

puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

October - 2020



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	4
<u>NB - SCULPTURE</u>	6
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	7
<u>ND - PAINTING</u>	7
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	7
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	8

FINE ARTS

N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Por qué los girasoles se marchitan : los elementos químicos en el arte



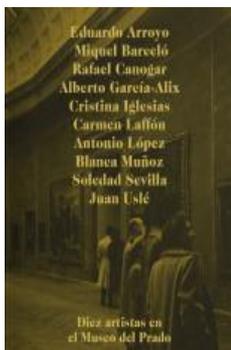
González Mendia, Oskar
1 ed.
Ediciones Cálamo, 2020
(Arca de Darwin)
240 p. 21x14 cm.
9788416742202
\$ 22.00

¿Mató el color verde a Napoleón?, ¿hay momias trituradas en cuadros del s. XIX?, ¿por qué se marchitan los girasoles de Van Gogh? Al fin y al cabo, cada obra de arte esconde un fascinante universo químico en su interior. En este libro haremos un recorrido por la tabla periódica y conoceremos un sinfín de materiales artísticos, entre ellos el polvo precioso que guardaban con recelo los mejores maestros vidrieros, el compuesto que desenmascaró a meticulosos falsificadores o el pigmento azul que venía de más allá del mar

FINE ARTS

N 400-4042 > *Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)*

Diez artistas y el Museo del Prado



Peña, María de la
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2020
232 p. 24x20 cm.
9788417769420
\$ 39.50

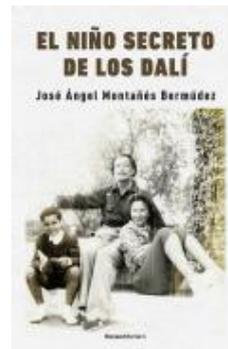
¿Cuál es la relación que mantienen los artistas con el Prado? ¿Qué influencia ha ejercido sobre su obra y vida las horas que han dedicado a contemplar la colección que alberga el museo? ¿Qué diálogos artísticos han establecido con los maestros del Prado? Este libro indaga en esa relación de intimidad

creativa que los artistas Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, Rafael Canogar, Alberto García-Alix, Cristina Iglesias, Carmen Laffón, Antonio López, Blanca Muñoz, Soledad Sevilla y Juan Usle mantienen con el Museo del Prado. Desde sus primeras visitas en la infancia hasta la actualidad, estos creadores cuentan de una forma muy cercana cómo ha ido cambiando su relación con el museo, sus gustos y su particular forma de mirar los cuadros. Además del relato de cada artista, el libro está ilustrado con retratos de cada uno en las salas del museo y cuenta con material inédito fruto de la relación de algunos de estos creadores con la pinacoteca.

FINE ARTS

N 5300-7418 > *History of art*

El niño secreto de los Dalí



Montañés, José Ángel
1 ed.
Roca Editorial, 2020
352 p. 23x15 cm.
9788417968281
\$ 25.00

Joan Figueras i Oliveras tenía 5 años cuando pasó su primera noche en Port Lligat, en casa de los Dalí. Era el verano de 1948, Salvador y Gala acababan de regresar de su estancia de casi diez años en Estados Unidos; allí, Dalí ya se cotizaba, mientras que en España era un desconocido. Dalí escogió a Joan como modelo para realizar el Niño Jesús de La Madonna de Port Lligat (representada por Gala). Eso motivó a que Joan pasara muchas horas posando para el pintor y la pareja le terminó cogiendo cariño, a pesar de la animadversión pública que mostraban ambos ante los niños, pero Joan era muy guapo, extrovertido y listo. A partir de ese verano, el niño vivió prácticamente en las sucesivas barracas que los Dalí iban comprando a los pescadores, y se creó una relación íntima, familiar, que se prolongó hasta la muerte Gala en 1982 y Dalí se traslada a Púbol. Joan se convirtió en modelo para otros cuadros, como La última cena, que Dalí iba pintando durante sus

estancias veraniegas en Port Lligat y vendiendo en Estados Unidos, donde pasaban los inviernos. Esa convivencia provocó que el niño apareciera en decenas de fotografías junto a los Dalí, e incluso en actos públicos y en reportajes periodísticos en el extranjero. En toda esa documentación sorprenden las muestras de cariño por parte de una pareja que no había tenido hijos y que parecen tratarlo como tal: le enseñan a pintar y a hablar francés (el único idioma que hablaba Gala), lo educan (hasta el extremo de que Joan comía incluso la fruta con cubiertos), le escriben cartas cariñosas y cada año le traen regalos que en España eran alucinantes. Sus padres eran los guardianes de la finca de los Cusí (dueños de Laboratorios del Norte) en Cadaqués, y accedieron a que Joan conviviera con los Dalí durante los meses en que estos residían en España. Joan Figueras no quiso contar nunca su historia, y a su muerte, José Ángel Montañés pudo conocerla a través de su viuda que le ha dado permiso para utilizar fotos inéditas, imágenes de la intimidad familiar de los tres con amigos, en su casa... Nadie hasta el momento se preguntó nunca quién era ese niño que parecía de la familia, este libro lo desvela. Esta historia real avala que, leyendas y chismes aparte, la porción de la vida daliniana que aquí se recoge está más cerca de la realidad cotidiana que los propios diarios del genio y, desde luego, que toda la parafernalia que él mismo ponía en marcha cuando les decía a los suyos «Ahora voy a hacer de Dalí un rato».

Historias del arte



Aisenberg, Diana
1 ed.
Adriana Hidalgo (España),
2020
(Los sentidos)
544 p. 18x12 cm.
9788416287604
\$ 21.50

Este diccionario traza las distintas, múltiples, caleidoscópicas y casi infinitas historias del arte, según un criterio que combina la razón artística con la poética y la científica. El proyecto de este diccionario-exhibido como obra de arte en museos y

galerías- involucra no sólo a la artista que lo firma, sino a seiscientos colaboradores que, vía correo electrónico, aportaron su trabajo y creatividad durante varios años

La crítica de arte española en el exilio francés : la revista Galería



Real López, Inmaculada
1 ed.
Tirant Humanidades, 2020
(Plural)
240 p. 24x17 cm.
9788418155345
\$ 24.00

En este libro se presenta la crítica de arte escrita por los exiliados en Francia durante los años cuarenta, un tema de la historia del arte hasta ahora inédito que se aborda desde la prensa cultural fundada por los republicanos. Por primera vez se ponen en valor los artículos artísticos escritos en las revistas españolas en la primera década del destierro, los cuales han permanecido ajenos a los estudios de la crítica por falta de reconocimiento

Momentos de la historia del arte : del gótico al arte contemporáneo



VV.AA.
1 ed.
Casimiro Libros, 2020
10 v. 25x17 cm.
9788417930202
\$ 41.50

Para celebrar el décimo aniversario de Casimiro y sus primeros 200 títulos, esta caja reúne 10 libros que abarcan 10 siglos de historia del arte.

FINE ARTS
N 7429.7-7433 > *Technique, composition, style, etc*

MDA : apuntes para un aprendizaje del arte

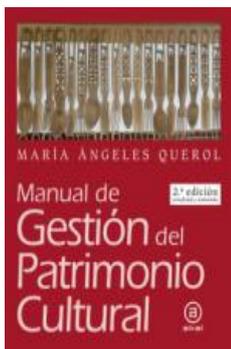


Aisenberg, Diana
1 ed.
Adriana Hidalgo (España),
2020
(Los sentidos)
216 p. 20x15 cm.
9788416287192
\$ 18.00

“La urgencia de escribir MDA [Método Diana Aisenberg] es la misma que me impulsa a pintar, dar una clase, producir eventos colectivos o poner en marcha cualquier otra faceta de mi obra. Hace más de tres décadas que me dedico a la formación de artistas, acompañándolos en el proceso de aprender a mirar la producción propia y ajena. Mi saber está ligado a la experimentación, a la tarea docente, al trabajo junto a otros artistas y al oficio de pintar. Creo que ser artista y ser maestra son dos actividades inseparables que se alimentan mutuamente. De esa combinatoria nace este método de enseñanza.”

FINE ARTS
N 8554-8585 > *Examination and conservation of art works*

Manual de gestión del patrimonio cultural



Querol, María Ángeles
2 ed.
Ediciones Akal, 2020
(Akal textos)
616 p. 23x18 cm.
9788446048619
\$ 37.00

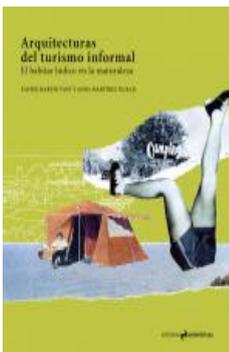
La información relacionada con el Patrimonio Cultural es cada vez más abundante porque también crece, día a día, el interés por recuperarlo, conocerlo y conservarlo. Y, consecuentemente, surgen dudas e interrogantes sobre las formas y teorías que toda intervención requiere. Se trata de una cuestión

compleja y en la que se interfieren, a veces, los más opuestos intereses. En las últimas décadas han proliferado tanto las prácticas como las doctrinas y, en no menor grado, las legislaciones institucionales. Estas últimas han tenido como objetivo desarrollar una normativa orientada a difundir y establecer unos criterios colectivos que deben respetarse. Esta misma abundancia de material informativo, síntoma de la importancia asumida por las labores de conservación patrimonial, también provoca, paradójicamente, dificultades y confusiones. Para el profesional y el estudiante de estas disciplinas resulta en ocasiones complicado orientarse y estar al día entre tantas aportaciones generadas. Por tanto, articular con un criterio pedagógico los conocimientos existentes, de manera que se puedan consultar y utilizar, era una necesidad latente, a la que ha querido responder la profesora María Ángeles Querol. Esta dedicación recopiladora y esta puesta en orden de un material disperso facilitan así un acceso fácil e inmediato, permitiendo solventar dudas. Pero también posibilita otro tipo de lectura, gracias a los planteamientos y criterios selectivos utilizados: el de un manual –como indica el título– para adentrarse en el complicado mundo del conocimiento necesario para gestionar e intervenir en el Patrimonio Cultural. [María Ángeles Querol...] ha estructurado un libro asequible y variado, en el que se puede seguir el itinerario trazado por ella para cumplir la misión emprendida, pero, a su vez, permite al lector conocer otras aportaciones recientes de las más autorizadas voces de cada una de las cuestiones abordadas y debatidas. El libro se inicia con toda una serie de preguntas a las que se pretende dar respuesta a través de la publicación. Está dividido en cinco secciones, dedicando la primera a los conceptos de Patrimonio Cultural y a la legislación sobre el mismo, tanto española como internacional. La segunda sección aborda la cuestión de la gestión del Patrimonio Cultural a través de capítulos subtítulos como «Conocer», «Planificar», «Controlar» y «Difundir». En la sección tercera se contemplan los distintos tipos de Patrimonio Cultural: Patrimonio arquitectónico, Patrimonio arqueológico, Patrimonio Etnológico, Patrimonio Cultural inmaterial, Patrimonio industrial, científico y técnico, y, finalmente, Patrimonio documental y bibliográfico. La cuarta sección está dedicada a las instituciones

del Patrimonio Cultural: las administraciones públicas; los museos; los archivos; las bibliotecas; los consorcios, fundaciones y asociaciones; los institutos, universidades y centros de investigación; la UNESCO y el Patrimonio Mundial; y el Consejo de Europa. La quinta y última sección está centrada en una serie de reflexiones bajo el epígrafe de «El Patrimonio Cultural: un asunto social», comentando aspectos como la ética, el conocimiento o el uso social del Patrimonio Cultural, así como su presente y su futuro.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Arquitecturas del turismo informal : el habitar lúdico de la naturaleza



Martín Tost, Xavier
Martínez Duran, Anna
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2020
340 p. 21x17 cm.
9788417905392
\$ 30.00

El camping es un modelo turístico basado en la forma de habitar la naturaleza más primigenia de la humanidad: la itinerancia. El nómada se coloca sobre la tierra sin alterarla físicamente, pero sí dotándola de significados que establecen vínculos con los lugares ocupados: tanto en el recorrido, como en el reposo. El hábitat en movimiento se origina por la necesidad de encontrar refugio y alimento, pero también por el deseo de descubrir culturas o lugares. Así, la vida en vacaciones, libre y despreocupada, intensifica las relaciones entre las personas y permite experimentar con nuevas formas de habitar en comunidad.

Paisaje, arquitectura y turismo son los tres ejes sobre los que se plantea esta reflexión alrededor del camping. Este es un asentamiento basado en el disfrute de la naturaleza, cuya razón de ser radica en su integración respetuosa con el medio. La arquitectura plantea el tablero de juego sobre el que los habitantes disponen sus alojamientos

transportables, con ocupaciones informales, temporales y de escasa huella. De este modo, el camping ha podido conservar las cualidades de extensas porciones de paisaje que ya devienen singularidades en un territorio litoral cada vez más edificado y homogéneo por el desarrollo de otros asentamientos más estables.

Este libro plantea un debate sobre el fenómeno del camping, con la convicción de despejar posibles caminos de proyecto para otros campamentos. Su evolución histórica y el reconocimiento de esta forma de hábitat ponen al descubierto sus valores arquitectónicos como asentamiento respetuoso con la naturaleza. Una forma de habitar temporal, flexible y abierta al espacio exterior, con capacidad para soportar la experimentación de un turismo activo en el que el viajero es habitante y el hábitat es recorrido.

El departamento



Cánova, Andrés (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2020
(Arquitectura)
452 p. 24x16 cm.
9788417905279
\$ 26.50

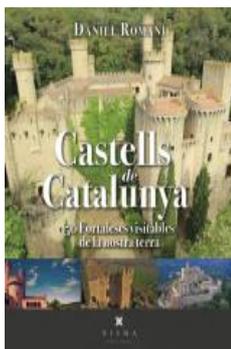
Esta publicación recoge los programas docentes de las distintas, y diversas, unidades del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM y ofrece la oportunidad de analizar y comparar el conjunto de iniciativas pedagógicas que durante los últimos años han marcado la enseñanza de proyectos. Es la radiografía de un departamento clave para entender el enfoque general de la docencia en la Escuela de Madrid y deducir entre sus líneas cómo han cambiado las herramientas del aprendizaje para hacerlas más útiles, eficaces y contemporáneas.

Las diferentes Unidades Docentes que organizan el Departamento son también las que estructuran el libro. Cada una de ellas describe su didáctica y sus estrategias docentes y se complementa con el conjunto de enunciados que han

servido de base para la materialización de esas estrategias. Todas las unidades se comparan seleccionando las palabras clave que más se repiten en sus enunciados. A través de esos conceptos nucleares son comparadas con otras Escuelas de Arquitectura de referencia internacional como la AA, Columbia o la ETH de Zurich. El lector podrá comprobar que el Departamento no practica el monolitismo académico y que la variedad y la consistencia de los diferentes planteamientos son dos de sus cualidades más representativas: abstracción, disciplina, sostenibilidad, análisis urbana, técnicas constructivas, montaje, sampleado, parametrización, prototipado, termodinámica... Todos intentan sugerir a los estudiantes –que pueden apuntarse a las unidades docentes que estimen más adecuadas para su formación y construir su propio itinerario de aprendizaje – cuáles son los grandes temas de nuestro tiempo y proveerles de todo aquello que merece la pena ser aprendido para hacer nuestro mundo más habitable.

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

Castells de Catalunya : 50 fortaleses visitables de la nostra terra



Romaní, Daniel
1 ed.
Viena Edicions, 2020
224 p. 19x17 cm.
9788417998615
\$ 20.50

La fortaleza de Salses, la ciudatella de Roses, les muralles de Girona o de Tossa, la torre de Vallferosa, el Turó de la Seu Vella de Lleida, el recinte de Montblanc, l'Hospital Coll de Balaguer, i Cardona, i Montjuïc, i Montsonís, i Miravet... Amb el guiatge de Daniel Romani, aquest llibre ens permet endinsar-nos en el passat del país per visitar

una cinquantena de construccions monumentals escampades per tot el territori, que donen testimoni de com es vivia –i sobretot de com es lluitava per defensar el territori

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

El patrimonio gráfico : la gráfica del Patrimonio



Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica
1 ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2020
852 p. 24x17 cm.
9788413401614
\$ 36.00

La representación gráfica es la base de la arquitectura. A través de la representación se comunica el arquitecto, ya sea un croquis explicativo de un detalle constructivo, un boceto para explicar un espacio o una forma, una maqueta física o virtual para presentar una arquitectura, un conjunto de planos para poder informar o construir un edificio, o dibujos conceptuales para comunicarse consigo mismo y proyectar; desde la representación más tradicional a la más tecnológica, utilizando herramientas BIM, GIS, o de captura masiva de puntos, realidad virtual, aumentada, etc. Todos estos contenidos, junto con las experiencias docentes, derivan en que cada dos años se celebre el Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, donde se muestran, sobre esta temática, las más recientes investigaciones y experiencias a nivel nacional e internacional. Este año 2020, desde el 21 al 25 de septiembre, se celebra en la Universidad de Zaragoza, con la temática principal del Patrimonio y bajo el título: “El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio” Bajo este título se ha intentado recoger el valor patrimonial de la propia representación gráfica, así como la representación como presentación de la arquitectura

ARCHITECTURE

NA 2835-4050 > *Architectural details, motives, decoration, etc*

Política y arquitectura : por un urbanismo de lo común y ecofeminista



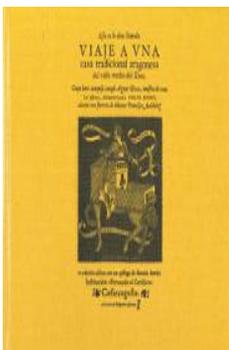
Montaner, Josep Maria
Muxí, Zaida
1 ed.
Gustavo Gili, 2020
254 p. 21x15 cm.
9788425232459
\$ 26.50

Casi diez años después de la primera edición de "Arquitectura y política" y tras su paso por la política institucional, los autores revisan en esta segunda parte los postulados clave de la arquitectura contemporánea —su responsabilidad respecto a la sociedad—, para adaptarlos a las nuevas maneras de hacer política, que incluyen el feminismo como componente principal. Para ello, realizan un recorrido histórico y temático sobre el papel social de los arquitectos y los urbanistas hasta la actual era de la globalización. A partir de cuestiones como la vida comunitaria, la participación, la igualdad de género o la sostenibilidad, el libro identifica y analiza las vulnerabilidades contemporáneas de la arquitectura

ARCHITECTURE

NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

Viaje a una casa tradicional aragonesa del valle medio del Ebro



Aznar Grasa, José
1 ed.
Institución Fernando el
Católico, 2020
(Publicación Institución
Fernando el Católico ; 3767)
144 p. 21x20 cm.
9788499116044
\$ 15.50

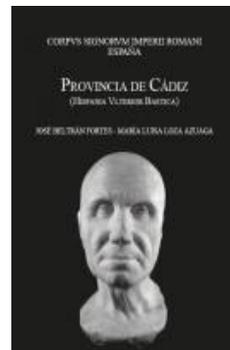
José Aznar Grasa ha diseñado y manuscrito un libro a la manera renaciente, lleno de encanto editorial, al

que ha añadido oportunos dibujos y ornamentos Francisco Meléndez, que imitan con gracia y personalidad xilografías o grabados antiguos. En él se estudia el comportamiento de la casa respecto de la intemperie y las variaciones climáticas, y se describe cuanto es menester para edificar la tal casa. Pero, además, este libro se convierte en una estimable pieza de etnología o, como actualmente se denomina, antropología cultural, una obra muy justificada por sus saberes y su rigor investigador.

SCULPTURE

NB 1-1952 > *Sculpture*

Provincia de Cádiz (Hispania Ulterior Baetica)

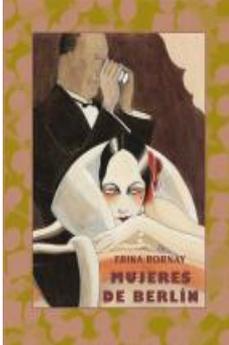


Beltrán Fortes, José
Loza Azuaga, María Luisa
1 ed.
Universidad de Cádiz, 2020
(Monografías.Historia y arte)
(Corpus signorum imperii
Romani. España)
403 p. 30x27 cm.
9788498288131
\$ 77.50

El estudio que hemos publicado en fecha reciente sobre las esculturas romanas de Asido (Medina Sidonia, Cádiz)1 ha sido el inicio para la realización de este nuevo volumen del Corpus Signorum Imperii Romani (CSIR)-España, que tiene como objetivo recopilar todas las esculturas romanas en piedra de los territorios de la actual provincia de Cádiz, en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Incluimos en esta monografía el estudio previo con diferentes apartados dedicados al análisis de diversos aspectos que hemos considerado necesario individualizar dentro de la producción escultórica romana en los territorios de la actual provincia de Cádiz.

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1-1940 > *Drawing. Design. Illustration*

Mujeres de Berlín

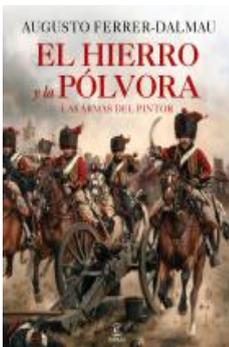


Bornay, Erika
1 ed.
SD Ediciones, 2020
(La caja de laca)
108 p. 18x14 cm.
9788412171730
\$ 25.00

Las narraciones que acompañan a las imágenes de Dörte Clara Wolff y Jeanne Mammen, aunque ficticias, se sitúan en la época de la República de Weimar, el régimen político con el que se identifica a Alemania durante el periodo de entreguerras, entre 1918 y 1933, e introducen elementos y situaciones que añaden a los relatos información histórica de aquel periodo tan fascinante y, al mismo tiempo, contradictorio y conflictivo. Berlín, la mal llamada “Babilonia de los felices veinte”, es la dinámica encrucijada artística, literaria y política de Alemania, y un escaparate de las vanguardias culturales europeas

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

El hierro y la pólvora : las armas del pintor

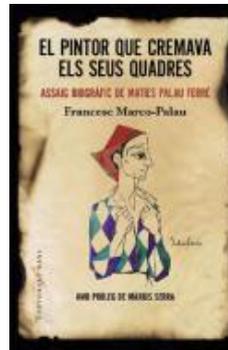


Ferrer Dalmau, Augusto
1 ed.
Espasa-Calpe, 2020
144 p. 28x22 cm.
9788467060683
\$ 30.00

Augusto Ferrer-Dalmau nos muestra la historia de España a través de las armas y de los ejércitos que las portaron. Las batallas de Ferrer-Dalmau son una lección de historia y un fiel muestrario de armas ofensivas y defensivas; uniformes, caballería,

infantería y artillería... El «Pintor de batallas» rescata una vez más la historia y hace que entre por los ojos.

El pintor que cremava els seus quadres : assaig biogràfic de Maties Palau Ferré



Marco Palau, Francesc
1 ed.
Editorial Base (Flor Edicions), 2020
(Base històrica ; 165)
128 p. 23x15 cm.
9788417759902
\$ 21.00

Maties Palau Ferré (Montblanc, 1921-2000) és un dels noms més singulars de l'art català del segle XX. Inluït per la Barcelona dels Salons d'Octubre, el cubisme picassà i els anys viscuts a París, Palau Ferré és el pintor dels paisatges primaverals, de les figures femenines d'ulls ametllats i de la mitologia simbòlica. En tornar de París, als anys seixanta, la seva exitosa trajectòria vital i artística s'estronca pels contractes que signa amb un marxant i que l'obliguen a pintar metres quadrats. L'única solució que troba l'artista és deixard'exposar per cremar les seves pintures

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 3700-4695 > *Ceramics. Pottery. Porcelain*

Ánforas de los campamentos romanos de León : un modelo de abastecimiento militar entre el periodo augusteo y finales del siglo I d.C.



Morillo Cerdán, Ángel
Morais, Rui
1 ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2020
(Anejos de Archivo Español de Arqueología ; 88)
245 p. 28x20 cm.
9788400106300
\$ 30.00

Esta obra presenta un análisis sobre las ánforas romanas procedentes de los campamentos de las legiones VI victrix y VII gemina en León. El material anfórico viene a complementar el

conocimiento de las importaciones y producciones locales en el marco de los diferentes campamentos. Se analizan los contenedores cerámicos para el transporte presentes en las estratigrafías, cubriendo un abanico temporal que va desde los niveles fundacionales, datados en torno al cambio de era, hasta finales del siglo I d. C. El estudio de las ánforas de los campamentos romanos de León nos proporciona un completo panorama del abastecimiento a los campamentos legionarios romanos de carácter estable, fundados por Augusto en Hispania tras las guerras cántabras.

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 8800-9505.5 > Textil arts and art needlework

Candela Cort



Cort, Candela
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2020
158 p. 24x16 cm.
9788417769598
\$ 33.50

En las páginas de este libro queda resumido visualmente el original universo creativo de la artista y diseñadora Candela Cort. Una muestra de sus sombreros, collares, tocados, collages, pulseras y cuellos que construye a base de radiografías, cartón ondulado, alambre de latón, cintas, goma elástica, plástico o botones. Objetos únicos creados desde la cotidianidad a los que otorga excepcionalidad, atrevidos y a la vez sutiles, delicados y etéreos. De ella ha dicho Elena Benarroch que es una de las mujeres más elegantes de España. Y más que diseñar, Candela Cort crea sorpresas elegantes como ella.

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > Photography

Fotógrafas de Barcelona



Segura Soriano, Isabel
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2020
192 p. 24x16 cm.
9788417769437
\$ 43.00

Barcelona es una ciudad diversa, cultural y urbanísticamente. Construida a lo largo de los siglos, su extensión desde la Edad Media hasta desde mediados del siglo XIX se ha visto modificada mediante un trazado de calles paralelas y perpendiculares al mar, siguiendo el plano del Eixample, Barcelona se internacionaliza con la fotografía a partir de los años treinta. Los cambios sociales políticos y demográficos de la época hicieron de ella un destino interesante para las fotógrafas que participaban de las corrientes más innovadoras. Unas llegaron para quedarse, y se instalaron en sus barrios; otras, estaban de paso y descubrieron un lugar en el que poder trabajar. Pero todas las mujeres fotógrafas que retrataron sus calles y sus gentes contribuyeron a crear la imagen de una Barcelona moderna y cosmopolita.

Margaret Michaelis, Dora Maar, Gerda Taro, Kati Horna o Tina Modotti son algunas de las mujeres que vivieron en primera persona los turbulentos cambios experimentados en Barcelona durante estos años. Dejaron para la posteridad imágenes de sus edificios más representativos, del Raval o de los aspectos más surrealistas de la vida cotidiana. Para Gerda Taro, quien centró su trabajo en el ámbito del fotoperiodismo, cubrir el conflicto entre ambos bandos en la guerra civil incluso llegó a costarle la vida.

Este volumen recopila el trabajo fotográfico de estas mujeres, cuya mirada se ha convertido en un testimonio extraordinario sobre la historia e identidad de una ciudad siempre sorprendente.

Gelo : dels bars musicals de Tarragona als extraterrestres del Montsià (1980-2020)



Gelo
Rosés, Assumpta (ed.)
1 ed.
Cossetània Edicions, 2020
96 p. 27x23 cm.
9788490349892
\$ 24.00

Catàleg de l'exposició retrospectiva dedicada a l'artista Gelo, al Museu de Valls, durant els mesos de juliol a setembre de 2020. Gelo és el nom artístic de Joan Jesús Enríquez (1956), un artista que va destacar en els ambients artístics tarragonins a les dècades dels vuitanta i noranta. Desaparegut del mapa artístic des de finals dels anys noranta, el Museu de Valls fa una retrospectiva de la seva obra, en la qual incorpora les obres dels últims anys. L'obra de Gelo, una de les més singulars i potents de l'escena artística tarragonina, treballa la pintura en gran format (amb pintura acrílica, fosforescent i fluorescent), el gravat i les instal·lacions. Ha exposat a Catalunya, Espanya, França i Itàlia.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Jordi Socías : retratos



Socías, Jordi
Fernández-Santos López, Elsa (ed.)
1 ed.
La Bahía, 2020
87 p. 24x17 cm.
9788412020366
\$ 12.00

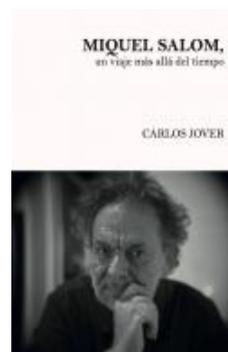
El fotógrafo barcelonés Jordi Socías (1945) ha convertido el retrato de grandes personalidades en uno de sus sellos de identidad. Desde los años setenta, Socías ha construido a partir del rostro de otros un lenguaje propio. Su facilidad para descifrar el alma de artistas, actores, escritores, músicos y la suya propia compone un retrato coral de la España reciente a través de sus mejores talentos. Retratos

para un indirecto autorretrato de un testigo directo de algunas de las grandes personalidades de este tiempo.

Este catálogo recoge una antología de los retratos que Jordi Socías realizó a personalidades del cine, la literatura, la pintura, la música, el espectáculo, la política y la sociedad españolas del periodo 1976-2016, retratos fotográficos que hoy forman parte de las obras que integran los fondos artísticos del Archivo Lafuente, y que han podido verse expuestos en la muestra «Jordi Socías. Retratos», que tuvo lugar en 2020 en la sala del Centro de la Imagen de Santander.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Miquel Salom : un viaje más allá del tiempo



Jover, Carlos
1 ed.
Sloper, 2020
180 p. 24x17 cm.
9788417200381
\$ 27.50

Atrapando el tiempo y la belleza, sorteando la inmediatez y la fácil arbitrariedad que alienta tras la profusión de la tecnología digital, Miquel Salom, como artesano que esculpiera la imagen de un mundo que todavía existe pero que se está desvaneciendo tal vez de forma irreversible

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>