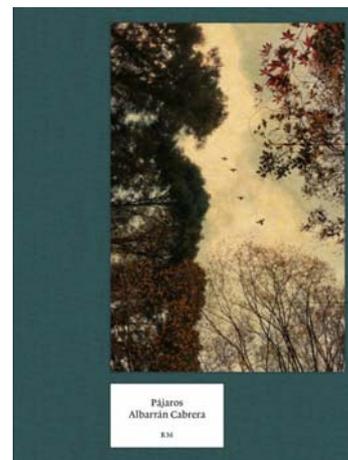
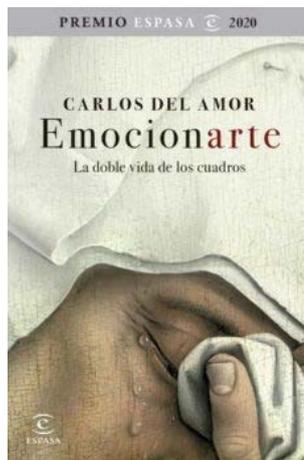


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

November - 2020



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	4
<u>NB - ESCULTURA</u>	7
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	7
<u>ND - PINTURA</u>	9
<u>TR - FOTOGRAFÍA</u>	9

BELLAS ARTES

N 5198-5299 > Colecciones privadas y coleccionistas

Expresionismo alemán en la colección del barón Thyssen-Bornemisza



Solana, Guillermo (1960-)
Alarcó, Paloma (ed.)
1 ed.
Fundación Colección
Thyssen-Bornemisza, 2020
p. 28x22 cm.
9788417173487
28,85 €

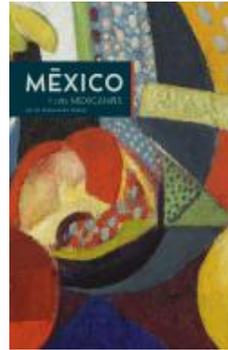
Cuando en mayo de 1961 el barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza (1921-2002) adquirió una acuarela del pintor alemán Emil Nolde iniciaba un cambio de rumbo del coleccionismo de la saga Thyssen. Si durante el periodo de entreguerras su padre, Heinrich Thyssen (1875-1947), había reunido una extraordinaria colección de maestros antiguos, entre los años sesenta y noventa del pasado siglo él desarrolló una intensa actividad coleccionista de los principales movimientos artísticos del siglo xx, entre los que el expresionismo ocuparía un lugar primordial.

En 1993, al adquirir el Estado español la mayor parte de la colección Thyssen, una significativa selección de obras del expresionismo alemán pasó a pertenecer al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, un arte hasta entonces inexistente en las colecciones españolas. Pero conviene recordar que un escogido conjunto de pinturas expresionistas quedaron en manos de su mujer, Carmen Thyssen-Bornemisza, y de sus hijos. Ahora la exposición Expresionismo alemán en la colección del barón Thyssen-Bornemisza las reúne de nuevo, por primera vez en varias décadas y esta publicación da cuenta de ello.

Con la presentación que se ofrece abandonamos la distribución cronológica con la que normalmente se muestra el expresionismo en las salas del Museo y se ofrece una visión renovada que se articula fundamentalmente alrededor de tres conceptos que siempre interesaron al coleccionista: el proceso de creación de las pinturas, la evolución del eco público

y crítico que recibieron a través de las sucesivas exposiciones y por último la relación de Hans Heinrich Thyssen con los marchantes que le ayudaron a ir configurando su colección y los proyectos expositivos que organizó, guiado por su voluntad de difundirla en el contexto internacional.

México y los mexicanos en la Colección Kaluz



Rojas Orzechowski, Alan (ed.)
Camara Thiam, Ery (ed.)
1 ed.
Ediciones El Viso, 2020
96 p. il. col. 24x16 cm.
9788412155044
14,42 €

Este catálogo acompaña a la exposición inaugural del Museo Kaluz, México y los mexicanos en la Colección Kaluz, como una fiel muestra de la pasión de un coleccionista por su patrimonio cultural y artístico.

Con una selección de más de dos centenares de obras que abarcan un periodo de más de 250 años, en su mayoría pintura figurativa mexicana, tiene la intención de mostrar el México que han visto todos aquellos pintores que se han cautivado con su belleza, su rareza o su majestuosidad. Esta muestra pictórica habla de nosotros, de nuestro paisaje, nuestra gente, nuestra comida y costumbres, de nuestras tradiciones, exaltando su esplendor.

El talento y la mirada de artistas consagrados como Pelegrín Clavé, José María Velasco, Joaquín Clausell, Gerardo Murillo «Dr. Atl», Ángel Zárraga, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Raúl Anguiano, se encuentran entre las firmas más destacadas de la colección del Museo Kaluz.

BELLAS ARTES
N 5300-7418 > *Historia del arte*

El arte a contratiempo : historia, obsolescencia, estéticas migratorias



Hernández, Miguel Ángel
1 ed.
Ediciones Akal, 2020
(Akal arte contemporáneo)
238 p. 24x17 cm.
9788446049005
21,15 €

Frente al tiempo lineal, acelerado y capitalizado del presente, en las últimas décadas un gran número de artistas ha tratado de explorar modalidades alternativas de experiencia temporal: interrupciones, demoras, alteraciones, saltos, discontinuidades, desincronizaciones... contratiempos que ponen en jaque un imperialismo cronológico cuyo origen puede buscarse en los albores de la modernidad y cuyos efectos llegan hasta nuestros días, multiplicados y expandidos.

Partiendo del análisis de la obra de artistas como Rodney Graham, Tacita Dean, Fernando Bryce, Patrick Hamilton o Xu Bing, y de pensadores como Walter Benjamin, Georges Didi-Huberman, Mieke Bal o José Luis Brea, los ensayos de este libro modulan esa tesis a través de una serie de cuestiones fundamentales para entender el arte y la cultura visual de las últimas dos décadas: la potencia crítica de la obsolescencia y el retorno de la materialidad, el arte de historia y su cuestionamiento de la linealidad temporal, el anacronismo y la heterocronía, las estéticas migratorias, la complejidad del arte global, el fenómeno del bienalismo y la ética curatorial, las políticas del arte o la potencia del pensamiento visual. Cuestiones todas atravesadas por la convicción de que el arte piensa y nos hace pensar, y que, hoy más que nunca, se configura como un espacio único para ensayar formas críticas y diferentes de recordar el pasado, habitar el presente e imaginar el futuro.

Historia del arte con nombre de mujer



Roldán Salgueiro, Manuel
Jesús
1 ed.
El Paseo Editorial, 2020
(El paseo memoria)
392 p. 22x14 cm.
9788412140804
23,99 €

«Mira como una mujer y pinta como un hombre.» Eso decían de la vanguardista francesa Émilie Charmy en pleno siglo xx, o de la española Elena Brockman, una de las pocas artistas con obra en el Museo del Prado. Esta frase condensa muchas de las claves para entender la difícil aceptación en torno a la actividad artística femenina a lo largo de la historia. Ese silencio es posterior a sus creaciones: si tras las guerras la historia la escriben los vencedores, los manuales de arte solo se escribieron desde una perspectiva masculina. Pero, ¿acaso no se expresaron las mujeres desde el inicio de los tiempos? El historiador Manuel Jesús Roldán reconstruye la Historia del Arte siguiendo el orillado rastro de las creadoras que en todas las épocas y por todos los continentes hicieron verdadero Arte

IN>TRA : nuevas formas y prototipos en los procesos de investigación

IN>TRA. Nuevas formas y prototipos en los procesos de investigación



VV.AA.
1 ed.
El Cep i la Nansa edicions,
2020
244 p. 23x16 cm.
9788417756765
15,38 €

Aquest volum recull un seguit de respostes artístiques en format d'obra i assaig per comprendre el pensament creatiu. Les col·laboracions entre els artistes des de diferents àmbits de recerca es proposen entorn a la idea de prototip i ens mostren maneres experimentals d'entendre l'art. Artistes i investigadors del grup de recerca IMARTE de la

Universitat de Barcelona. Vinculats a centres universitaris internacionals com: UB, UPC, Complutense de Madrid, Universidade da Madeira, Saint Mary's College of Califor

Invitadas : fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)



Navarro, Carlos G. (ed.)
1 ed.
Museo Nacional del Prado,
2020
448 p. 23x16 cm.
9788484805441
28,84 €

Esta exposición, realizada primordialmente con fondos del propio Museo del Prado, aborda el papel de la mujer en el sistema español de arte en el siglo XIX y los primeros años del siglo XX. A través de un recorrido estructurado en dos grandes ámbitos, permite, en primera instancia, reconocer la imagen de la mujer que el Estado legitimó mediante premios, exposiciones y museos, así como el lugar que ocupaba en la sociedad. Y a continuación, y gracias a la exhibición de algunas de las obras de artes plásticas más importantes producidas por mujeres en la centuria antepasada en España –ordenadas en ámbitos que analizan las distintas dedicaciones que estas desempeñaron–, ofrece un mapa básico sobre el papel subsidiario que el sistema concedió a las mujeres.

La exposición también muestra el camino, a veces épico, que algunas mujeres debieron recorrer hasta librarse de las ataduras impuestas a su género.

Memoria : historia y espacios del arte en el tiempo de los Habsburgo a través de archivos e inventarios



Mancini, Matteo (ed.)
1 ed.
Sílex, 2020
(Sílex universidad)
242 p. 21x14 cm.
9788418388026
22,12 €

Este volumen, en los propósitos de sus autores, se ofrece como un recorrido entre archivos y dinastías de la Edad Moderna a través de un lenguaje accesible y que señala claramente, por medio de la ejemplaridad de la dinastía Habsbúrgica, la necesidad de superar la dimensión geográfico-nacional a la que se suelen reconducir –por comodidad y costumbre– determinados contextos artísticos, para definir un nuevo modelo centro/periferia que proceda a una revisión sistémica del llamado "canon vasariano de las artes", basándose en hechos documentados y no, únicamente, en indefinidos modelos formales o estilísticos. Eso no quiere en absoluto decir que determinadas categorías filológicas dejen de existir, todo lo contrario, se trata de comprenderlas y ajustarlas con la mayor precisión posible a sus contextos originarios. Este libro aspira a ser un eslabón en el complejo proceso de comprensión crítica del pasado, dirigido no solo al público de los especialistas, sino que pretende acercar el lector interesado, el estudiante y el investigador a uno de los procesos de revisión historiográfica y documental de mayor envergadura entre los que se han llevado al cabo a lo largo de las últimas dos décadas.

BELLAS ARTES
N 7475-7483 > *Crítica de arte*

Se parece el dolor a un gran espacio



Cirlot, Juan-Eduardo
1 ed.
Siruela, 2020
(Libros del tiempo ; 386)
320 p. 23x15 cm.
9788417996758
27,84 €

El primer defensor del informalismo en España fue Juan Eduardo Cirlot. Sus relaciones con los pintores de este grupo se convirtieron en testimonios de combate en favor de la nueva tendencia, publicados en revistas, periódicos y catálogos de galería muchos de ellos hoy inencontrables. Los textos de esta antología profundizan en la obra de artistas como Antoni Tàpies, Antonio Saura, Modest Cuixart, Manolo Millares, Luis Feito o Rafael Canogar entre los españoles, y de Rothko, Fautrier, Fontana o Manzoni entre los internacionales. Pero lo que caracterizó la obra de Juan Eduardo Cirlot frente a los demás críticos del momento fue su intento de explicar el sentido general del informalismo tratando de esclarecer las ideas generales que unían a artistas que, en principio, parecían muy alejados los unos de los otros. Estos escritos son los de un poeta que se dedica a la crítica de arte. Las obras que lo ocupan empatizan con su poética. Muchos de estos textos son verdaderos poemas en prosa que van desentrañando no solamente lo que vemos cuando contemplamos un cuadro, sino ;y mucho más importante; aquellas otras realidades ocultas que cuando miramos no se ven. Para ello Cirlot utiliza los recursos que le ofrecen la poesía, pero también la música, el simbolismo, la filosofía, la historia de las religiones o la historia del arte

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

El dictado de los tiempos : razón y oficio en la arquitectura de Lorenzo Monclús Ramírez



Bambó, Raimundo
1 ed.
Institución Fernando el Católico, 2020
(Serie naranja)
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3762)
420 p. 24x17 cm.
9788499115993
46,15 €

Este libro aborda el estudio de la arquitectura en Aragón durante el segundo tercio del siglo XX a través de la obra de uno de sus protagonistas, Lorenzo López Monclús (1912-2013). Formado en Madrid y Barcelona, trabajó en una amplia variedad de programas, tanto del ámbito público, como delegado en Aragón del Instituto Nacional de la Vivienda y arquitecto municipal de Jaca, como desde el privado, en su propio estudio. El estudio de su trayectoria permite mostrar la complejidad de situaciones de cambio y continuidad en periodos habitualmente identificados como estancos: el paso del racionalismo a la autarquía tras la Guerra Civil, o la posterior recuperación de la modernidad en los años cincuenta. Su modo de hacer se ha podido reconstruir gracias a la riqueza de su archivo, inédito hasta ahora, trazando una manera de abordar la práctica de la arquitectura en la que se insiste de manera recurrente en cuestiones como el programa, el lenguaje, la técnica, la ciudad y las relaciones entre ellas

Guía visual de la arquitectura en el Mundo Antiguo : Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma



Plaza Escudero, Lorenzo de la
Martínez Murillo, José María
Lizasoain Hernández, Javier
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2020
(Arte grandes temas)
516 p. 23x19 cm.
9788437641799
26,92 €

A lo largo de la historia y en todos los lugares han existido diversos modos de vida, de relacionarse, de sentir o de afrontar la muerte. El objetivo de esta obra es comprender, a través la arquitectura, cómo el ser humano se ha relacionado con el espacio que ha habitado, y cómo lo ha modificado y enriquecido a través de sus construcciones. El libro propone al lector conectar con la arquitectura y su contexto histórico a través del texto y las imágenes que lo acompañan.

Está estructurado en cuatro partes diferenciadas: Prehistoria, Mesopotamia, Antiguo Egipto y Mundo Clásico (Grecia y Roma principalmente), cada una de ellas precedida de una breve introducción que explica su contexto temporal y cartográfico, lo que nos permite ubicarnos temporal y geográficamente en todo momento.

Miles de personas han dedicado su vida a rastrear los restos, descubrirlos, catalogarlos o interpretarlos. Los autores de este libro han buceado en múltiples fuentes, conectando con los protagonistas a través de su legado y con la aportación de decenas de investigadores. Quede patente nuestro agradecimiento a esos estudiosos que, con su trabajo, han hecho posible esta obra.

La arquitectura en Valencia durante el franquismo



Torreño Calatayud, Mariano
1 ed.
Editorial Sargantana, 2020
304 p. 24x17 cm.
9788412225655
22,02 €

Un libro que se adentra en los pormenores de la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia en las tres largas décadas —1939-1975— de la dictadura franquista.

Dividido en dos partes, una primera -1939-1975- analiza las reformas urbanísticas, plasmadas en la nueva avenida del Oeste, los intentos de solucionar la endémica falta de viviendas de las clases populares y las rígidas tendencias uniformizadoras desde los ámbitos oficiales en el campo arquitectónico, todo ello en un contexto de graves carestía económicas.

En un segundo período -1957-1975- se abordan las graves consecuencias producidas por la riada del Turia, centradas en la solución definitiva de las periódicas inundaciones, mediante la construcción del nuevo cauce del río. Se analiza la planificación de diferentes polígonos residenciales e industriales y, por último, la aparición y plasmación de diferentes tendencias arquitectónicas internacionales que comienzan a tener reflejo en la arquitectura valenciana.

La ciudad de los cuidados



Chinchilla, Izaskun
1 ed.
Los Libros de la Catarata,
2020
(Arquitecturas ; 1)
192 p. 22x14 cm.
9788413520872
15,87 €

Tras décadas de industrialización, nuestras ciudades, en sus dimensiones física y legislativa, son lugares orientados a la productividad. En ellas se puede repartir mercancías, publicitar un producto comercial o conducir para ir a trabajar. Pero son también un medio más hostil para las actividades no vinculadas a lo productivo: poder elegir dónde sentarse y descansar, usar un baño público, beber agua limpia sin pagar, respirar aire no contaminado, divertirse sin consumir o pasear sin mojarse cuando llueve son grandes hazañas en las ciudades actuales. El privilegio del que han gozado las actividades productivas y quienes las ejercen ha llevado a negar las diversas características biológicas y subjetivas de sus habitantes y el carácter multidimensional de la ciudad, convirtiéndose en un principio cultural y una práctica política. Esta constatación arroja sobre quienes diseñan y gobiernan la ciudad una gran responsabilidad: sus decisiones y su gestión reparten las oportunidades de forma desigual entre sus habitantes. Pero también abre un campo extenso de alternativas que pueden presentar una visión integradora de la economía, el medioambiente y la salud de una ciudadanía diversa. Este libro nos invita a pensar y repensar los modelos arquitectónicos y urbanísticos priorizando no tanto el saber técnico, formal y abstracto de sus profesionales como la dimensión pública y cívica de su actividad

Textos críticos

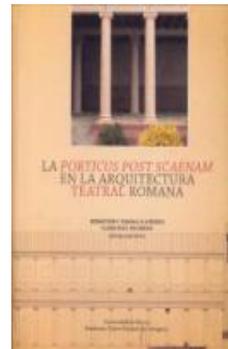


Fernández Galiano, Luis
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2020
(Textos críticos ; 11)
136 p. 21x14 cm.
9788417905422
14,42 €

Es catedrático de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid desde 1990 y director de las revistas AV/Arquitectura Viva desde 1985.

ARQUITECTURA
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana



Ramallo Asensio, Sebastián F.
(ed.)
1 ed.
Editum. Ediciones de la
Universidad de Murcia, 2020
268 p. 31x22 cm.
9788417865993
38,46 €

El presente volumen recoge las contribuciones presentadas al Symposium Internacional "La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana" celebrado en el Museo del Teatro Romano de Cartagena, los días 19 y 20 de octubre de 2018.

ARQUITECTURA

NA 4100-8480 > Clases especiales de edificios

Josep Lluís Sert y lo superfluo : la residencia de estudiantes casados en Harvard



López Matas, Emiliano
1 ed.
Puente, 2020
152 p. 23x16 cm.
9788412198140
17,31 €

Este ensayo reconstruye el proceso de concepción arquitectónica de la residencia de estudiantes casados de Harvard, una de las obras más significativas de Josep Lluís Sert, atendiendo al contexto social, cultural e ideológico, y permite ahondar en su conocimiento y comprensión para así poder revelar algunas claves de la obra del arquitecto. El proyecto de las 499 viviendas destinadas a acoger de manera temporal a estudiantes casados dentro del campus de la Harvard University presenta numerosos paralelismos con el debate de la vivienda colectiva actual y, a pesar de las diferencias, sigue teniendo vigencia como un referente metodológico.

ESCALA

NB 1-1952 > Escultura

En la materia del mundo : apuntes sobre la escultura hindú



Fernández del Campo, Eva
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2020
(Arte)
204 p. 21x13 cm.
9788417905439
18,75 €

La escultura es la gran aportación de India al arte universal y constituye el arte que con mayor vehemencia refleja su peculiar forma de ver y de pensar el mundo. En este libro la autora reflexiona

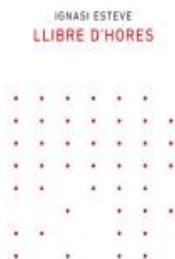
sobre los ideales que la sustentan y las consecuencias plásticas de éstos durante su periodo de máximo esplendor, que abarca nada menos que mil años de su historia (desde el siglo quinto hasta el siglo quince aproximadamente).

La escultura, además de ser un espejo para adentrarse en el conocimiento de una cultura tan extraordinaria como la india, es un ejemplo de elocuencia formal, un catálogo de los riquísimos materiales naturales que evidencia la capacidad de los escultores para extraer de ellos una expresividad inaudita y un paradigma de la vitalidad de la convivencia de forma y contenido. Así mismo, a través de la estatuaría, se pone de manifiesto el talento de los artistas para hacernos sentir de una forma física las historias, mensajes y emociones que las obras pretenden transmitir. Un arte, en definitiva, de una enorme capacidad empática que, como quiere reflejar el título de este libro, tiene la habilidad de convertir las obras del hombre en instrumentos para la vivencia de la naturaleza material y hacerse uno en la materia del mundo.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN

NC 1-1940 > Dibujo. Diseño. Ilustración

Llibre d'hores



Esteve, Ignasi
1 ed.
Bridge, 2020
96 p. 17x13 cm.
9788418253003
15,87 €

Una mirada atzarosa a l'entorn i a les companyies durant el confinament, de la mà d'Ignasi Esteve.

«Amant dels grans formats, de les escenografies, de la pintura al fresc i a la fresca, es va trobar reclòs amb una caixa de llapis de colors i un bloc de dibuix. Més tard un amic li va passar de sotamà una capsa d'aquarel·les. I fent de la necessitat virtut, els dibuixos que trobareu en aquest llibre són el fruit d'aquella quarantena, d'aquells dies entotsolats. La majoria ens hi reconeixem, en les videotrucades, en el teletreball al despatx, en les verdures reposant

sobre els electrodomèstics després de l'aventura del mercat, en la mirada des del balcó migrant-nos pel verd primer dels arbres.».

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 997-1003 > Arte comercial. Arte publicitario. Propaganda

El somni americà : Del pop a l'actualitat



VV.AA.
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2020
288 p. 29x24 cm.
9788499002781
28,84 €

Amb l'aparició d'una jove generació d'artistes nord-americans als anys seixanta disposats a explorar el potencial expressiu del gravat, aquest va passar de ser una tècnica marginal a trobar-se al mateix centre de l'interès i de la producció de les belles arts, de manera que es va convertir no tan sols en una forma artística crítica sinó també en una via per tractar qüestions tant socials com polítiques.

L'art gràfic proporciona una perspectiva fresca i diversa de com els artistes van veure aquest període de canvis profunds als Estats Units: els drets civils, la guerra freda, la carrera espacial, la guerra del Vietnam, la música rock i la contracultura, els moviments feministes o el qüestionament del somni americà per la desigualtat creixent entre rics i pobres. "El somni americà. Del pop a l'actualitat" ofereix una visió general del desenvolupament de l'art gràfic als Estats Units des del 1960 fins als nostres dies, en la qual es dedica una atenció especial a les figures clau de la seva història, com ara Andy Warhol, Jasper Johns, Roy Lichtenstein i Robert Rauschenberg. La mostra, amb obres que provenen majoritàriament de la col·lecció del British Museum, inclou peces de totes les tendències artístiques que han tingut lloc al llarg d'aquests anys i fa èmfasi en com els artistes es van animar a crear obra gràfica d'una ambició, una escala i una gosadia sense precedents.

El sueño americano : del pop a la actualidad



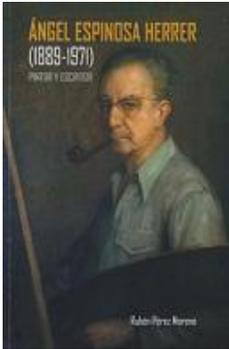
VV.AA.
1 ed.
Fundació "la Caixa", 2020
288 p. 29x24 cm.
9788499002798
28,84 €

Con la aparición de una joven generación de artistas norteamericanos en los años sesenta dispuestos a explorar el potencial expresivo del grabado, este pasa de ser un técnica marginal a estar en el propio centro del interés y de la producción de las bellas artes, convirtiéndose no solo en una forma artística crítica sino también en una vía para tratar cuestiones tanto sociales como políticas.

El arte gráfico proporciona una perspectiva fresca y diversa de cómo los artistas vieron este periodo de profundos cambios en Estados Unidos: los derechos civiles, la Guerra Fría, la carrera espacial, la guerra de Vietnam, la música rock y la contracultura, los movimientos feministas o el cuestionamiento del sueño americano por la creciente desigualdad entre ricos y pobres. "El sueño americano. Del pop a la actualidad" ofrece una visión general del desarrollo del arte gráfico en Estados Unidos desde 1960 hasta nuestros días, en la que se dedica especial atención a las figuras clave de su historia, como Andy Warhol, Jasper Johns, Roy Lichtenstein y Robert Rauschenberg. La muestra, con obras provenientes mayoritariamente de la colección del British Museum, incluye piezas de todas las tendencias artísticas que han tenido lugar a lo largo de estos años y hace hincapié en cómo los artistas se animaron a crear obra gráfica de una ambición, escala y osadía sin precedentes.

PINTURA
ND 25-3416 > *Pintura (General)*

Ángel Espinosa Herrer (1889-1971) : pintor y escritor



Pérez Moreno, Rubén
1 ed.
Institución Fernando el Católico
Centro de Estudios Bilbilitanos, 2020
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3786)
(Publicación del Centro de Estudios Bilbilitanos)
303 p. 24x17 cm.
9788499116167
16,34 €

Aunque la obra artística de Ángel Espinosa Herrer no es completamente desconocida para los bilbilitanos, lo cierto es que el paso del tiempo ha relegado al olvido casi total a este poeta y pintor nacido en Calatayud, del que muy pocos datos hilvanados se tenían hasta la fecha, a quien tocó vivir la efervescencia artística de la Edad de Plata de la cultura española, la Guerra Civil, la dura posguerra y, finalmente, el franquismo. Esta obra constituye un auténtico puzle biográfico que encaja piezas encontradas en archivos, hemerotecas y museos, integrando y secuenciando un relato diacrónico coherente y contextualizado del que emerge la figura del artista, con su obra u sus inquietudes intelectuales.

Emocionarte : la doble vida de los cuadros



Amor, Carlos del
1 ed.
Espasa-Calpe, 2020
232 p. 23x15 cm.
9788467060294
19,13 €

Premio Espasa 2020

Con un estilo literario y profundamente divulgativo, seductor y personal, Carlos del Amor nos ofrece un viaje por treinta y cinco obras de todos los tiempos,

con especial atención a la pintura femenina y a la española. Un viaje a través de texturas, colores, claroscuros, historias, miradas, vidas, abrazos, besos..., que nos descubre un caleidoscopio donde se aúnan verdad y ficción, historia del arte, imaginación y emoción.

FOTOGRAFÍA
TR 1-1050 > *Fotografía*

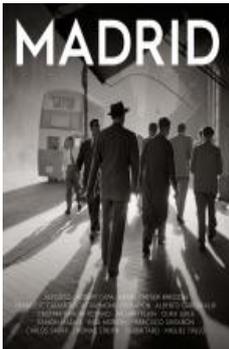
Bill Brandt



Brandt, Bill
Esparza, Ramón (ed.)
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2020
292 p. 28x25 cm.
9788498447569
38,37 €

Bill Brandt (Hamburgo, 1904-Londres, 1983) está considerado como uno de los fundadores de la fotografía moderna. Aunque su obra trasluce su interés por la contemplación del mundo que le rodea, la preponderancia de las consideraciones estéticas sobre las documentales y una permanente atracción por lo extraño fueron dos constantes en su trayectoria. Este catálogo acompaña a la exposición sobre el artista, inaugurada en octubre de 2020 en el Centro de Fotografía KBr Fundación MAPFRE, Barcelona. Incluye textos especializados y reproducciones de todas las obras expuestas, cortesía del Bill Brandt Archive y de la Edwynn Houk Gallery de Nueva York: cerca de doscientas imágenes vintage positivadas por Brandt, ordenadas en secciones temáticas que abarcan casi cinco décadas de trabajo

Madrid : retrato de una ciudad



VV.AA.
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2020
288 p. 30x24 cm.
9788417769604
37,50 €

Este libro de más de ciento cincuenta fotografías muestra un retrato gráfico excepcional de Madrid desde principios del siglo XIX hasta nuestros días de la mano de los grandes nombres de la fotografía, junto con un prólogo firmado por el escritor Antonio Muñoz Molina. En sus páginas se muestran las geniales fotografías de Alfonso, quizá el mayor cronista gráfico del Madrid de inicios del siglo XX; las imágenes prebélicas y de guerra de Henri Cartier-Bresson, Robert Capa y Gerda Taro; el retrato de la posguerra de William Klein, Francesc Català-Roca, Ramón Masats, Inge Morath o Cas Oorhyus; la incipiente sociedad del desarrollo que inmortalizaron fotógrafos de aquí y de fuera como Gianni Ferrari, Ferdinando Scianna o Joana Biarnés; las míticas imágenes de la Movida madrileña de Alberto García-Alix, Miguel Trillo, Ouka Leele o Pablo Pérez Mínguez; y el ambiente cultural, social y económico del siglo XXI desde la mirada de Cristina García Rodero, Alex Webb o Thomas Struth. Un recorrido por los acontecimientos históricos, arquitectónicos, culturales, deportivos... que han marcado la vida cotidiana, el paisaje urbano y el carácter único de la capital.

Pájaros



Cabrera, Anna
Albarrán, Ángel
1 ed.
RM Verlag, 2020
96 p. 26x25 cm.
9788417975364
33,65 €

En 1959, Joan Miró se refirió a su fascinación por la inmovilidad como expresión de la idea de infinito con estas palabras: «La inmovilidad me hace pensar en los grandes espacios en los que se producen movimientos que no se paran en un momento dado, movimientos que no tienen fin. Es, como decía Kant, la irrupción inmediata de lo infinito en lo finito. Un guijarro, que es un objeto finito e inmóvil, me sugiere no solo movimientos, sino movimientos sin fin. Eso se traduce, en mis cuadros, en unas formas semejantes a chispas que surgen del marco como de un volcán».

Miró se sentía especialmente atraído por el espacio infinito y por cómo representar en un lienzo el movimiento interminable con la ayuda de mínimos y finitos elementos. Para lograr este objetivo, se servía de pequeños puntos o colores contrastados en cuadros saturados.

Entre 1969 y 1979 creó un conjunto de pinturas espaciales, entre las que se encuentra Oiseau dans l'espace (Pájaro en el espacio, 1976), un fondo blanco denso y rico que representa un inmenso vacío solamente interrumpido por una leve línea de puntos y dos puntos a modo de chispas.

Al contemplar este cuadro se puede ver el recorrido del vuelo de un pájaro. Miró utiliza una representación mínima del pájaro para dejar volar nuestra imaginación, despertar recuerdos y «ver» el infinito en lo finito. Siguiendo su ejemplo, algunas de nuestras imágenes de pájaros son simples puntos, sombras o metáforas que representan el concepto de un pájaro más vivamente que la propia imagen real de un ave.

En nuestro trabajo, la interpretación de las imágenes se deja en manos de los recuerdos del espectador. Cada fotografía codifica un conjunto de experiencias

personales alrededor del sujeto descrito, pero el significado final dependerá de las experiencias del espectador. Al igual que Miró, la forma como creamos este espacio narrativo y esta complicidad es un proceso lento y natural: «Considero mi estudio como un huerto. Aquí tengo las alcachofas. Allí, las patatas. Hay que cortar las hojas para que crezcan los frutos. Cuando sea el momento, hay que podar. Trabajo como un jardinero... Las cosas llegan despacio... Siguen su curso natural. Crecen, maduran. Es hora de hacer injertos. Debo regar... Maduro varias cosas en mi cabeza. Así siempre trabajo en muchas cosas a la vez».

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>