



IBERBOOK-SÁNCHEZ CUESTA
IBEROAMERICANA DE LIBROS Y EDICIONES

PERIODICALS (GENERAL)
AP 1-271 > Periodicals (General)

***Caballo verde para la poesía : números 1-4,
Madrid, 1935-1936***



Morelli, Gabriele (ed.)
1 ed.
Ediciones Ulises, 2020
152 p. 28x22 cm.
9788416300792
\$ 48.00

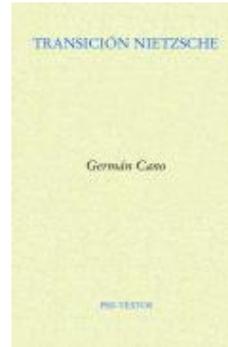
Caballo verde para la poesía bien puede considerarse, pese a su breve vida, la última gran revista poética de la llamada Edad de Plata. Fruto de la colaboración entre el matrimonio de poetas e impresores, Concha Méndez y Manuel Altolaguirre y Pablo Neruda, por entonces residente en España, aparecieron solo cuatro únicas entregas, al filo de la Guerra Civil, entre el verano de 1935 y la primavera de 1936. Caballo verde para la poesía no es solo una revista extraordinariamente hermosa en lo formal (noble formato y generosos márgenes, impresión a varias tintas, cuidada y elegante tipografía, cosida a mano) sino que también reúne colaboraciones de notable calidad de los mejores poetas españoles del momento como Federico García Lorca, Luis Cernuda, Rafael Alberti y Vicente Aleixandre, entre los del 27, junto a otros más jóvenes, Miguel Hernández, Arturo Serrano Plaja, Leopoldo Panero..., y de destacados poetas americanos como Raúl González Tuñón, Ricardo E. Molinari, Ángel Cruchaga o el propio Pablo Neruda. También merece destacarse el general carácter vanguardista, cercano a veces al surrealismo, de la publicación y a la vez, la defensa que en ella se hace, por parte de Neruda, su director, de la rehumanización de la poesía y del compromiso con el tiempo histórico.

La edición ha estado a cargo de Gabriele Morelli, uno de nuestros hispanistas más destacados y de más larga y fértil trayectoria. Morelli ha dedicado numerosos libros, ediciones y estudios a la poesía española de la primera mitad del siglo XX y su vinculación con la Vanguardia. Ha preparado

también varias ediciones críticas y antologías de la poesía de Pablo Neruda. En 2019, en la editorial italiana Salerno, ha publicado una bien documentada biografía sobre el poeta chileno.

PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION
B 69-5739 > History and systems (Including philosophers and schools)

Transición Nietzsche



Cano, Germán
1 ed.
Editorial Pre-Textos, 2020
(Pre-textos ; 1615. Ensayo)
344 p. 24x16 cm.
9788417830991
\$ 30.50

¿Qué hay hoy de muerto y de vivo en la filosofía de Nietzsche? A punto de encerrar la segunda década del siglo XXI, esta pregunta debería plantearse de otro modo: “¿qué pensaría Nietzsche de nuestro presente?”; “¿qué diría de nosotros hoy?”. ¿Más que verlo como vivo, acaso no residiría su paradójica actualidad en su ofensiva capacidad de vernos nosotros más bien desde él como muertos? ¿O mejor, como muertos en vida, aún moviéndonos, perplejos, en nuestras crisis? ¿No estibaría el interés de su reflexión, ofensiva, irritante, monstruosa, en nuestra resistencia a pensar en él como alguien del todo contemporáneo? ¿No se nos sigue escapando su figura de nuestras tentativas de metabolizarlo, a modo de una inquietante patología, indiferente a todo abuso de sana familiaridad, de todo deshonesto saqueo? Y si es así, ¿por qué seguir intentándolo? Como “una funesta simultaneidad de primavera y otoño”: así se definía Nietzsche. Este libro propone seguir el tortuoso recorrido que, desde la izquierda y la derecha, desde Weimar al mayo del 68, desde las vanguardias artísticas al fascismo, realizó esta peligrosa, pero influyente “buena nueva”.

Vivere viventibus est esse : el vivir como perfección del ser en la obra de Tomás de Aquino



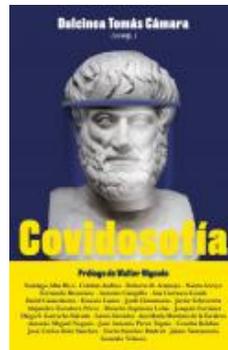
Carreño Pávez, Juan Eduardo
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2020
(Colección de pensamiento
medieval y renacentista)
332 p. 24x17 cm.
9788431335373
\$ 28.00

Esta investigación busca abordar los aspectos históricos y sistemáticos implícitos en la comprensión de la vida y del viviente que Tomás de Aquino articula en su obra. Si bien es innegable que Tomás conoce y recoge la poderosa fecundidad de la filosofía del viviente de Aristóteles, no es menos cierto que esa asimilación es operada desde sus propias categorías metafísicas y teológicas, y que en ella se integra también la hondura de la tradición neoplatónica. El resultado es una auténtica resolución del *vivere* en el acto de ser, en la que la noción de vida es depurada de los elementos que le son accesorios, para revelar su auténtica faz ontológica, susceptible de una realización analógica. Siguiendo esta direccionalidad resolutoria, concluimos la primera parte de esta monografía con un capítulo dedicado al Dios vivo, principio y culminación de toda vida, que más que una refutación, concebimos como un complemento de la idea clásica de la vida divina. En la segunda parte del escrito se implementa el recorrido compositivo, opuesto y complementario al antes descrito. Así, y descendiendo por los peldaños de la escala ontológica, se examina y sistematiza el pensamiento de Tomás de Aquino, y de los pensadores inscritos en la tradición que lleva su nombre, en relación al viviente angélico, humano e infrahumano, para acabar con algunas consideraciones acerca del estatus ontológico del ente inerte.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION
B 790-5739 > Modern philosophy

Covidosofía : reflexiones filosóficas para el mundo pospandemia



Tomás Cámara, Dulcinea (ed.)
1 ed.
Paidós, 2020
(Paidós contemporánea)
512 p. 21x14 cm.
9788449337543
\$ 26.50

Frente a fenómenos que trastocan y cuestionan desde elementos básicos de nuestra cotidianidad hasta formas estructurales del sistema, la filosofía debe ser un espacio imprescindible de reflexión que se lance a desbrozar los efectos de una crisis como la de la COVID-19. Los efectos de esta inesperada anomalía configuran un cuadro de síntomas que, de manera casi impensable tiempo atrás, le devuelve una dignidad de hierro a las humanidades. Por ello, esta obra se erige como el primer acercamiento colectivo desde la filosofía a la era de la pospandemia.

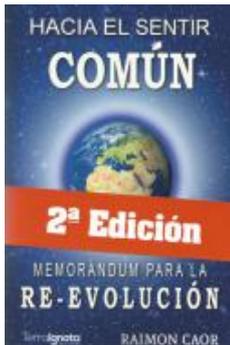
Para todas las voces indispensables de la filosofía contemporánea aquí reunidas parece enormemente atractivo pensar algo tan radical como lo que estamos viviendo sin el filtro del tiempo de la reflexión demorada, haciendo frente al acontecimiento inmediato. Es por ello que, más allá de sus limitaciones de tiempo y de espacio, así como de su indudable premura, una disciplina como la filosofía se erige como baza privilegiada para hilvanar las primeras reflexiones en torno al impacto y las consecuencias del virus, demostrando así que el pensamiento es lo único que se resiste a la cuarentena.

Esta obra reúne textos de Santiago Alba Rico, Cristian Andino, Roberto R. Aramayo, Nantu Arroyo, Fernando Broncano, Antonio Campillo, Ana Carrasco-Conde, David Casacuberta, Ernesto Castro, Jordi Claramonte, Javier Echeverría, Alejandro Escudero Pérez, Ricardo Espinoza Lolas, Joaquín Fortanet, Diego S. Garrocho Salcedo, Laura Llevadot, Ana María Martínez de la Escalera, Antonio Miguel Nogués, José Antonio Pérez Tapias,

Concha Roldán, José Carlos Ruiz Sánchez, Nuria Sánchez Madrid, Jaime Santamaría y Gonzalo Velasco.

PSYCHOLOGY
BF 180-210 > *Experimental psychology*

Hacia el sentir común : memorándum para la re-evolución



Caor, Raimon
2 ed.
Terra Ignota, 2020
474 p. 21x15 cm.
9788412224528
\$ 26.00

La humanidad ha desarrollado una notable inteligencia, sin embargo el ámbito de la consciencia, la gestión emocional, las capacidades afectivo-sexuales y la convivencia, siguen siendo asignaturas pendientes. La propia evolución nos reta ahora a un ineludible entendimiento entre las diversas tradiciones para manifestar la universalidad del pensamiento y realizar la armonía terrenal. Se trata de replantear el conocimiento y la cultura hacia la renovación del sustrato interno y psicológico del ser humano para adaptarnos al medio cuidadosamente y no como una devastadora plaga. Por ello este compendio tiene como objetivo, aportar perspectivas en este sentido y hacia la reorganización holística, ecológica y cuántica de toda la actividad humana.

Ante la cantidad de información desordenada, sesgada y falseada que circula a través de los medios y las instituciones, el objetivo de este libro es aportar elementos de contraste y reflexión para revisar códigos, confirmar lo genuino y evocar nociones esenciales.

PSYCHOLOGY
BF 608-635 > *Will. Choice*

Análisis funcional de la conducta humana : concepto, metodología y aplicaciones



Froxán Parga, María Xesús
(ed.)
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2020
(Psicología)
344 p. 24x19 cm.
9788436843491
\$ 44.00

En esta obra se hace un recorrido completo por el análisis funcional de la conducta humana, desde su nacimiento en el seno del análisis experimental de la conducta hasta sus aplicaciones en el campo clínico. En el libro se abordan en profundidad las controvertidas cuestiones filosóficas que apoyan las distintas conceptualizaciones de la conducta y de lo mental y se defiende un modelo esencialmente psicológico que aborda todos y cada uno de los aspectos de la conducta humana en su complejidad. Asimismo, se explica extensamente y en detalle el proceso para analizar funcionalmente cualquier conducta, incluyendo los conceptos de aprendizaje indispensables para llevarlo a cabo. Así, se dedican dos capítulos al análisis funcional del lenguaje y el control que ejerce sobre la conducta humana. Se propone una conceptualización de los términos pseudoexplicativos que pueblan la psicología y el lenguaje común, con base en los fundamentos teóricos y experimentales del análisis de la conducta. A continuación, se presenta un análisis de las prácticas culturales, incluyendo cuestiones de ecología, género y libertad, mostrándose la indudable utilidad del análisis funcional para estudiar las conductas sociales, algo frecuentemente ignorado. La obra finaliza con una amplia selección de casos clínicos, con un pormenorizado análisis funcional de las distintas conductas problema, un planteamiento del tratamiento y recomendaciones para optimizar la interacción terapéutica. Además, se incluye un extenso glosario con la definición de los términos fundamentales del análisis funcional.

PSYCHOLOGY
BF 636-637 > Applied psychology

Arte, memoria y trauma : Aletheia, dar forma al dolor, 2. Intervenciones desde la terapia, imágenes de la herida



López Fernández Cao, Marián (ed.)
1 ed.
Editorial Fundamentos, 2020
(Ciencia ; 368.Psicología)
362 p. il. col. 26x21 cm.
9788424513870
\$ 36.50

Esta obra forma parte de Aletheia un proyecto de investigación ilusionante y ambicioso, el primero en nuestro país, que reúne a grandes profesionales de diversos campos como el arte, la psicología, la educación, la historia, la filosofía, la psiquiatría, el arte como terapia o la medicina. Tiene como objetivo reflexionar sobre cómo los procesos creadores ayudan a dar forma al dolor derivado de un episodio –o serie de episodios– de carácter traumático y la manera en que se puede contribuir a paliar los efectos del trauma a través de dichos procesos creadores, a la luz de los descubrimientos en neurociencia, psicología y artes.

Psicología aplicada a la ayuda en situaciones de emergencia y catástrofe : lo que hemos aprendido del coronavirus



Fernández Millán, Juan Manuel
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2020
272 p. 23x15 cm.
9788436843712
\$ 29.00

Un libro basado en la práctica profesional nunca puede darse por acabado. Eso es lo que ocurre con este manual, que comenzó siendo unos breves apuntes allá por 1997 y ha pasado por varias ampliaciones. Finalmente, eran tantos los temas,

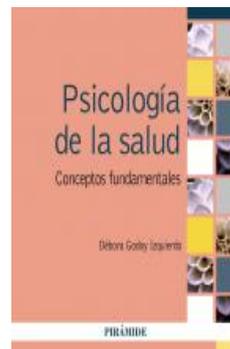
experiencias y contenidos nuevos que se hizo necesario reorganizarlo y crear una nueva obra.

El objetivo de su autor es que todo profesional que forma parte de los distintos equipos humanos que intervienen en el campo de las emergencias/catástrofes (incidentes con múltiples víctimas) encuentre en esta obra unas recomendaciones que guíen y faciliten su labor.

La organización del manual es, en lo posible, temporal, comenzando por aspectos para aplicar antes de que ocurran las emergencias, pasando a las actuaciones necesarias o posibles justo después de ocurrido el evento y finalizando con funciones a realizar a largo plazo. La obra no se limita a la intervención individual, sino que abarca los aspectos relacionados con la gestión y la organización de los equipos y organizaciones intervinientes conteniendo un apartado especial sobre el apoyo psicológico a los mismos.

Se trata la comunicación durante el rescate, el apoyo a familiares supervivientes, la actuación frente a posibles suicidios, la gestión de la comunicación a la población, la evacuación de lugares públicos, los trastornos psicológicos que suelen vincularse a la experiencia traumática, etc. Todo desde una perspectiva práctica, sin usar más contenido que el preciso y salpicando de noticias aparecidas en prensa y experiencias que ilustran y justifican las recomendaciones propuestas.

Psicología de la salud : conceptos fundamentales



Godoy Izquierdo, Débora
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2020
272 p. 24x19 cm.
9788436843675
\$ 30.50

El reconocimiento de la importancia de la salud como de la relevancia que tienen los factores psicológicos tanto en la salud, la calidad de vida y el bienestar como en la enfermedad, el malestar y el sufrimiento, así como en los procesos de estar y mantenerse sano, enfermar y sanar a nivel individual

y colectivo, ha propiciado el surgimiento de una nueva rama de la Psicología, la Psicología de la Salud, la cual se encuentra en la actualidad en un gran momento en cuanto a su asentamiento y aceptación.

En esta obra se trata de situar la disciplina en un contexto en el que, a pesar de los espectaculares avances médicos, tecnológicos y farmacológicos, se ha reconocido que la salud, y su protección y promoción, y la enfermedad, y su prevención y tratamiento o rehabilitación, no solo dependen de aspectos biomédicos y de la tecnología sanitaria. Además de estos factores, la salud y la enfermedad, y todos los procesos con ellas asociados, dependen de forma fundamental de factores psicológicos, en particular, del comportamiento de las personas, además de las condiciones biológicas y socioambientales. Esto es lo que trata de explicar esta obra tratando de analizar las prácticas individuales y socioculturales que se adoptan para proteger y potenciar la salud, y desarrollar, prevenir y curar la enfermedad.

ETHICS. SOCIAL USAGES. ETIQUETTE
BJ 1518-1697 > *Individual ethics. Character. Virtue*

33 virtudes humanas según Leonardo Polo



Sellés Dauder, Juan Fernando
1 ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2020
(Astrolabio.Filosofía)
450 p. 21x14 cm.
9788431335045
\$ 30.00

En las Obras Completas de L. Polo hay alusiones constantes a la índole de la virtud. Así se lee: 'el concepto de virtud se puede entender desde la interpretación cibernética de la operación inmanente. El ejercicio de las operaciones inmanentes espirituales da lugar a la realimentación de su principio, es decir, modifica la estructura de la facultad, perfeccionándola o empeorándola. El perfeccionamiento de la facultad como consecuencia del ejercicio de sus actos es la virtud; la

imperfección que sigue a un ejercicio defectuoso es el vicio. Las virtudes se llaman intelectuales si perfeccionan la inteligencia y morales si perfeccionan las tendencias'. Polo, L., La originalidad de la concepción cristiana de la existencia, p. 240. A la par, en el corpus poliano hay multitud de referencias a diversas virtudes, las cuales están unificadas, porque 'en tanto que la virtud consiste en el fortalecimiento de las tendencias humanas, sería equivocado considerar las virtudes cada una por su lado. Las virtudes morales tienen que constituir, a su vez, un sistema. Hablamos de virtudes en plural porque conviene tener en cuenta la pluralidad de las tendencias. Pero la consideración analítica es insuficiente. Las virtudes están conectadas; si no, la intensificación de la tendencialidad humana carecería de consistencia, unas inclinaciones chocarían con otras, y sería imposible el verdadero crecimiento'. Polo, L., Quién es el hombre, p. 108. Teniendo en cuenta ambas tesis polianas, en este libro se estudian 33 virtudes engarzadas entre sí según la propuesta filosófica de Leonardo Polo.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

ISLAM. BAHAIISM. THEOSOPHY, ETC
BP 1-253 > *Islam (General)*

Los esclavos blancos : el Islam y la conquista de Europa



Crespo-Francés y Valero, José Antonio
1 ed.
Actas Editorial, 2020
299 p. 24 cm.
9788497391955
\$ 31.50

Cualquier persona decente repudia el fenómeno de la esclavitud, hecho que, lamentablemente, aún pervive en sus formas clásicas y se mantiene muy vivo a día de hoy a través de algunos regímenes totalitarios. Este libro incide en la necesidad de eliminar la losa de culpabilidad que se ha arrojado de forma genérica sobre la raza blanca en relación con la esclavitud africana, tan difundida a través de la novela y la

cinematografía, olvidando la expansión del islam, que no se ha basado en el proselitismo amable, sino sobre la guerra a muerte y la esclavitud a golpe de cimitarra que desde la Edad Media asoló las costas mediterráneas y atlánticas, desde España al mar Negro y hasta la India. Occidente en general y Europa en particular, nacida de una tradición romana y judeo-cristiana, sobre valores como la Libertad y la Igualdad, se enfrenta a un grave problema frente a la creencia de la sumisión, olvidando que nuestras tradiciones y modos de vida se alcanzan y perfeccionan mediante la lucha diaria y se deben al esfuerzo, sacrificio y muchas veces la sangre de generaciones anteriores a la nuestra para que cada mañana, como barómetro de la salud de nuestra sociedad, puedan florecer mil y una ideas diferentes en los quioscos de prensa y demás medios de comunicación y en el sentir de cada individuo.

CHRISTIANITY
BR 140-1500 > History

El primado del obispo de Roma : orígenes históricos y consolidación (siglos IV-VI)



Teja, Ramón (ed.)
Acerbi, Silvia (ed.)
1 ed.
Editorial Trotta, 2020
(Estructuras y procesos. Religión)
226 p. 23 cm.
9788498798289
\$ 26.50

La presente obra aborda el origen histórico y la consolidación en la persona del papa de la doble condición de obispo de Roma y de la Iglesia universal. La institución, ¿tiene un origen humano o divino? O, dicho de otro modo, ¿debe ser objeto de estudio de los historiadores o de los teólogos? Los estudiosos que colaboran en este libro son conscientes de que la teología católica hace del papado una institución divina y de que su fundamento es el denominado «principio petrino»: el papa, en cuanto sucesor de san Pedro, desempeña una primacía jerárquica y doctrinal que lo sitúa por encima de todos los obispos. Pero es también un

hecho evidente que se trata de una institución histórica. En los primeros siglos de la historia de la Iglesia, el obispo de Roma solo se diferencia de sus colegas en el episcopado por ser el obispo de la ciudad más importante, la capital del Imperio romano. ¿Cuál fue el proceso que, con el tiempo y solo muy lentamente, condujo a que los obispos de Roma fueran tomando conciencia de ser depositarios de una misión especial, de una especie de cura ecclesiae universalis, a ellos confiada en cuanto sucesores de Pedro? Pero ¿fue Pedro realmente obispo de Roma?

Preview available at <http://www.puvill.com/>

La tentación de ser Dios : vida y prodigios de la beata de Villar del Águila

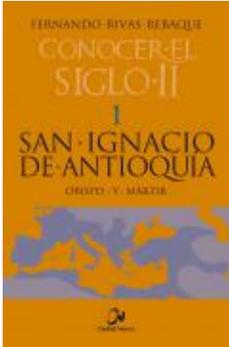


Sarrión Mora, Adelina
1 ed.
PUBliCan - Ediciones de la Universidad de Cantabria
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2020
(Enclaves culturales ; 5)
320 p. 23 cm.
9788481029178
\$ 30.50

En 1801, los inquisidores de Cuenca iniciaban los procesos contra Isabel Herraiz y más de una veintena de sus seguidores. Esta fue la última causa importante juzgada por el tribunal inquisitorial conense. Dotada de un considerable don de gentes y con gran poder de persuasión, la beata de Villar del Águila logró que muchos creyesen en su virtud y en las maravillas que, según aseguraba, Dios había obrado en su persona. En la transubstanciación del cuerpo de la beata creyeron un convento de frailes franciscanos caso completo, varios canónigos y otros clérigos de reconocido prestigio en Cuenca, junto con multitud de vecinos de Villar del Águila y de los pueblos de su entorno. Asimismo, la iglesia del lugar fue el escenario de los escándalos protagonizados por varias decenas de endemoniadas. La fama creciente de la beata llevó primero al obispo Palafox y después a los ministros del Santo Oficio a tomar cartas en el asunto. La gran cantidad de documentación que se ha conservado nos ha permitido reconstruir lo sucedido.

CHRISTIANITY
BR 60-67 > Early Christian literature. Fathers of the Church, etc

San Ignacio de Antioquía : obispo y mártir



Rivas Rebaque, Fernando
1 ed.
Ciudad Nueva, 2020
(Conocer el siglo II)
464 p. 23x15 cm.
9788497154628
\$ 40.00

Continuamos la colección “Conocer el siglo II”, donde cuatro autores (Ignacio, Justino, Ireneo y Clemente) y cuatro ciudades (Antioquía, Roma, Lyon y Alejandría) nos ayudarán a descubrir la realidad del cristianismo en este período, sin duda uno de los más fascinantes en la historia de la Iglesia. Y lo van a hacer de manera novedosa y entretenida, con un lenguaje diferente, en forma narrativa, para así poder ser accesibles a todos los públicos y hacer oír su propia voz

THE BIBLE
BS 1901-2970 > New Testament

La Biblia griega septuaginta, 5. Nuevo Testamento



Fernández Marcos, Natalio (ed.)
Spottorno Díaz-Caro, María Victoria (ed.)
Cañas Reillo, José Manuel (ed.)
1 ed.
Ediciones Sígueme, 2020
(Biblioteca de estudios bíblicos ; 129)
496 p. 23x16 cm.
9788430120666
\$ 47.00

El vínculo entre el Nuevo Testamento y la Biblia griega o Septuaginta es tan fuerte que no se pueden separar: la Septuaginta fue la Biblia de los autores del Nuevo Testamento y de los primeros cristianos. Esta es, por tanto, una edición coherente con la práctica de los primeros códices bíblicos, Sinaítico y

Vaticano (siglo IV) y Alejandrino (siglo V), que encuadernaron por primera vez en un solo volumen la Septuaginta seguida del Nuevo Testamento.

El presente volumen, quinto de la serie, constituye el complemento obligado de esta primera traducción de la Septuaginta al español. De hecho, mantiene la continuidad con dicho proyecto, pudiéndose apreciar el mismo colorido del griego bíblico compartido por ambos textos, a pesar de que la Biblia griega refleja en su mayor parte un griego de traducción, mientras que el Nuevo Testamento fue escrito originalmente en griego.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

DOCTRINAL THEOLOGY
BT 98-180 > God

Llibre de contemplació en Déu, 2. Llibre 1



Ramón Llull, Beato
1 ed.
Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 2020
(Nova edició de les obres de Ramon Llull ; 17)
328 p. 26x15 cm.
9788491911500
\$ 38.50

Segon volum d'aquest llibre colossal de Llull. La present edició és la primera que té en compte tota la tradició manuscrita catalana

PRACTICAL THEOLOGY
BV 5-530 > Worship (Public and private) (Church year, liturgy, prayer)

El mestratge de la Sang de Tarragona : Història d'una confraria 1545-2020



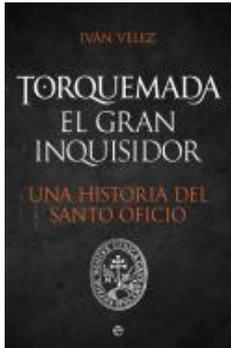
Bertran Luengo, Jordi
1 ed.
Cossetània Edicions, 2020
224 p. 29x21 cm.
9788413560007
\$ 32.50

La confraria i després congregació de la Sang de

Tarragona, fundada el 1545 pels espartenyers i esparters, assoleix la xifra rodona dels 475 anys de vida

CHRISTIAN DENOMINATIONS
BX 80-4795 > Roman Catholic Church

Torquemada, el gran inquisidor : una historia del santo oficio



Vélez, Iván
1 ed.
La Esfera de los Libros, 2020
(Historia)
264 p. 24x16 cm.
9788491648925
\$ 25.50

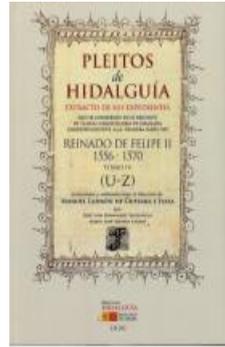
En el 600 aniversario del nacimiento de fray Tomás de Torquemada no se prevé fasto conmemorativo alguno, pues la figura del dominico hace tiempo que concentra toda la carga negativa adscrita a la Inquisición española, verdadero tema estrella negrolendario. Primer inquisidor general de los reinos dominados por los Reyes Católicos, su apellido, Torquemada, se ha convertido en un oscuro adjetivo equiparable a fanático, a intolerante.

Con esta breve pero esclarecedora obra, Iván Vélez no se propone contribuir a un proceso de blanqueamiento de Torquemada, sino a tratar de reconstruir el contexto histórico en el cual fue posible el crecimiento de la figura de aquel fraile dominico y el alcance y sentido que tuvo la institución a la que consagró gran parte de su vida. Una obra absolutamente imprescindible que perfila un nuevo y fundamentado retrato histórico del personaje, muy diferente al que ha llegado hasta nuestros días.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

GENEALOGY
CS 2300-3090 > Personal and family names

Procesos de Hidalguía del Consejo Real de Navarra que se conservan en el Archivo Real y General de Navarra : Siglo XVII : Secretaría de Mendivil



Buey Plano, Rosa
Bañales Leoz, Miguel
1 ed.
Ediciones Hidalguía, 2020
664 p. 24x17 cm.
9788412234039
\$ 0.00

HISTORY: GENERAL AND OLD WORLD
D 1-1075 > History (General)

Un mundo en llamas : una breve historia entre 1914 y 1945



Cohnen, Fernando
1 ed.
Crítica, 2020
(Memoria Crítica)
368 p. 23x15 cm.
9788491992530
\$ 26.50

La primera guerra mundial, la guerra civil rusa, la invasión japonesa en Manchuria, la guerra civil española y la segunda guerra mundial configuraron un sangriento período histórico de treinta años que destruyó el mundo tal y como lo conocíamos hasta entonces.

En 1918, una vez concluyó la Gran Guerra, las naciones vencedoras reunidas en Versalles impusieron a Berlín severísimas compensaciones económicas que indignaron a los alemanes y sembraron las semillas de un nuevo conflicto mundial que estallaría veinte años más tarde. El auge del fascismo y del nazismo como respuesta a la amenaza comunista y las nefastas secuelas

económicas del crac financiero de 1929 también contribuyeron al estallido de la segunda guerra mundial, que fue el último y más dramático capítulo de esas tres décadas de masacres.

El devastador escenario social, político y económico que provocó la Gran Depresión recuerda en parte al que sufrimos hoy día en Occidente con el auge de los populismos y la constante amenaza de una devastadora crisis económica que vuelva a poner en entredicho el valor de las democracias.

HISTORY: GENERAL AND OLD WORLD
D 901-1075 > Europe (General)

Guardianes de la memoria : viaje por las cicatrices de la vieja Europa Gernika, Chernóbil, Transilvania, Lourdes, Auschwitz



Colomer, Álvaro
1 ed.
Fórcola Ediciones, 2020
(Siglo XX ; 17)
208 p. il. 21x13 cm.
9788417425791
\$ 26.00

Europa es un continente que mira atrás, lleno de cicatrices, un territorio que aglutina más pasado que presente. Álvaro Colomer nos propone cinco itinerarios por ciudades europeas que no pueden desprenderse de ese pasado –Gernika, Chernóbil, Transilvania, Lourdes y Auschwitz–, y que constituyen una peculiar geografía de las emociones: la Historia las ha paralizado, no les permite avanzar; los turistas las visitan atraídos por el acontecimiento que les dio fama mundial –un bombardeo, una catástrofe, una leyenda, una aparición, un genocidio– y nadie se interesa por el resto de atractivos que presentan.

Nuestra mirada sobre aquellos lugares está condicionada y, consciente o inconscientemente, hacemos todo lo posible para que no se modifique. Los nacidos en esas «ciudades estigmatizadas» de la vieja Europa soportan la imposición de un estilo de vida que, en la mayoría de casos, satisface antes a los extranjeros que a los nativos; han demostrado una

grandeza de espíritu fuera de lo común; han aceptado que el mundo necesita lugares a los que acudir para recordar el pasado; en definitiva, son prueba del mundo de ayer.

Este libro está dedicado a todos ellos: sostienen el peso de la Historia, son nuestros «guardianes de la memoria», hombres y mujeres que cedieron su futuro para que nosotros tengamos un pasado. Antes de que los nazis bombardearan Gernika; antes de que el reactor IV del complejo nuclear de Chernóbil saltara por los aires; antes de que Bram Stoker transformara al héroe nacional de Rumanía en un vampiro; antes de que la Virgen se apareciera a una niña en Lourdes; antes de que un millón de personas fueran asesinadas en Auschwitz II-Birkenau; antes de que todo eso ocurriera, las ciudades y regiones aquí reseñadas tenían un futuro al que hoy sus habitantes han renunciado. Y lo han hecho para que nosotros tengamos un lugar al que ir cuando queramos recordar de dónde venimos.

Holocausto gitano : el genocidio romaní bajo el nazismo



Sierra, María
1 ed.
Arzalia Ediciones, 2020
(Historia)
320 p. 23x15 cm.
9788417241674
\$ 26.50

Medio millón de gitanos europeos fueron exterminados por el régimen nazi; muchos más fueron sometidos a una política de discriminación racial similar a la sufrida por el pueblo judío. Sin embargo, la persecución y el tormento de los gitanos en la Europa de Hitler tiene poca presencia en los libros de historia.

La tendencia a ignorar el genocidio romaní refleja la pervivencia de un antigitanismo cotidiano que estuvo en la base del racismo extremo del nazismo. Es por ello urgente conocer la historia del holocausto gitano. Este libro la sitúa en el contexto de la violencia generalizada de la Segunda Guerra Mundial al tiempo que ofrece una explicación que la inscribe en una trayectoria más amplia de

persecución antigitana en las sociedades modernas. Esta es una historia marcada por la separación y destrucción de familias, la esterilización de adultos y niños, la expoliación de bienes y privación de medios de vida, el trabajo esclavo, los experimentos médicos, el horror de los campos de exterminio y el asesinato en masa, todo ello por el hecho de ser gitanos.

Frente a la negación del reconocimiento como víctimas del nazismo una vez acabada la guerra, es crucial escuchar la voz de los supervivientes y conocer su lucha por el derecho a la memoria.

La sombra de Aníbal : liderazgo político en la República Clásica



Fernández Vega, Pedro Ángel
1 ed.
Siglo XXI Editores (España),
2020
(Historia)
524 p. 23 cm.
9788432319976
\$ 29.00

La sombra de Aníbal se proyecta amenazante sobre Roma. Su enemigo más formidable arrincona a la República en la disputa por la hegemonía del Mediterráneo occidental y reta a los más distinguidos políticos y militares. ¿Quiénes tendrán el valor para enfrentarse al cartaginés? Los líderes romanos que asuman el reto lucharán por la victoria entrelazando sus brillantes trayectorias sin abandonar sus inflexibles rivalidades.

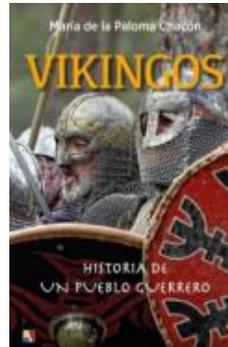
Populistas, conservadores, filohelenos, cesaristas y adalides contra la corrupción, hombres carismáticos, agitarán en su favor los resortes democráticos de las asambleas populares y escudarán sus actos en la religión oficial, aunque también serán capaces de establecer concordias frente al enemigo común.

La sombra de Aníbal, del prestigioso historiador Pedro Ángel Fernández Vega, es la historia de los líderes que lucharán por su gloria y por la salvación y la grandeza de Roma.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

NORTHERN EUROPE. SCANDINAVIA DL 1-1180 > Northern Europe. Scandinavia

Vikingos : historia de un pueblo guerrero

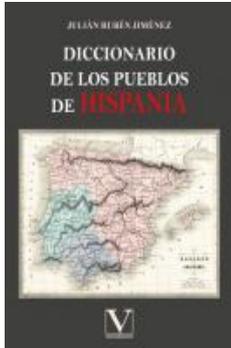


Chacón, María de la Paloma
1 ed.
Actas Editorial, 2020
(Historia antigua, medieval y moderna)
363 p. 24 cm.
9788497392006
\$ 41.00

Isla de Lindisfarne, Inglaterra, año 793. La pequeña comunidad de monjes que habitaba la isla cumplía con sus quehaceres diarios de reflexión, trabajo y oración sin sospechar siquiera que una amenaza venida del mar estaba a punto de llevarse sus vidas y todo aquello que con esmero cuidaban; iba a hacer su aparición un terrible enemigo que desde ese momento y hasta prácticamente tres siglos después pondría en jaque a campesinos, clérigos y reyes de gran parte de Europa y Próximo Oriente: los vikingos. En este libro se van a descubrir distintos aspectos de la vida de estos duchos guerreros. Se mostrará de forma sencilla quiénes eran, de dónde venían y sus creencias y costumbres, así como una descripción de los que fueron sus más terribles ataques y sus más fructíferos descubrimientos y asentamientos. Demonios para unos, útiles aliados para otros, estos innovadores navegantes paganos procedentes de Escandinavia, que tan pronto eran piratas como mercenarios o comerciantes, fueron además unos fructíferos granjeros, unos hábiles artesanos y unos colonos natos que expandieron las fronteras del mundo conocido más allá del Atlántico varios siglos antes de que lo hiciese Colón.

SPAIN AND PORTUGAL
DP 1-402 > Spain

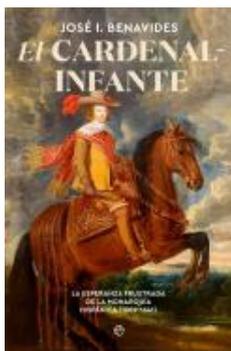
Diccionario de los pueblos de Hispania



Jiménez, Rubén
1 ed.
Verbum, 2020
(Verbum diccionarios)
766 p. 19 cm.
9788413373898
\$ 34.00

La presente obra, *Diccionario de los Pueblos de Hispania*, es un compendio exhaustivo de los nombres documentados de localidades, cecas, etnias, deidades, accidentes geográficos... de la Hispania protohistórica y antigua aportados por las fuentes clásicas y la epigrafía. Comprende desde las primeras referencias procedentes de autores griegos arcaicos relativas a tartessos, íberos y celtas hasta tiempo tardoantiguo visigodo, recogiendo la totalidad de la presencia fenicia, griega, cartaginesa y romana, así como la evolución de los pueblos hispanos durante ese dilatado período.

El cardenal-infante : la esperanza frustrada de la Monarquía Hispánica, 1609-1641



Benavides, José Ignacio de
1 ed.
La Esfera de los Libros, 2020
(Historia)
420 p. 24x16 cm.
9788491648659
\$ 26.50

El cardenal-infante don Fernando, hijo de los reyes Felipe III y Margarita de Austria, fue, a pesar de su pronta muerte, uno de los personajes más importantes e influyentes durante los años decisivos de la Monarquía Hispánica del siglo XVII.

Nombrado arzobispo de Toledo y cardenal de la Santa Iglesia, el destino le convirtió años más tarde —como comandante al mando de los ejércitos

hispanicos— en triunfador en Nördlingen, una de las batallas más importantes de la Guerra de los Treinta Años. Posteriormente, como gobernador general de los Países Bajos católicos, tuvo que hacer frente a la inacabable guerra con las Provincias Unidas y al ascenso de una Francia que apuntaba como la nueva potencia europea.

José I. Benavides muestra al lector la figura de don Fernando de Austria, que vivió, luchó y murió por proteger los intereses imperiales. Además, traza un extraordinario y agudo retrato político, diplomático y bélico de una Europa cada vez más convulsa y confrontada en terribles guerras. En definitiva, una biografía destinada a convertirse en una referencia historiográfica sobre este leal clérigo y guerrero al servicio de la Monarquía Hispánica.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Franco : crónica de la lucha contra la profanación de su tumba



Chicharro Ortega, Juan
1 ed.
SND Editores, 2020
650 p. 21x15 cm.
9788412212563
\$ 30.50

Como ya pasó con el anterior libro publicado en SND Editores, Franco una biografía en imágenes, cuya aparición -sin pretenderlo- fue de plena actualidad al coincidir con la exhumación del Generalísimo. Vuelve a suceder lo mismo con esta obra “FRANCO CRÓNICA DE LA LUCHA CONTRA LA PROFANACIÓN DE SU TUMBA”, que sale de imprenta cuando la agenda de este Gobierno socialcomunista que sufrimos continua sus ataques a la figura, la obra y el legado del Caudillo con la promulgación de la nueva Ley de Memoria Democrática. Dijimos entonces que no se trataba de una obra oportunista sino oportuna y lo mismo podemos decir ahora cargados de razón.

La FNFF ya trabajaba en este libro desde mucho antes, pues fue aquel fatídico 24 de Octubre cuando el General Chicharro empezó su recopilación documental y cronológica con el objetivo de tenerlo

listo en el Aniversario de la exhumación y fue el 16 de Julio, cuando recibí la llamada del General, para comunicarme que el libro ya estaba terminado.

Como editor espero que el lector aproveche el conocimiento del día a día de la lucha que se sostuvo para evitar la profanación y adelanto que ya estamos trabajando en documentar la batalla que acaba de comenzar para evitar el liberticida Proyecto de Ley que quiere borrar nuestra Historia, para controlar nuestro pasado, porque como decía Orwell, quien controla el pasado controla el futuro.

La agenda de este Gobierno sociocomunista que nos ha tocado sufrir, ha querido nuevamente que un libro de SND Editores sobre la figura de El Caudillo, salga a la luz en plena actualidad en un intento más, de atacar a la figura de Franco y de borrar su legado, con la nueva Ley de Memoria Democrática.

Cuando aparezca este libro solo habrá dos escenarios posibles, el triunfo de los que no hemos cejado ni un momento en defender la Obra de Francisco Franco o la derrota más absoluta de España en los últimos siglos.

Hispania, Al-Ándalus y España : identidad y nacionalismo en la historia peninsular

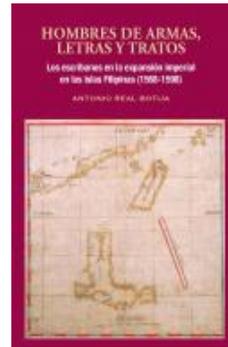


Fierro Bello, María Isabel (ed.)
García Sanjuán, Alejandro (ed.)
1 ed.
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2020
(Estudios)
288 p. 22x14 cm.
9788417945183
\$ 31.50

El periodo medieval ha sido tradicionalmente considerado un momento central en la conformación de la identidad nacional, tanto desde la perspectiva tradicionalista que representa Sánchez-Albornoz y que se articula en torno a la noción de «Reconquista», como desde el caso de las tesis, mucho más marginales (sobre todo, en España), de Américo Castro, de quien procede el paradigma de la «convivencia» y las «tres culturas». El presente volumen constituye una experiencia hasta ahora inédita en el ámbito académico español, ya que reúne a investigadores de las más diversas tendencias en

torno a una serie de cuestiones que han resultado tradicionalmente controvertidas en nuestro país. Se pretende, de esta forma, ofrecer al lector una visión amplia y actualizada de aspectos que afectan tanto a las lecturas del pasado como a sus proyecciones en el presente.

Hombre de armas, letras y tratos : los escribanos en la expansión imperial en las islas Filipinas (1568-1598)



Real Botija, Antonio
1 ed.
Albatros, 2020
(Historia de España y su proyección internacional ; 16)
222 p. 21x15 cm.
9788472743748
\$ 36.50

Hombres de armas, letras y tratos. Los primeros escribanos en las islas Filipinas (1568-1598) estudia la relación política entre los mencionados primeros escribanos del archipiélago filipino y la Corona con anterioridad y posterioridad a la intervención regia en la venta de estos oficios durante el reinado de Felipe II y a través de la combinación de dos conceptos metodológicos: justicia distributiva y signaling. La legislación, los expedientes de petición de los súbditos y las respuestas de la Corona constituyen las fuentes principales para estudiar dicha relación. Ahora bien, más allá de un simple intercambio de peticiones y respuestas, esta obra contempla otros aspectos que condicionaron dicha relación tales como la defensa de las islas, la intermediación en las peticiones, la conflictividad en el archipiélago, las posibilidades de movilidad social en este conjunto insular o la tramitación de las respuestas regias. En definitiva, este libro muestra una relación con muchos matices y en la que la fundación de la primera Audiencia de las islas Filipinas (1583) supuso el punto de inflexión.

La España austera : del fin del racionamiento a la muerte de Franco



Calvo Poyato, José
1 ed.
Arzalia Ediciones, 2020
(Historia)
354 p. 24 cm.
9788417241636
\$ 28.00

Desde la desaparición de las cartillas de racionamiento en 1952 hasta la muerte Franco en 1975 tuvo lugar el llamado «milagro español». Si a comienzos de los cincuenta el hambre no era solo un mal recuerdo, a mediados de los setenta los niveles de bienestar eran más que notables. Entre medias había surgido una amplia clase media como nunca antes en nuestra historia.

Desgraciadamente el enorme progreso económico no fue acompañado de las libertades públicas y los derechos ciudadanos, constreñidos por una dictadura no tan monolítica como a veces se ha dicho.

La España austera es un ameno acercamiento a la vida cotidiana de aquellos años: desde la vivienda, la alimentación, la higiene, la vestimenta y su extenuante aprovechamiento, hasta las distintas formas de ocio y descanso (vacaciones, fútbol, televisión, cine, fiestas y celebraciones) pasando por la asfixiante moral, la enseñanza, el humor o el noviazgo y matrimonio de los españoles.

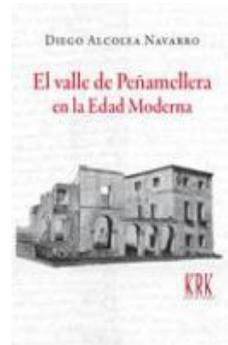
Todos estos cambios se produjeron al tiempo que el turismo se convertía en una importante fuente de divisas y en un disolvente de la mentalidad de los españoles que veían aparecer en su horizonte gris unos exóticos vecinos de los que llevaban décadas artificialmente separados.

Con su característico estilo divulgativo, José Calvo Poyato nos ofrece aquí una documentada mirada de la España de nuestros padres y abuelos, de los años que pusieron las bases imprescindibles de la prosperidad posterior.

Un puñado de imágenes poco conocidas complementan el retrato de ese cuarto de siglo que cambió España para siempre.

SPAIN AND PORTUGAL
DP 285-302 > Local history and description

El valle de Peñamellera en la Edad Moderna



Alcolea Navarro, Diego
1 ed.
Krk, 2020
(Días de diario ; 56)
727 p. 17x12 cm.
9788483676936
\$ 48.50

Este libro aborda la historia del valle de Peñamellera durante la Edad Moderna a través del estudio de sus solares y linajes más significativos. El análisis de los conflictos protagonizados por estos hidalgos principales nos permite acercarnos a la vida de un municipio que, durante mucho tiempo, fue capaz de vencer las tensiones rupturistas a las que estuvo sometido.

Como no siempre es fácil separar los intereses de las élites de Peñamellera de los de las comunidades locales donde estas residían, se hace inicialmente un repaso de las dinámicas, instituciones y controversias colectivas, es decir, de todo aquello que por afectar al conjunto de la población daba al valle su carácter municipal.

A continuación, el libro analiza en detalle las familias que, por su poder y riqueza, protagonizaron la historia de un valle que, durante todos estos siglos fue, gracias a los éxitos y hazañas de sus hidalgos, referencia principal para toda la comarca. Su memoria, tesón y afecto a Peñamellera bien merecen este homenaje.

Un paso adelante, cien atrás : Épila, 1931-1939

Manuel Ballarín Aured
UN PASO ADELANTE, CIENTO ATRÁS
Épila, 1931-1939



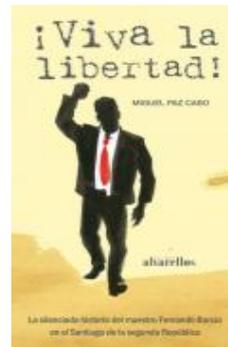
Ballarín Aured, Manuel
1 ed.
Comuniter, 2020
(Es un decir)
618 p. 23x16 cm.
9788416565757
\$ 30.50

En 1983 el autor y su hermano se adjudicaron, por concurso de méritos convocado por el Ayuntamiento de Épila, la puesta en orden del archivo local, que había sufrido lo suyo en las guerras del XIX (sobre todo en las carlistas), en traslados sucesivos y almacenamientos inadecuados. En esas tareas comenzó a trabajarse este libro.

Si el lector llega a interesarse, le echa el ojo y se fija en las fuentes, comprobará la amplitud y diversidad de los archivos visitados, que auguran un rigor más allá de lo habitual en trabajos de historia de una localidad en un período determinado. Porque el autor nació en el territorio objeto de estudio y debe sortear el peligro de la subjetividad, es extremadamente cuidadoso en las fuentes primarias y los datos aportados. Otro elemento que resalta es el tratamiento historiográfico, que no olvida que para entender a las gentes que vivieron entonces y entender lo acontecido, es necesario informar del medio en que se desarrollan los hechos, y en esta obra, el soporte analítico y los datos dan una gran fortaleza a la historia que cuenta.

Nos atrevemos a manifestar que *Un paso adelante, cien atrás* va a ser, además de fuente de información y conocimiento de lo acontecido en ese tiempo en el territorio valdejalonense, obra de referencia para investigadores y ejemplo de cómo debe abordarse el análisis histórico.

¡Viva la libertad! : la silenciada historia del maestro Fernando Barcia en el Santiago de la segunda República



Paz Cabo, Miguel
1 ed.
Alvarellos Editora, 2020
(Oeste)
264 p. 23x13 cm.
9788416460731
\$ 26.50

Fernando Barcia Veiras es una de las figuras más destacadas del Santiago republicano, sin embargo su nombre ha llegado a nuestros días sumido en el olvido, hasta de sus propios compañeros. Presidió la Agrupación Socialista de Santiago desde 1931 hasta su asesinato en 1938; maestro rural y presidente de la Asociación de Trabajadores de la Enseñanza, desempeñó un papel clave durante los meses de gobierno del Frente Popular y en la aprobación del Estatuto de Autonomía de Galicia. Su relevancia política y su particular carácter le llevaron, finalmente, a presidir el Comité Ejecutivo de Defensa de la República, encargado de organizar la resistencia al golpe de Estado de julio de 1936.

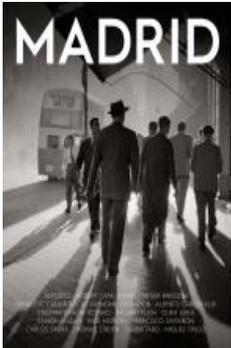
Esta obra rescata su figura y, con la ayuda de fuentes orales, archivos familiares, militares, hemeroteca etc., reconstruye, a través de su vida, la historia del Santiago republicano, sus calles y comercios, su bullicio y sus protagonistas. Juan Jesús González, Jesús Parrado, Ramona Blanco, vuelven a recorrer estos lugares encontrándose con siniestros personajes como Otilia Ulbricht o Víctor Muñoz. Una reconstrucción histórica que nos permite reflexionar sobre el significado y el alcance de la represión franquista.

El presente ensayo –que equilibra a la perfección el rigor documental y la claridad expositiva–, se enriquece con más de cincuenta imágenes y documentos –que incluyen las cartas de despedida de Fernando Barcia– y 17 ilustraciones realizadas por el pintor Alfonso Martínez.

Incluye, finalmente, y por vez primera, una completa ruta por el Santiago republicano.

SPAIN AND PORTUGAL
DP 350-374 > Madrid

Madrid : retrato de una ciudad

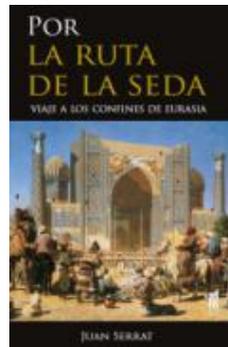


VV.AA.
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2020
288 p. 30x24 cm.
9788417769604
\$ 47.00

Este libro de más de ciento cincuenta fotografías muestra un retrato gráfico excepcional de Madrid desde principios del siglo XIX hasta nuestros días de la mano de los grandes nombres de la fotografía, junto con un prólogo firmado por el escritor Antonio Muñoz Molina. En sus páginas se muestran las geniales fotografías de Alfonso, quizá el mayor cronista gráfico del Madrid de inicios del siglo XX; las imágenes prebélicas y de guerra de Henri Cartier-Bresson, Robert Capa y Gerda Taro; el retrato de la posguerra de William Klein, Francesc Català-Roca, Ramón Masats, Inge Morath o Cas Oorthuyus; la incipiente sociedad del desarrollo que inmortalizaron fotógrafos de aquí y de fuera como Gianni Ferrari, Ferdinando Scianna o Joana Biarnés; las míticas imágenes de la Movida madrileña de Alberto García-Alix, Miguel Trillo, Ouka Leele o Pablo Pérez Mínguez; y el ambiente cultural, social y económico del siglo XXI desde la mirada de Cristina García Rodero, Alex Webb o Thomas Struth. Un recorrido por los acontecimientos históricos, arquitectónicos, culturales, deportivos... que han marcado la vida cotidiana, el paisaje urbano y el carácter único de la capital.

ASIA
DS 1-937 > Asia (General)

Por la Ruta de la Seda : viaje a los confines de Eurasia

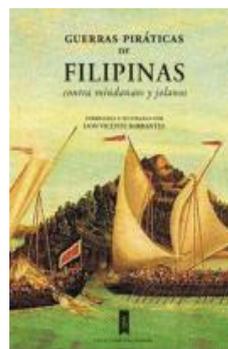


Serrat, Juan
1 ed.
Al-Andalus y el Mediterráneo (ALMED), 2020
550 p. 24 cm.
9788415063803
\$ 30.50

La pandemia Covid 19 ha sido el paradigma de esa nueva realidad que nos afecta a todos por igual. Un viaje de aprendizaje que el autor inicia en Granada en 2018 como una experiencia viajera, concluye en Hanoi en febrero de 2020, cuando ya la pandemia está presente en China. Y al hilo de la seda, el autor hace reflexiones en alta voz sobre el papel de China y del resto del Lejano Oriente continental sobre el futuro del orden mundial en este siglo XXI que se anuncia asiático.

ASIA
DS 651-689 > Philippines

Guerra piráticas de Filipinas contra mindanaos y jolanos



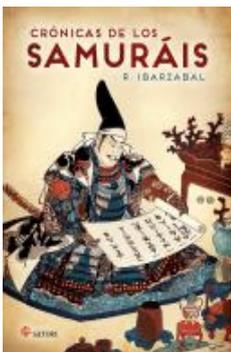
Barrantes, Vicente
1 ed.
Calambur Editorial, 2020
468 p. 24x17 cm.
9788483594926
\$ 84.50

Los llamados «piratas» eran grupos de insurgentes que desafiaban con sus violentas incursiones, alentadas por las potencias rivales, el control español de las rutas comerciales. Los textos que integran el volumen Guerras piráticas de Filipinas contra mindanaos y joloanos, publicados en Madrid en 1878, tienen como fundamento los diarios de

escritores locales —Barrantes los llama «literatos burócratas [...] que amañan libros y centones en sus despachos oficinescos»— y narran las depredaciones que cometían los moros —apelativo con el se denominaba a enemigo secular de la corona española— desde que las islas que conforman el archipiélago de las Filipinas se incorporan a la monarquía española. Resulta, por tanto, su contenido, de especial relevancia para conocer los hechos históricos y para estudiar las consecuencias que dichas guerras tuvieron en el destino de estas colonias

ASIA
DS 801-897 > Japan

Crónicas de los samuráis

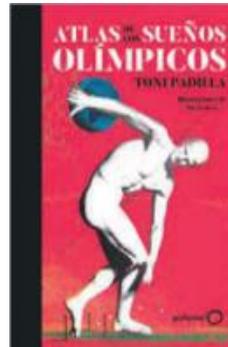


Ibarzábal, Rubén
1 ed.
Satori, 2020
360 p. 23x16 cm.
9788417419455
\$ 29.00

"Crónicas de los samuráis" es un recorrido ameno y desenfadado por el Japón feudal, a través de una selección de pasajes históricos que sintetizan los casi mil años de historia de la casta samurái. Un total de veintiuna crónicas que nos hablan de personajes, batallas y episodios especialmente representativos, glosando las aventuras y desventuras de diferentes héroes —y heroínas— samuráis, desde las grandes personalidades como Minamoto Yoshitsune, Oda Nobunaga o Miyamoto Musashi, hasta nombres no tan conocidos, pero igualmente interesantes. Caballeros, espadachines, artistas, poetas, monjes guerreros y mujeres samurái... todos ellos, y muchos más, desfilan por las páginas de este libro, brindando al lector una visión caleidoscópica de la figura del samurái

RECREATION, LEISURE
GV 201-555 > Physical education and training

Atlas de los sueños olímpicos



Padilla, Toni
1 ed.
GeoPlaneta, 2020
144 p. 26x18 cm.
9788408226024
\$ 29.00

Con una tradición que retrocede hasta la Antigüedad, los Juegos Olímpicos modernos son, desde 1896, el mayor acontecimiento deportivo mundial, el encuentro de los mejores deportistas de todos los continentes que, cada cuatro años, acuden a esta cita llenos de ilusiones y con historias personales de lo más diversas. Atlas de los sueños olímpicos es una recopilación de 34 historias de deportistas olímpicos, todas ellas únicas e irrepetibles, ejemplos maravillosos de constancia, tesón y valentía algunas de ellas, pero también muestras del azar, la fatalidad, el egoísmo o el engaño otras... Partiendo de estas 34 historias personales, se delinean también los momentos históricos que han rodeado cada una de las ediciones y los sucesos, a veces impactantes, que han marcado la historia del olimpismo.

Atlas de los sueños olímpicos es un libro para los amantes de las buenas historias y también del deporte, y como no, también para aquellos que creen en la importancia de perseguir un sueño. Un atlas que reúne 34 historias sorprendentes que aúnan deporte, olimpismo y la persecución de un sueño.

ECONOMIC THEORY. DEMOGRAPHY
HB 3711-3840 > *Business cycles. Economic fluctuations*

El crash de la COVID-19 : análisis de una crisis diferente a todas las demás : entendiendo sus efectos, sus remedios y lo que puede venir



Torres López, Juan
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2020
392 p. 23x15 cm.
9788436843637
\$ 29.00

El autor desarrolla a lo largo de la obra una crónica de una crisis diferente a todas las demás y que costará olvidar. A través de la lectura del libro podemos ir analizando lo que ha ido aconteciendo en nuestro país y en Europa y cómo las instituciones han dado respuesta, o no, a una situación sin precedentes. El autor trata de plasmar los hechos más relevantes durante la pandemia para que podamos entender sus efectos, sus remedios y lo que puede venir.

ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS
HC 94-1085 > *By region or country*

La economía española y la pandemia

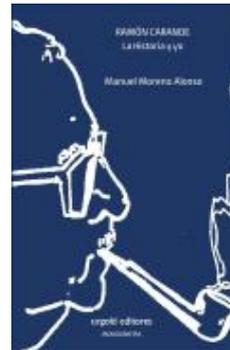


García Delgado, José Luis
(dir.)
1 ed.
Civitas, 2020
150 p. 24 cm.
9788413461014
\$ 30.50

El objetivo de este libro es proporcionar información, pero también criterio para evaluar una realidad súbitamente convulsionada, que ha alterado cuando no invertido tendencias que hasta la víspera se consideraban firmes. Cuál es la hondura de la crisis, cómo se ha gestionado la situación sobrevenida, cuáles son sus costes económicos y

sociales, qué oportunidades crea. Un objetivo ambicioso, no solo porque estamos aún en medio de una batalla, sino porque es una batalla —epidemiológica y económicamente— global, por más que cada variante nacional presente rasgos peculiares, España en nuestro caso

Ramón Carande : la Historia y yo



Moreno Alonso, Manuel
1 ed.
Urgoiti Editores, 2020
(Monografías ; 4)
638 p. il. 24x15 cm.
9788412103632
\$ 26.50

En el transcurso de su larga y fecunda vida, Ramón Carande, don Ramón (1887-1986), cultivó como pocos las amistades y las relaciones, personales y profesionales, en un periplo que le llevó desde la Economía a la Historia, en la que fue un referente indiscutible.

Sevillano de adopción, fue un fino espectador de la política y un testigo privilegiado de casi un siglo de nuestra historia, desde sus primeros pasos como becario en la Alemania de principios del XX, hasta los más altos galardones y laureles que recogiera al final de su vida. Pasó por las aulas, donde sus muchos alumnos recordarían sus clases, con una mezcla de admiración y temor, el rectorado en épocas convulsas, el Consejo de Estado y, por supuesto, los archivos y bibliotecas, que frecuentó con asiduidad.

Manuel Moreno Alonso ha buceado en el rico archivo familiar (reflejo de su intensa vida social) para ofrecernos, en esta documentada biografía, centrada en los años de su vida activa, un fresco de la sugerente personalidad de don Ramón, y a través de él, de la vida intelectual de su época.

ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS
HD 9000-9999 > *Special industries and trades*

Cercanas pero distintas : La desigual trayectoria de la industria del gas en las regiones del sur de Europa (siglos XIX-XX)



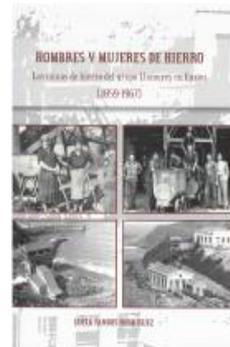
Bartolomé Rodríguez, Isabel (ed.)
Fernández Paradas, Mercedes (ed.)
Mirás Araujo, Jesús (ed.)
1 ed.
Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, 2020
368 p. 24 cm.
9788491238508
\$ 41.00

El libro *Cercanas pero distintas. La desigual trayectoria de la industria del gas en las regiones del sur de Europa (siglos XIX-XX)* intenta subsanar algunas de las carencias de las que todavía adolece la historiografía de un sector imprescindible para comprender el proceso de modernización socioeconómico de Occidente desde el siglo XIX. El análisis del pasado de la industria del gas en Europa ha adoptado dos enfoques dominantes. El primero, a nivel municipal, como consecuencia del alcance generalmente local de esta infraestructura. Pero también a nivel nacional, como parte de la aspiración de los especialistas por comprender el fenómeno a la escala de comparación tradicional. En cambio, las regiones apenas han merecido atención.

Este libro trata de profundizar en una realidad compleja, ya que los países estudiados (España, Francia, Italia y Portugal) presentan una notoria diversidad regional, que se ha manifestado en variables como la diferente extensión territorial del servicio y de las redes de distribución, los distintos niveles de consumo, la mayor o menor presencia del capital extranjero en su implementación, etc. En la obra participan especialistas en historia del gas, la mayoría formando parte del Proyecto I+D de Excelencia «La industria del gas en España: desarrollo y trayectorias regionales (1842-2008)», financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y Fondos FEDER.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Hombres y mujeres de hierro : las minas de hierro del grupo Llumeres en Gozón (1859-1967)

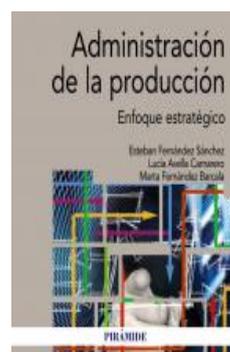


Fandos Rodríguez, Lucía
1 ed.
Universidad de Oviedo, 2020
384 p. 28x22 cm.
9788418324031
\$ 43.50

En este libro se analiza todo lo referente a la minería del hierro surgido en torno al yacimiento de Llumeres, abarcando el periodo que completa su ciclo histórico de inicio, crecimiento, auge, declive y desaparición (las consecuencias de su implantación, los trabajadores que hicieron posible la actividad, sus distintas instalaciones, los métodos de extracción del mineral, los sistemas de transporte...); una investigación de carácter local, al estar ubicada toda la actividad minera estudiada dentro del marco geográfico del Cabo Peñas.

COMMERCE
HF 5001-6182 > *Business. Business administration*

Administración de la producción : enfoque estratégico

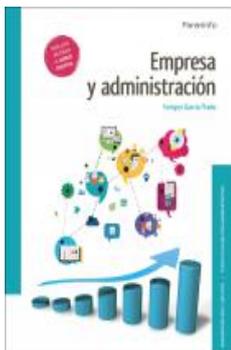


Fernández Sánchez, Esteban
Avella Camarero, Lucía
Fernández Barcala, Marta
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2020
632 p. 24x19 cm.
9788436843538
\$ 67.50

Esta obra encuentra su motivación fundamental en que en el siglo XXI la forma de competir ha variado y también tiene que hacerlo la respuesta del área de producción. El libro integra todos los contenidos que en la actualidad se relacionan con la gestión estratégica de la producción. Aborda en profundidad temas y aspectos concretos que otros textos sobre dirección de producción y operaciones no suelen

tratar o lo hacen de un modo superficial, tales como la Industria 4.0, la localización internacional o la estrategia de producción desde el enfoque basado en los recursos. El libro introduce al lector en las decisiones estratégicas de producción más importantes, así como en su puesta en práctica. Se trata, por tanto, de un texto que se puede utilizar en cualquier curso sobre dirección estratégica de producción, al tiempo que sirve de referencia a los profesionales de la empresa cuando abordan decisiones estratégicas irreversibles y sumamente cuantiosas. Además, el manual despliega recursos expositivos de muy diversa índole, combinando los planteamientos teóricos con casos prácticos. En la elaboración de los contenidos teóricos se han revisado las publicaciones científicas más relevantes y actuales en el ámbito de la administración de la producción. Los aspectos teóricos se han complementado con múltiples y recientes ejemplos reales que recogen la experiencia de organizaciones de diverso tipo en la aplicación de los conceptos y técnicas descritas. Ello ayuda a completar y consolidar la información que proporciona, haciendo, además, amena la lectura.

Empresa y administración

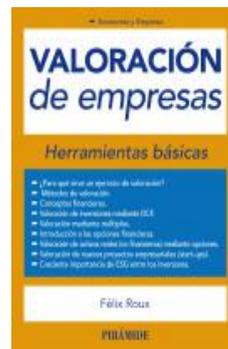


García Prado, Enrique
1 ed.
Paraninfo, 2020
232 p. 27x21 cm.
9788428342704
\$ 35.00

Este libro desarrolla los contenidos del módulo profesional de Empresa y administración, del Ciclo Formativo de grado medio de Gestión Administrativa, perteneciente a la familia profesional de Administración y Gestión. Empresa y administración aborda los siguientes contenidos: --- La empresa y el empresario.--- La innovación empresarial.--- La actividad emprendedora.--- Las obligaciones fiscales de la empresa.--- La estructura funcional y jurídica de la Administración pública.--- Las relaciones entre el administrado y la

Administración pública.--- La gestión de la documentación ante la Administración pública.--- La Administración del Estado. El texto se acompaña de gran cantidad de imágenes, esquemas, ejemplos y cuadros de información adicional, que se alternan en todas las unidades con actividades propuestas y actividades resueltas. Cada unidad concluye con un mapa conceptual que permite al alumnado repasar y afianzar lo aprendido, así como con casos prácticos (propuestos y resueltos) y útiles actividades finales

Valoración de empresas : herramientas básicas



Roux, Félix
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2020
(Economía y empresa)
168 p. 23x17 cm.
9788436843736
\$ 30.50

Esta obra presenta la teoría y la práctica de la valoración de empresas, la cual, generalizando, sería aplicable a la valoración de cualquier proyecto de inversión. Se presentan de forma estructurada los principales métodos de valoración, utilizando un lenguaje asequible y ejemplos prácticos resueltos, para facilitar su comprensión y aplicación. También se señala en qué casos resulta adecuado utilizar cada uno de ellos.

La obra parte de los métodos contables tradicionales y hace énfasis en la valoración mediante descuentos de flujos de caja (DCF, Discounted Cash Flow) y en sus fundamentos, por ser este el método más ampliamente utilizado. Posteriormente se presenta la valoración mediante múltiplos, un método relativamente rápido y útil especialmente a la hora de contrastar resultados, y finalmente se trata la valoración mediante opciones reales, así como sus fundamentos teóricos, siendo este un método menos habitual, pero principalmente válido para identificar oportunidades adicionales de generación de valor no contempladas en los métodos tradicionales.

Adicionalmente se dedica un capítulo específico a la valoración de nuevos proyectos empresariales (start-ups), tanto a su valoración como a sus fases de financiación, por ser una práctica algo más específica

y de interés creciente.

La obra finaliza dando perspectiva de la creciente importancia que las buenas prácticas en los ámbitos medioambientales, sociales y de buen gobierno (ESG, Environmental, Social and Governance) están cobrando entre los inversores en proyectos empresariales y, por tanto, de su importancia en la valoración de empresas.

COMMERCE
HF 5801-6182 > Advertising

Marketing digital y comercio electrónico



Rodríguez Ardura, Inma
2 ed.
Ediciones Pirámide, 2020
376 p. 24x19 cm.
9788436843552
\$ 40.00

El marketing digital evoluciona rápidamente al ritmo de los cambios de la tecnología, innovaciones disruptivas en los negocios y nuevas preferencias de los consumidores conectados. De ahí la importancia de comprender cómo diseñar estrategias de marketing digital efectivas y rentables con las que desplegar propuestas de valor que satisfagan las necesidades de los consumidores de un modo superior a la competencia.

Este libro proporciona una visión completa, rigurosa y aplicada sobre el apasionante y complejo campo del marketing digital. Asimismo, adopta un enfoque directivo e integra marcos teóricos actuales y numerosos ejemplos de casos reales (Airbnb, Alibaba, Amazon, Google, Instagram, Netflix, PlayStation, Spotify, etc.), que muestran cómo tomar decisiones de éxito en marketing digital.

En la obra se ofrecen conocimientos útiles sobre el comportamiento de los consumidores conectados y las últimas soluciones tecnológicas y metodológicas para la inteligencia de marketing y la investigación de mercados. Explica cómo utilizar los medios digitales en combinación con el marketing relacional, los programas de CRM social y la

inteligencia artificial aplicada al análisis de macrodatos para desplegar estrategias que enganchan a los usuarios a la propuesta de valor. También enseña a abrir los procesos de innovación a los consumidores conectados y a gestionar comunidades de marca en línea, y permite conocer las estrategias de precios dinámicos y los algoritmos de aprendizaje automático que las hacen posibles. Además, señala cómo diseñar iniciativas de comunicación digital que facilitan el diálogo con los consumidores (marketing de contenidos, optimización para buscadores, publicidad programática, marketing de medios sociales, etc.) y estrategias con las que proporcionar propuestas de valor seguras y sostenibles en comercio electrónico.

FINANCE
HG 4301-4480.9 > Trust services

Obligaciones de las entidades de crédito en los préstamos hipotecarios



Martín Fuster, Jesús
1 ed.
Colex (Constitución y Leyes),
2020
(Monografías)
262 p.
9788413590653
\$ 28.00

Se propone con esta obra el estudio de una de las figuras de máxima actualidad, el préstamo hipotecario, realizado de una manera innovadora a través del análisis de las obligaciones que corresponden a las entidades de crédito como prestamistas hipotecarios. Lejos de la concepción tradicional, en donde el contrato de préstamo se ha considerado como un contrato real y unilateral, surgiendo sólo obligaciones para el prestatario, entendemos que actualmente el contrato de préstamo hipotecario es un contrato bilateral, por lo que a lo largo de esta obra nos centraremos en demostrar las numerosas obligaciones que corresponden al prestamista. Se examinarán además cuáles son las posibles consecuencias del incumplimiento de estas obligaciones, en qué medida estos incumplimientos afectan al prestatario, y qué posibles mecanismos de

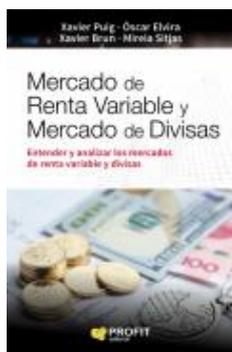
defensa tiene a su disposición, así como su situación ante un procedimiento de ejecución. Cuestiones, todas ellas, de gran relevancia práctica.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

FINANCE

HG 4501-6051 > *Stocks, investment, speculation*

Mercado de renta variable y mercado de divisas : para conocer el mundo de la bolsa y las divisas

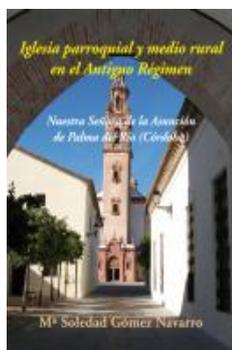


Puig, Xavier ... [et al.]
1 ed.
Profit Editorial, 2020
240 p. 23x15 cm.
9788416115013
\$ 27.50

La bolsa de valores y el mercado de divisas son los dos mercados financieros más populares. Esta nueva edición de este libro, revisada y actualizada, analiza desde distintos puntos de vista este apasionante mundo para que todo aquel que esté interesado en él pueda comprender su funcionamiento y las razones de las variaciones de precio entre las distintas divisas

SOCIAL HISTORY. SOCIAL PROBLEMS. SOCIAL REFORM
HN 30-39 > *The Church and social problems*

Iglesia parroquial y medio rural en el Antiguo Régimen : Nuestra Señora de la Asunción de Palma del Río (Córdoba)



Gómez Navarro, Soledad
1 ed.
Ediciones Polifemo, 2020
540 p. 24x17 cm.
9788416335718
\$ 42.50

Como es sobradamente conocido, la parroquia es la institución eclesiástica primaria e indispensable de la sociedad española católica del Antiguo Régimen por

sus exclusivas funciones. También debe distinguirse entre parroquia como jurisdicción, circunscripción o territorio del que dependen otras entidades eclesiásticas existentes en un lugar y a las que organiza administrativamente; y entidad en sí misma, como institución propiamente dicha, como Iglesia parroquial, perspectiva desde la que ha sido menos indagada, y que es, precisamente, la de esta monografía, sin olvidar obviamente la primera dimensión indicada. Y lo hace además para un ámbito reducido, asimismo menos atendido por la historiografía especializada. Bajo clero parroquial y medio rural son, pues, dos vectores importantes de este estudio, originado en un proyecto de investigación nacional que se planteó la modelización de la Córdoba eclesiástica del siglo xviii según el catastro de Ensenada y otras fuentes paracatastrales y geohistóricas, a las que prestan inexcusables servicios los sistemas de información geográfica para la representación cartográfica de los procesos históricos analizados.

Este estudio sobre la Iglesia parroquial es inusual en la producción académica especializada, al explorarla en el medio rural, siempre más necesitado de conocimiento en aquella temática; enfocarla como institución de instituciones por albergar varias y muy distintas entidades eclesiásticas entre sí, desde la fábrica parroquial al asociacionismo religioso, pasando por capellanías o casillas de curas y beneficiados; y hacerlo desde la consideración de la Iglesia como institución social y de poder.

Paradigma, pues, para otros trabajos similares que puedan emprenderse, se ensayan los criterios y perspectivas indicadas en un ejemplo andaluz bien significativo de la baja Andalucía como la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, en la localidad cordobesa de Palma del Río; en el Antiguo Régimen, si bien con especial incidencia en el Setecientos; y a través de fuentes notariales, eclesiásticas y, sobre todo, el catastro de Ensenada. Huellas a las que, respectivamente, pueden responder conceptos tales como normatividad, sociabilidad, y riqueza y gestión.

Se afirma así el carácter axial de la parroquia como institución básica de la España preindustrial; la formalidad de su organización político-administrativa, conjunción de personas jurídicas y físicas; un muy característico perfil

familiar, social y mental del clero secular parroquial rural, en consonancia, en cierta medida, con el comportamiento de las élites eclesiásticas urbanas; el indudable peso económico de la Iglesia parroquial palmeña, aunque también con notorias diferencias internas; y la existencia del conflicto.

O bispado de Mondoñedo na Idade Media : territorio, comunidade e poder



González Paz, Carlos Andrés
1 ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2020
(Cuadernos de estudios gallegos. Anexos ; 49)
2 v. 24x17 cm.
9788400106041
\$ 48.50

El objetivo principal de esta obra es el estudio de la región del obispado de Mondoñedo entre los siglos IX y XIII, con la finalidad esencial de avanzar en el conocimiento existente sobre su trayectoria histórica medieval.

SOCIAL HISTORY. SOCIAL PROBLEMS. SOCIAL REFORM
HN 50-981 > *By region or country*

Europa y la contracultura



González Alcantud, José
Antonio (ed.)
1 ed.
Abada, 2020
(Lecturas de historia)
522 p. 23x16 cm.
9788417301545
\$ 28.00

Los autores de la presente obra colectiva se preguntan, desde distintos ángulos (metodológicos y epistémicos) y compromisos vitales con la contracultura, acerca de la relación entre Europa, como interzona insólita de libertad surgida tras la Segunda Guerra Mundial, y la emergencia de los movimientos contraculturales. Sobre todo de aquellos que arrancan de los años sesenta, y en

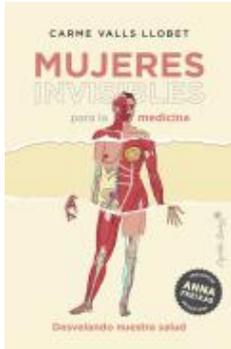
particular de pre y post mayo del 68.

Bajo este dictado, que en cierta forma emancipa la idea de contracultura de los movimientos norteamericanos simultáneos, se plantean temas tales como la relación con la creatividad cultural y la androginia, el movimiento libertario ibérico considerado como cemento de la vida contracultural, la contestación rasta en Londres, la música y las radios libres de los 60 y 70 en Milán, la crítica institucional como reverso contracultural, el vino como alimento sacro de los círculos contraculturales, la extrema derecha y su relación con la medios de contestación vital, la vía específica de penetración underground en la Baja Andalucía, las contraculturas mexicana, marroquí y española en comparación, el grupo beat tangerino, el nacimiento del islam converso en la España de los ochenta y sus orígenes contestatarios, el antropólogo Luc de Heusch en los medios de Cobra, el rock como producto contrarrevolucionario, la madrileña calle de la Libertad y el papel jugado en la movida, los fanzines de este último movimiento, la relación entre poesía y contracultura, y finalmente la pregunta por una Europa que se rechaza a sí misma desde posiciones de izquierda política.

Un texto plural para abordar una ecuación, Europa y la contracultura, que puede servir para girar el discurso europeísta hacia nuevos fundamentos. Vinculándolo acaso con la secular dimensión crítica de la filosofía vital y cultural del continente que anhela la libertad y la búsqueda experiencial de lo insólito, incluso en tiempos de crisis, más que con la política institucionalizada en sí.

THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN
HQ 1101-2030.7 > *Women. Feminism. Women's clubs*

***Mujeres invisibles para la medicina :
desvelando nuestra salud***



Valls-Llobet, Carme
1 ed.
Capitán Swing Libros , 2020
488 p. 22x14 cm.
9788412064469
\$ 26.50

¿Por qué cuando un hombre acude con dolor torácico a urgencias se le somete inmediatamente a un electrocardiograma y cuando es una mujer quien presenta idénticos síntomas se le da un ansiolítico? ¿Por qué una mujer estresada es tachada de histérica y en cambio el hombre padece con toda probabilidad el peso de la responsabilidad? ¿Por qué a las mujeres se les exige una perfección física imposible de alcanzar y un hombre con canas y curva de la felicidad es, sencillamente, un madurito interesante? ¿Por qué las mujeres continúan siendo invisibles para la medicina?

El cáncer de mama, las enfermedades cardiovasculares, las enfermedades mentales sin tratamiento, englobadas aún bajo el triste calificativo freudiano de histeria, la osteoporosis y otras enfermedades asociadas a la menopausia no son más que algunos ejemplos que, junto a la anorexia o la bulimia, hijas del tiránico culto al cuerpo, claman por una medicina adaptada a la mujer. *Mujeres invisibles para la medicina* es un apasionante recorrido por los distintos recovecos de la salud de las mujeres, por cómo se ven a sí mismas y cómo permiten que las vean los demás. Un documento imprescindible para todas ellas, cualesquiera que sean su edad y sus necesidades, que reivindica el nacimiento de una medicina adaptada a las necesidades específicas de la mujer.

**SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE.
CRIMINOLOGY**
HV 40-696 > *Social service. Charities*

***Conocer para transformar : Métodos y técnicas
de investigación en Trabajo Social***



Mora Castro, Albert
1 ed.
Tirant Humanidades, 2020
(Estudios de economía y sociología)
326 p. 21x15 cm.
9788418329388
\$ 30.50

El Trabajo Social es una disciplina orientada a la transformación social y a la consecución de un mundo más justo en el que el bienestar y los derechos humanos sean garantizados para todas las personas. Esta ambiciosa y difícil tarea requiere de un buen conocimiento de la realidad social, de sus problemas, potencialidades y retos. Un conocimiento sobre el que construir proyectos de intervención efectivos que puedan responder a las necesidades reales de la población y enfrentar las causas estructurales de los procesos de estigmatización, exclusión y discriminación que habitualmente sufren las personas y colectivos con los que se trabaja desde esta profesión.

Resulta fundamental que los trabajadores y las trabajadoras sociales dispongan de los conocimientos y habilidades necesarias para la generación de conocimiento científico, a través del diseño y desarrollo de investigaciones sociales de calidad cuyos resultados puedan orientar los procesos de intervención, las políticas públicas y las actuaciones de la sociedad civil.

Este libro ofrece las claves básicas para llevar a cabo investigaciones sociales en el campo específico del Trabajo Social, realizando una introducción a los diferentes métodos de investigación social y a las técnicas de investigación más utilizadas en esta disciplina con el propósito de contribuir a la mejora de la praxis profesional en este campo bajo la convicción de que solo conociendo la realidad es posible transformarla.

**SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE.
CRIMINOLOGY
HV 6001-7220.5 > Criminology**

Manual de criminalística y criminología



Barbaro, Anna (ed.)
1 ed.
Tébar, 2020
976 p. 24 cm.
9788473606783
\$ 114.50

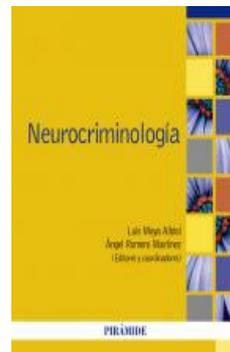
Este manual de criminalística y criminología ofrece un amplio recorrido por las áreas más importantes de esta rama de la Medicina Legal. Impulsado por la WAWFE (Worldwide Association of Women Forensic Experts), que avala sus contenidos, es libro de referencia tanto para estudiantes como profesionales, al abordar con total actualidad y precisión los temas imprescindibles para el correcto desarrollo de esta labor. Rutinas científicas tan diversas como el estudio forense de fibras, la botánica forense, la entomología, la queiloscopia o la informática forense. Toda esta serie de tareas comparten el mismo objetivo: ayudar a la resolución de casos criminales y, a tal fin, en este manual se muestran desde las técnicas clásicas aún vigentes hasta las más modernas, donde se incorporan las últimas tecnologías.

La obra es la mayor y más exhaustiva recopilación sobre la materia que se ha publicado en español. Cuenta con más de 40 prestigiosos profesores universitarios y profesionales relacionados con el sector, tanto de Europa como de Latinoamérica. Un equipo multidisciplinar que ha trasladado de forma magistral su experiencia y conocimientos a estas páginas. Todos ellos están coordinados por la doctora y forense Anna Barbaro (presidenta de la WAWFE). Asimismo, cuenta con la colaboración de varias instituciones universitarias y policiales nacionales e internacionales.

Cada uno de los 28 capítulos que componen este texto están acompañados por interesantes imágenes a color, así como tablas y esquemas explicativos que facilitarán el proceso de aprendizaje al lector.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Neurocriminología



Moya Albiol, Luis (ed.)
Romero Martínez, Ángel (ed.)
1 ed.
Ediciones Pirámide, 2020
368 p. 24x19 cm.
9788436843514
\$ 36.50

Desde la perspectiva biopsicosocial, la violencia es entendida como el resultado de una compleja interacción entre factores biológicos, psicológicos y sociales. Por ello, la Neurocriminología desempeña un papel crucial tanto en la prevención de la violencia como en el diagnóstico de las causas de un comportamiento violento y en las intervenciones que son necesarias llevar a cabo para reinsertar a los individuos. La integración de los conocimientos de la Psicología y la Criminología con los actuales avances de la Neurociencia convierte a la Neurocriminología en una ciencia moderna que contribuye de forma importante a las necesidades actuales.

Este libro, en el que se desarrolla un acercamiento a los principales factores psicobiológicos relacionados con la agresión y la violencia, ofrece a los estudiantes que se están formando y a los profesionales, que en su día a día tienen una responsabilidad en cuanto a la erradicación de la violencia, los conocimientos actuales sobre la contribución de las alteraciones en el funcionamiento del cerebro a la conducta violenta y la criminalidad. La existencia de especialistas en Neurocriminología, que han sido formados en el conocimiento de las causas de la violencia desde una perspectiva biopsicosocial, supondrá un gran beneficio para la sociedad, ya que contribuirán a la disminución de la violencia y la criminalidad.

Esta obra es adecuada para la formación universitaria y también para los profesionales que desarrollan su actividad en especialidades relacionadas con la prevención, la evaluación, el diagnóstico y el tratamiento de la violencia.

**SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE.
CRIMINOLOGY
HV 8301-9920.5 > Penology (Police, prisons, punishment and reform, etc.)**

De carceleros y ayudantes : el rol de los funcionarios de interior en los centros penitenciarios españoles



Güerri Fernández, Cristina
1 ed.
Atelier, 2020
(Criminología y sistema penal)
260 p.
9788418244230
\$ 35.00

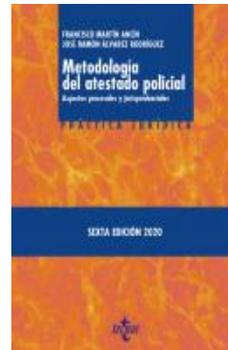
Los funcionarios de interior son un elemento fundamental para el buen funcionamiento de los centros penitenciarios, pues son los encargados de mantener el orden y de prestar de los servicios necesarios para garantizar los derechos de las personas presas. En consecuencia, el devenir diario de la prisión y la calidad del trato recibido por las personas presas dependen de cómo los funcionarios de interior desempeñan estas tareas. Sin embargo, poco sabemos acerca de su realidad laboral, pues a pesar del interés que ha suscitado la prisión en España desde un punto de vista criminológico, los funcionarios de interior han sido objeto de muy pocas investigaciones en nuestro país.

Esta monografía es un punto de partida para el estudio de los funcionarios de interior en el contexto español. La primera parte del libro contextualiza la figura del funcionario de interior en la literatura criminológica, en la historia penitenciaria española y en el marco legislativo actual. En la segunda parte, se adopta la perspectiva de los funcionarios de interior de dos centros penitenciarios españoles y se analiza mediante una investigación empírica cómo dan forma a su rol en el desarrollo diario de sus funciones. Esta investigación busca responder a tres preguntas sobre los funcionarios de interior: ¿Cómo mantienen el orden y la seguridad interior en prisión?, ¿qué trato proporcionan a las personas presas con las que conviven en el día a día penitenciario? y ¿cómo colaboran en la reeducación

y la reinserción de los penados?

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Metodología del atestado policial : Aspectos procesales y jurisprudenciales



Martín Ancin, Francisco
Álvarez Rodríguez, José
Ramón
6 ed.
Tecnos, 2020
(Práctica jurídica)
964 p. 24x17 cm.
9788430981120
\$ 0.00

Todo experto policial en el campo de la investigación delictual sabe que su actuación alcanzará el éxito no solamente con la averiguación y comprobación del hecho delictivo, aprehensión y puesta a disposición del presunto infractor, junto con los indicios y otros medios de prueba, sino cuando a través de las diligencias que conforman el atestado y en el posterior acto del juicio oral, mediante su ratificación, es capaz de «convencer» a los órganos jurisdiccionales de la existencia del ilícito punible y de la culpabilidad del delincuente.

Es pretensión de los autores que la presente obra constituya una guía práctica de obligada y constante consulta para los profesionales de la Policía y complemento en la formación de los que en el futuro pasen a formar parte de los distintos Cuerpos Policiales. En estas páginas el lector descubrirá una precisa metodología que, con gran rigor jurídico en la elaboración del atestado, analiza las diversas actuaciones policiales en torno a los hechos delictivos, ajustándose en todo momento a criterios legales y jurisprudenciales. Sirva, pues, este texto de auténtico manual para el estudio de los diversos atestados y diligencias policiales.

Es pretensión de los autores que la presente obra constituya una guía práctica de obligada y constante consulta para los profesionales de la Policía y complemento en la formación de los que en el futuro pasen a formar parte de los distintos Cuerpos Policiales. En estas páginas el lector descubrirá una precisa metodología que, con gran rigor jurídico en la elaboración del atestado, analiza las diversas actuaciones policiales en torno a los hechos

delictivos, ajustándose en todo momento a criterios legales y jurisprudenciales.

SOCIALISM. COMMUNISM. ANARCHISM
HX 1-970.7 > *Socialism. Communism. Anarchism (General)*

Marxismo y comunismo : teoría crítica de la mediación social



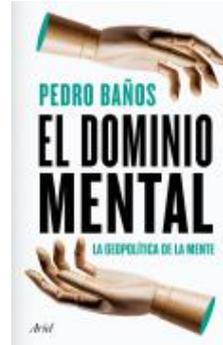
Sierra Caballero, Francisco
1 ed.
Siglo XXI Editores (España),
2020
(Filosofía y pensamiento)
383 p. 23 cm.
9788432319884
\$ 29.00

La teoría crítica, que nos había explicado el fundamento materialista de nuestra sociedad y ofrecido estrategias para transformarla, tiene un nuevo desafío. Nuestro tiempo ya no se caracteriza solo por las contradicciones que la desigual distribución de la riqueza entraña, sino que también se ve determinado por un nuevo escenario: el capitalismo de plataformas y la revolución digital que han hipermediatizado la cultura y generado nuevos antagonismos sociales. Para poder comprender la sociedad del siglo XXI tenemos que repensar cuestiones esenciales de la teoría del valor, la semiótica y la reproducción del sistema social situando la comunicación como una cuestión central. Para enfrentarnos a este reto, Francisco Sierra nos propone una lectura marxista de la mediación social a partir de un análisis sintomático que hace emerger lo real, proyectando nuevas prácticas instituyentes, un nuevo pensamiento y praxis social para pasar de la cultura de la resistencia a la comunicación transformadora.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

POLITICAL THEORY. THEORY OF THE STATE
JC 11-628 > *Political theory. Theory of the state*

El dominio mental : la geopolítica de la mente



Baños, Pedro
1 ed.
Editorial Ariel, 2020
400 p. 23x14 cm.
9788434433090
\$ 26.50

El poder, como estructura de control de la masa, no ignora que esta es manipulable por medio del contagio sugestivo, ni que tiene sed de sometimiento y demanda ilusión, fantasía y afectividad. Para lograr este dominio mental existen técnicas muy sofisticadas, como el lavado de cerebro, que supone el adoctrinamiento repetitivo, el monopolio y control de la información y las comunicaciones, la anulación del sentido crítico, el refuerzo de las dependencias grupales y emocionales, la modificación y restricción de la dieta (reducción de glucosa y proteínas), y la despersonalización.

Hoy en día estas acciones son mucho más sencillas gracias a los avances tecnológicos, y lo serán aún más a corto plazo, lo que permitirá que los poderosos logren el dominio absoluto de las poblaciones.

Habitar y gobernar : inspiraciones para una nueva concepción política



Fernández-Savater, Amador
1 ed.
Need Ediciones/Need
Ediciones, 2020
(Huellas y señales)
381 p. 23 cm.
9788418273032
\$ 26.50

Esta es una época de revueltas, pero ya no de revoluciones. ¿Ya no o aún no? Depende también seguramente de nuestras imágenes de lo que es una revolución.

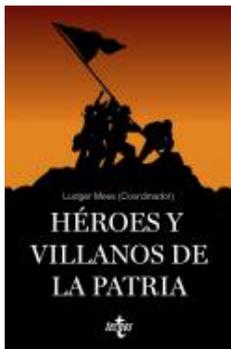
Hay mil prácticas cotidianas de transformación

social, movimientos y luchas muy importantes, otras maneras de pensar lo político. Pero suceden a veces sin lenguajes y formas propias, bajo el umbral de algunas imágenes congeladas del pasado: la vanguardia consciente, organizada en Partido, al asalto del Palacio de Invierno.

Ese desacople entre imágenes y prácticas, entre lenguajes y experiencias, es una de las razones del actual "impasse" de la política de emancipación: el capital conquista día a día nuevas capas del ser, barriendo las medidas puramente reactivas y defensivas. ¿Cómo se para?

Tomar la iniciativa, una nueva ofensiva, pasa por afirmar otras imágenes de cambio, por "reconcebir la revolución".

Héroes y villanos de la Patria



Mees, Ludger (ed.)
1 ed.
Tecnos, 2020
408 p. 23x15 cm.
9788430979332
\$ 29.50

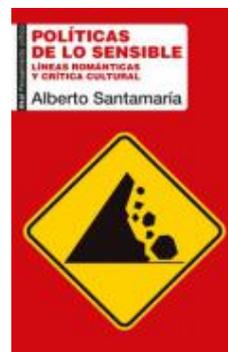
Los seres humanos no sabemos vivir sin héroes. Por lo menos desde la Grecia clásica, los héroes, reales o ficticios, así como sus oponentes los villanos, han acompañado a la humanidad a lo largo de los siglos y en contextos históricos muy diversos. No hace falta buscar en la historia: El personal sanitario y su abnegada lucha contra el coronavirus en unas condiciones radicalmente adversas nos ofrecen otro ejemplo de héroes y heroínas en la actualidad del siglo XXI. Esta inmutable pervivencia de los héroes (y, en mucha menor medida, de las heroínas) apunta a una constante antropológica de la naturaleza humana, que, en el transcurso del tiempo, ha ido incorporando al héroe y su culto en su ADN.

Sin embargo, el estudio del héroe y de su oponente ha ocupado durante mucho tiempo solo un lugar marginal en las ciencias sociales. Tanto la funesta experiencia con los "héroes" totalitarios como el hecho de que el héroe, por definición, cuestiona el principio más sagrado de cualquier democracia, a

saber: el principio de la igualdad, pueden explicar estas reticencias de analizar un fenómeno tan relevante no solo en la historia sino también en la política actual.

Enlazando con el creciente interés por las construcciones simbólicas e imaginarias promovido por la historia cultural, y combinando el análisis de casos seleccionados con la reflexión teórica, este libro contribuye a mejorar el conocimiento sobre el complejo fenómeno de los héroes y los villanos, su creación, su socialización y su género, así como su funcionalidad.

Políticas de lo sensible : líneas románticas y crítica cultural



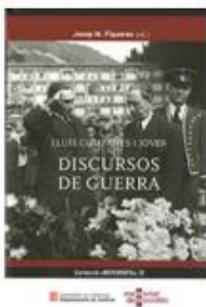
Santamaría, Alberto
1 ed.
Ediciones Akal, 2020
(Pensamiento crítico)
434 p. 23 cm.
9788446049128
\$ 26.50

La cultura no es una fina piel que podamos separar, cuando mejor nos convenga, de nuestras actividades económicas y políticas cotidianas. Muy al contrario, su núcleo es móvil, inaprehensible y siempre permanece teñido por las transformaciones sociales que se dan a su alrededor y de las que depende tanto su fuerza como su existencia. Ahora bien, sería también un grueso error reducir toda cultura a una simple expresión refleja de la vida económica y política, como si la vida cultural fuera un triste muñeco manipulado al estilo de la ventriloquía. El activismo cultural neoliberal y el marxismo más ortopédico se han manejado, en ocasiones astutamente, en estos espacios de desconexión y vaciamiento de lo cultural. Este libro contiene múltiples historias que parten de esta hipótesis de trabajo, de este horizonte. Tomando como eje las herramientas del romanticismo y el empuje de la crítica cultural, se analizan aquí diversos casos: desde el corazón nihilista y romántico del postpunk en Manchester hasta la perspectiva cultural inserta en el corazón del proyecto hayekiano, pasando por el nacimiento del espectador moderno, por el

pensamiento de María Zambrano o la poesía de Alejandra Pizarnik. Entre las historias de este libro hallamos un análisis de la relación de Marx con la poesía o la idea de este respecto a la revolución en España. Un libro de análisis crítico de la cultura contemporánea cuya finalidad sería la de tratar, desde estas múltiples historias, de abrir grietas -aunque sean pequeñas- en el apelmazado modelo cultural en el que nos movemos.

CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION
JF 1321-2112 > *Government. Administration*

Discursos de guerra



Companys, Lluís
Figueres, Josep M. (ed.)
1 ed.
Generalitat de Catalunya,
2020
(Referents ; 12)
195 p. 24x17 cm.
9788418199486
\$ 42.50

En aquest treball s'apleguen les intervencions públiques, orals i escrites del president de la Generalitat Lluís Companys durant el període de la Guerra Civil, editades pel professor de la Universitat Autònoma de Barcelona, Josep Maria Figueres. S'engloben al·locucions, arengues, salutacions, endreces i proclames i, especialment, els parlaments i discursos escrits com articles, telegrams i cartes públiques. També s'hi recullen les entrevistes que concedí als periodistes, en especial sobre la marxa de la vida pública, l'obrada govern i el conflicte bèl·lic

El pensamiento antiparlamentario y la formación del Derecho público en Europa



Esteve Pardo, José
2 ed.
Marcial Pons, Ediciones
Jurídicas y Sociales, 2020
242 p. 23 cm.
9788491238607
\$ 29.50

La excelente acogida de esta obra, agotándose muy pronto la primera edición del pasado año, es un indicio muy claro, entre otros, de su oportunidad. En momentos como los actuales, marcados por la incertidumbre y la desorientación, se mira con frecuencia al periodo de entreguerras en Europa, cuando las democracias liberales se vieron fuertemente cuestionadas, conmocionadas y deconstruidas por alternativas autoritarias como las protagonizadas por el nazismo en Alemania, el fascismo en Italia, la dictadura de Primo de Rivera en España o la de Salazar en Portugal.

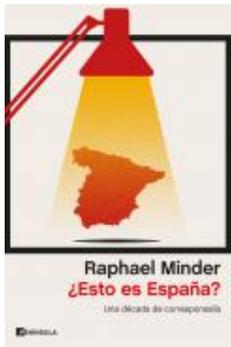
Paradójicamente, sin embargo, se produce entonces una explosión crítica, de debate y creatividad en las ciencias, la filosofía, el arte, la literatura y, también, en el pensamiento político, con una generación absolutamente estelar de iuspublicistas, vinculados varios de ellos a la Constitución de Weimar que cumple ahora cien años. Las mejores cabezas de esa generación europea adoptaron una posición crítica hacia el liberalismo burgués y las ideas de la Ilustración que lo sustentaban. Crítica que descargó singularmente sobre el parlamentarismo liberal y elitista que se creía superado o desnaturalizado en la sociedad de masas que en esos momentos emerge con fuerza.

Una corriente de pensamiento antiparlamentario recorre así Europa: parte de ella se precipitó en las aguas negras de regímenes autoritarios y nacionalistas que mostraron en algunos casos una faz criminal, pero otro importante flujo de ese pensamiento mostró su calidad y altura al cristalizar en una nueva arquitectura del poder público que se construye ya al finalizar la Segunda Guerra Mundial, con piezas como el control judicial de constitucionalidad de las leyes, la concepción

institucional de los derechos fundamentales que obligan y vinculan al legislador, o la legitimidad de la actividad administrativa fundada en la idea del servicio público. Una muestra, una enseñanza, de que ese periodo convulso de crisis al que ahora miramos generó un pensamiento potente, capaz de lo peor y lo mejor.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

¿Esto es España? : una década de corresponsalía

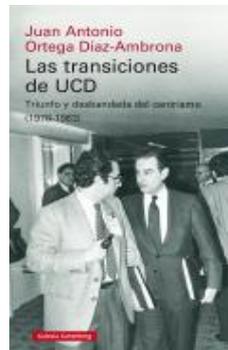


Minder, Raphael
1 ed.
Ediciones Península, 2020
(Atalaya)
352 p. 23x15 cm.
9788499429427
\$ 26.50

Raphael Minder, en cuanto corresponsal de The New York Times en España, es la persona encargada de contar al mundo lo que sucede en nuestro país. Escrito desde un punto de vista objetivo, aunque a veces crítico, Esto es España es una mirada con perspectiva sobre el panorama político y social que ha marcado la última década de la realidad española. «Muchas veces me he sentido testigo de primera línea de una década crucial en la formación de la España moderna. Lo que comenzó siendo una crisis financiera derivó en una crisis institucional —sobre el bipartidismo— y acabó siendo una crisis territorial —sobre el futuro de Cataluña—, con muchos otros episodios importantes a lo largo del camino. He tenido la oportunidad de contar historias memorables y de hablar con personajes muy diversos en los rincones más remotos de la península ibérica. Este libro da cuenta de ese viaje de diez años por España.»

CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION JF 2011-2112 > Political parties

Las transiciones de UCD : Triunfo y desbandada del centrismo (1978-1983)



Ortega Díaz-Ambrona, Juan Antonio
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2020
(Historia)
448 p. 22x14 cm.
9788418218613
\$ 28.50

Este libro, continuación de su obra anterior, Memorial de transiciones (1939-1978), versa sobre la fundación y siembra de la democracia actual entre 1978 y 1983. Los agentes del cambio fueron muchos, entre ellos la UCD, nacida de un rápido proceso de incorporación de gentes valiosas, que triunfó en dos elecciones generales y luego sufriría una desbandada rápida, triste y sin precedentes. El autor describe los cambios sociales al final del franquismo y retrata con agudeza y cercanía la personalidad de los presidentes Adolfo Suárez y Leopoldo Calvo-Sotelo, de sus opositores Felipe González y Alfonso Guerra, y de otros políticos. Describe la renovación jurídica e institucional que se llevó a cabo, el impacto del terrorismo y la violencia durante la Transición, incluida la del 23-F. Presenta, además, un análisis del complejo mundo de la educación, sus actores, aspiraciones y conflictos, así como de la evolución de las identidades colectivas en la España autonómica y del nacionalismo. Apoyándose en documentos nada o poco conocidos, Juan Antonio Ortega Díaz-Ambrona expone el proyecto centrista sin autocomplacencias ni autoflagelaciones, y relata una historia, de base autobiográfica, sobre los éxitos y fracasos de UCD, cuyo legado cree positivo y respetable para las nuevas generaciones

CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION
JF 800-1191 > *Political rights and guaranties (suffrage, the ballot, etc)*

Participación ciudadana y buen gobierno democrático : posibilidades y límites en la era digital



Castellanos Claramunt, Jorge
1 ed.

Marcial Pons, Ediciones
Jurídicas y Sociales, 2020
(Derecho, buen gobierno y
transparencia)
408 p. 24 cm.
9788491237983
\$ 50.50

Participación ciudadana
y buen gobierno democrático
Posibilidades y límites en la era digital
Jorge Castellanos Claramunt



El presente libro tiene como objeto el conocimiento, análisis y reflexión sobre la participación ciudadana y el buen gobierno democrático en la era digital, partiendo, principalmente, de un análisis que procede del ámbito local. Y es que el buen gobierno democrático se nutre de las posibilidades ofertadas por los escenarios favorables a la participación ciudadana, siendo el ámbito local, en consecuencia, el terreno idóneo para que la democracia se fortalezca mediante mecanismos participativos, especialmente en la época del avance tecnológico y de posibilidades digitales en la que nos encontramos. La participación es, por encima de cualquier otra consideración, un medio y un instrumento para resolver de manera eficaz los problemas de la ciudadanía, contribuyendo así al buen gobierno de las sociedades. La era digital propicia que se multipliquen los escenarios en los que esa participación puede llevarse a cabo de modo efectivo y por ello se genera, correlativamente, un avance democrático constatable. En consecuencia, el buen gobierno democrático es, sin discusión, el escenario que se pretende alcanzar con la inclusión de los ciudadanos en los procesos democráticos que abastecen y generan los ámbitos de convivencia. Los ciudadanos y ciudadanas conocen bien la realidad que les rodea, y la participación propicia que sus conocimientos y sensibilidades se valoren y tengan su influencia en el diseño de las políticas públicas, produciéndose ello en mayor medida con la proliferación de las herramientas participativas

propias de la era digital.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

THEORY AND PRACTICE OF EDUCATION
LB 1025-1050.7 > *Teaching (principles and practices)*

Métodos de enseñanza en Educación Física : enfoques innovadores para la enseñanza de competencias

Blázquez Sánchez, Domingo
(ed.)

3 ed.

Editorial INDE, 2020

326 p. 24x17 cm.

9788497293921

\$ 28.00



En Métodos de enseñanza en Educación Física, enfoques innovadores para la enseñanza de competencias, se presentan numerosos métodos didácticos globalizadores, participativos, centrados en el alumnado y susceptibles de aplicación en las diferentes etapas educativas.

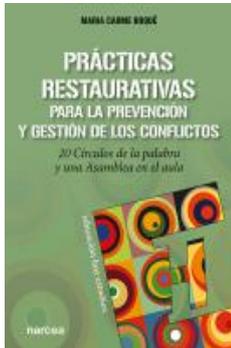
En esta nueva edición, además de una exhaustiva actualización, se han añadido dos nuevos métodos juntamente al ya introducido en la anterior edición de Flipped Classroom: Aprendizaje basado en retos "ABR" y Gamificación educativa "GE".

En todos ellos, partiendo de una breve fundamentación teórica se proporciona una guía de los diferentes pasos a seguir para su utilización, así como aplicaciones prácticas basadas en experiencias reales.

Los autores comparten la idea de que ninguno de los métodos es suficiente en sí mismo, sino que resulta conveniente el conocimiento de las potencialidades que desarrolla cada uno, para que cada docente aplique, en su clase, el más apropiado según las competencias que considere más propicias promover.

Esta obra está dirigida a todo el profesorado, principalmente de educación física, para cualquier nivel educativo, siendo a su vez de mucho interés para la formación de los futuros docentes.

Prácticas restaurativas para la prevención y gestión de los conflictos : 20 Círculos de la palabra y una Asamblea en el aula



Boqué Torremorell, Maria Carme
1 ed.
Narcea Ediciones, 2020
(Educación hoy ; 165.Estudios)
320 p. 24x17 cm.
9788427727649
\$ 27.50

La prevención y gestión de los conflictos cotidianos es fácil cuando se dispone de herramientas para el desarrollo de unas relaciones interpersonales seguras y saludables. Las prácticas restaurativas (PR) funcionan porque implican a todas las personas por igual en el mantenimiento del bienestar emocional individual y colectivo. Los Círculos de la palabra consiguen que cada persona se sepa y se sienta apreciada, necesaria, capaz y responsable de contribuir al logro de los objetivos comunes. Se celebran Círculos restaurativos con personas de cualquier edad, desde niños y niñas de tres años hasta adultos e, incluso, se pueden convocar círculos mixtos porque su estructura sigue un ritual bien marcado que genera confianza y seguridad a la hora de conectar unas personas con otras. Además, mediante el uso del guion restaurativo, basado en cinco o seis preguntas, se gestionan los conflictos de manera novedosa, ya que no se busca la sanción sino la reparación del daño producido con el acompañamiento de la comunidad. Esta visión humanizadora de la gestión de los conflictos es muy efectiva porque se ocupa de apoyar a la persona ofendida, de readmitir a la persona ofensora y de fortalecer al grupo. En el libro se desarrollan 20 Círculos, paso a paso, proporcionando ideas, estrategias, actividades e instrumentos que permiten comprender las prácticas restaurativas en profundidad y aplicarlas con seguridad. Finalmente, en el capítulo dedicado a la asamblea en el aula se avanza hacia el cultivo efectivo de la democracia y la paz como vía para alcanzar mayor justicia social.

LANGUAGE AND LITERATURE
P 121-149 > *Science of language. Linguistics*

De la hemeroteca al aula : el uso de la prensa en educación lingüística



Cremades, Raúl (ed.)
1 ed.
Academia del Hispanismo,
2020
(Biblioteca de escrituras profanas ; 70)
(Publicaciones académicas)
180 p.
9788417696344
\$ 59.00

Este libro es fruto del esfuerzo docente e investigador de sus autores en un ámbito tan necesario como el uso de los medios de comunicación en educación lingüística. Más allá de un recurso didáctico, la prensa en el aula debería ser un vínculo para unir dos realidades que no deberían estar distantes: la escuela o la universidad y su respectivo contexto social. En los seis capítulos que forman este volumen se presentan dos tipos de aportaciones: propuestas o reflexiones sobre el uso de la prensa para la docencia, e investigaciones que usan la prensa como base de análisis.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

LANGUAGE AND LITERATURE
P 87-96 > *Communication. Mass Media*

"Yo daré las consignas" : la prensa y la propaganda en el primer franquismo



Castro Berrojo, Luis
1 ed.
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2020
(Estudios)
456 p. 22x14 cm.
9788417945121
\$ 42.50

"Yo daré las consignas" estudia la gestión de la prensa y de la propaganda franquistas durante los primeros seis meses de la Guerra Civil y en especial el papel del general Millán Astray al frente de ella.

Surgió entonces una pluralidad de mensajes en torno al Movimiento Nacional —los de militares, monárquicos, tradicionalistas, falangistas, católicos— cuya sintonía iba poco más allá del común rechazo de la Segunda República. Pronto se vio la necesidad de unificar los discursos y de subordinar los medios de comunicación a los intereses políticos del Nuevo Estado y de su Caudillo Franco. Aunque no se logró del todo en esa primera etapa, debido a la escasez de recursos y de directrices claras, es interesante estudiarla, cuando los sublevados pusieron todos los medios de comunicación bajo su control y acuñaron los lemas, mitos y discursos del Nuevo Estado, que van a estar vigentes durante décadas en la vida pública y en las mentalidades españolas.

Evolución, historia y comunicación en un mundo digital : (discurso hipotético)

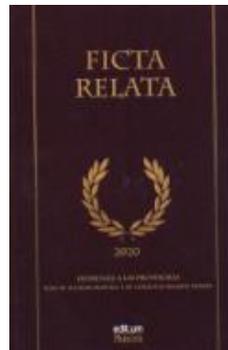


Reig, Ramón
1 ed.
Anthropos, 2020
(Libros de la Revista Anthropos)
512 p. 24x17 cm.
9788417556372
\$ 38.50

Cuando nos da la impresión de que fracasan en mayor o menor grado todas las soluciones sociales, políticas, económicas y religiosas que el ser humano origina para intentar ser más solidario, no queda otro remedio que acudir a enfoques complejos para analizar qué está ocurriendo. Así nace "Evolución, Historia y Comunicación en un mundo digital", de Ramón Reig, una especie de deconstrucción y reconstrucción del humano partiendo de lo que es y no de lo que quisiera ser. Un texto que interpreta cómo y por qué hemos llegado a esta situación. La tarea exige la interrelación de los saberes derivados de ciencias como la física, la neurociencia, la comunicación, la psicología, la historia, etc., algo que el autor llama Enfoque Estructural Complejo (EEC)

**CLASSICAL LANGUAGES AND LITERATURE
PA 2001-2915 > Latin philology and language**

Ficta relata : homenaje a las profesoras Rosa M^a Iglesias y M^a Consuelo Álvarez Morán

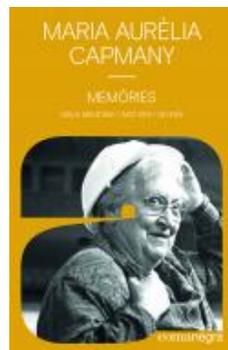


Moya del Baño, Francisca
1 ed.
Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2020
(Editum Munera)
534 p. 24x17 cm.
9788417865504
\$ 36.50

Este libro recoge 23 artículos preparados para hacer un homenaje, con motivo de su jubilación, a las profesoras Rosa M^a Iglesias Montiel y M^a Consuelo Álvarez Morán

**ROMANCE LANGUAGES
PC 3801-3976 > Catalan language and literature**

Memòries : Mala memòria ; Això era i no era



Capmany, Maria Aurèlia
1 ed.
Editorial Comanegra, 2020
(Autors ; 4)
446 p. 21x14 cm.
9788418022548
\$ 26.50

«No sé encara per què se m'ha acudit començar unes memòries», explica Capmany, l'any 1987, al volum Mala memòria. «Em sembla que fins i tot havia dit que no ho faria mai». Sortosament, se'n va desdir. Aquestes memòries adquireixen, sens dubte, una irradiació peculiar. La interrelació constant entre passat i present té, a més, una voluntat col·lectiva, de llegat a les generacions futures; per això, més enllà de ser un passeig pels escenaris del record, aquestes memòries assenyalen aspectes de la societat que encara ara, tants anys després, no hem pogut resoldre. Maria Aurèlia Capmany continua sent una advertència

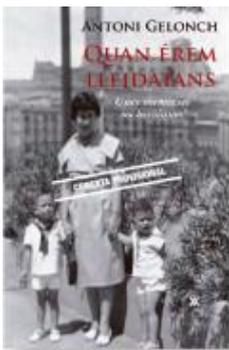
Obra dispersa



Gaziell
1 ed.
Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 2020
(Textos i estudis de cultura catalana ; 242)
284 p. 22x16 cm.
9788491911470
\$ 35.00

En aquest volum es reuneix la totalitat dels escrits de Gaziell, d'una tipologia ben variada, que, publicats a partir de 1918, no s'havien reproduït mai en cap edició conjunta d'obres seves.

Quan érem lleidatans : unes memòries no heroïques



Gelonch Viladegut, Antoni
1 ed.
Viena Edicions, 2020
328 p. 26x14 cm.
9788417998639
\$ 26.50

«En aquest llibre descriu una Lleida, la Lleida que vaig conèixer, des de la distància de no viure-hi de manera permanent des de l'any 1974. Aquest Quan érem lleidatans pot ser entès per molts que, per la raó que sigui, un dia vàrem marxar de la ciutat i per molts que, tot vivint-hi, poden compartir amb mi emocions, records i vivències. El llibre ressegueix el meu fil personal i familiar per tal d'explicar —i alhora explicar-me— qui sóc, com sóc i per què sóc així. Un jo necessàriament inscrit en el nosaltres d'una ciutat especialment especial. I narrar com tots plegats vam anar sortint de la foscor d'una postguerra que va ser molt dura i llarga, com vam anar sortint de l'espessa boira.»

Sacar a una Virgen a bailar

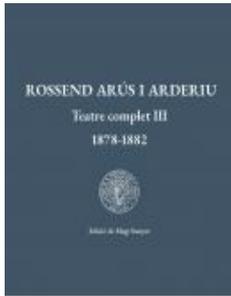


Perejaume
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2020
(Narrativa)
272 p. 21x14 cm.
9788417971755
\$ 25.50

'Hay que entender que siempre hemos concebido el significado de las imágenes como algo quieto, fijo y clavado en la pared. Con Perejaume, y sobre todo con los transportes que ha llevado a cabo, nos hallamos ante un intento de liberar estos significados para ponerlos en un sistema de circulación, arrastrándolos por una orografía muy particular. Esto les obliga a tener accidentes, encuentros y encontronazos que ejercen una violencia productiva sobre el sentido que se les había adjudicado. Dicho de manera muy sintética, esto es lo que algunos han llamado el paso de un significado objetivo a uno trayectivo. No podemos olvidar que este tipo de transportes constituyen para Perejaume una modalidad de escritura. Él es el representante de lo que podríamos llamar una escritura total. Una escritura que se despliega caminando, dibujando o hablando, y que se hace viviendo. Es una escritura que exige salir de los espacios que a menudo protegen a las imágenes. Una vez a la intemperie quedarán expuestas a los embates de lo imprevisible.'

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Teatre complet, 3. 1878-1882

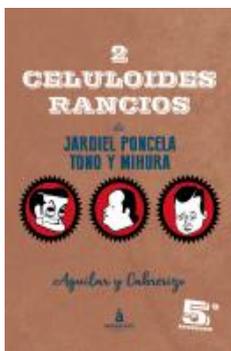


Arús y Arderiu, Rosendo
Sunyer, Magí (ed.)
1 ed.
Universitat Rovira i Virgili
(URV)
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions
Ajuntament de Barcelona,
2020
884 p. 29x21 cm.
9788484248828
\$ 72.50

L'edició del teatre complet de Rossend Arús i Arderiu (1845-1891), dramaturg popular, republicà, catalanista, lliurepensador i maçó, posa a l'abast del públic i dels professionals del teatre el total de més de cinquanta peces dramàtiques d'aquest dramaturg, que constitueix la col·lecció més extensa de teatre vuitcentista a l'abast del lector actual.

LITERATURE (TYPES)
PN 1865-1999 > *Special types of drama (comedy, tragedy, vaudeville, etc)*

2 celuloïdes rancios : de Jardiel Poncela, Tono y Mihura



Aguilar, Santiago
Cabrerizo, Felipe
1 ed.
Banda à parte, 2020
(Ensayo)
248 p. 21x15 cm.
9788412050745
\$ 38.50

He aquí, atrevido lector, por fin juntas dos obritas sobre canibalización cinematográfica, dos disparatados experimentos de mucho humor. Y como telón de fondo... el combate que enfrentó a Jardiel Poncela con Tono y Mihura, autores de las películas desaparecidas que dan título a los dos libros que contiene este pack: "Mauricio o una víctima del vicio" y "Un bigote para dos". «Un trabajo de arqueología y de recomposición casi museística». Carlos F. Heredero. Caimán Cuadernos de Cine

Cine español en la era digital : emergencias y encrucijadas



Sánchez Noriega, José Luis
(ed.)
1 ed.
Laertes, 2020
(Kaplan ; 59)
496 p. 23x15 cm.
9788418292132
\$ 27.50

Entre 1996 y 2011 se suceden dos gobiernos de distinto signo y la sociedad española vive transformaciones relevantes con la deslegitimación del terrorismo, la convulsiones yihadistas y las reacciones belicistas, las emergencias humanitarias, la crisis económica, el fin de ETA y los nuevos sujetos políticos del movimiento 15-M en el inicio del segundo decenio del XXI. En el cine español surge una nueva generación de cineastas y el acceso de mujeres a trabajos de guion y dirección; es la principal emergencia de una cinematografía situada ante varias encrucijadas: la revolución digital, la diversificación de géneros y formatos, las innovaciones en la exhibición y los públicos más plurales, de un cine cada vez más transnacional y de identidad global. La aportación principal de este libro son los análisis de 131 películas que revelan la diversidad de géneros, estilos, figuras de ficción, personalidades, diálogos con la realidad, compromiso social o político, etc. del cine en estos años marcados por esas transformaciones. Se complementa este corpus con capítulos dedicados a trazar un panorama de la historia, política y sociedad de la España; a cartografiar las nuevas tendencias, evolución de autores, estilos y géneros, representaciones de conflictos contemporáneos y discurso político de nuestro cine; a dar cuenta del cine hecho por la generación de mujeres más numerosa de toda su historia; y a reflexionar sobre la percepción social y la recepción pública de las películas

En los márgenes de la historia del cine : un blog comme les autres



Cortés, Jesús
1 ed.
Shangrila, 2020
(Encuadre ; 25)
292 p. 23x16 cm.
9788412208085
\$ 30.50

Este volumen contiene una selección de textos aparecidos originalmente en el espacio web Un blog comme les autres a lo largo de los últimos doce años, en lo que viene a ser una suerte de diario extraído de una bitácora matriz habitada, muy a menudo por filmes y autores olvidados, malditos o mal conocidos. De acuerdo a un orden cronológico compila 88 textos que abarcan toda la historia del cine, desde los albores del cine mudo hasta la actualidad. Invitaciones para descubrir y reconsiderar nuevas y viejas imágenes, aperitivos en forma de críticas que han decidido mudarse a la prosperidad de este libro tras años de existencia virtual. La única pretensión que los alumbraba es la de comunicar la satisfacción, la alegría y la sorpresa provocadas por los hallazgos y las revisiones, sin ánimo exhaustivo, trascendente o revisionista, siempre caminando por la delicada frontera que separa la historia oficial de los cientos, miles de obras que, por diversos motivos, nunca tuvieron la fortuna de formar parte de ella.

Genealogías de la mirada



Sánchez Vidal, Agustín
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2020
(Signo e imagen ; 197)
408 p. 23x19 cm.
9788437641775
\$ 36.50

Las imágenes distan de ser transparentes, están plagadas de sobreentendidos y códigos, tienen etimologías, dialectos y jergas. La visión no es solo

un fenómeno óptico, implica también pactos y procesos sociales. La adopción de formas mentales derivadas de la perspectiva renacentista o el empleo de artefactos como la cámara oscura o la linterna mágica estuvieron cargados de consecuencias. Y la enunciación de la mirada contemporánea supone suscribir, consciente o inconscientemente, un complejo aluvión de atavismos asentados en nuestro ADN cultural, desde Altamira hasta la Capilla Sixtina o las actuales pinturas callejeras. Este libro, profusamente ilustrado, muestra algunos de esos itinerarios. Por sus páginas desfilan Leonardo, Brueghel, El Bosco, El Greco, Rembrandt y Arcimboldo; Cervantes y Borges; Goya y Solana; Einstein, Escher y Moebius; Eisenstein, Orson Welles, Hitchcock, Pasolini, Godard, Buñuel y Dalí. Pero también otros eslabones menos conocidos, que han configurado nuestra vivencia espaciotemporal y hoy nos permiten trasvasar a las tramas audiovisuales las últimas teorías sobre el cosmos.

Guerreros del mañana : historia del cine post-apocalíptico



Díaz Cáceres, Joaquín
1 ed.
Applehead Team Creaciones,
2020
(La generación del videoclub)
269 p. 21x15 cm.
9788412232332
\$ 28.00

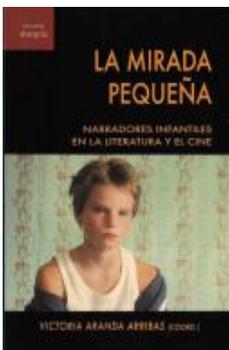
«Guerreros del Mañana» ofrece un vasto y apasionante viaje por los páramos inmortales y casi infinitos del cine post-apocalíptico, a través de más de 250 películas, procedentes de los cinco continentes y de todas las épocas, desde casi los orígenes del propio cine hasta la actualidad. Cinematografías tan heterogéneas como la italiana, la filipina o la australiana (junto a muchas otras) han forjado un imaginario ecléctico y multiforme sobre el futuro de nuestro planeta después de su devastación.

En los años 80, tras el fenómeno Mad Max, los videoclubes se llenaron de múltiples cintas que copiaban hasta la saciedad los mismos planteamientos estéticos, narrativos y simbólicos del

film del director George Miller, ampliando y renovando un subgénero que ya había dado sus primeros pasos décadas antes, y que nos ofrece grandes joyas cinematográficas, a la par que engendra infinidad de productos que transitan por la serie B y serie Z, películas de explotación enfocadas al consumo rápido, copias baratas cuyas carátulas, sin embargo, ejercen un poder hipnótico y nostálgico sobre nosotros, siendo muchas de ellas auténticas obras de arte a años luz de los films que ilustran.

Nuestros lectores se adentrarán por desiertos infinitos, ciudades en ruinas, mundos desolados, territorios donde el óxido, el polvo, la soledad o la violencia ejercen un dominio absoluto. Y no sólo a través del cine: también pueden encontrar capítulos dedicados a la literatura, las series de TV o los videojuegos; medios diversos que amplían el rico universo de un subgénero del que, a pesar de su popularidad, apenas encontramos ensayos como el presente, siendo quizás este análisis el más amplio publicado hasta la fecha en lengua castellana.

La mirada pequeña : narradores infantiles en la literatura y el cine



Aranda Arribas, Victoria (ed.)
1 ed.
Shangrila, 2020
(Encuadre ; 26)
212 p. 23x16 cm.
9788412208092
\$ 29.00

Los niños han desempeñado un papel primordial en la gran pantalla desde el nacimiento del cinematógrafo. Hasta el punto de adueñarse, en ocasiones, de las propias historias. Desde *Mi tío Jacinto* (Vajda,1952) hasta *Pan Negro* (Villalonga,2010), pasando por *Juegos prohibidos* (Clement, 1952) y *Léolo* (Lauzon, 1992), los ocho ensayos que integran este libro sondean las múltiples posibilidades de esta focalización en la literatura y el cine. A través del estudio de casos de distintos periodos y latitudes, el lector descubrirá una rica panorámica de las características y los frutos de esta opción narrativa. En definitiva, este libro constituye

un homenaje a esos pequeños narradores cuya mirada, de un modo y otro, pervive en el interior de los adultos.

Los siete magníficos : el libro del 60 aniversario



Corral, Juan M. ... [et al.]
1 ed.
Notorious Ediciones, 2020
(Aniversarios)
192 p. 25x19 cm.
9788418181108
\$ 37.50

En el 60 aniversario del film *Los siete magníficos*, varios autores de prestigio analizan los diferentes aspectos de la película. El rodaje, los actores, la banda sonora, las influencias, las versiones... Todo ello acompañado por un gran despliegue fotográfico

Películas para la diversidad : aprender viendo cine, aprender a ver cine



Marzábal, Íñigo (ed.)
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2020
(Signo e imagen ; 196)
300 p. 23x19 cm.
9788437641768
\$ 30.50

Partiendo de la idea de que la diferencia existe, pero que la alteridad se construye, la pretensión de este libro es la de ofrecer a formadores y personal docente, a madres, padres y alumnado de los últimos años de educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional básica un manual de apoyo susceptible de ser utilizado en eso que podríamos denominar como "educación en y para la diversidad". Pocas vías existen tan potentes como las narraciones audiovisuales a la hora de, precisamente, construir y expandir estereotipos y prejuicios sobre aquell@s que no se nos parecen. De ahí la necesidad de deconstruir esos relatos mediante el análisis de 20 películas que ponen en escena

cuestiones como la discriminación por razón de raza o nacionalidad, de género u orientación sexual, de origen o religión, de estatus social o edad, de discapacidad física o trastorno mental.

LITERATURE (TYPES)

PN 4699-5650 > Journalism. The periodical press, etc

COVID-19 y medios de comunicación : voces para un análisis crítico



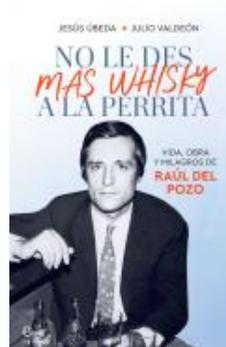
Marta-Lazo, Carmen ... [et al.]
1 ed.
Editorial Sindéresis, 2020
(Comunicación ;
2.Educomunicación y
competencia mediática)
362 p. 24x17 cm.
9788418206382
\$ 30.50

El título de este libro: COVID-19 y medios de comunicación remite directamente a la pandemia más brutal que ha sufrido la humanidad en los últimos siglos. Se ha hablado y escrito mucho en torno a este tema y no siempre con conocimiento profundo. Este libro ofrece una serie de entrevistas personales, realizadas en tiempo de confinamiento a personas relevantes en sus distintas áreas.

Partiendo de la base de que ningún ciudadano puede ser un todólogo, este libro le ofrece la oportunidad de leer entrevistas directas a los mejores especialistas en televisión, radio, prensa analógica y digital, redes sociales, investigación en medios de comunicación, opinión pública, educomunicación, ética, epidemiología, cultura, filosofía y salud pública, consiguiendo con ello tener una visión mosaica y pluridisciplinar para entender y reflexionar sobre la pandemia en sí misma, y lo que es más importante aún, sobre los posibles efectos que se producirán en la ciudadanía, tanto en su vida diaria como en sus relaciones sociales.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

No le des más whisky a la perrita : vida, obra y milagros de Raúl del Pozo



Fernández Úbeda, Jesús
Valdeón Blanco, Julio
1 ed.
La Esfera de los Libros, 2020
(Biografías)
376 p. 24x16 cm.
9788491648345
\$ 26.50

Los periodistas Jesús Úbeda y Julio Valdeón, uno en Madrid y otro en Nueva York, reciben un encargo: escribir una biografía de Raúl del Pozo, mito viviente del periodismo y la literatura. Ocurre que este se niega a contar su vida porque detesta el género: "Las mejores biografías las hizo Plutarco en el siglo I; las de después son mediocres". La solución pasa por traicionar al biografiado entrevistándole a él y a muchos que lo conocen. Es así que Arturo Pérez-Reverte, José María García, Jesús Quintero, Manuel Vicent, Carmen Rigalt, Javier Rioyo, Federico Jiménez Losantos, Antonio Lucas y Antonio Casado, entre otros, suman sus voces para pulir un retrato extasiado, radiante y blasfemo de uno de los hombres que mejor ha escrito y descrito a España y los españoles.

Raúl del Pozo, que nació el mismo día que Ava Gardner y Jesucristo, reportero, corresponsal, columnista, ha enganchado a varias generaciones de lectores con su prosa feroz y sorprenderá de nuevo esta vez con andanzas, anécdotas y episodios tan desconocidos como insólitos.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

LITERATURE (TYPES)
PN 80-99 > Criticism

La Bohemia de Trujillo, 100 años después

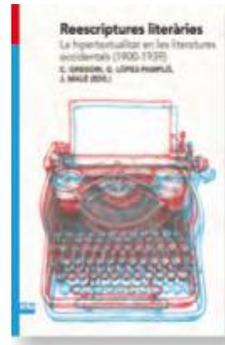
puvill
LIBROS S.A.

Fernández, Carlos
Gianuzzi, Valentino
1 ed.
Del Centro Editores, 2020
110 p. il. 20x30 cm.
9788412268706
\$ 78.50

No Image Available

En agosto de 2016, el Centro Cultural Inca Garcilaso rindió homenaje a uno de los grupos literarios más célebres del Perú, del que formó parte César Vallejo, el más ilustre de sus miembros. Y lo hizo a través de una exposición bibliográfica que nos acercaba a su mundo y ponía de manifiesto los alcances de este grupo de jóvenes que reunió a varias de las figuras más determinantes de la vida cultural y política del Perú. Los documentos e imágenes aquí reproducidos y anotados pertenecen en su mayoría al periodo comprendido entre la aparición de la revista Iris, en mayo de 1914, y la publicación del periódico El Norte, en febrero de 1923; la etapa mejor conocida de las actividades artísticas del grupo trujillano, así como de su creciente actividad política. Además de celebrar a la Bohemia de Trujillo y arrojar luz sobre ella, este catálogo pretende impulsar nuevos estudios sobre los aspectos menos conocidos de la biografía intelectual del grupo

Reescriptures literàries : la hipertextualitat en les literatures occidentals (1900-1939)



VV.AA.
1 ed.
Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 2020
652 p. 22x16 cm.
9788491911487
\$ 43.50

Estudi de les relacions hipertextuals en algunes de les principals literatures occidentals en el període de 1900 a 1939

ROMANCE LITERATURES
PQ 6001-8929 > Spanish literature

Aquitania



García Sáenz, Eva
1 ed.
Editorial Planeta, 2020
(Autores españoles e iberoamericanos)
416 p. 23x15 cm.
9788408235514
\$ 26.50

Premio Planeta, 2020

1137. El duque de Aquitania —la región más codiciada de Francia— aparece muerto en Compostela. El cuerpo queda de color azul y con la marca del «águila de sangre», una ancestral tortura normanda. Su hija Eleanor decide vengarse y para ello se casa con el hijo del que cree su asesino: Luy VI el Gordo, rey de Francia.

Pero el propio rey muere durante la boda en idénticas circunstancias. Eleanor y Luy VII intentarán averiguar, junto con los gatos aquitanos —los épicos espías de los duques—, quién quiere a los inexpertos reyes en el trono.

Décadas antes de la muerte del duque de Aquitania, un niño sin nombre es abandonado en un bosque por sus cinco madres. Acaso un monstruo, o tal vez un santo, el pequeño superviviente acabará

convirtiéndose en uno de los hombres más excepcionales del medievo europeo.

Baby y Crista, las hijas de Alfonso XIII : dos infantas marcadas por el exilio



Bianchi Tasso, Martín
1 ed.
La Esfera de los Libros, 2020
(Novela histórica)
432 p. 23x15 cm.
9788491649076
\$ 28.00

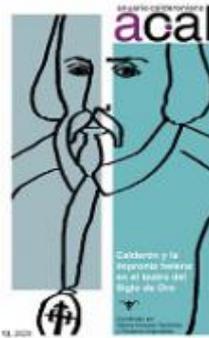
Hace cien años, hubo dos infantas que despertaban la curiosidad del público y la prensa, tal y como hoy lo hacen la princesa Leonor y su hermana Sofía. Se trataba de Beatriz y María Cristina de Borbón y Battenberg, las hijas de Alfonso XIII y Victoria Eugenia.

Baby y Crista, como las llamaban, nacieron rodeadas de los privilegios y ritos de una monarquía decadente, pero con el estigma de la hemofilia, una terrible enfermedad heredada de su madre y de su bisabuela inglesa, la reina Victoria. Su infancia y juventud quedaron marcadas por tiempos turbulentos y episodios que moldearon la historia reciente de España. También sufrieron grandes tragedias familiares: la muerte inesperada de dos de sus hermanos, la separación de sus padres, las peleas dinásticas... Sin embargo, siempre aseguraron que su huida de España, la mañana del 15 de abril de 1931, y el largo y forzado exilio fueron sus mayores desgracias.

Con apenas veinte años, sin reino y con un futuro incierto, comenzaron una nueva vida en Italia. Las dos se casaron con nobles —el príncipe Alessandro Torlonia y el conde Enrico Marone-Cinzano—, se codearon con algunos de los protagonistas del siglo XX, formaron sus propias familias y, en sus últimos años, llegaron a ver la proclamación de su sobrino, Juan Carlos de Borbón, como rey de España.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Calderón y la impronta helena en el teatro del Siglo de Oro



Alvarado Teodorika, Tatiana (ed.)
Grigoriadou, Theodora (ed.)
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2020
(Anuario calderoniano ; 13)
464 p. 24x15 cm.
9788491921509
\$ 67.50

El volumen se abre con un conjunto de estudios que, a partir de modelos de la tradición clásica, exploran la presencia de la mitología y la filosofía en la fecunda producción teatral de Calderón y de sus contemporáneos. Medea, Teseo, Polifemo y Circe, Hércules y hasta un sátiro velludo junto con Platón, o Aristóteles como personaje, vienen a corroborar la indeleble impronta helena en la dramaturgia del Siglo de Oro. Se completa el número con la habitual sección de «Varia calderoniana» que incluye trabajos con diversos enfoques y metodologías: ecos y reescrituras de Calderón en Ana Caro, adaptaciones dramáticas europeas del siglo XVII, la recepción contemporánea en Lituania de *La vida es sueño*, el género de *No hay cosa como callar*, el manuscrito autógrafa de *El divino cazador* o aspectos métricos de la poesía calderoniana no dramática.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Cielo rojo, águilas azules

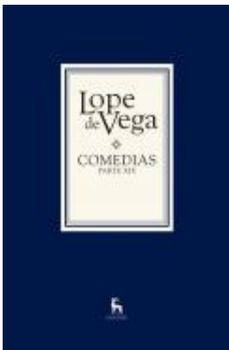


Ortega, Daniel
1 ed.
Actas Editorial, 2020
(Novela histórica)
635 p. 24 cm.
9788497392013
\$ 43.50

Julio de 1941. El comandante Ángel Salas Larrazábal, al frente de una selecta expedición conformada por algo más de un centenar de hombres, entre pilotos de caza, mecánicos, armeros y otros empleos del Ejército del Aire español, parte desde Madrid, rumbo a Alemania, para engrosar las

filas de la Luftwaffe. Cielo rojo, águilas azules no es un manual de historia, más bien puede catalogarse como un ensayo novelado, pues el exhaustivo trabajo de documentación aflora con nitidez en cada uno de sus capítulos. A través de un personaje ficticio, el teniente Carlos Guillén, piloto de caza veterano de la Guerra Civil española, el lector acompañará, día a día, a los hombres del comandante Salas, aguerrido piloto de la Primera Escuadrilla Azul y as de la aviación nacional, a través de su intrincado periplo por Alemania y la Unión Soviética. Guillén aunará y será el hilo conductor de las vivencias de todos los personajes reales que nutren esta obra para que el lector sea uno más de aquel excepcional contingente relegado a un lugar secundario en los libros de Historia, eclipsado por el papel, mucho más conocido, que desarrolló la División Azul en el frente ruso. Prepárese lector, pues al volver la primera página de esta obra estará a punto de subir a bordo del legendario caza de combate Messerschmitt Bf-109 alemán. Ha llegado la hora de emprender una aventura peligrosa y fascinante con la lectura de Cielo rojo, águilas azules...

Comedias, 19.

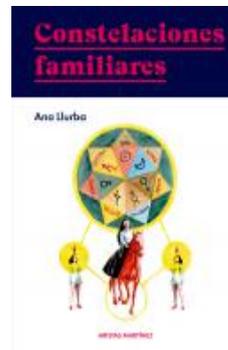


Vega, Lope de
1 ed.
Gredos, 2020
(Biblioteca Lope de Vega)
2 v. 23x15 cm.
9788424939342
\$ 84.50

La Parte diecinueve y la mejor parte —así se anuncia en la portada— apareció en la primavera de 1624, casi dos años después de que Lope de Vega comenzara los trámites para su publicación junto con los de la Parte XVIII. El retraso, debido a una estrategia editorial para maximizar ventas, no afectó a la configuración de un volumen ambicioso, que refleja las aspiraciones cortesanas del Fénix y su orgullo como dramaturgo. De ahí que el prólogo dialogístico sea una apología de su dramaturgia, y las dedicatorias, dirigidas a hombres y mujeres cercanos al poder, alternen reflexiones sobre la historia con

otras de índole literaria. Esta arquitectura paratextual acompaña a una muestra variada del teatro de madurez de Lope, que refleja su dominio sobre una pluralidad de géneros: comedias urbanas y palatinas (De cosario a cosario, Amor secreto hasta celos), dramas histórico-legendarios (La inocente sangre, El conde Fernán González, Carlos Quinto en Francia), dramas que beben de la tradición literaria (la bilogía Don Juan de Castro, la mocedad de Roldán), comedias religiosas (El serafín humano, La limpieza no manchada), una comedia mitológica (El vellocino de oro) y un drama palatino (El hijo de los leones).

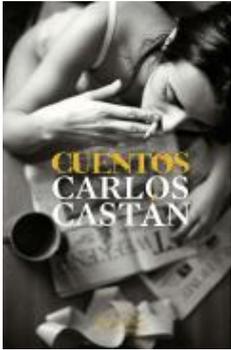
Constelaciones familiares



Llurba, Ana
1 ed.
Aristas Martínez, 2020
(Pulpas ; 34)
240 p. 21x15 cm.
9788412234824
\$ 25.50

En los eclécticos universos de estos trece relatos conviven la amistad, la exploración de la sexualidad, los rituales de paso típicos de la adolescencia, al igual que experiencias propias de la adultez como la maternidad y las crisis maritales, los vínculos afectivos con otras especies y hasta con seres mitológicos o sin agencia humana. Sin embargo, lo que sincronizará la respiración de los lectores con la de estos personajes, arrastrados casi siempre a la redención o la catástrofe, no será la experiencia de lo real sino el palpito de una cotidianidad enrarecida. Así es como este libro nos agarra de la mano para llevarnos hasta el paraje más vacilante de nuestras mentes y abandonarnos allí, tras apagar la luz, para que emprendamos el camino de vuelta solos y a oscuras.

Cuentos



Castán, Carlos
1 ed.
Páginas de Espuma, 2020
(Voces ; 304.Literatura)
512 p. 22x15 cm.
9788483932865
\$ 29.00

Frío de vivir, Museo de la Soledad y Solo de lo perdido (junto a su relato más extenso, Polvo en el neón) han sido, a lo largo de más de veinte años, el ejemplo rotundo de una estética personalísima. No solo en la preocupación formal y estilística, donde CASTÁN ha brillado de manera evidente, sino en lo temático y en su forma de mirar: una vida dedicada a narrar la soledad, la fragilidad de lo que nos rodea, las heridas del amor, y la lucha incansable contra la memoria, los fantasmas y las culpas. Y la esperanza. Un volumen, por tanto, especial desde su propio prólogo –deslumbrante y aclaratorio–, que permite ver la evolución del escritor en su escritura y en su vida. Y que logra el objetivo principal: que sus historias, sus cuentos, no se dejen de leer nunca. Que no se terminen jamás.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Desde que tus pasos me abren el camino : un paseo por el Madrid de Luis Rosales



Rosales Fouz, Luis
Sánchez Talón, Cova
1 ed.
Visor Libros, 2020
(Visor literario ; 23)
242 p. 22x15 cm.
9788498955354
\$ 26.50

Sítios como El Retiro, la RAE, la Gran Vía, con su «casa encendida» como testigo, se han mezclado con sus versos, mostrándonos, a través de su mirada y de los recuerdos, la ciudad que tanto quiso y tanto le dio.

Diccionario Cervantes



Canavaggio, Jean
1 ed.
Centro de Estudios Europa
Hispanica, 2020
512 p. il. col. 25x21 cm.
9788415245957
\$ 60.50

Este diccionario ofrece al lector la posibilidad de recorrer la vida y la obra de Cervantes a su antojo, a través de más de ciento treinta entradas que le permiten centrarse en su entorno familiar, las ciudades donde vivió, sus campañas militares y su cautiverio en Argel, su formación intelectual, su actitud frente al mundo y la España de su tiempo, su producción literaria y su fama póstuma.

Quien se asome a sus páginas encontrará un estado de la cuestión despojado de leyendas donde se abordan con cautela debates que hasta ahora no han encontrado solución: los orígenes de Cervantes, su partida hacia Italia, sus intentos de evasión, sus amores, sus encarcelamientos, sus opciones ideológicas, sus obras perdidas o atribuidas, sus desengaños de poeta y sus frustraciones ante el éxito de rivales más afortunados.

La atracción que Cervantes sigue ejerciendo sobre nosotros se debe ante todo al Quijote, y por eso tienen aquí el espacio que merecen su obra maestra y la huella que ha dejado en quienes han meditado sobre ella: se abordan así su recepción artística (Goya, Doré, Dalí, Picasso), musical (Purcell, Telemann, Massenet, Strauss, Falla), cinematográfica (Pabst, Welles, Gutiérrez Aragón), crítica (Unamuno, Ortega y Gasset, Mann, Marthe Robert, Foucault) y literaria (Sterne, Diderot, Flaubert, Dostoievski, Galdós, Kafka, Borges).

Preview available at <http://www.puvill.com/>

El custodio de los libros



Costoya Santos, Rodrigo
1 ed.
Ediciones Pàmies, 2020
(Histórica)
672 p. 23x15 cm.
9788418491023
\$ 26.50

IX Premio de Novela Histórica Ciudad de Úbeda

Al pequeño monasterio de Misarela, en la Ría de Arousa, llega un extraño monje con un peligroso cargamento. Son libros, códices que recogen saberes de tiempos inmemoriales, de lugares lejanos, que ahora oscuros poderes buscan destruir. La llegada de ese tesoro provoca un seísmo en las vidas de quienes rodean el pequeño eremitorio. Monjes, campesinos, hombres y mujeres, caballeros, rebeldes, nobles e inquisidores, reyes y obispos se entremezclan en un pulso por salvar o condenar los saberes milenarios que guardan esos códices, y se ven involucrados en una lucha cruenta que puede cambiar el curso de la historia del mundo. Porque a Misarela llegan noticias que anticipan un cambio de era y que pueden suponer la salvación de los libros prohibidos: por un lado, la invención de la revolucionaria imprenta, y por otro, el descubrimiento de un nuevo mundo allende la mar oceánica. El custodio de la biblioteca de Misarela y sus aliados tendrán que arriesgarlo todo para cumplir su destino y salvar los libros, y, sobre todo, tendrán que cuidarse de sus enemigos, porque allí donde quemen libros, acabarán por quemar personas

El pájaro canta con los dedos : la música en la poesía española de la vanguardia temprana (1918-1925)



Agraz Ortiz, Alba
1 ed.
Anthropos, 2020
(Autores, textos y temas.Literatura)
416 p. 21x13 cm.
9788417556389
\$ 28.00

A través de un detallado estudio de los textos, el libro refuta el relato tradicional que asocia la música como modelo estético al siglo XIX y que postula su sustitución en la Vanguardia por el modelo pictórico. Valores como los de espiritualidad o inmaterialidad fueron cediendo paso a otros que incidían en su condición formalista y autónoma, de modo que a principios del siglo XX el idioma musical se presentaba ante el resto de las disciplinas artísticas como la encarnación más perfecta del ideal antimimético: la música no remitía a otra realidad más que a sí misma, fondo y forma eran uno. Tal naturaleza fue la que inspiró el nacimiento de la abstracción pictórica y es, en cuanto ejemplo de autonomía perfecta en el lenguaje artístico, la que fundamenta el punto de partida de este libro

El profundo espejo del deseo : nuevas perspectivas críticas en torno a la poética de Delmira Agustini



Fernández dos Santos, Mirta
1 ed.
Verbum, 2020
(Verbum ensayo)
356 p. 19x14 cm.
9788413373751
\$ 30.00

I Premio de Investigación Filológica "Profesor José Romera Castillo" 2019

Este libro constituye una reaproximación a la figura poética de Delmira Agustini desde un punto de vista biográfico, hermenéutico y ecdótico. El punto de

partida es el repaso a algunos de los episodios más destacados de su biografía, en el que se da especial destaque a los múltiples homenajes que se le rindieron en 2014 con motivo del primer centenario de su fallecimiento. Más adelante, se analiza el contexto histórico-cultural en el que le tocó vivir, se hace una somera aproximación a su universo literario y se indaga sobre la influencia que ejerció en la construcción de la identidad literaria de otras grandes poetas del Cono Sur. Asimismo, se presenta la edición crítica, por parte de la autora del volumen, de su poesía completa y se dedican sendos capítulos a revisar, por un lado, la transmisión textual de su obra en los últimos cien años y, por otro, a rescatar la recepción crítica que generó dicha producción literaria, tanto en América como en España, en el momento en el que se dio a conocer. El libro se cierra con un novedoso análisis de la lengua literaria de la autora uruguaya, un área de estudio que ha estado tradicionalmente relegada a un segundo plano en pro de investigaciones de índole fundamentalmente biográfica. En definitiva, estamos ante un estudio fundamental para conocer mejor la creación poética de Delmira Agustini.

Enredada en azul



Arbona Abascal, Guadalupe
1 ed.
Encuentro Ediciones, 2020
(Literaria ; 23)
292 p. 20x14 cm.
9788413390390
\$ 25.50

"Ayer le pregunté a A. --aunque creo que ya lo había hecho antes-- que me tradujese el título de la canción de Bob Dylan. Me confirmó lo que pensaba: 'Enredado en azul'. Y, sin embargo, todas las versiones españolas traducen 'Enredado en la tristeza'. En realidad, es una expresión coloquial que identifica el azul con la tristeza. Y así vivo yo, enredada en una tristeza azul. Una tristeza revestida del color que más alegría me da. El azul".

Preview available at <http://www.puvill.com/>

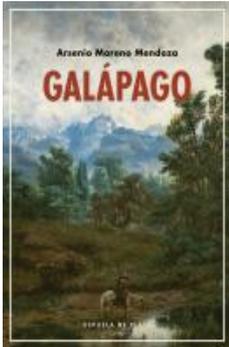
Epistolario Manuel de Falla-María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra (1913-1943)



Falla, Manuel de
Martínez Sierra, María
Martínez Sierra, Gregorio
González Peña, María Luz
(ed.)
Aguilera, Juan (ed.)
1 ed.
Editorial Universidad de
Granada
Archivo Manuel de Falla,
2020
(Patrimonio musical)
368 p. 24x15 cm.
9788433866059
\$ 34.00

ste volumen recoge, por primera vez, el epistolario completo entre Manuel de Falla y los Martínez Sierra, María y Gregorio, contextualizado y cuidadosamente anotado. Fue la suya una relación profesional intensa y fecunda, que en buena parte coincide con uno de los momentos más creativos del músico y, sin duda, de mayor relación del compositor con el teatro, que marcó un hito en la trayectoria dramático-musical de Manuel de Falla. Del mismo modo, de su colaboración con el músico gaditano surgieron los más duraderos logros artísticos de los Martínez Sierra como autores y realizadores escénicos: la gitanería y posterior ballet El amor brujo; la pantomima El corregidor y la molinera, que daría lugar al ballet El sombrero de tres picos, al margen de otros proyectos que transitan por este epistolario, como Pascua florida, Clara Gazul o Fuego fatuo. La lectura de este epistolario desvela también una profunda relación personal de amistad entre sus protagonistas, especialmente entre María Lejárraga y Manuel de Falla, a pesar de sus diferencias de carácter. Amistad profunda y respetuosa, que les lleva a hablar de todo lo divino y lo humano, de política o religión, de feminismo o teatro, de amigos comunes, empresarios y editores, pero también de su vida cotidiana, de sus afanes y preocupaciones, de sus viajes, de lo que piensan y sienten, de sus anhelos, entusiasmos y frustraciones, de proyectos de vida.

Galápagu



Moreno Mendoza, Arsenio
1 ed.
Ediciones Espuela de Plata,
2020
(Narrativa ; 117)
452 p. 21x15 cm.
9788418153143
\$ 26.50

Galápagu es la historia coral, entre la realidad y la ficción, de una pequeña ciudad andaluza, Úbeda, y su ámbito geográfico a lo largo de casi un siglo de nuestra memoria ya no tan reciente. Vertebrada fundamentalmente en el entorno de dos sagas familiares, sus tres generaciones de protagonistas nos describen la evolución política y social de unas gentes sobre las cuales hoy ya solo habita el olvido. Esta es la evolución de una sociedad de composición mayoritariamente rural y estructura caciquil que, de un modo aletargado, a veces casi ceremonial, se va abriendo camino hacia los nuevos usos y costumbres de una modernidad imposible, cuyo elemento renovador es una pequeña burguesía mercantil, incapaz de abordar no obstante por sí misma los retos que las nuevas décadas imponen y cuyo triste final estará marcado por el trágico impacto de la Guerra Civil y sus secuelas de muerte, emigración y oscuridad. Es la historia de una ciudad a la que el autor no le ha escatimado su porción de fábula, que es tanto como hablar de la porción de poesía que derrama su bellísimo patrimonio urbanístico y arquitectónico o su paisaje, pero menos aún le ha pretendido hurtar el legado sentimental de un pueblo forjado durante siglos en su propia estrechez material y –para muchos– moral. Es esta, por tanto, en buena medida también, la historia reducida, a veces metonímica, de todo un desgraciado y hermoso país.

Historia de la poesía medieval castellana, 1. La trama de las materias



Gómez Redondo, Fernando
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2020
(Historias de la literatura)
1352 p. 24x17 cm.
9788437641867
\$ 48.50

Esta "Historia" aspira a fijar una nueva visión de la poesía medieval castellana, centrada básicamente en el desarrollo de sus materias principales, tal y como son requeridas por los contextos de recepción a los que las obras se dirigen, asentada en un continuo examen de los textos y atendida a la evolución de los tres sistemas métricos medievales (isométrico, isosilábico e isorrítmico). Cada materia requiere un proceso de versificación adecuado y la evolución de las leyes prosódicas refleja los cambios que sufren los grupos receptores

Juana de Castilla



Álvarez, María Teresa
1 ed.
La Esfera de los Libros, 2020
(Novela histórica)
380 p. 23x15 cm.
9788491649045
\$ 28.00

Juana de Castilla fue la reina con peor suerte de nuestra historia.

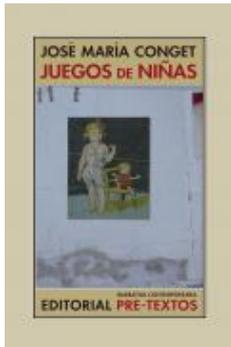
Pudo ser la soberana más poderosa de su tiempo: reina de Castilla, León, Granada, Aragón, Navarra, Sicilia y las tierras de ultramar. Pero fue traicionada por todos los hombres de su vida: por su padre, el rey Fernando el Católico; por su marido, el archiduque Felipe el Hermoso, y por su hijo, el emperador Carlos.

Los tres ambicionaban algo que solo pertenecía a Juana porque, tras la muerte de Isabel la Católica, ella era la única propietaria de Castilla.

Y los tres intentaron anularla de todas las formas posibles. Crearon la leyenda de su locura para quitarle todo cuanto era legítimamente suyo y la confinaron durante cuarenta y seis años en el castillo de Tordesillas. Ninguno se apiadó de ella. Sin embargo, la reina logró resistir hasta el final.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Juegos de niñas



Conget, José María
1 ed.
Editorial Pre-Textos, 2020
(Narrativa contemporánea ;
165)
268 p. 23x14 cm.
9788418178368
\$ 26.50

La crueldad infantil, las engañosas fábulas épicas de la vanidad literaria, el fraude camuflado en los amores desiguales, la epifanía negativa que las altas calenturas generan, el misterio irresoluble de las sonrisas del prójimo y el espejo de soledad de los cuartos de hotel tejen las historias que componen Juegos de niñas. También la luminosidad del verano, la manía de ir cantando por la calle y un retrato poco caritativo de la profesión de escritor ocupan algunas páginas, que se completan con la fascinación por unas bañistas en piscina terapéutica y un episodio grotesco de censura pueblerina durante el oscuro franquismo.

La biblioteca de Max Ventura



Sánchez Ruiz, Leticia
1 ed.
Pez de Plata, 2020
(Narrativa Pez de Plata ; 25)
528 p. 21x14 cm.
9788412078473
\$ 29.00

Tras la misteriosa desaparición de su marido, la famosa y esquivada escritora Julia Tompson decide responder a una peculiar petición: la de un hombre llamado Max Ventura que, justo antes de desaparecer también, desea poner en orden su extensa biblioteca. Para lograr ordenar los libros de Ventura y tratar de entender ambas desapariciones, Tompson contará con la ayuda de Arturo C. Dola, escritor de novelas de misterio y espiritista, y con la de Eduardo, el joven y asustadizo ayudante de Max Ventura. Comienza entonces una búsqueda incesante donde la realidad y la ficción se funden en cada página y donde los actos cotidianos y los detalles en apariencia insignificantes convierten una pasión salvaje (la pasión por los libros) en una historia inolvidable. ¿Qué acecha al final del laberinto?

La bruma verde



Giner, Gonzalo
1 ed.
Editorial Planeta, 2020
(Autores españoles e
iberoamericanos)
608 p. 23x15 cm.
9788408235507
\$ 26.50

Premio de Novela Fernando Lara 2020

Bineka, nacida en la profundidad de uno de los últimos pulmones verdes del planeta, es apresada por Maxime y sus hombres, que han arrasado su aldea. Pero, tras sufrir un accidente, la madre selva la protege y es adoptada por un clan de chimpancés, con los que convivirá varios meses.

Al mismo tiempo, Lola Freixido, una exitosa

directiva, viaja al Congo para rescatar a su mejor amiga, Beatriz Arriondas, una cooperante medioambiental que ha sido secuestrada.

Bineka y Lola se enfrentarán a una compleja trama de corrupción y se verán abocadas a una huida llena de aventuras que correrán en compañía de Colin Blackhill, un cooperante británico que se cruza en su camino y que ayudará a la joven congoleña a luchar por la conservación de su mundo.

Un vertiginoso thriller. Un conmovedor alegato ecologista. Un canto al conservacionismo y una gran historia de amor en la legendaria selva africana.

La Celestina, un mito literario contemporáneo



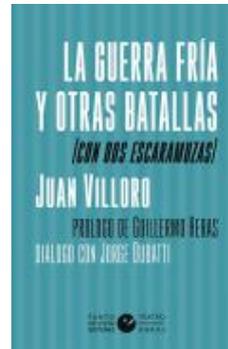
François, Jérôme
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2020
(Ediciones de Iberoamericana ; 114)
528 p. 22x15 cm.
9788491921455
\$ 58.00

De Picasso a Gabriel García Márquez, numerosos artistas e intelectuales se han apoderado de Celestina, la alcahueta clásica de la Tragicomedia de Calisto y Melibea. Este personaje se ha convertido de este modo en uno de los grandes emblemas de la literatura española, al lado de sus cofrades don Quijote y don Juan. Este volumen ofrece el primer estudio, a la vez estructural e histórico, del mito de La Celestina. Tras bosquejar un panorama de la recepción de esta tragicomedia hasta el siglo XXI, el presente trabajo aborda los desafíos teóricos y metodológicos del concepto de mito literario antes de analizar, en una perspectiva mitopoética, treinta reescrituras literarias de La Celestina producidas en el mundo hispánico entre 1822 y 2014, desde una comedia de magia de Hartzenbusch hasta una secuela de Alvaro Tato, pasando por textos de Pérez Galdo's, Carlos Fuentes, Alfonso Sastre o Juan Goytisolo. Las variaciones de los mitemas identificados en este corpus (la mediación mágica, la mediación carnal y la tensión social) se explican por factores complejos que atañen tanto a la construcción

discursiva de los textos como a su contexto socio-histórico o cultural, y permiten esclarecer los procesos de reescritura y mitificación en cuanto fenómenos de recepción particulares. Mediante su mitificación, La Celestina se transforma en un texto disidente, anticonformista, valorado positivamente por los escritores contemporáneos como la matriz de un sinfín de relatos nuevos, capaces a su vez de generar críticas y cuestionamientos sanos acerca de nuestros valores morales y de nuestros sistemas de organización social.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

La guerra fría y otras batallas (con dos escaramuzas)



Villoro, Juan
1 ed.
Punto de Vista, 2020
(Teatro)
356 p. 23x15 cm.
9788418322075
\$ 31.50

Juan Villoro domina todos los géneros. Le acompaña una extraordinaria reputación como novelista, cuentista, ensayista y, desde luego, cronista. Sin embargo, hasta ahora su teatro era poco conocido, sobre todo, para el público español. En las seis piezas y dos «escaramuzas» –obras cortas reunidas por primera vez–, encontramos personajes complejos que, mediante diálogos que transitan por lo familiar, literario y filosófico, construyen mundos heterogéneos y remotos con los que, sin embargo, el lector o espectador se siente muy familiarizado. Y es que los temas de estas obras dramáticas, a pesar de desarrollarse en espacios y épocas tan diferentes, son universales, pues atraviesan los sentidos del ser humano: la muerte del padre (Cremación), las imposturas intelectuales (El filósofo declara), el fútbol (El lamento del cancerbero), los vestigios de una guerra (La guerra fría), entre otros. Asimismo, su monólogo Conferencia sobre la lluvia ha tenido montajes en Italia, Japón, Chile, Colombia, Argentina, España y México.

La ley universal de la vida : desorden y modernidad en "La Celestina" de Fernando de Rojas

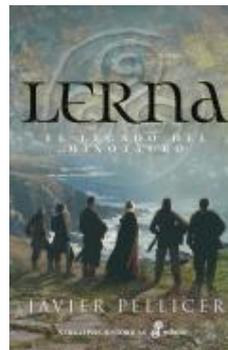


Gargano, Antonio
1 ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2020
(Biblioteca Áurea Hispánica ;
136)
288 p. 23x15 cm.
9788491921622
\$ 48.50

Fruto de más de dos décadas de estudio sobre La Celestina, este volumen propone una lectura de la Tragicomedia como conflicto entre distintos sistemas de valores. Expresión de un proceso cultural de secularización, con firmes raíces en una cultura urbana y una economía mercantil, en La Celestina, sin embargo, la relación entre el texto y el mundo en el que nace no puede entenderse en términos de mero reflejo (Widerspiegelung), sino que presupone la mediación de un recurso literario, que remite al modelo teórico de "formación de compromiso" (F. Orlando), según el cual la comicidad suele actuar como cobertura para la expresión de contenidos o valores no aceptados por la cultura de la época, o bien aceptados o incluso autorizados, pero no por todos los códigos sociales y culturales entonces vigentes. Una lectura de la obra que se vale de este modelo teórico permite también resaltar un vínculo más complejo que el texto establece con la cultura humanística, cuyos temas fundadores emergen y se defienden en la obra no por vía directa, sino a través de la cobertura o negación de la fachada cómica. En "la ley universal de la vida" cabe reconocer el conflicto perenne que anima cada partícula de lo creado. Es por eso que del cuestionamiento de todo principio de orden preexistente, de la violenta ruptura de equilibrios y estructuras del pasado, en La Celestina se genera y se instaura lo nuevo, en relación con lo cual la obra termina por dar la voz más poderosa a las contradicciones y contrastes que pertenecen a la trama más profunda de la modernidad.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Lerna : el legado del Minotauro



Pellicer, Javier
1 ed.
Edhasa, 2020
(Narrativas históricas)
576 p. 23x15 cm.
9788435063609
\$ 30.50

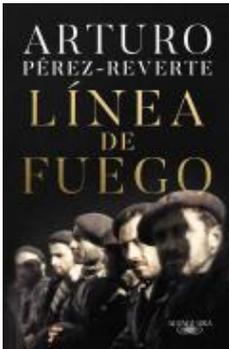
Entre las aguas del Egeo, en un tiempo ya olvidado, se alza la gloriosa Creta del originario rey Minos. El pueblo que la habita, próspero y pacífico, se mantiene al margen de un mundo cada vez más violento. Hasta ahora.

Cuando Starn, hijo menor del minos Sear, regresa al palacio de Cnosos tras una larga ausencia, comprueba que la placidez que recordaba se ha convertido en desconfianza. El peligro acecha a su alrededor: los piratas aqueos amenazan las rutas marítimas, intrigas y traiciones se afianzan entre las sombras laberínticas del palacio y una profecía anuncia el fin de la dinastía del minotauro. El destino es inexorable. Todo se precipita. y Starn tendrá que elegir entre permanecer en Cnosos o seguir a su hermano Partolón en la búsqueda de un nuevo hogar. Y, mientras tanto, desde la distancia, la brisa sopla en susurros; es la llamada de una tierra durmiente que espera ser despertada: Lerna.

Ambientada en la lejana Edad de Bronce, Lerna. El legado del Minotauro, aúna dos grandes historias llenas de mitología: la Creta minoica, de cuyas leyendas se apropió la Grecia clásica, y los mitos fundacionales de Irlanda recogidos en el Libro de las Invasiones. Una épica odisea que rebosa aventuras y emociones; y que, en torno al gran viaje de los Hijos de Partolón, jamás antes abordado en la literatura, nos transporta a lo más profundo del ser humano.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Línea de fuego



Pérez-Reverte, Arturo
1 ed.
Alfaguara, 2020
(Hispánica)
688 p. 24x16 cm.
9788420454665
\$ 28.00

Durante la noche del 24 al 25 de julio de 1938, la XI Brigada Mixta del ejército de la República cruza el río para establecer una cabeza de puente en Castellet del Segre. En las inmediaciones del pueblo, medio batallón de infantería, un tabor marroquí y una compañía de la Legión defienden la zona. Está a punto de comenzar la batalla del Ebro, la más cruda y sangrienta que se libró nunca en suelo español.

Combinando de forma magistral la ficción con datos históricos y testimonios personales, Arturo Pérez-Reverte sitúa al lector, con sobrecogedor realismo, entre quienes, voluntarios o a la fuerza, lucharon en los frentes de batalla de la Guerra Civil. Sus nombres no son los que recuerda la Historia, pero cuanto les sucedió resuena en estas páginas con el dramatismo de una memoria que nos pertenece a todos.

Ésta no es una novela sobre la Guerra Civil, sino sobre los hombres y mujeres que combatieron en ella. La historia de los padres y abuelos de numerosos españoles de hoy.

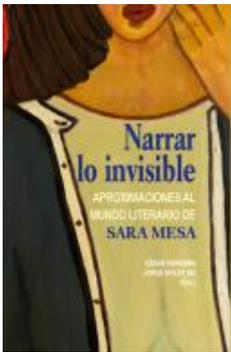
Memorias de luz y niebla



Marañón y Bertrán de Lis,
Gregorio
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2020
(Ensayo)
432 p. 22x14 cm.
9788418218569
\$ 28.50

Cuando Gregorio Marañón cumplió diecinueve años, respondió así a la pregunta que le hicieron en una entrevista sobre cómo se veía en el futuro: 'Quiero un porvenir en el que vayan juntas, pero separadas, como en paralelo, mi vida social y mi vida privada. Formar parte de una generación que deje huella firme de su paso e influir en mi generación. Triunfar en un trabajo que me guste, aunque sea difícil y requiera mucho esfuerzo. Tener un lugar en el campo o junto al mar para ir a descansar trabajando. Disponer de mis horas y no tener tiempo ocioso. Vivir un gran amor y contar con buenos amigos. Que los ideales de ahora sean siempre los mismos. Y que todo este sueño se cumpla, desde el principio, pronto, lo antes posible'. Ese proyecto de vida, debidamente actualizado, lo ha mantenido, en lo esencial, siempre. Fue el camino que se trazó y el que ha recorrido transitando por diferentes ámbitos: la cultura, el derecho, la banca, la empresa, la política y la comunicación. Este libro refleja el fruto de su vocación, las circunstancias de su vida y el juego del azar, que generalmente le ha sido favorable. A través de sus páginas trata de mostrar cómo y en qué medida ha llegado a ser lo que soñó, mientras su vida continúa haciéndose

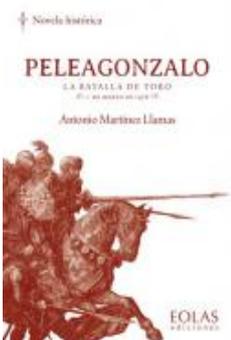
Narrar lo invisible : aproximaciones al mundo literario de Sara Mesa



Ferreira, César (ed.)
Avilés Diz, Jorge (ed.)
1 ed.
Albatros, 2020
(Diálogos peninsulares ; 3)
230 p. 21x15 cm.
9788472743762
\$ 30.50

Narrar lo invisible: aproximaciones al mundo literario de Sara Mesa hace referencia, ya desde su mismo título, a esa concepción de la literatura no tanto como perfección formal o de búsqueda de la belleza, sino como conflicto, como la plasmación de los dilemas, las dudas, las fisuras, las inquietudes y los temores que dominan e impregnan el ser del individuo en la sociedad contemporánea. El omnipresente uso de la elipsis, de lo insinuado pero no dicho, de lo sugerido pero nunca afirmado, se convierte así en la narrativa de Sara Mesa en una metáfora formal de la vida; una vida que entendemos solo de manera parcial o fragmentada, es decir, motivados por aquello que deseamos o por lo que nos conviene entender.

Peleagonzalo : la batalla de Toro, 1 de marzo de 1476



Martínez Llamas, Antonio
1 ed.
Eolas Ediciones, 2020
(Narrativa)
496 p. 22x15 cm.
9788418079580
\$ 28.00

En la batalla de Toro se decidió el destino de las Españas. Este enfrentamiento puso fin a la guerra de sucesión que durante más de diez años se libraba entre los partidarios de la legitimidad de Isabel, la futura reina Católica, y aquellos que defendían los derechos sucesorios de Juana la Beltraneja, hija incierta de Enrique IV el Impotente. Ambos bandos

congregaban a su alrededor a parte de la nobleza leonesa y castellana, dividida en sus lealtades, así como a altos cargos de la Iglesia católica, señores feudales y caudillos militares por derecho propio. Esta rivalidad cristalizó en una guerra civil y atrajo a las tierras hispanas a las tropas del rey de Portugal, Alfonso V el Africano, a la sazón marido de Juana. El final de la contienda se dirimió en la llanura de Peleagonzalo, el 1 de marzo de 1476, en una jornada que terminó con la victoria de Isabel y su marido Fernando, príncipe heredero de la Corona de Aragón. La batalla se libró de noche y duró cuatro horas; fue un combate corto pero en extremo sangriento. No fue una batalla grandiosa ni legendaria, pero sí fue fundamental para el futuro de las Coronas de Castilla y Aragón, cuya unión dio como fruto la España que conocemos hasta hoy.

Esta novela no es solo el relato de un hecho de armas épico, es una narración donde fluyen sentimientos, dudas, reflexiones, aciertos y culpabilidades; donde se analizan las consecuencias políticas de las decisiones de una Isabel en la encrucijada de su legitimidad y un Fernando que, pese a su juventud, ya destacaba como consumado estratega militar.

Poesía completa (1993-2019)



Iribarren, Karmelo C.
1 ed.
Visor Libros, 2020
(Visor de poesía ; 1111)
764 p. 19x12 cm.
9788498954111
\$ 26.50

Karmelo C. Iribarren creció escribiendo poemas que nadie leía, andando caminos que nadie recorría y rimando a su puta bola. Si hay quien escribe poniendo artificios, él lo hace apartándolos. En Karmelo, como en ciertos paisajes, menos es más. Comienza el poema así, con «Un paquete de Winston, tres cafés y no sé cuántos folios». Sigue como si nada. Poda adjetivos. Le sobra todo. Y ahí, en pelotas, se la juega en tres palabras. Es un trallazo desnudo. Sabes que ha llegado a traición al hueso porque toca el tuyo.

Karmelo nos recuerda que no solo somos las cosas

que nos pasan, sino sobre todo las que no nos pasan. Somos los trenes que no cogimos. Los amores que no tuvimos. Las veces que preferimos quedarnos quietos. Esa noche en que no nos atrevimos. El rato en que preferimos contar hasta diez. Todas esas tardes en que pasamos de largo.

Le debe más a Celaya o a Gil de Biedma que a los críticos que antaño le negaban todo. No es amigo de pintar la mona. Mira mucho al mar. Cambiaría algunos versos biográficos. Es lija y es seda. Y yo conozco a una legión de nuevos (y viejos) lectores de poesía que lo llevan siempre a mano como si fuera un desfibrilador.

Poética en el Siglo de Oro en torno a San Isidro

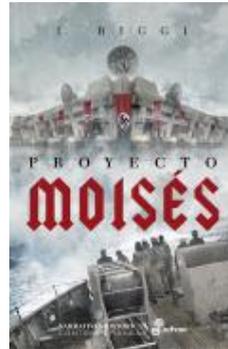


Gómez Palazón, José (ed.)
1 ed.
Editorial Amarante, 2020
350 p. 21x15 cm.
9788412219159
\$ 36.50

La obra del profesor Gómez Palazón tiene de novedoso, precisamente, no quedarse en la mera "vida de santos". En este caso la biografía es el pretexto para volver a leer a nuestros clásicos buscando acaso la fórmula del libro ameno y a su vez erudito; cuajado de referencias, notas, índices, apéndices y comentarios. Encontraremos en este volumen a Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón y otros muchos del Siglo de Oro, tanto religiosos como laicos. Todos aquellos poetas nos informan del honor que representaba participar en los actos; tanto de beatificación en 1620, como en los de canonización en 1622. No hubo autor que se preciaara, que al ser invitado rehusara a tal evento.

En la obra se incluyen 100 poetas con casi 200 poemas de los más variados géneros. La lectura del texto nos permite tener una visión más concreta de la ciudad de Madrid y sus alrededores, así como de las personas que lo eligieron como protector de la Villa.

Proyecto Moisés



Biggi, I.
1 ed.
Edhasa, 2020
(Narrativas
históricas.contemporáneas)
672 p. 23x15 cm.
9788435062855
\$ 26.50

Atrincherados en la llamada muralla del Atlántico, las tropas nazis esperan la inminente invasión aliada. En Inglaterra se prepara la mayor armada que ha conocido el mundo, hombres y máquinas se reúnen en una cantidad nunca vista.

En ese inicio del verano de 1944, un profesor español, exiliado tras combatir en el bando republicano, avisa de que los alemanes poseen una nueva y terrorífica arma; una arma devastadora, cuyo creador, un científico judío, asegura que puede acabar con una sola explosión con todas las tropas acantonadas al sur de Inglaterra.

El Alto Mando aliado se muestra escéptico. Pero no es momento de correr riesgos innecesarios y, ante la remota posibilidad, Winston Churchill organiza una misión de comandos. Dirigida por un atípico coronel estadounidense, y formada por hombres desahuciados, deberá adentrarse en la Alemania nazi y encontrar y acabar con la amenaza del físico judío y su bomba. El Día D se acerca, y nada ni nadie debe advertir el planeado asalto final a la fortaleza europea de Adolf Hitler.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Se parece el dolor a un gran espacio



Cirlot, Juan-Eduardo
1 ed.
Siruela, 2020
(Libros del tiempo ; 386)
320 p. 23x15 cm.
9788417996758
\$ 35.00

El primer defensor del informalismo en España fue Juan Eduardo Cirlot. Sus relaciones con los pintores de este grupo se convirtieron en testimonios de combate en favor de la nueva tendencia, publicados en revistas, periódicos y catálogos de galería muchos de ellos hoy inencontrables. Los textos de esta antología profundizan en la obra de artistas como Antoni Tàpies, Antonio Saura, Modest Cuixart, Manolo Millares, Luis Feito o Rafael Canogar entre los españoles, y de Rothko, Fautrier, Fontana o Manzoni entre los internacionales. Pero lo que caracterizó la obra de Juan Eduardo Cirlot frente a los demás críticos del momento fue su intento de explicar el sentido general del informalismo tratando de esclarecer las ideas generales que unían a artistas que, en principio, parecían muy alejados los unos de los otros. Estos escritos son los de un poeta que se dedica a la crítica de arte. Las obras que lo ocupan empatizan con su poética. Muchos de estos textos son verdaderos poemas en prosa que van desentrañando no solamente lo que vemos cuando contemplamos un cuadro, sino ;y mucho más importante; aquellas otras realidades ocultas que cuando miramos no se ven. Para ello Cirlot utiliza los recursos que le ofrecen la poesía, pero también la música, el simbolismo, la filosofía, la historia de las religiones o la historia del arte

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Un océano para llegar a ti



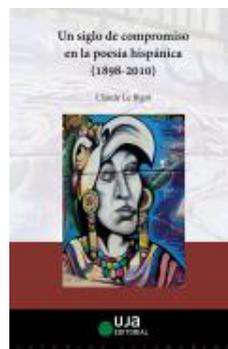
Barneda, Sandra
1 ed.
Editorial Planeta, 2020
(Autores españoles e iberoamericanos)
576 p. 23x15 cm.
9788408235521
\$ 26.50

Finalista Premio Planeta, 2020

Tras la muerte de su madre, Gabriele vuelve al pueblo de los veranos de su infancia. Allí le espera su padre, con el que no habla desde hace años. Juntos se disponen a cumplir el último deseo de Greta: que las tres personas más importantes de su vida —su marido, su única hija y su cuñada— esparzan sus cenizas en un lugar donde fueron felices. Los secretos que Greta desvela en las cartas que deja a su familia terminarán con el silencio entre padre e hija y, como en un dominó, alterarán la vida de todos y propiciarán un encuentro inesperado que hará que Gabriele descubra que en la vulnerabilidad se halla la magia de la vida.

¿Y si el destino de las personas tendiera un hilo invisible que las conecta con aquellos que deben encontrar? ¿Y si la vida solo fuera un viaje para encontrarlos?

Un siglo de compromiso en la poesía hispánica (1898-2010)



Le Bigot, Claude
1 ed.
Universidad de Jaén, 2020
(El niño de la noche. Miguel Hernández y su tiempo ; 4)
560 p. 23x15 cm.
9788491593508
\$ 36.50

Si el lector entiende por compromiso un acto de militancia, el discurso de la poesía de cuño político dispone de medios que exceden su instrumentalización. Apoyándose en una metodología variada inspirada por la lingüística, el

análisis ideológico y la sociología de la literatura, el autor estudia el acceso del texto a una responsabilidad de la forma, y señala cómo, en los casos más acertados, la escritura comprometida fue pensada a partir de una política del signo, capaz de propiciar una auténtica revolución del lenguaje.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Y la mortal belleza de la gloria : vida e infortunios del capitán Francisco de Cuéllar



Ruíz Martín, Javier
1 ed.
Editorial Funambulista, 2020
(Literatura)
458 p. 22x15 cm.
9788412097993
\$ 31.50

El que acabó siendo el capitán Francisco de Cuéllar (Navahermosa -Toledo, 1558 - Madrid, 1615) vivió una sucesión de tragedias que fraguaron su personalidad. Su origen judío le enfrentó pronto a la cruel realidad, y a una Inquisición que violentó su entorno familiar y su infancia. Debido a esto, ya de niño hubo de iniciar una temprana lucha por reafirmarse en un mundo despiadado, una sociedad brutal en que los poderosos aplastaban implacablemente a los débiles y a los diferentes. Este libro abarca veinte años de tribulaciones de Cuéllar, su quebrantada niñez, desde 1568, en una pequeña aldea de realengo de la Sagra toledana, pasando por su posterior alistamiento en los Tercios en Madrid, su formación como guerrero y sus viajes por el océano, hasta el año de 1588, la fecha del desastre de la Gran Armada, en la que Cuéllar participó como capitán de una compañía de la infantería embarcada, con su fiel amigo Anacleto el Endemoniado, personaje de inspiración homérica rescatado del sueño abisal de la Historia. El barco de la Invencible en el que ambos navegaban naufragó frente a las costas de Irlanda. Cuéllar logró sobrevivir durante meses en las inhóspitas tierras enemigas, espoleado por el afán de hallar vivo a su amigo y poder regresar así juntos a España.

Bella y desgarradora parábola de la existencia

humana, tapiz histórico de brillo épico que solo la literatura y la imaginación saben tejer, Y la mortal belleza de la gloria nos habla acerca de la amistad, el amor, la libertad, la voluntad, el sacrificio y la justicia pero también sobre la soledad, la guerra, la crueldad, el fanatismo, la arbitrariedad; en definitiva nos habla sobre todo hombre y su destino... Es, asimismo, una honda reflexión acerca de la aniquilación del ser amado y del vano empeño en recuperarlo. Y, por añadidura, quiere ser un homenaje a la novela histórica y de aventuras. En sus páginas resuenan las voces de innumerables autores que perduraron, y tal vez perdurarán, durante generaciones, formando parte de esa leyenda blanca que debiera configurar la Historia de España.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Y sólo será el silencio : cuadernos de la vejez 3



Arteta, Aurelio (1945-)
1 ed.
Editorial Pre-Textos, 2020
(Narrativa contemporánea ;
164)
276 p. 23x14 cm.
9788418178290
\$ 26.50

La muerte relativiza todo cuanto se compara con ella o se contemple desde ella. El hombre mismo es un ser relativo a la muerte, el que siempre vive en relación con ella. La muerte es su trasfondo y su horizonte. Ella pone a cada uno en su sitio.

La muerte nos hace pequeños y grandes a un tiempo. Pequeños, porque es la prueba universal e incontestable de nuestra condena a la nada, su instrumento ejecutor más manifiesto. Sólo ante ella palpamos nuestra limitación esencial y la de nuestros proyectos más entusiastas. Al lado de su omnipotencia, ¿qué podemos nosotros? Pero también nos hace grandes al mismo tiempo. Y es que, mirada a fondo nuestra vida, la muerte es el acicate negativo de cuanto hacemos y deseamos, de todas las aspiraciones humanas. Nuestra guerra perpetua acabará para cada cual en una victoria de la muerte, pero tras una sucesión de derrotas parciales que el hacer humano le va infligiendo. Somos lo que llegamos a ser (y con nosotros la humanidad) contra

la muerte y por su mediación; a fin de cuentas, gracias a ella.

ROMANCE LITERATURES
PQ 9450-9469.2 > Galician literature

Virtudes (y misterios)



Fraga, Xesús
1 ed.
Xordica, 2020
(Carrachinas ; 102)
304 p. 21x14 cm.
9788416461356
\$ 26.50

Premio de Novela Blanco Amor 2019

En 1955, un zapatero remendón, seducido por los cantos de sirena que llegan de Venezuela, cruza el Atlántico con la ilusión de regresar en poco tiempo transformado en un acaudalado indiano. Pero, tras varios años, no solo no envía el dinero prometido a su casa, sino que él mismo desaparece, lo que obliga a su mujer a emprender su propia emigración, aunque en la dirección opuesta, hacia Inglaterra. Aquellas omisiones y decisiones acabaron por marcar sus vidas y las de dos generaciones más de una familia. Xesús Fraga, nieto de ese malogrado matrimonio de emigrantes vocacionales y accidentales, reconstruye sus azarosas vidas y la convivencia con la soledad, el desarraigo y la desazón de las preguntas sin respuesta. Un viaje íntimo por la segunda mitad del siglo XX que transita de la vida rural gallega a las grandes megalópolis americanas, con escalas que se extienden hacia Londres y Caracas, Buenos Aires y la República Dominicana o Etiopía. Con un ojo puesto en el Adiós ríos, adiós fontes de Rosalía de Castro y el otro en el Léxico familiar de Natalia Ginzburg, *Virtudes (y misterios)*, galardonada con el Premio de Novela Blanco Amor 2019, combina diversos géneros como la novela, la crónica o el diario para ofrecer un fresco vital que conmueve y emociona, sin por ello renunciar al humor, y que propone una visión original e inédita de la

emigración en las vidas vividas y no vividas.

ENGLISH LITERATURE
PR 1-9680 > English literature

El Unity Theatre y la Guerra Civil española



Breden, Simon (ed.)
1 ed.
Guillermo Escolar (Escolar y Mayo), 2020
(Literatura y guerra civil)
372 p. 21x14 cm.
9788418093593
\$ 35.00

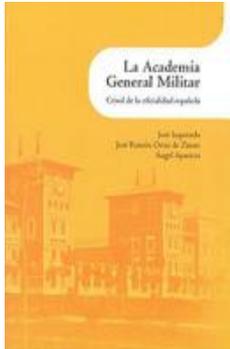
Este volumen recoge, en rigurosa edición bilingüe a cargo de Simon Breden, las piezas más señeras que produjo el Unity Theatre en defensa de la causa republicana. En todas ellas se trata de concienciar al público británico de la trascendencia internacional de la Guerra Civil, y ganarle así para una causa que con los acuerdos de no-intervención no dispuso de todo el apoyo extranjero que sus defensores habrían deseado.

En las obras aquí reunidas predomina, aparte de la vocación propagandista, la búsqueda de fórmulas teatrales innovadoras que dejen atrás, cuando menos parcialmente, el naturalismo, y sean capaces de lograr la comunión artística e ideológica con el público. La selección preparada por Breden incluye las piezas ¡En guardia por España!, España, Antes de Guernica, Comité de ayuda para los insurgentes, Madrileñas, La lucha continúa, Una única batalla y Tierra pisoteada.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

MILITARY SCIENCE: ARMIES
UA 10-997 > *Armies: organization, description, facilities, etc*

La Academia General Militar : crisol de la oficialidad española



Izquierdo Navarrete, José
Ortiz de Zárate, José Ramón
Aparicio Cámara, Ángel
3 ed.
Institución Fernando el
Católico, 2020
(Publicación Institución
Fernando el Católico ; 3772)
(Serie naranja)
460 p. 24x17 cm.
9788499116075
\$ 26.50

Con este libro los autores efectúan un recorrido por la historia de la Academia General Militar de Zaragoza, centro en el que desde 1928 se forma la oficialidad del Ejército de Tierra español. El trabajo nos acerca inicialmente a los albores y evolución de la Enseñanza Militar en España, desde la creación de la Academia en Bruselas en el siglo XVII hasta la fundación de la Academia General Militar, asentada en principio en Toledo y finalmente en la capital aragonesa. La obra nos muestra posteriormente la evolución del sistema de enseñanza y los planes de estudios, describiendo a continuación el pasado y el presente de la vida académica, expresivo acervo que permitirá al lector conocer las actividades y forma de vida de los cadetes y alumnos. El trabajo se completa con un breve recorrido por sus lugares más representativos y la descripción de alguna de las tradiciones que han venido a conformar el llamado espíritu de la General.

LIBRARY SCIENCE
Z 278-549 > *Bookselling and publishing*

Multinacionales del castellano : el sector editorial español y su proceso de internacionalización (1900-2018)



Fernández Moya, María
1 ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2020
(Biblioteca de historia ; 95)
291 p. 24x17 cm.
9788400106591
\$ 31.50

España es, actualmente, una de las diez potencias editoriales a nivel mundial. Este dato es casi una paradoja si tenemos en cuenta su condición de país de desarrollo tardío, su bajo nivel educativo, comparado con otras naciones europeas, y su escasa competitividad internacional. ¿Cómo y por qué se ha forjado ese tejido empresarial líder internacional? Esta pregunta es el eje central del libro. Para contestarla, este estudio se ocupa de la reconstrucción y el análisis del proceso de internacionalización del sector editorial español desde 1900 hasta nuestros días.

La investigación que se recoge en este trabajo demuestra que los editores fueron pioneros en la internacionalización de la empresa española, a comienzos del siglo xx, tras el denominado desastre de 1898. Las editoriales comenzaron ese proceso movidas por la necesidad de buscar nuevos mercados e Hispanoamérica se ofrecía como el mejor destino para esa apertura, tanto por el idioma en común como por la historia compartida. La Guerra Civil y la dura posguerra frenaron ese prometedor fenómeno empresarial. No sería hasta los años sesenta cuando el conjunto del tejido editorial español retomase con fuerza su vocación exportadora. En las últimas décadas del siglo xx, la evolución del sector ha estado marcada por las sucesivas crisis latinoamericanas, su principal mercado exterior, así como por un proceso de concentración que ha incluido la entrada de empresas extranjeras en la industria del libro en castellano. No obstante, los editores españoles han sabido adaptarse a la actual

situación, continuando su exitoso proceso secular de internacionalización, gracias a la apuesta por nuevos mercados fuera de nuestra área lingüística, nuevos productos y nuevas formas de distribución.

LIBRARY SCIENCE
Z 4-8 > *History of books and bookmaking*

El infinito en un junco : la invención de los libros en el mundo antiguo



Vallejo Moreu, Irene
1 ed.
Siruela, 2020
(Biblioteca de ensayo.Serie Mayor ; 105)
404 p. 23x15 cm.
9788418436208
\$ 0.00

Premio Ojo Crítico de Narrativa 2019

Este es un libro sobre la historia de los libros. Un recorrido por la vida de ese fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y en el tiempo. La historia de su fabricación, de todos los tipos que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos: libros de humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz.

Es, además, un libro de viajes. Una ruta con escalas en los campos de batalla de Alejandro y en la Villa de los Papiros bajo la erupción del Vesubio, en los palacios de Cleopatra y en el escenario del crimen de Hipatia, en las primeras librerías conocidas y en los talleres de copia manuscrita, en las hogueras donde ardieron códices prohibidos, en el gulag, en la biblioteca de Sarajevo y en el laberinto subterráneo de Oxford en el año 2000. Un hilo que une a los clásicos con el vertiginoso mundo contemporáneo, conectándolos con debates actuales: Aristófanes y los procesos judiciales contra humoristas, Safo y la voz literaria de las mujeres, Tito Livio y el fenómeno fan, Séneca y la posverdad...

Pero, sobre todo, esta es una fabulosa aventura colectiva protagonizada por miles de personas que, a lo largo del tiempo, han hecho posibles y han protegido los libros: narradoras orales, escribas,

iluminadores, traductores, vendedores ambulantes, maestras, sabios, espías, rebeldes, monjas, esclavos, aventureras... Lectores en paisajes de montaña y junto al mar que ruge, en las capitales donde la energía se concentra y en los enclaves más apartados donde el saber se refugia en tiempos de caos. Gente común cuyos nombres en muchos casos no registra la historia, esos salvadores de libros que son los auténticos protagonistas de este ensayo.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

LIBRARY SCIENCE
Z 719-871 > *Libraries. (histories, reports, statistics of indiv. libr.)*

La biblioteca Real de Nápoles



Andrés, Juan
1 ed.
Instituto Juan Andrés, 2020
357 p. 23x15 cm.
9788412058772
\$ 99.00

La Biblioteca Nacional de Nápoles "Víctor Manuel III" (en italiano Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III") es un biblioteca pública nacional de Italia. Se encuentra en Nápoles, ubicada en el ala oriental del Palacio Real. Tiene un patrimonio de 1.480.747 volúmenes impresos, de los que 4.563 incunables, 319.187 opúsculos, 18.415 manuscritos, más de 8.000 revistas^{1?} y 1.826 Herculaneum papyri (papiros de Herculano),^{2?} por lo que en términos cuantitativos es la tercera de las bibliotecas italianas, después de las dos Bibliotecas Nacionales Centrales de Roma y Florencia. La Biblioteca depende de la Dirección General de Bienes Bibliográficos e Institutos Culturales del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

THE BIBLE
BS 701-1830 > Old Testament

Comenzando desde Moisés : la obra de Lucas y el Antiguo Testamento



Sánchez Navarro, Luis (ed.)
Ferrández Zaragoza, Napoleón (ed.)
1 ed.
Editorial Verbo Divino, 2020
(Asociación Bíblica Española ; 77)
240 p. 24x16 cm.
9788490735114
\$ 31.50

El diálogo del Resucitado con los discípulos de Emaús lleva a su culmen el recurso al Antiguo Testamento como clave de comprensión del misterio y del ministerio de Jesús; el libro de los Hechos, particularmente en sus discursos, desarrolla el verdadero "programa" que suponen estas palabras del Resucitado. La obra lucana encuentra pues en el diálogo constante con la Escritura de Israel una referencia imprescindible.

Las contribuciones que presentamos en este volumen, fruto maduro de un trabajo en común en el marco del seminario permanente "Evangelios y Antiguo Testamento" dentro de la Asociación Bíblica Española, manifiestan la relevancia de este hecho para la exégesis de los escritos lucanos y muestran además la fecundidad de esta aproximación.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Table of Contents

<u>AP - PERIODICALS (GENERAL)</u>	1
<u>B - PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION</u>	1
<u>BF - PSYCHOLOGY</u>	3
<u>BJ - ETHICS. SOCIAL USAGES. ETIQUETTE</u>	5
<u>BP - ISLAM. BAHAIISM. THEOSOPHY, ETC</u>	5
<u>BR - CHRISTIANITY</u>	6
<u>BS - THE BIBLE</u>	7
<u>BT - DOCTRINAL THEOLOGY</u>	7
<u>BV - PRACTICAL THEOLOGY</u>	7
<u>BX - CHRISTIAN DENOMINATIONS</u>	8
<u>CS - GENEALOGY</u>	8
<u>D - HISTORY: GENERAL AND OLD WORLD</u>	8
<u>DL - NORTHERN EUROPE. SCANDINAVIA</u>	10
<u>DP - SPAIN AND PORTUGAL</u>	11
<u>DS - ASIA</u>	15
<u>GV - RECREATION, LEISURE</u>	16
<u>HB - ECONOMIC THEORY. DEMOGRAPHY</u>	17
<u>HC - ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS</u>	17
<u>HD - ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS</u>	18
<u>HF - COMMERCE</u>	18
<u>HG - FINANCE</u>	20
<u>HN - SOCIAL HISTORY. SOCIAL PROBLEMS. SOCIAL REFORM</u>	21
<u>HQ - THE FAMILY. MARRIAGE. WOMAN</u>	23
<u>HV - SOCIAL PATHOLOGY. SOCIAL AND PUBLIC WELFARE. CRIMINOLOGY</u>	23
<u>HX - SOCIALISM. COMMUNISM. ANARCHISM</u>	26
<u>JC - POLITICAL THEORY. THEORY OF THE STATE</u>	26
<u>JF - CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION</u>	28
<u>LB - THEORY AND PRACTICE OF EDUCATION</u>	30
<u>P - LANGUAGE AND LITERATURE</u>	31
<u>PA - CLASSICAL LANGUAGES AND LITERATURE</u>	32
<u>PC - ROMANCE LANGUAGES</u>	32
<u>PN - LITERATURE (TYPES)</u>	34
<u>PQ - ROMANCE LITERATURES</u>	38
<u>PR - ENGLISH LITERATURE</u>	53
<u>UA - MILITARY SCIENCE: ARMIES</u>	54
<u>Z - LIBRARY SCIENCE</u>	54
<u>BS - THE BIBLE</u>	56