PAINTING</u>	6
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	7
<u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)</u>	7
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	8

FINE ARTS

N 1-9165 > Visual arts (General)

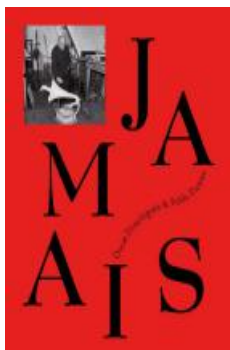
Construir un lugar, construir un tiempo



Enguita, Nuria (ed.)
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2020
332 p. 23x14 cm.
9788417769567
\$ 26.50

Esta publicación, editada por Nuria Enguita y Sonia Martínez, reúne materiales que reflexionan sobre diversas experiencias de mediación en Bombas Gens Centre d'Art, el centro de arte de la Fundació Per Amor a l'Art situado en Valencia. Las acciones sucedidas en estos tres años de trabajo (2017-2020) parten de una idea de mediación concreta y situada: un lugar de posibilidad para la construcción de proyectos y procesos colectivos a partir de una colección de arte privada, un marco patrimonial y el contexto urbano, social, histórico y afectivo en el que se inscribe. Un programa que se construye en diálogo con numerosos agentes, muchos de ellos presentes en este libro, a través de textos redactados expresamente o escritos durante el desarrollo de las actividades. Se completa con una sección de imágenes y un archivo de citas y comentarios

Jamais : Óscar Domínguez & Pablo Picasso



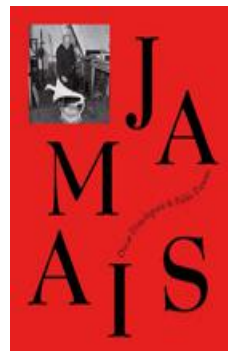
Guigon, Emmanuel
Sebbag, Georges
1 ed.
Fundació Museu Picasso de
Barcelona, 2020
112 p.
9788412232707
\$ 24.00

Els mesos de gener i febrer del 1938, a la cèlebre Exposició Internacional del Surrealisme organitzada a la Galerie Beaux-Arts de París, el gramòfon "Jamais" [Mai] d'Óscar Domínguez va causar tanta

sensació com el "Taxi pluvieux" [Taxi plujós] de Salvador Dalí o els 1.200 sacs de carbó que hi havia suspesos al sostre de la sala principal.

Tot i que estàvem convençuts que l'objecte surrealista Jamais havia desaparegut, acabem de descobrir que el pintor canari va regalar-lo al seu amic Pablo Picasso vers el 1945. N'hem trobat el rastre gràcies a un reportatge fotogràfic que Nick de Morgoli va fer l'any 1947 al taller parisenc del pintor del Guernica. El surrealista Óscar Domínguez va transformar un gramòfon Pathé de pavelló en un objecte eròtic i hipnòtic, inquietant i enigmàtic. Fa la impressió d'haver esculpit i desmembrat un cos femení per tal de situar-ne els pits al plat giratori, d'accionar el braç de l'aparell amb una mà i, sobretot, de fer que el pavelló engolís aquest cos de manera que l'única part visible en fossin les cames, o més aviat els peus, calçats amb sabates de taló. L'objecte Jamais reapareix el juliol del 2020 al Museu Picasso de Barcelona com un veritable tresor.

Jamais : Óscar Domínguez & Pablo Picasso



Guigon, Emmanuel
Sebbag, Georges
1 ed.
Fundación Museo Picasso
Málaga, 2020
112 p. 18x14 cm.
9788412232714
\$ 24.00

En enero y febrero de 1938, en la célebre Exposición Internacional del Surrealismo organizada en la Galerie Beaux-Arts de París, el gramófono "Jamais" [Nunca] de Óscar Domínguez causó tanta sensació com el "Taxi pluvieux" [Taxi lluvioso] de Salvador Dalí o los 1.200 sacos de carbón suspendidos del techo de la sala principal.

Aunque estábamos convencidos de que el objeto surrealista Jamais había desaparecido, acabamos de descubrir que el pintor canario se lo regaló a su amigo Pablo Picasso hacia 1945. Hemos encontrado su rastro gracias a un reportaje fotográfico realizado en 1947 por Nick de Morgoli en el taller parisino del pintor del Guernica. El surrealista Óscar Domínguez transformó un gramófono Pathé de pabellón en un objeto erótico e hipnótico, inquietante y enigmático.

Da la sensación de que hubiese esculpido y desmembrado un cuerpo femenino al objeto de situar los senos en el plato giratorio, de accionar el brazo del aparato con ayuda de una mano y, en especial, de hacer que el pabellón enguliese ese cuerpo de modo que su única parte visible fuesen las piernas, o más bien los pies, calzados con unos zapatos de tacón. El objeto Jamais reaparece en julio de 2020 en el Museu Picasso de Barcelona como un verdadero tesoro.

FINE ARTS
N 400-4042 > Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)

Cuatro miradas transversales al Mubam



Delgado, Santiago
López Castillo, José Miguel
Albero, María del Mar
García Pérez, Noelia
1 ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2020
(Textos sobre obras del
MUBAM ; 3.Lienzo y papel)
154 p.
9788417865450
\$ 18.00

El presente tercer volumen de la serie Lienzo y papel presenta cuatro perspectivas temáticas de los fondos pictóricos del Museo: la Literatura, el retrato, la vestimenta y la mujer.

La intención es estudiar transversalidades y concitar a profesores de reconocida trayectoria en torno a la creación artística. La Pintura y su análisis ha sido siempre una dualidad muy fuerte. El entendimiento de la obra de Arte, su interpretación a la vista y consideración de nuestro tiempo, es una valiosa aportación para sumar, al gusto y sentimiento que produce el cuadro, la calidad intelectual de un estudio de prestigio.

OMR : arte contemporáneo en (y desde) México, 1983-2015



VV.AA.
1 ed.
Turner Publicaciones, 2020
552 p. 25x24 cm.
9788417141967
\$ 47.50

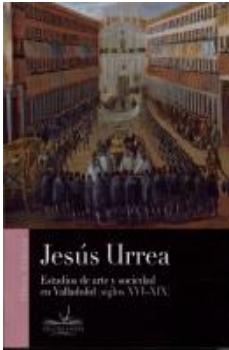
Cuando en 1983 Jaime Riestra y Patricia Ortiz Monasterio fundaron una galería de arte en su casa en la Ciudad de México, poco imaginaban que en unos años la galería OMR se convertiría en una de las principales influencias de las artes en México y en Latinoamérica. Desde 1984, y ya en su sede de la colonia Roma, la OMR ha sido pionera en exhibir e internacionalizar el arte contemporáneo mexicano, presentando propuestas de artistas de vanguardia que en la actualidad se han convertido en algunos de los puntos de referencia de la escena artística contemporánea nacional e internacional.

El libro refleja una historia de más de treinta años tejida a través de narraciones biográficas, textos académicos, documentos de archivo, sugerente material visual y los testimonios de muchas de las personas que han compartido experiencias con la galería: artistas, coleccionistas, curadores, galeristas, responsables de instituciones, etcétera.

Se incluyen textos de Osvaldo Sánchez, Guillermo Santamarina, Teresa Eckmann, Daniel Garza Usabiaga, Víctor Palacios, Patricia Ortiz Monasterio y Jaime Riestra, entre otros.

FINE ARTS
N 5300-7418 > *History of art*

Estudios de arte y sociedad : siglos XVI-XIX



Urrea, Jesús
1 ed.
Ayuntamiento de Valladolid,
2020
(Colección de autores
vallisoletanos ;
8.Contemporáneos)
400 p. 24x17 cm.
9788416678662
\$ 26.50

La obra recoge una docena de trabajos monográficos inéditos sobre diversos "temas pendientes de publicación" e incorporación a la historiografía vallisoletana; una miscelánea de estudios breves sobre temas de patrimonio vallisoletano conservado, alterado o desaparecido; asuntos personales o profesionales de artistas como el pintor Diego Valentín Díaz, el arquitecto Alberto de Churriguera o el escultor Aurelio Carretero; el pasado nobiliario de la calle Fray Luis de León, etc.

FINE ARTS
N 7475-7483 > *Art criticism*

El misterioso caso del asesinato del arte moderno



Montes, Javier
1 ed.
Wunderkammer, 2020
(Cahiers ; 7)
128 p. il. 16x11 cm.
9788412166026
\$ 14.50

Tenemos un centenar de páginas para resolver un caso misterioso, un crimen que se cometió hace un siglo y en el que se asestó un golpe mortal al Arte Moderno y se alumbró lo que llamamos Arte Contemporáneo. El cuerpo del delito: la obra Criadero de polvo (1920). Los principales sospechosos: Marcel Duchamp y Man Ray. El arma

homicida: un gran vidrio, una cámara fotográfica, motas de polvo. El móvil: convertir al artista-médium en artista-Midas. A través de este ensayo, articulado al estilo de una clásica novela de detectives, quizá no encontremos al verdadero asesino, pero por el camino entenderemos mejor un momento clave de la Historia del Arte, cuando cambió radicalmente la figura del Autor y la noción de Obra, su relación con conceptos como Tiempo, Azar o Belleza, y su misma constitución: qué es arte, quién y dónde lo hace, cuándo se produce, por qué lo llamamos así.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Tecnopastoralismo : ensayos y proyectos en torno a la arcadia tecnificada



Quesada, Fernando (1969-)
(ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2020
(Arquitectura)
264 p. 21x14 cm.
9788417905361
\$ 21.50

Los cinco ensayos seleccionados muestran que el tecnopastoralismo fue una ideología que formó parte de los ideales de la modernidad arquitectónica, desde el pionero William Morris hasta la contracultura de los años sesenta y setenta, y que incluso en maestros canónicos como Le Corbusier, o durante el desarrollo de la arquitectura industrial norteamericana corporativa, el tecnopastoralismo fue un programa operativo de gran importancia. Los cinco proyectos arquitectónicos, elaborados por estudiantes de la Universidad de Alcalá, muestran cómo la más joven generación de arquitectos mantiene activa esa preocupación bajo las nuevas coordenadas de los desafíos contemporáneos: la tecnificación de todas las facetas de la vida, el desarraigo y la precariedad

Textos críticos



Arnuncio, Juan Carlos
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2020
(Textos críticos ; 10)
144 p. 21x14 cm.
9788417905378
\$ 18.00

Arquitecto y doctor por la Universidad de Navarra en los años 1978 y 1984 respectivamente. Alumno y colaborador en el estudio de Pamplona de Francisco de Inza hasta el fallecimiento de éste. Desarrolla actividad docente en la escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid entre los años 1978 a 2010 de la que fue director entre 1986 y 1989 así como director del departamento de proyectos entre 1991 y 1995 y entre 2004 y 2009, obteniendo la cátedra de Proyectos Arquitectónicos en 1997

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

Patrimoni arquitectònic de Benicarló : la memòria compartida



Aicart Queralt, José Miguel
1 ed.
Onada, 2020
(Arquitectures)
168 p. 21x21 cm.
9788416505814
\$ 30.00

La publicació de Patrimoni arquitectònic de Benicarló. La memòria compartida té com a objectiu principal la catalogació i la divulgació dels béns d'interès cultural més rellevants del patrimoni local de Benicarló. Alguns de molt coneguts popularment i d'altres desapercebuts per la majoria, transportaran el lector, a través d'un passeig principalment visual i gràfic, des dels orígens de Benicarló com a vila cristiana fins a l'actualitat.

Patrimoni arquitectònic de Benicarló : la memòria compartida



Aicart Queralt, José Miguel
1 ed.
Onada, 2020
(Arquitecturas ; 3)
168 p. 21x21 cm.
9788416505807
\$ 30.00

La publicación de Patrimoni arquitectònic de Benicarló. La memòria compartida tiene como objetivo principal la catalogación y divulgación de los bienes de interés cultural más relevantes del patrimonio local de Benicarló. Algunos de ellos muy conocidos popularmente y otros desapercibidos para la mayoría, transportarán al lector, a través de un paseo principalmente visual y gráfico, desde los inicios de Benicarló como villa cristiana hasta la actualidad.

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

Com mirar Barcelona : 1001 curiositats dels edificis i l'urbanisme de Barcelona per descobrir la ciutat



Miret, Núria
1 ed.
L'Arca, 2020
256 p.
9788412154528
\$ 24.00

Com i per què s'ha anat formant al llarg dels anys la Barcelona que coneixem avui: des de l'antiga Barkeno ibera fins a la ciutat preindustrial de mitjans del XIX. Un recorregut divulgatiu i amè dels carrers i avingudes de Barcelona per descobrir com s'ha anat forjant una ciutat que meravella avui a propis i estranys. Més enllà de la història, l'autora ens ofereix una visió del desenvolupament urbà i arquitectònic

de la ciutat. Des de la urbs romana primera a la ciutat medieval del barri gòtic i al posterior desenvolupament entre els segles XVI, XVII, XVIII, que culminaria amb el gran salt del XIX per assentar-se com una gran metròpoli al XX i XXI.

Manual de diseño urbano y sostenibilidad : criterios morfológicos para el proyecto urbano



Lacilla Larrodé, Elena
Ordeig Corsini, José María
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2020
392 p. 15x21 cm.
9788431334741
\$ 47.50

El objetivo es proporcionar a los alumnos una base adecuada para la tarea del diseño, establecer una especie de manual para configurar las propuestas urbanas. Unas propuestas que se centran especialmente en la escala intermedia, objeto de reflexión de este prólogo, y en cuestiones de sostenibilidad. The aim is to provide students with a suitable basis for the task of design, to establish a manual for configuring urban proposals. The principle focus of these proposals is on the intermediate scale (the subject of this prologue) and questions of sustainability.

Soria



Huerta Huerta, Pedro Luis
1 ed.
Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2020
(Románico imprescindible ; 3)
204 p. 22x12 cm.
9788417158231
\$ 24.00

Esta guía que tienes en las manos no es una guía al uso. En ella no está representado todo el románico de Soria, pero sí el esencial. Desde Aguilar de Campoo, los componentes del equipo de profesionales de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio

Histórico hemos seleccionado para tu viaje los edificios que consideramos de visita obligada cuando el tiempo de que dispones es escaso.

**SCULPTURE
NB 1-1952 > Sculpture**

L'escultura mental : resència i contingència



Carr, Tom
Medina, Raquel (ed.)
1 ed.
Viena Edicions, 2020
(Tamarit ; 43)
176 p. il. 30x23 cm.
9788417998554
\$ 43.00

El llibre ofereix un recorregut interpretatiu per l'àmplia trajectòria de l'escultor Tom Carr (Tarragona, 1956). Profusament il·lustrat, aborda els aspectes que distingeixen la seva obra: l'experimentació amb l'espai, la minimització de la matèria i el protagonisme de la llum com a factor essencial

**DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > Drawing. Design. Illustration**

Alberto Breccia : sombras de la razón



Yexus (1961-)
1 ed.
Eolas Ediciones
Universidad de León, 2020
(Grafikalismos ; 9)
182 p.
9788418079443
\$ 31.00

La manera en que Breccia entendió el cómic marcó el inicio de una nueva época cuyas repercusiones todavía palpitan en el ánimo y las viñetas de numerosos autores consagrados o anónimos. A lo largo de su trayectoria profesional fue derivando de manera natural desde la comercialidad hasta la vanguardia y en ocasiones llegó a frecuentar casi la marginalidad. Siempre fue un espíritu inconformista

e inquieto y lo fue de una forma compulsiva. Ninguno de sus increíbles avances le permitía estancarse en un estilo determinado, independientemente de la aceptación obtenida, siendo por ello incapaz de repetir una estética o unos recursos durante demasiado tiempo. Lo cual originó una continua huida hacia delante que no siempre supo ser valorada por sus contemporáneos o compatriotas.

Se preocupó con frecuencia por representar las facetas más oscuras o problemáticas del alma, quizá por las circunstancias aciagas que tan a menudo rodearon su entorno social, político e incluso familiar. También asumió distintos grados de compromiso ético y humano pero cuando y de la forma en que lo juzgó necesario.

Estaba convencido de que la honestidad del artista es lo que hace realmente que una historieta sea buena. «El estilo es el concepto, es el hombre», afirmó en una entrevista. Y esto es lo que le hace inclasificable, ya que va modificando su manera de ser a medida que afloran los distintos tipos de emociones o sentimientos que va reflejando puntualmente en sus viñetas.

Dibujar personajes con imaginación



Dibujar personajes con imaginación



VV.AA.
1 ed.
Anaya Multimedia, 2020
304 p. 27x21 cm.
9788441542877
\$ 36.00

Todo buen diseño de personajes tiene un comienzo y es a menudo en el cuaderno de bocetos de un artista donde se pueden encontrar sus inicios. En Dibujar personajes con imaginación, cincuenta artistas excepcionales, tradicionales y digitales han elegido compartir sus bocetos. Aquí se reúnen las creaciones de artistas veteranos hasta las de estudiantes brillantes y nuevos talentos artísticos. Este libro muestra el arte de crear personajes con una variedad increíble de estilos, técnicas e inspiraciones. Dibujar personajes con imaginación incluye reflexiones

personales y perspectivas creativas de cada artista junto a un derroche de cientos de imágenes. Un volumen perfecto para los amantes del dibujo o del diseño de personajes, sin importar el género ni el medio elegido.

PAINTING
ND 1290-1460 > Special subjects (human figure, landscapes, animals, etc.)

Guernica entre icono y mito : productividad y presencia de memorias colectivas



Chihaia, Matei (ed.)
Hennigfeld, Ursula (ed.)
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2020
(La casa de la riqueza ; 52)
256 p. 24x15 cm.
9788491921110
\$ 35.50

En 1937 se produce un encuentro ejemplar entre el mundo del arte y la realidad histórica de la Guerra Civil. El Guernica de Picasso comparte la ilusión de las vanguardias soviéticas, la de El acorazado Potemkin y de todos los que siguieron el ejemplo de un arte políticamente comprometido, pensando que este puede incidir en la realidad, que el artista puede ser un aliado del político, del periodista y del historiador. En el caso de Guernica, esta alianza resultó fructífera: así pues, esta obra no solo se está reproduciendo en los álbumes sobre arte moderno, sino que se ha ganado un puesto sobresaliente en los libros de texto, en los documentales y en las ficciones históricas. Como lugar de memoria de la Guerra Civil, el cuadro es también una reivindicación de los derechos humanos: últimamente se ha hecho viral una versión que denuncia las violencias policiales contra los manifestantes en Chile, por ejemplo. Sin embargo, no faltan intentos por recuperarlo para la ideología de los vencedores o desvincularlo del bombardeo. Los capítulos de este libro plantean la recepción artística y literaria del fenómeno cultural Guernica en esta complejidad, como ícono y mito.

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

Amat Bellés i Roig : pintar la crònica i el mite



Gascó Sidro, Antonio J.
1 ed.
Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions, 2020
(Biblioteca de les aules.Maior ; 8)
444 p. 29 cm.
9788417429614
\$ 47.50

Libro que estudia la biografía y la obra del pintor castellonense Amat Bellés y Roig, con especial atención a su implicación, humanística, social y cultural llevándose a cabo a continuación un análisis formal, icónico, estilístico, de influencias y un estudio sobre la actividad de diseño publicitario

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 9600-9955 > *Woodwork (carvings, fretwork, inlaying)*

(Una) caracterización del mobiliario moderno : Adolf Loos, Walter Gropius, Le Corbusier



Villanueva Fernández, María
1 ed.
EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, 2020
(Astrolabio.Arquitectura)
210 p. 21x14 cm.
9788431334734
\$ 18.00

El desarrollo del diseño desde inicios del siglo XX ha venido marcado por la depuración de las formas, la aplicación de nuevos métodos de producción y la revisión de la función de los objetos cotidianos. Han sido varios los protagonistas que, ya desde la revolución industrial, han ido liderando esta transformación de los modos de hacer de la disciplina. Sin embargo, este proyecto moderno, que dio preeminencia a la poiesis, no contó con un soporte teórico explícito. En este contexto, las

visiones particulares que los arquitectos y críticos Adolf Loos, Walter Gropius y Le Corbusier ofrecieron acerca del mueble moderno durante el período de entreguerras en Europa adquieren hoy una trascendencia notable. Por este motivo, este libro presenta, contextualiza y compara sus teorías. Se piensa que su estudio, con la actual perspectiva histórica, puede ayudar a construir una posible caracterización del mobiliario moderno, al tiempo que suscita no pocas reflexiones sobre cuestiones del diseño en el marco contemporáneo.

ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)
NX 1-820 > *Arts in general*

Arte y copyright : del arte moderno al arte post-internet

ARTES Y ARTISTAS



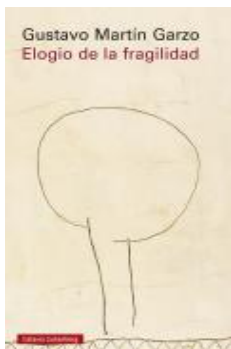
ARTE Y COPYRIGHT
DEL ARTE MODERNO AL ARTE POST-INTERNET
DE
LYNDA AVENDAÑO SANTANA
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Avendaño Santana, Lynda
1 ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2020
(Artes y artistas ; 69)
203 p. 22x16 cm.
9788400106324
\$ 24.00

El presente libro aborda la poco reflexionada y creciente relevancia de las relaciones entre el arte post-Internet, la historia del arte y la propiedad intelectual ("copyright") en el contexto del capitalismo cognitivo caracterizado por el trabajo inmaterial y la economía digital. El flujo inagotable de obras de arte en redes y los discursos cada vez más profusos en torno a ellas y a la historia del arte post-Internet más crítico, como el Net.art y el Internet art, en su faceta "hacktivista", han generado reflexiones que se interrogan sobre el valor de muchas de las propuestas enunciadas, así como sobre las limitaciones que, en el ámbito internacional, están imponiendo los distintos Estados a la libre circulación de esas producciones, lo que afecta a la libre expansión del conocimiento contemporáneo. Tales restricciones están estrechamente asociadas a las leyes de propiedad intelectual promulgadas en los diferentes países, que, en el caso de España, se refieren a la última versión de la Ley de Propiedad Intelectual, en vigor desde abril de 2015. En el

marco de esas reflexiones, este trabajo se plantea en qué medida el "copyright" o los derechos de autor han sido históricamente democráticos o no y, por lo tanto, si han propiciado la autonomía creativa de los artistas frente a las instituciones artísticas, políticas, religiosas, etc. Cabe preguntarse, asimismo, si efectivamente los artistas obtienen ganancias por los derechos de autor y, en términos generales, quiénes se han beneficiado de su trabajo a lo largo de la historia del arte. En el mismo sentido, interesa saber cómo han influido históricamente los derechos de autor en el despliegue de las artes visuales desde la modernidad hasta la actualidad. Todo ello teniendo en cuenta que hoy el copyright o los derechos de autor constriñen las oportunidades de los artistas para crear y ralentizan el desarrollo cultural en vez de potenciarlo. Más aún, determinan qué tipo de arte es lícito y cuál no, hasta el punto de que mucho arte apropiacionista se considere, equivocadamente, "arte del plagio"

Elogio de la fragilidad



Martín Garzo, Gustavo
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2020
(Ensayo)
224 p. 21x14 cm.
9788417747954
\$ 23.50

En Elogio de la fragilidad, Gustavo Martín Garzo reúne textos breves en los que nos habla de las obras y los creadores que le han fascinado y en los que reivindica la necesidad del arte en nuestra vida. Se habla en estos textos de la lectura como acto de creación, tal vez el más íntimo e imprevisible que existe. No se lee esperando obtener una respuesta a la pregunta de quiénes somos, sino para ver qué nos pasa, en qué nos transformamos. La pregunta que el lector le hace al libro es la pregunta de la ratita del cuento: '¿Qué me harás por las noches?' Leer un libro es caer, como Alicia, por el hueco de un árbol y aprender a amar las preguntas, antes de estar en disposición de contestarlas. Conformarse con 'la mitad del conocimiento'. Sólo quien lo hace, y no

busca una explicación inmediata a lo que le sucede, puede sentarse a tomar el té con el Sombrero y la Liebre de Marzo sin que le importe en exceso no entender gran cosa de lo que oye. Leer es descubrir, como se dice en El gran Gatsby, que 'la roca del mundo está sólidamente asentada sobre las alas de un hada'. Eso son los libros, algo parecido a las moradas de la mística, a los castillos flotantes de las novelas de caballerías o a los bosques en que se refugian los amantes en las leyendas medievales. Un puente entre el mundo del sueño y las cosas reales. El árbol de cuyos frutos se atrevieron a comer nuestros primeros padres, era un árbol de palabras. Y el lector no es sino ese 'barón rampante' que, viviendo entre sus hojas, se alimenta de sus frutos intangibles.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PHOTOGRAPHY *TR 1-1050 > Photography*

Esquecementos : olvidos



Teijeiro, Carlos
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2020
164 p. 25x25 cm.
9788417905354
\$ 33.50

A lo largo de años he sido testigo, en mis paseos cámara analógica en mano, de cómo el tiempo fue dejando de forma inexorable su huella en pueblos y aldeas de la Galicia rural, castigada por la cruel realidad de la emigración. Y así surgió Esquecementos, una imagen retrospectiva de tiempos pasados en los que anidaron el abandono, la pérdida y el silencio. Hoy aquellas vivencias vuelven a resurgir, mostrándose tal cual sucedieron y las dejaron otras gentes desde el olvido...

Este trabajo recoge lugares, interiores, enseres e incluso intimidades en forma de retratos o escritos de antepasados, en los que algún visitante puede reconocer parte de su pasado familiar. Es notoria la total ausencia de gentes en las tomas, porque esas personas ya no están, buscaron otras vidas lejos y ya nunca regresaron a sus raíces. Aquí solo permanecen

aquellos recuerdos que les pertenecen y que he querido registrar antes que se pierdan. Esquecimientos son miradas y mensajes que intento mostrar y transmitir tal cual los he visto.

Un lugar de La Mancha



Valbuena, Juan
1 ed.
Phree, 2020
128 p. 21x15 cm.
9788494926167
\$ 36.00

Un libro que (re)construye la memoria visual de la familia del autor y su relación con el territorio del cual son todos originarios, con la historia de España y la historia de la Fotografía como telones de fondo

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>