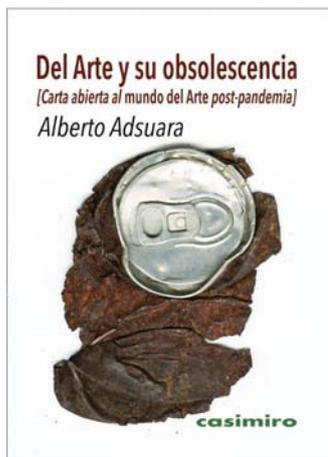


# puvill

## LIBROS S.A.

### Art publications from Spain

December - 2020



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)

<http://www.puvill.com>

[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)

## Table of Contents

<a href="#"><u>N - FINE ARTS</u></a> .....	1
<a href="#"><u>NA - ARCHITECTURE</u></a> .....	8
<a href="#"><u>NB - SCULPTURE</u></a> .....	10
<a href="#"><u>ND - PAINTING</u></a> .....	11
<a href="#"><u>NE - PRINT MEDIA</u></a> .....	12
<a href="#"><u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u></a> .....	12
<a href="#"><u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE &amp; PAINTING)</u></a> .....	13
<a href="#"><u>TR - PHOTOGRAPHY</u></a> .....	14

**FINE ARTS**  
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

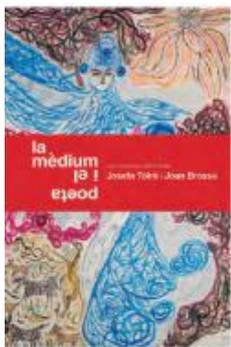
**3 días**



Ballester Moreno, Antonio  
1 ed.  
Caniche Editorial, 2020  
72 p. 34x23 cm.  
9788412036879  
\$ 47.00

Así pasan los días... y las noches. El despertar de la mañana y la oscuridad de la madrugada. El sol, los planetas, la luna y las nubes, la tierra, los astros y el firmamento son convocados a las páginas de un libro que dibuja el horizonte sobre nuestros campos libres. Tres días recoge el último trabajo de Antonio Ballester Moreno, un recorrido sin palabras, de formas sencillas, geométricas y colores primarios, por el imaginario de un artista que cree en la inmensa capacidad pedagógica de las formas populares

***La mèdium i el poeta : una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa***



Tolrà, Josefa  
Brossa, Joan  
1 ed.  
Ajuntament de Barcelona,  
2021  
192 p. 24x16 cm.  
9788491562771  
\$ 22.00

Us podeu imaginar la màgia i la creativitat que poden fer possible la trobada entre una mèdium i un poeta? Això és el que va passar amb les converses entre Josefa Tolrà i Joan Brossa. En aquest llibre es recullen els testimonis d'una declaració d'amor a l'univers i s'aprofundeix en els mons creatius d'aquests personatges singulars. El relat s'estructura a partir de temes com el més enllà, la veu, l'univers, el viatge, el relat, la utopia, la llibertat

***Mondrian y de Stijl***



Mondrian, Piet  
White, Michael (ed.)  
Wieczorek, Marek (ed.)  
1 ed.  
Museo Nacional Centro de  
Arte Reina Sofía (MNCARS),  
2020  
p.  
9788480266154  
\$ 42.50

La exposición reúne muestras del trabajo de Mondrian y de algunos de sus compañeros de movimiento. El catálogo que la acompaña arroja nueva luz sobre las estrategias desarrolladas por Mondrian para presentar sus obras de manera que los espectadores pudieran elucidar su significado y descubrir una relación clara y significativa tanto con ellas como con el mundo que las rodea. Mondrian era muy consciente de que las obras que elegía para las exposiciones podían señalar sus intenciones y decir algo sobre su posicionamiento en relación con el trabajo de sus colegas artistas. Estas elecciones también articulaban el desarrollo de su propio arte. Mondrian revisaba continuamente sus propias teorías y principios, creando un arte cada vez más libre, dinámico y vivo que sigue dando forma al futuro.

***Nalini Malani : no em sents***



Malani, Nalini  
Millà, Martina (ed.)  
1 ed.  
Fundació Joan Miró, 2020  
96 p. 26x21 cm.  
9788416411542  
\$ 36.50

Como ganadora de la séptima edición del Premio Joan Miró en 2019, la artista india se ha comprometido plenamente con el desarrollo de un proyecto a la altura de tal distinción. La exposición, concebida y comisariada por Nalini Malani y Martina Millà, invita al visitante a explorar algunas de las temáticas principales de la obra de esta artista, dedicada durante cincuenta años a la defensa

infatigable de los silenciados y desposeídos de todo el mundo, especialmente de las mujeres. Las obras seleccionadas subrayan la riqueza y complejidad del trabajo artístico de Malani, basado en instalaciones envolventes y en una iconografía de múltiples capas en la que convergen el conocimiento profundo de las mitologías antiguas y una denuncia rotunda de las injusticias contemporáneas. No me oyes reúne obras clave de estas cinco décadas de trayectoria, una selección única que pone en diálogo las primeras filmaciones de Malani de finales de los años sesenta, varias series de pinturas e instalaciones de los últimos quince años y la práctica totalidad de sus animaciones digitales más recientes. Para la ocasión, la artista ha creado dibujos murales en las salas de la Fundació, unas obras efímeras, realizadas in situ, que se borrarán el último día de la muestra durante una performance.

### *Soc totes les que he sigut*



Miralles, Fina  
1 ed.  
Museu d'Art Contemporani de  
Barcelona, 2020  
184 p. 23x17 cm.  
9788417593124  
\$ 41.00

Soy todas las que he sido expone varios aspectos esenciales de la obra de Fina Miralles: la relación entre naturaleza y artificio, el lenguaje con el que nos expresamos y las relaciones de en nuestra vida cotidiana

**FINE ARTS**  
N 400-4042 > Art museums, galleries, etc. (Arranged country -- city)

### *Desde la curatorial : conversaciones, experiencias y afectos*



Calvo Ulloa, Ángel  
Canela, Juan  
1 ed.  
Consonni, 2020  
(Paper)  
288 p. 20x13 cm.  
9788416205615  
\$ 24.00

Desde lo curatorial reflexiona sobre la curaduría en el Estado español, rozando levemente el contexto latinoamericano. Desde una posición cercana a los modos de hacer, la escritura aquí se aleja de verdades establecidas y estructuras cerradas. No se pretende hacer un repaso histórico ni establecer una taxonomía fija, sino sugerir posibilidades, estrategias, tácticas y prácticas para el incierto terreno de lo contemporáneo, manteniendo una visión orgánica del comisariado. Los curadores Ángel Calvo Ulloa y Juan Canela conversan con otros profesionales sobre arte y cuestiones político-sociales que atraviesan su trabajo: condiciones laborales, conciliación familiar, relaciones con artistas, multidependencia, fórmulas institucionales, mercado, evolución del formato expositivo o cómo afectan y se afrontan fenómenos como el 8M o la crisis del covid-19. A través de voces de varias generaciones percibimos una amalgama de la práctica curatorial en estos primeros años del siglo XXI: Martí Manen, Gabriel Pérez Barreiro, Chus Martínez, Manuela Moscoso, Agustín Pérez Rubio, Catalina Lozano, Aimar Arriola, Pablo Lafuente, Tamara Díaz Bringas, Nuria Enguita, Beatriz Herráez, Peio Aguirre, David Barro, Manuel Segade, Anna Manubens, Jesús Alcaide, Eva González-Sancho Boderó, Julia Morandeira, Tania Pardo, Elvira Dyangani y Valentín Roma

***Esto lo hago yo : residencias de arte en la escuela***



Morales Gómez, Eva (ed.)  
1 ed.  
Los Libros de la Catarata,  
2020  
(Arte + educación ; 5)  
176 p. 22x14 cm.  
9788413521176  
\$ 19.50

Las residencias artísticas en escuelas, principalmente en colegios e institutos, han proliferado en los últimos años por todo el territorio español. Sus programas y proyectos buscan trascender las relaciones tradicionales entre arte y escuela, desplazando los habituales lugares de producción artística, en museos y centros de arte, para trasladarlos a contextos educativos. Con ellos se busca involucrar más activamente a estudiantes y docentes en la creación contemporánea y proponer una intervención pedagógica en la que el arte pueda concebirse como una herramienta para el aprendizaje multidireccional. Este libro pretende dar a conocer algunas de las residencias que se han llevado a cabo en centros educativos del ámbito español en la última década, y que son buena muestra de la pluralidad de planteamientos y desarrollos que han tenido a través de diferentes programas, tales como “EN RESIDENCIA”, “Levadura”, “Una artista viene a vernos”, “Intraescolar”, “Resistències Artístiques”, “Claves. Residencia de jóvenes músicos en escuelas” y “Aquí trabaja un artista”. Son las voces de artistas, docentes, alumnado, profesionales de la mediación y de la gestión cultural las que se recopilan en esta obra; reflexiones y experiencias que inciden en la dimensión colectiva de estas residencias, haciéndolas más ricas, complejas y transformadoras

***Roca española : (el Prado de Ramón Gaya)***



Gaya, Ramón  
1 ed.  
Editorial Pre-Textos, 2020  
(Letras hispánicas ; 1655)  
128 p. 19x13 cm.  
9788418178429  
\$ 20.50

Roca española es un relato sobre el Museo del Prado construido a partir de textos del pintor Ramón Gaya. Se han utilizado dos libros suyos: uno de entrevistas, Ramón Gaya de viva voz (Pre-Textos, 2007) y su Obra Completa (Pre-Textos, 2010). En ellos se han espigado cuidadosamente frases aisladas para tejer esta historia que narra cronológicamente la vida del pintor y su relación íntima con el Museo, contada en primera persona gracias al formato de las entrevistas, y donde se intercalan partes de algunos de sus escritos fundamentales como Diario de un pintor, Velázquez pájaro solitario, El sentimiento de la pintura...

El conjunto nos permite adentrarnos en El Prado guiados por alguien que lo amó profundamente, y que lo visitó cientos de veces a lo largo de toda su vida desde que entrara por primera vez a los diecisiete años.

**FINE ARTS**  
N 5198-5299 > Private collections and collectors

***El siglo XIX : el arte en la corte española y en las nuevas colecciones peninsulares***



Lacarra Ducay, María Carmen (ed.)  
1 ed.  
Institución Fernando el Católico, 2020  
(Publicación Institución Fernando el Católico ; 3795) (Actas)  
286 p. 24x17 cm.  
9788499116235  
\$ 34.00

Presentación", por M.<sup>a</sup> del Carmen Lacarra Ducay, pp. 9-14; "Coleccionistas de Goya en el siglo XIX", por José Ignacio Calvo Ruata, pp. 15-62;

"Estrategias persuasivas del arte al servicio del rey: del uso de la historia a la imagen de la monarquía popular a través de las colecciones reales de Fernando VII", por Esther Alba Pagán, pp. 63-120; "La formación del Museo del Prado y de los museos del Estado", por María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares, pp. 121-176; "Pintura decimonónica en la corte sevillana de los Duques de Montpensier", por Gerardo Pérez Calero, pp. 177-204; "Ponciano Ponzano. Un escultor aragonés en la corte (1813-1877)", por Wifredo Rincón García, pp. 205-248; "Dos pintores de Zaragoza en la corte de Portugal", por Manuel García Guatas, pp. 249-286

### ***Pinturas y alhajas de María Teresa de Vallabriga***



García Guatas, Manuel  
Naya Franco, Carolina  
1 ed.  
Institución Fernando el  
Católico, 2020  
(Cuadernos de Aragón ; 81)  
(Publicación Institución  
Fernando el Católico)  
85 p. 24x17 cm.  
9788499116136  
\$ 20.50

Esta publicación contribuye a recrear la vida de María Teresa de Vallabriga y las casas que habitó en Zaragoza desde su llegada en noviembre de 1792, viuda, a los veintiséis años, del infante don Luis de Borbón, hermano menor de Carlos III. La historia de la vasta colección de las pinturas que adornaron sus mansiones así como la de sus alhajas, ofrecidas a la Virgen del Pilar y al cabildo metropolitano, colecciones ambas que se disgregaron a lo largo del siglo XIX, se recompone parcialmente ahora en estas páginas que toman como punto de partida un estudio publicado hace casi dos décadas en la revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

**FINE ARTS**  
**N 5300-7418 > History of art**

### ***Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes***



García López, David (ed.)  
Santiago Páez, Elena (ed.)  
1 ed.  
Trea Ediciones, 2020  
(Estudios históricos La  
Olmeda. Piedras angulares)  
360 p. 24x17 cm.  
9788418105302  
\$ 34.00

Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) fue pionero a la hora de aplicar al estudio de las bellas artes los nuevos criterios críticos que estaban comenzando a desarrollar las ciencias históricas durante la Ilustración, fundamentalmente a través del cotejo de los archivos y los fondos documentales. Así, desplegó una enorme capacidad de trabajo y discernimiento para abordar una temática extensísima, desde la arqueología a la pintura y la escultura, desde la historia de la arquitectura hasta la primera monografía escrita sobre Murillo, o el primer texto crítico sobre la pintura de Francisco de Goya. De ahí que su figura sea fundamental para entender el nacimiento de la historiografía artística en nuestro país, pues cualquier estudio en estas disciplinas todavía se inicia acudiendo a unos textos que, tantos años después, siguen resultando fundamentales.

Ligado al Ceán Bermúdez historiador, está su pasión como coleccionista de libros, estampas y dibujos, pues en sus escritos hizo patente que componía sus textos con la ayuda de los elementos visuales de su colección. Esta incluía dibujos y estampas de artistas como Francisco de Goya, Durero, Jacques Callot, Van Dyck, Rembrandt o Ribera entre muchos otros. En los trabajos del presente volumen, dirigido por David García López y Elena M.<sup>a</sup> Santiago Páez, se reúnen las últimas aportaciones de un reconocido grupo de especialistas, que muestran un panorama completo y renovado de su vida, su obra y su legado.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**FINE ARTS**  
N 7475-7483 > Art criticism

### **20 toneladas : arte contemporáneo para turistas**

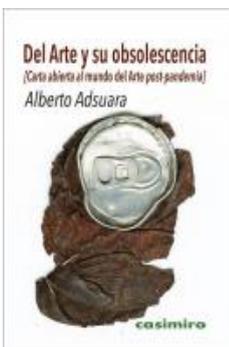


Izquierdo-Mosso, Luis  
1 ed.  
Lapislàtzuli, 2020  
325 p. 24 cm.  
9788412218312  
\$ 32.50

En serio, ¿esto es arte? Esta podría ser la pregunta recurrente que surge de entre las páginas de este libro. Porque 20 Toneladas (Arte Contemporáneo para Turistas) es un viaje impresionante por toda la historia del arte moderno, o sea, por todas esas obras que nos remueven las ideas más asentadas que teníamos sobre el arte, que nos caen encima como un yunque. 20 Toneladas es un libro divertido e irreverente, un libro absolutamente visual tanto en su redacción como en sus imágenes.

Porque Luis Izquierdo-Mosso es filósofo y es artista. Y si el arte le supura por todos los poros de su cuerpo, también le brota el discurso bien armado y original, las palabras que nos pasean por esta locura de libro que es 20 Toneladas.

### **Del arte y obsolescencia : (carta abierta al mundo del arte post-pandemia)**



Adsuara, Alberto  
1 ed.  
Casimiro Libros, 2020  
160 p. 21x15 cm.  
9788417930264  
\$ 18.50

Decía el protagonista de una película de Woody Allen, “si se dobla tiene gracia, si se rompe no la tiene”. Pues bien, el autor de este libro asegura que el arte ha hecho tantas cabriolas, acrobacias, volantes

y saltos mortales que ha terminado por romperse. Una ruptura acelerada por la siempre inestimable ayuda de las Redes Sociales, por unos artistas cada vez más empeñados en servir a las ideologías de los poderes fácticos y, de manera sobrevenida, por un confinamiento generalizado que ha revelado las muchas fragilidades del llamado mundo del Arte...

### **La irrupción del otro : la abstracción en la modernidad tardía**



Paternosto, César  
1 ed.  
La Bahía, 2020  
392 p. 19x15 cm.  
9788412020373  
\$ 24.50

El presente ensayo condensa las líneas fundamentales del pensamiento artístico de César Paternosto. Muchas de sus páginas nacieron como textos o ensayos sueltos que la historiadora y crítica de arte neoyorquina Lucy R. Lippard aconsejó al autor reunir algún día en forma de libro. En este complejo y sugestivo trabajo, el artista argentino ofrece a la vez una síntesis de la historia de la abstracción; una crítica de la visión eurocentrista y de la concepción occidental del arte; y subraya también la condicionante relación existente entre el mercado del arte y los artistas y sus obras. Además llama la atención sobre cómo la cultura anglosajona dominante establece y determina rangos, categorías y otorga patentes artísticas, y, finalmente, reflexiona sobre las aportaciones creativas (fundamentalmente en el ámbito textil) de las culturas de la América prehispánica, estableciendo que en dichos trabajos en tela es donde se encuentran ya codificados los primeros lenguajes de la abstracción; códigos que acabarán influyendo en el mundo del arte moderno occidental.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

***Teoría general de la basura : (cultura, apropiación, complejidad)***



Fernández Mallo, Agustín  
1 ed.  
Galaxia Gutenberg, 2020  
(Ensayo)  
460 p. 21x14 cm.  
9788418526046  
\$ 24.00

Este libro comienza asegurando que la primera grabación de voz que se conoce es la de Walt Whitman recitando, en el año 1890, su poema *America*. Antes de esa fecha, y sin registros sonoros disponibles, no tenemos ni idea de cómo sonaba el habla. Si oyéramos hoy a un romano del siglo I decir *rosae* quizá oiríamos algo parecido al rugido de un tigre o el sonido de una máquina. Y es que todas las cosas tienen su 'línea año cero', el lugar más allá del cual lo inventamos todo: ahí comienza la ficción. Y este libro termina desplegando toda una teoría alternativa acerca de qué es un producto artístico y qué es una máquina y un organismo, produciendo así nuevas acepciones a los conceptos 'natural' y 'artificial'. Entre medias, y por un camino tejido con una personalísima red de metáforas que aúnan lo poético y lo científico, veremos pasar cosas como una aeronáutica interpretación del Ángel de la Historia benjaminiano, o el porqué de la identidad de Occidente -forjada en la idea del viaje y en la construcción de 'el otro'-, o páginas que arrojarán nueva luz a las artes contemporáneas -especialmente al apropiacionismo-, o sabremos qué significa hoy la fragmentación y el ruido en la comunicación. De un disco de New Order al caballo que Nietzsche abrazó en Turín, del cine de Chris Marker a Lady Gaga, de las teorías de sistemas complejos a los Durmientes de Efeso, de la mitología del romanticismo a la no menos imposible mitología pop, o del porqué del reciente colapso económico mundial al 'Blues del Bosón de Higgs' que cantó Nick Cave, todo viene en este libro a resignificar nuestra cotidianidad. Teoría general de la basura fundamenta su principio en que no elaboramos artes y ciencias a través de la excelencia sino utilizando la basura pasada, los

residuos que sin querer nos dejaron otros. Un libro que plantea una muy original ontología y epistemología de nuestra contemporaneidad: en los residuos de nuestro presente se hallan los genes culturales del futuro próximo.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

***Una vida crítica***



Gainza, María  
1 ed.  
Clave Intelectual, 2020  
328 p. 19x13 cm.  
9788412225297  
\$ 22.00

Si María Gainza ya es conocida para el lector español, lo es por el reciente éxito de su fascinante *'El nervio óptico'* (Anagrama, 2017), pero en Argentina llevaba ya toda una vida de escritura de textos sobre arte, con ese estilo suyo tan singular, intrigante y poco académico. En este libro se reúnen más de treinta de sus preciosas piezas sobre artistas, inéditas hasta ahora en España. "Sus puntos de partida son exhibiciones, pero éstas se transforman de inmediato en algo más amplio: en un termómetro cultural. Es una de las lecciones – ¿acaso involuntarias?– de este libro: todas las obras conviven en un mismo momento, en un mismo horizonte, formando un gran mosaico de estéticas que se potencian incluso molestándose o ignorándose. Sin notas al pie, sin un pesado cúmulo de bibliografías que vengan a sostener un aparato crítico, agradecemos que aún existan quienes posean tal maestría en la elipsis." (Del prólogo de Rafael Cippolini)

**FINE ARTS**  
N 7790-8199 > Religious art

### ***Féminas : el protagonismo de la mujer en los siglos del Románico***



Huerta Huerta, Pedro Luis (ed.)  
1 ed.  
Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2020  
253 p. 24 cm.  
9788417158255  
\$ 29.00

El papel de la mujer en la sociedad medieval es complejo y difícil de conocer ya que las fuentes documentales aportan pocos datos sobre sus vivencias cotidianas. Aun así, en las últimas décadas han sido muchos los trabajos de investigación que han ido desgranando las múltiples facetas del universo femenino en sus distintos ámbitos de acción: doméstico, público, religioso, cultural, laboral, etc. Al hilo de ello, han surgido también estudios interesantes desde el campo de la Historia del Arte que han contribuido a matizar la imagen estereotipada de las “hijas de Eva” y que han abierto nuevas perspectivas de investigación encaminadas a conocer la implicación real de la mujer en la producción artística de los siglos XI al XIII.

En este libro se analiza la condición de la mujer en la sociedad del momento, así como su protagonismo en el desarrollo del arte románico, tanto desde el punto de vista de la promoción como de la ejecución material de las obras, sin olvidar otros aspectos relacionados con las formas de representación y con sus actividades más cotidianas.

### ***Porque me has visto, has creído : el Nuevo Testamento en el arte***



VV.AA.  
1 ed.  
Crítica, 2020  
384 p. 24x16 cm.  
9788408235606  
\$ 54.50

Desde sus primeras manifestaciones en las catacumbas de Roma y hasta nuestros días, los relatos evangélicos han sido una de las principales fuentes de inspiración para la historia del arte occidental y su conocimiento es indispensable para entender dos milenios de arte, incluyendo gran parte del que no podemos considerar religioso.

De la mano de dieciocho reconocidos especialistas nacionales e internacionales, en este libro se realiza un completo recorrido por la historia del arte cristiano, analizando las diversas formas en las que los personajes y episodios del Nuevo Testamento han sido plasmados en diferentes manifestaciones artísticas entre las que se encuentran la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y el cine.

**FINE ARTS**  
N 8554-8585 > Examination and conservation of art works

### ***La intervención en el patrimonio arquitectónico en España, 1975-2015***



Muñoz Cosme, Alfonso  
1 ed.  
Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2020 (Editum artes ; 21)  
220 p. 23x16 cm.  
9788417865481  
\$ 46.00

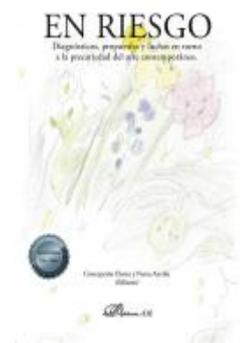
Las labores de conservación, restauración y reutilización del patrimonio arquitectónico en España entre los años 1975 y 2015 han tenido una gran relevancia y han constituido una experiencia extremadamente singular. La apertura a las

corrientes internacionales, la importancia del patrimonio como elemento identitario, la gran cantidad de intervenciones, el desarrollo técnico alcanzado en la actuación sobre la arquitectura preexistente y la diversidad de tendencias y propuestas, hacen que estas cuatro décadas constituyan un fenómeno singular y de gran interés en el panorama internacional.

La recuperación del patrimonio arquitectónico ha sido generalmente hecha con un buen nivel técnico y como un servicio a la sociedad. A ello han contribuido una legislación adecuada, la descentralización administrativa, la formación especializada, la existencia de grandes inversiones y un creciente interés social por el patrimonio cultural. El resultado son muchas actuaciones de conservación del patrimonio arquitectónico, con criterios muy diversos, pero caracterizadas por la innovación y el alto nivel técnico. En este libro se estudia el desarrollo de la teoría y la práctica de la conservación del patrimonio arquitectónico en nuestro país en la etapa democrática, mediante la división en seis capítulos, más una introducción y unas conclusiones. El estudio comienza por analizar el marco normativo, administrativo y social; a continuación, se aborda el desarrollo de la teoría y las aportaciones conceptuales y metodológicas; finalmente se estudian las realizaciones prácticas, divididas en cuatro periodos coincidentes aproximadamente con periodos decenales.

**FINE ARTS**  
N 8600-8675 > *Economics of art*

***En riesgo : diagnósticos, propuestas y luchas en torno a la precariedad del arte contemporáneo***



Ayerbe, Nerea (ed.)  
Elorza Ibáñez de Gauna,  
Concepción (ed.)  
1 ed.  
Dykinson, 2020  
188 p. 21x15 cm.  
9788413770918  
\$ 20.50

Completamente ausente en otros campos, la dualidad entre trabajo y profesión es, sin embargo, una disyuntiva de permanente presencia en las trayectorias vitales de quienes operan desde el ámbito de la cultura. De esta tensión nunca resuelta emanan hoy una serie de interrogantes que se proyectan sobre el diverso territorio que constituye el ecosistema artístico. ¿Está superado el mito que asocia precariedad a libertad cuando se trata del trabajo en arte? ¿Existe una conciencia colectiva entre quienes se dedican a esta profesión? ¿Cómo proteger los derechos laborales de los y las artistas? ¿Cómo lograr acuerdos colectivos? ¿Qué papel debe corresponder a las administraciones públicas y las instituciones? En este libro afrontaremos, entre otras, estas cuestiones, desde una pluralidad de formas de habitar y entender el sistema del arte.

**ARCHITECTURE**  
NA 2835-4050 > *Architectural details, motives, decoration, etc*

***Soportes con figuras en la arquitectura de Galicia y norte de Portugal***



Yzquierdo Perrín, Ramón  
1 ed.  
Consejo Superior de  
Investigaciones Científicas  
(CSIC), 2020  
(Cuadernos de estudios gallegos. Monografías ; 11)  
120 p. 24x18 cm.  
9788400106737  
\$ 14.50

La asociación de figuras a soportes arquitectónicos tiene su origen en la arquitectura egipcia de las dinastías XVIII y XIX, es decir, unos 1.500 años antes de Cristo. La experiencia egipcia la aprovecharon los griegos y los romanos. La desaparición del Imperio Romano y la fragmentación de Europa hacen que caigan en desuso. Con la arquitectura románica resurge la vinculación de figuras y columnas. Esta obra hace un recorrido histórico de la utilización de soportes con figuras en la arquitectura gallega y del norte de Portugal, desde el Románico hasta el siglo XVIII.

**ARCHITECTURE**

NA 4100-8480 > *Special classes of buildings*

***La Escuela de Aparejadores de Madrid : 60 años del proyecto***



García, Julián (ed.)  
Rodríguez, Antonio (ed.)  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2020  
(Arquitectura)  
160 p. 29x23 cm.  
9788417905446  
\$ 38.50

El libro que tenemos en nuestras manos rinde homenaje a un edificio, la Escuela de Aparejadores de Madrid, de cuya primera piedra se cumplen ahora sesenta años. Proyectada en 1959 y construida entre 1960 y 1962, la Escuela de Aparejadores marcó el final de una forma de hacer arquitectura en la Ciudad Universitaria madrileña: su disposición sobre el terreno, en paralelo al resto de edificios del área de las artes; su composición, fuertemente horizontal; y su materialidad y lenguaje expresivo, semejantes a la de la cercana Escuela de Arquitectura, responden todavía, en gran medida, al ideal propuesto por Modesto López Otero, arquitecto director de la universitaria, en los años treinta. La mayoría de los edificios que se construyeron poco después en la zona, como el cercano Instituto Nacional de Educación Física, se decantaron por el uso del vocabulario del estilo internacional, con volumetrías más verticales, y acabados propios de la industria del desarrollismo.

Los diversos capítulos que componen el libro ilustran el contexto arquitectónico, educativo, industrial y normativo en el que se levantó la escuela, poniendo el énfasis en aspectos técnicos que no se tratan habitualmente en este tipo de monografías. El catálogo de planos y la abundante documentación gráfica recuerdan el rigor con que se definían en la época detalles aparentemente menores de la construcción arquitectónica. Las semblanzas recuerdan a los autores: los arquitectos Pascual Bravo Sanfeliú y Carlos López Romero, que fueron los responsables del proyecto; el ingeniero Eduardo

Torroja Miret, que se encargó del diseño de la estructura; y, por supuesto, los aparejadores Manuel Bouso Amor y Teófilo Fernández Martín, que estuvieron al cargo, como era preceptivo en aquel momento, del seguimiento de la construcción.

En estos años el edificio ha vivido todo tipo de cambios, a los que ha podido adaptarse satisfactoriamente gracias al diseño inicial basado en grandes espacios sin apenas compartimentación. La calidad de la construcción, por su parte, ha hecho posible que la escuela, conservando casi intactos gran parte de sus acabados originales, haya tenido siempre un magnífico aspecto pese a que hayan pasado por ella, desde su inauguración, una media de 3.000 alumnos anuales. Hoy, sesenta años después de su construcción, la Escuela de Aparejadores de Madrid parece más que dispuesta a seguir vigente.

***Palacios comunales atemporales : genealogía y anatomía***

palacios  
comunales  
atemporales



Iñaki Ábalos

Ábalos, Iñaki  
1 ed.  
Puente, 2020  
128 p. 26x19 cm.  
9788412198119  
\$ 20.50

Palacios comunales atemporales es un estudio sobre la persistente existencia de grandes estructuras espaciales dedicadas a alojar colectividades unidas por posiciones vitales alternativas al modo de vida familiar. Aunque se interesa en los principios espirituales y/o políticos que animan estas estructuras, la investigación se centra en la coherencia entre su impresionante belleza arquitectónica, su organización espacial y sus estrategias económicas y ecológicas. También en lo que Michel Foucault denominó “las tecnologías del yo” que cada iniciativa implica. El estudio arrancó como un curso impartido en la Graduate School of Design (GSD) de la Harvard University bajo el título “Cómo vivir juntos”, que se tomó del libro homónimo de Roland Barthes, autor cuyas ideas y formas de trabajo han iluminado el nuestro. Este curso continuó en la Escuela Técnica Superior de

Arquitectura de Madrid (ETSAM), y acabó de perfilarse gracias a la invitación de Hashim Sarkis, comisario de la XVII Bienal de Arquitectura de Venecia de 2021, a exponer en esta sus resultados

**ARCHITECTURE**  
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

***Las infraestructuras en la construcción de la ciudad moderna : España y México, 1850-1936***



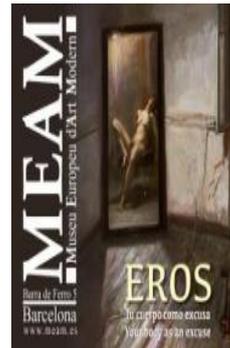
Otero Carvajal, Luis Enrique (ed.)  
1 ed.  
Los Libros de la Catarata,  
2020  
(Catarata ; 806)  
288 p. 24x16 cm.  
9788413520940  
\$ 22.00

Los últimos años del siglo XIX y el comienzo del nuevo siglo trajeron consigo la transformación y modernización de las infraestructuras de las grandes ciudades. La construcción de la ciudad moderna, a raíz de los cambios en los modos y formas de vida provocados por la segunda industrialización, con el drástico aumento de la población urbana y el desarrollo de nuevos y más eficientes medios de transporte y comunicación, implicó un cambio en la concepción de empresarios y Gobiernos respecto a las ciudades y las nuevas necesidades de sus habitantes. El desarrollo del sistema de iluminación de las ciudades, primero con luz de gas y más tarde mediante la electrificación; la construcción de redes ferroviarias y de tranvías, con la consiguiente expansión del tamaño de las renovadas ciudades; nuevas tecnologías como el telégrafo y el teléfono, así como una nueva concepción de la higiene y la limpieza de las ciudades, asistida por la edificación de presas, conducciones y un sistema de alcantarillado moderno, fueron algunos de los grandes cambios que experimentaron los núcleos urbanos. Este libro explora los aspectos socioeconómicos y políticos de la revolución urbana y la creación del tejido empresarial asociado a estos cambios. Analiza sus efectos en lugares como Madrid, Barcelona, País Vasco, Andalucía, Valencia

o Galicia, y atraviesa el Atlántico para explorar desarrollos similares en las urbes de México. Sus autores construyen así un detallado mapa de la ciudad moderna

**SCULPTURE**  
NB 1-1952 > *Sculpture*

***Eros : tu cuerpo como excusa***



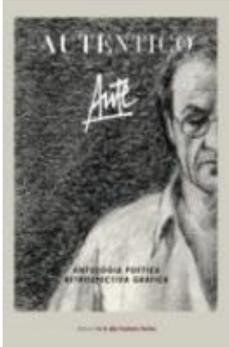
Infiesta, José Manuel (ed.)  
1 ed.  
Infiesta, 2020  
127 p. 20x20 cm.  
9788412036749  
\$ 18.50

La muestra, compuesta por más de 60 obras entre pintura y escultura procedentes de más de 60 artistas de reconocido nivel internacional, busca explorar el concepto «Eros» como motivo que emana de la libido de cada ser humano, siendo algo natural e independiente de su condición de belleza o sexo. Miguel Ángel Mayo, más conocido como Golucho, ha sido el encargado de organizar, seleccionar y presentar las obras y los artistas, entre pintores y escultores, de diversas nacionalidades.

Con esta exposición, el MEAM, pretende acercar el concepto de Eros al público, no como la acostumbrada divinidad griega, sino como un aspecto puramente físico de cada persona, que sueña con momentos íntimos de plenitud sexual, individual o compartida. La exposición se configura como un paseo por la pintura más actual, por la contemporaneidad más indiscutible, y reúne a autores de las más controvertidas tendencias.

**PAINTING**  
ND 25-3416 > *Painting (General)*

***Auténtico : antología poética & retrospectiva gráfica***



Aute, Luis Eduardo  
1 ed.  
Ya lo dijo Casimiro Parker,  
2020  
176 p. il. 24x17 cm.  
9788412157475  
\$ 25.50

En este volumen se reúne el pensamiento artístico de Aute a través de sus textos (poemas y poemigas —como él llamaba a sus poemas breves—) y sus pinturas o dibujos. Estas son las dos vertientes artísticas menos conocidas de Aute, pero que desarrolló de manera vertiginosa a lo largo de toda su vida.

***De norte a sur, ritmos***



Bergman, Anna-Eva  
1 ed.  
Museo Nacional Centro de  
Arte Reina Sofía (MNCARS),  
2020  
185 p. 21x15 cm.  
9788480266116  
\$ 42.50

La artista noruega Anna-Eva Bergman (1909-1987) consideraba el ritmo como elemento estructural de la pintura, un ritmo que surgió del empleo de determinadas materias —hojas de metal, pan de oro, plata o cobre—, formas, líneas y colores. En sus inicios, su obra estuvo marcada por la influencia de los artistas alemanes de la Nueva Objetividad pero, a partir de la década de 1950, experimentó un giro radical cuando se dedicó a la abstracción pictórica, construyendo un universo singular en torno a la línea y el ritmo. El paisaje se convirtió entonces en la referencia esencial de su obra: motivos naturales, mitología escandinava — planetas, montañas, barcas,

fiordos— o la luz nórdica.

Su relación con España se inició en 1933, cuando se instaló durante un año en Menorca junto a su pareja, Hans Hartung. En 1962 realizó un viaje a Almería que marcaría su obra de manera determinante; allí comenzó a crear sus primeros horizontes, motivo que retomará al volver a pintar los paisajes noruegos. Este vínculo entre Noruega y España —norte y sur— desembocó en una formalidad semejante, aunque de tonalidades muy diferentes, entre ambos paisajes.

Las piedras son otro elemento recurrente en Bergman, que surgen a principios de la década de 1970 después de haber viajado por España y Portugal, como se muestra en su serie Pierres de Castille [Piedras de Castilla, 1970].

En sus viajes, la artista realizó un gran número de fotografías que utilizaba como rastro, memoria o recuerdo, de este modo pintaba sus paisajes a partir de la distancia entre la pintura y lo percibido, transformado por el paso del tiempo.

***El pensamiento nocturno de Goya : en la noche de los Disparates***



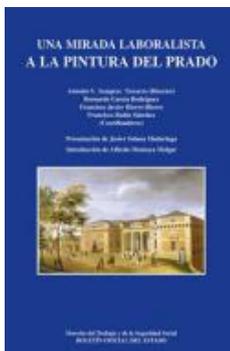
Peñalver Alhambra, Luis  
1 ed.  
Taugenit, 2020  
225 p. 22 cm.  
9788417786083  
\$ 25.50

Un novedoso libro que se adentra en la estética filosófica del pensamiento más oscuro de Francisco de Goya, en un lenguaje claro y accesible, y que recoge, además, todos los Disparates dibujados por el inmortal pintor español. Una obra de referencia para cualquier persona interesada en el arte y, en particular, en una de las etapas más inquietantes de la obra goyesca.

Como una de sus brujas, el viejo Goya sobrevuela la intemperie de los Disparates, para precipitarse, como el perro semihundido de las Pinturas negras, sobre esa ciénaga de la realidad de donde solo se puede salir si nos hundimos en ella. Pero antes Goya tuvo que naufragar en el silencio para que el silencio se le revelara. Hubo de presenciar la violencia atroz de la

guerra, de la injusticia y del extremo sufrimiento. Fue entonces cuando se puso a pintar lo que ya no se puede pintar porque desborda los límites de la representación, como un anuncio del invisible desastre. El presente ensayo, ilustrado con los Disparates de Goya, se sitúa entre la filosofía, la teoría estética y los estudios literarios, y ayudará al lector a sumergirse en las ricas complejidades del pensamiento de uno de los más brillantes artistas de la historia del arte.

### ***Una mirada laboralista a la pintura del Prado***



Sempere Navarro,  
Antonio-Vicente (dir.)  
1 ed.  
Boletín Oficial del Estado,  
2020  
(Derecho del trabajo y  
Seguridad Social ; 4)  
660 p.  
9788434026483  
\$ 54.50

Esta obra constituye una aproximación novedosa a los tesoros de nuestra primera pinacoteca. Destacados especialistas en derecho del trabajo (profesionales de la abogacía, docentes universitarios o miembros de la carrera judicial) llevan a cabo un análisis de setenta y cinco obras de los fondos del Prado, desde el cuatrocento italiano hasta la pintura social de finales del siglo XIX, poniendo de relieve los aspectos socio-laborales que habitualmente pasan desapercibidos en una primera aproximación a estas obras maestras.

Para cada una de las obras, el comentario expone sus características técnicas, descripción del motivo, estudio del significado y alcance artístico del pintor y su obra y conexión de ésta con las pautas laborales y sociales de la época y con las vigentes en la actualidad. Muchas de las obras incorporadas pertenecen al llamado "Prado disperso", es decir, en depósito en instituciones provinciales o autonómicas y de difícil acceso para el público.

La originalidad de la propuesta es motivo de interés para laboralistas, amantes del arte y aficionados en general, y visualmente el libro permitirá un verdadero goce estético al lector.

**PRINT MEDIA**  
**NE 1-978 > Printmaking and engraving**

### ***Buril y vitriolo : el bailecito de la muerte***



Posada, José Guadalupe  
1 ed.  
Pepitas de Calabaza , 2020  
(Iluminados ; 18)  
73 p. il. 15x15 cm.  
9788417386672  
\$ 16.50

Buril y vitriolo es un selecto y atinado acercamiento a la obra de uno de los grabadores más celebrados —y sin duda más populares— de todos los tiempos: el mexicano José Guadalupe Posada (1852-1913), autor de una descomunal obra, pues se estima que realizó unos 20.000 grabados a lo largo de su vida.

Por sus planchas pasaron todo tipo de imágenes: retratos, caricaturas, ilustraciones para cuentos, recreaciones de acontecimientos históricos o sucesos trágicos, sin olvidar los dibujos que le dieron fama: las calaveras, suerte de síntesis jocosa del choque de los imaginarios sobre la muerte a ambos lados del Atlántico.

Su visión del ser humano, difundida en muchos casos en hojas volanderas, es tan propia y está tan aferrada a su tiempo que constituye todo un referente en el mundo de la ilustración y la sátira.

**Preview available at <http://www.puvill.com/>**

**DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT**  
**NK 4700-4890 > Costume and its accessories**

### ***Aragón, indumentaria tradicional : Bocetos (1890-1909)***

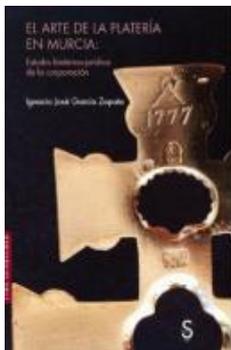


Martínez Marquina, Tomás  
Latas Alegre, Dabí (ed.)  
1 ed.  
Prames, 2020  
232 p. 24x17 cm.  
9788483214978  
\$ 24.50

Plasmamos en este libro el trabajo de Tomás Martínez Marquina ( 1832-1909 ), un tarraconense muy polifacético de profesión “contador de fondos municipales” en el Ayuntamiento de Tarragona. El trabajo que presentamos forma parte de un proyecto más ambicioso en el que se estudiaría la indumentaria tradicional tanto en Aragón como en Cataluña.

**DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT**  
NK 6400-8459 > *Metalwork (armor, jewelry, plate, brasses, pewter)*

### ***El arte de la platería en Murcia : estudio histórico-jurídico de la corporación***



García Zapata, Ignacio José  
1 ed.  
Sílex, 2020  
(Sílex universidad)  
316 p. 21x14 cm.  
9788418388019  
\$ 26.50

El Gremio de Plateros de Murcia fue durante la Edad Moderna una de las principales corporaciones artísticas de todo el reino. Como era normal, el gremio se ocupó de gestionar todo lo relacionado con la actividad profesional, desde la formación y el acceso de sus miembros, la hechura y venta de las obras de platería, hasta otras cuestiones de carácter social y religioso, como las ayudas a los maestros necesitados y la celebración de la festividad de San Eloy, patrón de los plateros. Cuestiones que fueron reguladas por las ordenanzas de 1738.

Además de estos aspectos, habituales en el estudio del arte de la platería, el libro se ocupa de otros asuntos que no han gozado de una atención especial, casó de la vida económica y familiar de los plateros; las relaciones y conflictos con los maestros foráneos y otros gremios locales; la consideración y vinculación de los plateros dentro del microcosmos social de la ciudad de Murcia y el papel que desarrolló la mujer en este arte.

**ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)**  
NX 1-820 > *Arts in general*

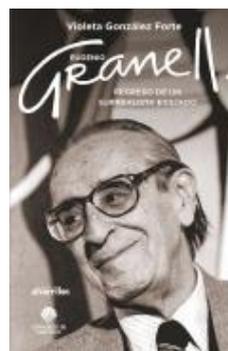
### ***Estampas del Japón mítico***



Gekko, Ogata  
Almazán Tomás, Vicente  
David  
1 ed.  
Satori, 2020  
(Arte)  
158 p. 24x17 cm.  
9788417419615  
\$ 24.50

A finales del siglo XIX, cuando Japón se abría al mundo tras siglos de aislamiento abrazando con entusiasmo la modernización y la industrialización, un joven artista llamado Ogata Gekko de formación autodidacta revolucionó el panorama artístico japonés creando un nuevo estilo de grabado ukiyo-e que sintonizaba con los gustos de quienes miraban con nostalgia cómo el Japón tradicional desaparecía en la vorágine de cambios provocada por la apertura del país a Occidente.

### ***Eugenio Granell : regreso de un surrealista exiliado***



González Forte, Violeta  
1 ed.  
Alvarellos Editora, 2020  
(Oeste)  
416 p. 23x15 cm.  
9788416460892  
\$ 29.00

Ligado al surrealismo desde sus inicios pictóricos en el exilio, el nombre de Eugenio F. Granell (A Coruña, 1912-Madrid, 2001) forma hoy parte de la historia del arte español del siglo XX, y su obra se encuentra representada en las mejores colecciones artísticas del país. Pero esta realidad contrasta con el enorme desconocimiento que sufrió el artista, durante décadas, en su propia tierra. Pese a los premios y reconocimientos que –en los años 50 y 60 del siglo pasado– recibía en el extranjero, la

existencia de Eugenio Granell en España pasó inadvertida hasta incluso después de su vuelta en 1985.

Este libro se detiene precisamente en las circunstancias y peripecia vital de este regreso desde el exilio. Leeremos, al inicio, cartas llenas de desasosiego, grandes dudas y amargura, pues el retorno implicaba soportar un país cuya dictadura parecía interminable. Pasaremos luego a descubrir esos firmes apoyos que, desde el final del franquismo, comenzaron a reivindicar su figura (Isaac Díaz Pardo o César A. Molina, entre otros). Un esfuerzo que culminaría en 1995 con el nacimiento de la Fundación Eugenio Granell en Compostela, la ciudad donde había vivido los años imborrables de su niñez y juventud.

Estamos ante un trabajo riguroso, profundamente documentado, ameno e ilustrado con ochenta fotografías y reproducciones de sus obras más significativas de todo este período.

### ***Ilustres e ilustradas : académicas de bellas artes, siglos XVIII-XIX***



Pérez Martín, María Ángeles  
1 ed.  
Tirant Humanidades, 2020  
(Plural)  
384 p. 24x17 cm.  
9788418155734  
\$ 38.50

En València, cuarenta mujeres obtuvieron un título académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos desde su apertura en 1768 hasta mediados del siglo XIX ?en Madrid fueron sesenta. En una época en que el debate ilustrado puso el foco en la educación femenina, ¿qué papel desempeñaron estas académicas? Examinamos su relación con las instituciones y su funcionamiento, por qué solicitaron sus títulos y qué les llevó a dedicarse al dibujo con mayor o menor afán. A través de documentos que han pasado desapercibidos para la historiografía, donde escuchamos sus voces, intentamos trazar sus historias de vida, quiénes eran y cuáles fueron sus parentescos familiares. Ni todas

eran ilustres, ni todas ilustradas, pero su papel fue importante en la implantación del academicismo. Mujeres que, con su profesión o afición, contribuyeron a valorar y extender el interés por el arte en la sociedad. Al cesar los nombramientos, las pintoras encontraron otra vía para visibilizar y sociabilizar su pasión por el arte en las exposiciones que tanto se prodigaron en el siglo. En un tiempo en el que la enseñanza artística fue una cuestión política y social, descubrir los perfiles de estas académicas y sus vínculos nos aproxima a aquella realidad y al devenir del mundo artístico en los inicios de la Modernidad.

**PHOTOGRAPHY**  
TR 1-1050 > *Photography*

### ***Anna Atkins : la fotógrafa invisible***



Oliva, Lydia  
1 ed.  
SD Ediciones, 2020  
(Les plaquetes)  
72 p. 17x10 cm.  
9788412171778  
\$ 18.00

Las mujeres jugaron y juegan un papel en la historia de la fotografía, a pesar de que a muchas de ellas se las ha mantenido en el olvido, silenciadas y arrinconadas. Desde hace un tiempo la situación ha empezado a cambiar. Se ha iniciado una recuperación de nombres y obras sobresalientes

### ***Chema Madoz***



Madoz, Chema  
4 ed.  
La Fábrica Editorial, 2020  
(Obras maestras)  
478 p.  
9788417769673  
\$ 78.50

Tras más de 15.000 ejemplares vendidos, La Fábrica publica la 4ª edición del libro más clásico de Chema Madoz. La fotografía de este artista, influenciada por el surrealismo y la poesía visual, compone un universo mágico y complejo donde los objetos nunca son lo que parecen. O parecen lo que no son. Su genialidad juega con las percepciones de quien observa, indagando más allá de la realidad.

### ***CurArte : 40 años fotografiando la sanidad española***



Soriano, Tino  
1 ed.  
Anaya Multimedia, 2020  
(Photoclub)  
196 p. 31x23 cm.  
9788441543225  
\$ 42.50

CurArte es un agradecimiento en toda regla a los profesionales que velan por la salud de los demás. Las pandemias han demostrado hasta qué punto son necesarias la investigación y la sanidad para todos y, por encima de otras prioridades, no hay duda de que la dedicación y el heroísmo de los integrantes del colectivo de la salud se ha multiplicado hasta la extenuación. Condiciones de trabajo de alto riesgo, interminables horarios laborales, estrategias diferentes casi todos los días y desenvolverse con el rostro sonriente para transmitir empatía y tranquilidad al paciente. Qué menos que documentar ese esfuerzo.

Durante cuatro décadas, desde que Tino Soriano fotografió las condiciones en las que vivían los

internos en un hospital psiquiátrico y hasta sus últimas imágenes en una residencia de ancianos afectados por coronavirus, su pasión ha sido testimoniar el esfuerzo de los profesionales que sacan las castañas del fuego y se dejan la piel por los demás cuando más falta hace. Sanitarios que se desplazan donde sea preciso para paliar las consecuencias de las catástrofes, expertos que trabajan en hospitales o en centros médicos para proporcionar una asistencia adecuada, ángeles de la guarda que velan por nosotros, porque curar es un arte tan vocacional como cualquier otra manifestación artística.

Y, además, CurArte contiene un legado visual único: explorar con una cámara una dimensión reservada a los profesionales y los pacientes, las fotografías en la intimidad de la sanación. Se trata de un libro irrepetible con imágenes que revelan historias de amor, de generosidad, de heroísmo y de improvisación. Desde los avances tecnológicos más punteros hasta intervenciones quirúrgicas iluminando un quirófano con un sencillo teléfono móvil. Celebramos cuarenta años de la sanidad española, uno de los modelos más alabados del mundo, que Tino Soriano ha tenido la perseverancia de retratar a lo largo de su dilatada carrera profesional.

## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>