

puvill **LIBROS S.A.**

Latin America selection

October - 2020



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

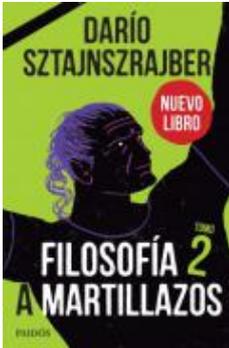
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>B - FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA. RELIGIÓN</u>	1
<u>BJ - ÉTICA. COSTUMBRES SOCIALES. ETIQUETA</u>	1
<u>HC - HISTORIA Y CONDICIONES ECONÓMICAS</u>	2
<u>JF - HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN</u>	2
<u>N - BELLAS ARTES</u>	3
<u>P - LENGUA Y LITERATURA</u>	3
<u>PC - LENGUAS ROMANCES</u>	4
<u>PQ - LITERATURAS ROMANCES</u>	4

FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA. RELIGIÓN
B 790-5739 > *Filosofía moderna*

Filosofía a martillazos, 2.



Sztajnszrajber, Darío
1 ed.
Paidós (Argentina), 2020
320 p. 23x15 cm.
9789501299304
40,26 €

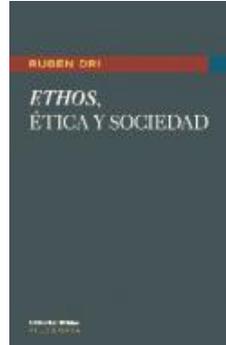
¿Puede la filosofía dar respuestas a los problemas de la actualidad? ¿Puede enseñarnos a pensar en la muerte al margen de nuestra angustia existencial? ¿Una perspectiva filosófica nos ayuda a ver al otro como tal? ¿Cómo pensar en el poder cuando, en realidad, el poder nos atraviesa? ¿Qué se revela cuando la filosofía cuestiona la linealidad del tiempo? Este segundo tomo de Filosofía a martillazos reúne las clases abiertas que Darío Sztajnszrajber ofreció ante un enorme público de distintas edades, orígenes y formaciones, como una introducción a estos temas y, a la vez, como un diálogo con grandes pensadores.

Con preguntas contundentes como el golpe de un martillo, el autor de Filosofía en 11 frases abre caminos en las cuestiones universales que trascienden toda coyuntura. Con el ritmo de una conversación, en la que participan Heráclito y Miguel de Unamuno, Richard Rorty y san Agustín, Friedrich Nietzsche y Giorgio Agamben, Jacques Derrida y Platón, este libro rompe la solidez de muchos de los conceptos arraigados en nuestra conciencia e incluso la matriz misma de lo que concebimos como pensamiento, hasta hacer estallar el sentido común.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ÉTICA. COSTUMBRES SOCIALES. ETIQUETA
BJ 1518-1697 > *Ética. Carácter. Virtud*

Ethos, ética y sociedad



Dri, Rubén
1 ed.
Biblos, 2020
(Filosofía ; 8)
p.
9789876918473
35,40 €

El ethos es distinto de la ética. O más bien, se trata de dos niveles diferentes de una misma instancia. El ethos es el modo de habitar el mundo; que tiene el hombre, la manera de comportarse frente al mundo, a los demás, a sí mismo y a la historia. Podríamos decir que está formado por todos nuestros hábitos, que nos hacen actuar y reaccionar frente a las cosas, personas y acontecimientos de una manera casi mecánica. Está siempre a la mano y reluce tanto en la forma como nos aseamos, nos comportamos en la casa, en la calle y en el trabajo, como en la manera en que encaramos los problemas profundos que nos presenta la vida, tales como la muerte y la lucha por grandes ideales, en que se juega todo. Es como la casa; en la que uno habita. La ética transcurre en otro nivel, el teórico. Constituye una tematización, profundización y justificación o corrección del ethos en una dirección determinada, la de la acción guiada por las nociones del bien y del mal, que ya se encuentran actuantes en el nivel del ethos sin estar tematizadas, es decir, estructuralmente conceptualizadas. No se puede dar una razón lógica que las justifique. Ello constituye una tarea de la ética. Pero esta no siempre se limita a tematizar y profundizar el ethos, sino que muchas veces le propone correcciones. Puede asumir una posición revolucionaria frente al ethos dominante en una sociedad, pero es porque supone un nuevo ethos.

HISTORIA Y CONDICIONES ECONÓMICAS
HC 94-1085 > *Por ciudades, países o regiones*

Primera revolución triguera: social y tecnológica (Buenos Aires, 1580-1852) : una epopeya olvidada de labradores ignorantes y malentendidos, 1.



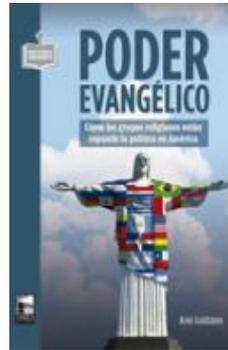
Sesto, Carmen
1 ed.
Teseo, 2020
(Estudios agrarios)
304 p. 20x13 cm.
9789877232448
50,74 €

Traer al presente la primera revolución triguera social y tecnológica en Buenos Aires permite visibilizar la transformación de este cereal y régimen de producción europeo en un insumo básico de supervivencia alimentaria local (para hacer harina y pan), con la incorporación del know-how cerealero a las particularidades específicas pampeanas: contraestacionales, agronómicas y atmosféricas. Esta complicada operatoria fue acreditada sólo a productores mixtos y quitó toda relevancia a la destacada intervención de labradores con cargas públicas, considerados vagos, ignorantes y malentendidos en el debate historiográfico.

La mirada de este libro recupera la participación de dichos labradores en la operatoria triguera y despliega factores motorizadores inherentes a economías de uso: contraprestaciones sociales y recepción de minifundios agrarios en usufructo. A cambio de ello, estos labradores prestan servicios castrenses, proporcionan trigos, acumulan trabajo familiar y arrebatan grandes extensiones territoriales. Así, junto con otros sectores, traccionan positivamente el desarrollo de Buenos Aires, ciudad y provincia, en tres secuencias: 1580/1789, 1790/1822 y 1823/1852.

HISTORIA CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRACIÓN
JF 2011-2112 > *Partidos políticos*

Poder evangélico : cómo los grupos religiosos están copando la política en América



Goldstein, Ariel Alejandro
1 ed.
Editorial Marea, 2020
(Historia urgente ; 81)
240 p. 20x14 cm.
9789878303314
37,52 €

Los grupos evangélicos tuvieron en los últimos años un crecimiento exponencial en todo el continente americano y lograron consolidarse como una nueva fuerza política y social. Entre sus miembros hay presidentes, ministros y ministras, diputados y diputadas, asesores y asesoras que ocupan puestos clave en los gobiernos de la región. Son dueños de grandes medios de comunicación, tienen una fuerte base territorial entre los sectores populares y obtienen muchos recursos del Estado, por eso, sus líderes son muy requeridos por aquellos políticos que tienen ambiciones de poder. Gobiernos con rasgos autoritarios en toda América, como el de Donald Trump, en Estados Unidos; Jair Bolsonaro, en Brasil; Jeanine Áñez, en Bolivia; Nicolás Maduro, en Venezuela, o Daniel Ortega, en Nicaragua, establecieron alianzas con los evangélicos para consolidar el poder. En Argentina, se declaran a favor de la “familia y los valores”, se movilizan en contra de la legalización del aborto y hacen acuerdos con los grupos de derecha. Pero ¿quiénes son los evangélicos?, ¿en qué medida colaboran para la expansión de las fuerzas políticas autoritarias?, ¿cómo es que establecen alianzas con gobiernos tanto de derecha como de izquierda?

BELLAS ARTES
N 8700-9165 > Arte y estado. Arte público

Patrimonios : experiencias en debate



Gascón, Margarita
1 ed.
Biblos, 2020
(Historia)
p.
9789876917445
32,92 €

Un patrimonio es una proyección del pasado en el presente; es la esperanza de transformar en algo permanente lo evanescente del discurrir del tiempo. El patrimonio adquiere así una atmósfera sutil de eternidad al consolidar partes de una totalidad de experiencias pasadas o presentes en algo lo suficientemente trascendente como para evitar que se destruya o pierda en el olvido. A menudo confiamos en que un patrimonio testimonie acerca de situaciones que posiblemente nunca vivimos, pero que sentimos como nuestras. Y, en una suerte de pacto de inmortalidad, esperamos que una declaración para la protección de algo tangible o intangible como patrimonio le garantice una continuidad y lo ponga a salvo del peligro de perderse irremediabilmente.

Este libro aporta análisis de casos de Argentina, Chile, Colombia y El Salvador junto con las reflexiones realizadas por diferentes especialistas sobre patrimonios tangibles e intangibles.

LENGUA Y LITERATURA
P 121-149 > Ciencia de la lengua. Lingüística

De la memoria a la reflexión : La escritura en la universidad



Londoño Zapata, Oscar Iván
1 ed.
Biblos, 2020
p.
9789876918435
32,16 €

Ocho entrevistas a reconocidos investigadores de la escritura se agrupan en el presente libro para abonar a la reflexión sobre la importancia de este proceso en la vida universitaria. Cada texto despliega una superestructura definida a partir de dos momentos discursivos: el de la memoria y el de la reflexión. En el primero, los entrevistados evocan algunas de sus experiencias escritoras en la infancia, la adolescencia y la edad adulta. Esta parte de las entrevistas -que opera como una autobiografía escritural- presenta sus prácticas de escritura en diferentes etapas de escolarización (primaria, secundaria y universidad). Tras este viaje discursivo por el pasado, se presenta el segundo momento discursivo -el de la reflexión-, desplegado a partir de preguntas y respuestas sobre las representaciones y prácticas de escritura en la universidad. Los interrogantes permiten abordar diversos asuntos acerca del papel de la escritura en la escena universitaria: las concepciones sobre la escritura, sus funciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje, las políticas institucionales sobre este proceso, las dificultades escriturales, el plagio, el papel de la literatura en la universidad, las estrategias y secuencias didácticas, la toma de notas, los géneros discursivos académicos y la relación entre educación básica, media y superior en torno a la escritura.spa

LENGUAS ROMANCES
PC 3801-3976 > Lengua y literatura catalana

No es un río



Almada, Selva
1 ed.
Literatura Random House
(Argentina), 2020
14 p. 23x13 cm.
9789877691207
37,88 €

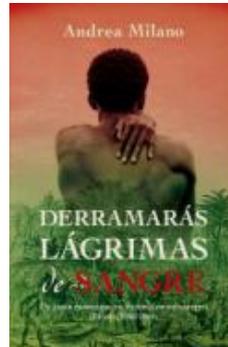
Enero y el Negro llevan de pesca a Tilo, hijo adolescente de Eusebio, el amigo muerto. Mientras beben y cocinan y hablan y bailan, lidian con los fantasmas del pasado y con los del presente, que se confunden en el ánimo alterado por el vino y el sopor.

Una red mezcla realidad y sueño, hechos y conjeturas, isleños, agua, noche, fuego, peces, bichos. Humana, pero a la vez animal y vegetal, esta novela fluye como un cauce, una larga conversación o el afecto entre seres que se quieren: madres, hijos, hermanos, amantes, ahijados.

Con *No es un río*, Selva Almada completa su trilogía de varones, inaugurada con *El viento que arrasa* y seguida inmediatamente por *Ladrilleros*. En esta novela magistral vuelven a brillar sus formas del decir y su extraordinaria sensibilidad para lograr que los personajes expresen en el hacer lo que habita en lo profundo de sus almas, en lo lejos de sus propias vidas.

LITERATURAS ROMANCES
PQ 6001-8929 > Literatura española

Derramarás lágrimas de sangre



Milano, Andrea
1 ed.
Plaza & Janés (Argentina),
2020
(Narrativa femenina)
384 p. 23x15 cm.
9789506445409
40,77 €

Brasil, 1866. El país está sumergido en la injusticia, miles de esclavos son obligados al trabajo forzado y sometidos al castigo físico, y el tráfico de personas es moneda corriente. La abolición es el sueño de unos pocos.

La pasión entre Maria Graça Esteves y Dimas es incontenible. Ella, una mujer de una belleza inquietante, es la hija del coronel Esteves y pertenece a una de las familias más conservadoras de Brasil. Y él es un mulato, esclavo del cafetal de los Esteves, joven, fuerte y con ideales libertarios. A escondidas unirán sus vidas para siempre.

¿Podrá un amor sobrevivir a la prohibición? ¿Serán capaces Maria Graça y Dimas de sortear las amenazas, el chantaje y las mentiras?

La lucha abolicionista, un casamiento obligado, una mujer despechada, asesinatos por venganza, dos hijas y una predicción que es también una condena: "Derramarás lágrimas de sangre", son parte de esta nueva novela de Andrea Milano, una historia de amor imposible en un país donde el abuso hacia las mujeres y el odio racial están a la orden del día.

El mañana



Valenzuela, Luisa
1 ed.
Interzona, 2020
416 p. 21x13 cm.
9789877900217
43,72 €

La acción transcurre en un futuro indefinido e imperfecto, donde el encierro domiciliario, cubrirse el rostro con velos o comunicarse mediante pantallas son parte de la normalidad vigente. Dieciocho escritoras a bordo del navío El Mañana son secuestradas por un grupo comando, privadas de sus experiencias y de sus palabras: borradas en un instante del universo literario.

¿Por qué es tan importante silenciarlas? ¿Hay un lenguaje exclusivo de ellas? ¿A qué le temen los que están en el poder?

Los agentes del orden han destruido toda la obra de Elisa Alargañaz, la han arrancado de su biblioteca y la han confinado a una habitación, sola con su computadora portátil, la cual revisan semanalmente para luego borrar todo su contenido. En ese contexto, ella intentará responder a sus preguntas y junto a Esteban Clemente y Omar Katvani –un hacker y un traductor–, se embarcará en una historia de amor, delirio, conspiraciones y peligros cuyo puerto puede ser una respuesta imposible.

Una novela que surca los ríos del lenguaje hacia el origen de la creación. Que indaga sobre la identidad y el poder que pueden ejercer las personas a través de las palabras. Que combina la redención del humor con la agudeza de la reflexión. Y que anticipa la violenta reacción frente a el empoderamiento femenino irrefrenable de los últimos años. Una obra culmine en el trayecto de Luisa Valenzuela.

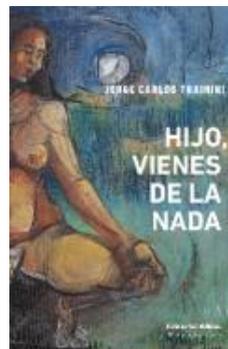
El origen de todo



Appratto, Roberto
1 ed.
Criatura Editora, 2020
80 p.
9789974877528
37,88 €

En esta breve novela, Appratto busca a su madre en las películas que ella miraba, en los libros que leía, tal vez en los momentos en los que se quedaba en el balcón con la mirada perdida o en su gusto por los días nublados. Con la misma honestidad sin concesiones que descubrió en Íntima para hablar de su padre, el autor procura un retrato de su madre, aunque desplazado, levemente fuera de foco, y encuentra, a cada trazo, la literatura.

Hijo, vienes de la nada



Trainini Simonetti, Jorge C.
1 ed.
Biblos, 2020
(Narrativa ; 32)
p.
9789876918503
31,68 €

La madre del protagonista de Hijo, vienes de la nada le advierte en la temprana infancia que la vida se extiende en un intermedio de los extremos de la nada, el origen y el final. Esta revelación desata consecuencias que se verán reflejadas en una conducta anímica y social distorsionada. Su existencia, entonces, ingresa a la frontera del dramatismo humano, donde percibe una pérdida de la identidad.

Desde entonces, todo en él se transforma en un camino a contracorriente de las condiciones afectivas. En su alienación, es capaz de asumir todas las utopías en una continuación de la aventura detrás de la nada, transformada en el elemento crucial de la renuncia a toda imaginación a la que se obliga. Sus

días transcurren desprovistos de pasión por el futuro y por las ambiciones cotidianas. Su incapacidad para escapar a un destino fatal la sobrelleva con el delirio y una actitud sin concesiones hacia la hipocresía. Se yergue como un proscrito, un desterrado, un desposeído.

Sus días solo implican una indagación sobre el origen, en convivencia con los recuerdos y los ancestros. No tener información de su procedencia es una asignatura pendiente, un dolor que lleva como una culpa, una mortificación perpetua. En el último aliento de su esperanza halla el desenlace, inesperado y alienante, que lo conduce inevitablemente a enfrentar todo el relato de su existencia.

La novia de Sandro



Sosa Villada, Camila
1 ed.
Tusquets (Argentina), 2020
(Andanzas)
80 p. 21x14 cm.
9789876706186
33,93 €

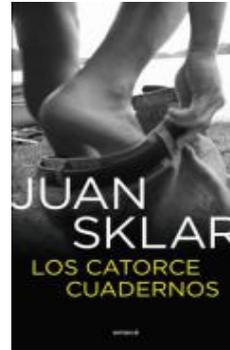
Para atravesar los misterios del amor travesti, Camila va armada de su voz de arropo y los amuletos que supo construir en la intensidad de la noche. Algunas veces ama y otras odia, desea y es deseada, mezcla la pena y la dicha en cada uno de los cuerpos sobre los que se derrama. Una vez fecundada, engendra versos carnívoros y plantas dóciles que pueblan los balcones que sus tacos habitan. Enorme forjadora de magia, sólo podemos estirar el cuello desde abajo para verla sangrar, arder y reírse del mundo.

Quizás la memoria por los amantes idos sea la que menos duela de todas las que nos ofrenda su escritura, está también la madre alquilada a otra familia, la fatiga del padre en su lucha contra la pobreza, la amada del amante, los amigos muertos. Por momentos quisiéramos blindarla de algunos recuerdos, pero sería como encapsular a una luciérnaga, un parpadeo de la luz más delicada antes de la absoluta oscuridad. Un ser frágil atrapando las palabras que le llegan por el aire libre de la experiencia.

El corazón lector que se anime a transitar la belleza salvaje de La novia de Sandro no podrá salir ileso.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Los catorce cuadernos



Sklar, Juan
1 ed.
Emecé (Argentina), 2020
(Cruz del sur)
176 p. 23x13 cm.
9789500440271
37,72 €

«Ocho personas, una casa baqueta pero hermosa, sol, jardín, río. Un montón de porro, una canoa, pelota, aros de hula, música y una camarita GoPro para filmarlo todo». Con esta sinopsis que reproduce los modos de una película de bajo presupuesto, Juan Sklar resume el estado de situación con que empieza Los catorce cuadernos, su primer libro, publicado originalmente en 2014 y ahora reeditado.

Las mujeres como tierra incógnita, las ingobernables funciones del cuerpo, la pulsión de conquista, el deseo de construir algo que responda al nombre de «familia», el dilema de ceder a los mandatos o hacer exactamente lo contrario, la presión de no saber qué sería «lo contrario», la ventana de las drogas psicotrópicas, los padres como decepción inevitable, el vegetarianismo, el tarot y alguna otra práctica esotérica son temas que dialogan con una precisión y una brutalidad luminosas, y hacen de este libro una cruz perfecta entre el relato existencial, la crónica de juventud y la novela erótica.

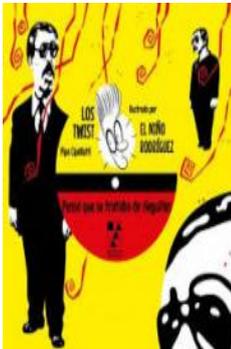
Un guionista en crisis pasa un mes en el Delta junto a un grupo en el que hay sobre todo extraños. Dentro de ese clima enrarecido, el narrador (que siempre —tal es el juego de la autoficción— se parece mucho al autor) se presenta como una especie de etnógrafo que intenta desentramar de qué materia están hechos los vínculos. Y que trata de echarse unos polvos mientras tanto.

Exacto, ágil, desubicado y principalmente verdadero, Sklar muestra una especie de Big Bang: los que ya lo leyeron van a ver acá el origen de algunas de sus obsesiones. Y los que lo leen por primera vez van a toparse con un ave rara, un autor impúdico dispuesto

a encender todas las mechas, incluidas las que conducen a su propia explosión.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

Pensé que se trataba de ciegos



Rodríguez, Javier
Cipollatti, Pipó
1 ed.
La Marca, 2020
(Terrible rock)
24 p. il. 18x19 cm.
9789508893482
34,34 €

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠(34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>