

# **puvill**

## **LIBROS S.A.**

**Latin America selection**

**December - 2020**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

**[www.facebook.com/Puvill.Libros](https://www.facebook.com/Puvill.Libros)**

## Table of Contents

<b><u>B - PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION</u></b> .....	1
<b><u>HD - ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS</u></b> .....	1
<b><u>HN - SOCIAL HISTORY. SOCIAL PROBLEMS. SOCIAL REFORM</u></b> .....	1
<b><u>HX - SOCIALISM. COMMUNISM. ANARCHISM</u></b> .....	2
<b><u>JF - CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION</u></b> .....	3
<b><u>N - FINE ARTS</u></b> .....	3
<b><u>P - LANGUAGE AND LITERATURE</u></b> .....	4
<b><u>PN - LITERATURE (TYPES)</u></b> .....	4
<b><u>PQ - ROMANCE LITERATURES</u></b> .....	4

**PHILOSOPHY. PSYCHOLOGY. RELIGION**  
B 790-5739 > *Modern philosophy*

### *Desobediencia civil y libertad responsable*



Sebreli, Juan José  
Gioffré, Marcelo A.  
1 ed.  
Editorial Sudamericana, 2020  
(Ensayo)  
240 p. 23x15 cm.  
9789500764841  
\$ 48.50

28 de mayo de 2020: en el marco de una entrevista televisiva, Juan José Sebreli introduce la idea de desobediencia civil, concepto clásico de la filosofía política del siglo XIX, como posible respuesta a la cuarentena impuesta por el gobierno de cara a la pandemia del Covid-19. En la serie de reacciones heterogéneas que desencadenó esa mención debe buscarse el origen de estas páginas. La falsa antinomia entre salud y economía es solo una de las muchas formas en que se enmascara una creciente vocación autoritaria que es necesario enfrentar. Este libro postula una tesis tan audaz como indispensable: que el atropello a las libertades individuales habilita a los ciudadanos a un tipo de resistencia a la ley que, ejercida de modo responsable, público y no violento, lejos de debilitar las instituciones las enriquece y estabiliza. Ensayo filosófico e historiográficamente erudito, testimonio reflexivo y urgente, y alegato necesariamente político -por esas razones poderoso y valiente artefacto en defensa de la democracia-. Desobediencia civil y libertad responsable se publica en ocasión del nonagésimo cumpleaños de Sebreli.

**ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS**  
HD 28-9999 > *Economic history and conditions*

### *La oportunidad del siglo : reformas económicas para un país y más próspero y justo*



Castilla, Luis Miguel  
1 ed.  
Planeta (Perú), 2020  
164 p. 23x15 cm.  
9786123195793  
\$ 46.50

En La oportunidad del siglo, Luis Miguel Castilla hace un diagnóstico minucioso sobre el estado en que nos encontró la pandemia y sobre las acciones que el Gobierno llevó a cabo para tratar de frenar el contagio y la quiebra financiera. Asimismo, presenta una agenda de reformas pendientes para cambiar las condiciones estructurales de nuestro país y construir una sociedad más justa, próspera e inclusiva, de cara al Bicentenario; a saber, una de reforma integral de la salud, políticas que logren una mayor formalización de la economía, la construcción de un Estado al servicio del bienestar ciudadano y un pacto fiscal que permita un sistema de protección social eficaz y sostenible.

**SOCIAL HISTORY. SOCIAL PROBLEMS. SOCIAL REFORM**  
HN 30-39 > *The Church and social problems*

### *Los católicos y la cuestión obrera : entre Rosario y Buenos Aires (1892-1919)*



Martín, María Pía  
1 ed.  
Imago Mundi, 2020  
(Archivos ; 13)  
282 p. 22x15 cm.  
9789507933448  
\$ 50.50

Los católicos y la cuestión obrera estudia el origen y desarrollo del catolicismo social en la Argentina y,

en particular, de aquellas ideas e iniciativas que durante el tránsito del siglo XIX al XX estuvieron orientadas a las clases trabajadoras e, incluso, a confrontar con el naciente movimiento obrero, en las ciudades de Rosario y Buenos Aires. Esta corriente, surgida a fines del siglo XIX, tuvo un carácter relativamente periférico dentro de la institución eclesiástica. No obstante, instaló el problema de la cuestión social entre los católicos y fue motor de múltiples iniciativas que permitieron explorar nuevos espacios, crear ámbitos para el debate y la reflexión, a la vez que fue proporcionando cuadros comprometidos con la actividad político-social, contribuyendo a la empresa de cristianización o catolización en marcha. De este modo, las ideas, los hombres y las agrupaciones del catolicismo social fueron permeando lentamente a la Iglesia y, por su intermedio, a la sociedad.

En forma colateral, contribuyeron también a delinear un perfil de ciudadano. El trabajo aquí presentado analiza cómo, a través de qué estrategias y con qué contenidos, el catolicismo social argentino colaboró en la construcción del concepto de ciudadanía sostenido por la Iglesia, el cual iría fundiéndose progresivamente con nociones de ciudadanía social. Los círculos de obreros y sus primeros ensayos sindicales, las experiencias demócratas cristianas más antiguas, la Liga Social Argentina, los círculos de estudios, el cooperativismo y la justicia social serán abordados desde múltiples perspectivas, enmarcados en relaciones crecientemente complejas, a partir de la indagación de fuentes abundantes, internas y externas al catolicismo, e incluso recurriendo a la prensa obrera de la época. El recorte local pretende señalar asimismo la complejidad del proceso que permitió a la Iglesia penetrar espacios y a este fin se centra en dos ciudades portuarias características del período agrario exportador, desglosando las particularidades de cada una. Por un lado, Buenos Aires, la Capital del país y por el otro, Rosario, una urbe de notable dinamismo situada al sur de la provincia de Santa Fe.

Finalmente, la preocupación de la autora descansa en un enfoque «desde abajo». Más allá de las necesarias referencias a la cúpula eclesiástica, a las elites, al gobierno y a la influencia de la política del papado a nivel internacional, el foco de atención está puesto

en comprender al laicado católico -a los católicos- su formación y organización como fuerza militante, tanto como su capacidad de ir construyendo, a fuerza de tesón y constancia, vínculos con las clases populares que se hicieron más explícitos a medida que avanzaba la primera mitad del siglo XX.

**SOCIALISM. COMMUNISM. ANARCHISM**  
HX 1-970.7 > *Socialism. Communism. Anarchism (General)*

### *La unidad de las izquierdas, una torre de Babel*



Navarro Gonzales, Martín  
1 ed.  
Fondo Editorial Universidad  
de Ciencias y Humanidades,  
2020  
(Educación)  
256 p. 24x16 cm.  
9786124109539  
\$ 38.50

En el presente libro Martín Navarro Gonzales analiza cuáles fueron y en qué consistieron los procesos políticos que devinieron en la desintegración del frente político Izquierda Unida (IU). Las pugnas de carácter ideológico, organizacional y de comportamiento ético-político que se desplegaron a lo largo de su existencia, terminaron por destruir la unidad proyectada. La pugna más aguda se dio en la Plenaria, en la Comisión de Estatutos, donde se disputó el control del Comité Directivo Nacional (CDN), utilizando diversos medios sin importar su legitimidad, lo cual es una expresión de la razón instrumental y del comportamiento hegemónico de los partidos de izquierda involucrados.

**CONSTITUTIONAL HISTORY AND ADMINISTRATION**  
JF 1321-2112 > *Government. Administration*

***Vida : mi paso por la política : mi conversión religiosa : mi intimidad : conversaciones con Ignacio Zuleta***



Carrió, Elisa  
Zuleta, Ignacio  
1 ed.  
Ariel (Argentina), 2020  
232 p. 23x15 cm.  
9789878318004  
\$ 44.00

Elisa Carrió ha decidido hacer lo que nadie hace en la primera liga del poder: dar testimonio sincero de la intimidad intelectual, política y biográfica. Esta Carrió con el “corazón al desnudo” descubre las claves del último cuarto de siglo. Explica, se explica pero no se justifica, mostrando sus luces y sombras con una honestidad implacable. Desde su debut como convencional constituyente de 1994 hasta la presidencia de Mauricio Macri, recorre cada uno de los episodios vividos como protagonista sensible.

En un diálogo con el periodista Ignacio Zuleta, Lilita desmenuza su experiencia con el poder, que abarca desde su infancia en contacto con Arturo Illia, sigue con el descubrimiento de la política peligrosamente cerca de Raúl Alfonsín, hasta la construcción de dos gobiernos, la Alianza en 1999 y Cambiemos en 2015. Con fineza descubre las filiaciones ancestrales de su visión del mundo y sus propios vaivenes: de la riqueza a la pobreza, del amor a la soledad, de ser la segunda candidata presidencial más votada en 2007 al 1,8% de los votos en 2011. También da las razones de sus grandes aportes políticos, como las investigaciones sobre lavado de dinero en 1999, las denuncias de corrupción en soledad en los comienzos de la era Kirchner, proyectos liminares como la asignación universal por hijo y la construcción de frentes opositores que produjeron importantes cambios.

Vida sorprende por la reflexión y autorreflexión y su mirada compasiva, y hasta afectiva con quienes fueron estrechos aliados, como Alfonsín o Fernando de la Rúa, o hacia quienes han sido sus ardorosos

rivales, como Cristina Fernández de Kirchner. Narra también el lugar central que tuvo su padre, su infancia en el Chaco, las muertes de su familia, sus hábitos para hacer convivir su vida personal. Es central el relato íntimo de su conversión religiosa, por primera vez contado con detalles. Con humor y optimismo, anticipa sus proyectos para cuando se retire del servicio público: continuar con la defensa de la república, volver a ejercer la abogacía y lanzar una marca de ropa, By Carrió.

Vida es, en definitiva, un libro sobre la Argentina a partir de las revelaciones de una protagonista fundamental.

**FINE ARTS**  
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

***Too late to die young : retrospectiva Aldo Chaparro***



Chaparro, Aldo  
Hernández Calvo, Max (ed.)  
1 ed.  
Instituto Cultural Peruano  
Norteamericano, 2020  
136 p. 27x21 cm.  
9786124092916  
\$ 55.50

El artista Aldo Chaparro, presenta “Too Late To Die Young” en el Espacio Germán Krüger Espantoso del ICPNA de Miraflores, cuyo panorama no solo recoge su producción artística, sino también sus distintos acercamientos al mundo del arte y a la actividad creativa. En tal medida, la exposición abarca tanto su trabajo plástico, especialmente escultórico, pero también sus influencias culturales, sus incursiones en el campo editorial y sus exploraciones de la intersección entre las artes y el diseño. Curaduría: Max Hernández Calvo.

**LANGUAGE AND LITERATURE**  
P 121-149 > *Science of language. Linguistics*

**Medios y retomas : reescrituras y encuentros textuales, 2. el campo de los efectos**



Varela, Graciela (ed.)  
Coto, Rosa María del (ed.)  
1 ed.  
Biblos, 2020  
(Investigaciones y ensayos ;  
47)  
260 p.  
9789876918558  
\$ 43.00

Los fenómenos de retoma discursiva, por recorrer transversalmente la historia de la cultura, puede decirse que constituyen el pilar fundamental de su configuración. En la actualidad, cuando las plataformas digitales pululan, las redes sociales reinan y las llamadas narrativas transmediales ocupan buena parte del escenario hipermedial, los mecanismos productores de textualidad, sus procedimientos constructivos y sus modos de manifestación en la semiosis social alcanzan una dimensión que podríamos calificar, sin temor a equivocarnos, de inédita.

Este libro parte de la premisa de que, en cuanto herramienta analítica, la noción de retoma, que se vincula indisolublemente con la de relaciones dialógicas e intertextualidad, puede permitir una descripción exhaustiva de las operaciones a través de las que un texto se vincula con otro texto, expandiéndolo, criticándolo, homenajeándolo o partiendo de él para conformarse.

Estas operaciones implican la puesta en ejecución de una lectura; pero esta también asume otra faceta, la de recepción, faceta a la que los capítulos que integran este volumen le otorgan, cuantitativa y cualitativamente, relevancia: ellos examinan los efectos de sentido realmente suscitados por tuits, fanpages de Facebook, producciones de youtubers, obras de raperos freestyle, remakes, piezas de humor y acontecimientos políticos, videojuegos, entre otros discursos. El abordaje, en ocasiones, se realiza sobre comentarios que aparecen en las plataformas digitales, pero, en otras, se centra en enunciados

surgidos en entrevistas en profundidad, en interacciones de focus groups o en metadiscursos de la prensa escrita.

**LITERATURE (TYPES)**  
PN 4699-5650 > *Journalism. The periodical press, etc*

**Hablan los periodistas**

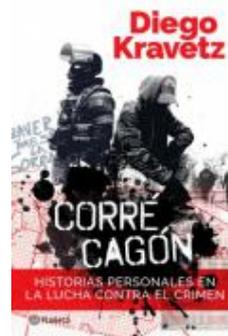


Hernández, León  
1 ed.  
Universidad Católica Andrés  
Bello, 2020  
(Baciyelmo)  
177 p. 22 cm.  
9789802449644  
\$ 58.00

En el texto se pretende lograr una reconstrucción del trayecto informativo desde los años 60 hasta la actualidad, más allá de primicias y grandes inversionistas de los medios de comunicación. Con un desarrollo emotivo a partir de testimonios de periodistas de diversas generaciones como Isnardo Bravo, María Isabel Arriaga, Elsy Barroeta, Alonso Moleiro, María Fernanda Flores, Héctor Luis Caldera y Sergio Novelli, entre otros, se establecen antecedentes que toman como base la premisa de que los periodistas venezolanos pasaron de la sensación satisfactoria de informar al extremo de temer la persecución.

**ROMANCE LITERATURES**  
PQ 6001-8929 > *Spanish literature*

**Corré, cagón : historias personales en la lucha contra el crimen**

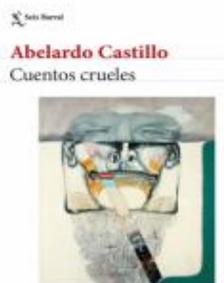


Kravetz, Diego Gabriel  
1 ed.  
Planeta (Argentina), 2020  
232 p. 21x13 cm.  
9789504971887  
\$ 41.00

Cuando una víctima de un delito relata a alguien que

fue asaltado en determinados lugares del conurbano bonaerense, es muy probable que reciba una pregunta como respuesta: “¿Cómo te fuiste a meter ahí?”. Ese “ahí” queda muchas veces a unos minutos de la ciudad de Buenos Aires. “Ahí” es donde coexisten una inmensa mayoría de familias trabajadoras con grupos de delincuentes que intentan adueñarse del territorio. “Ahí” es donde el Estado muchas veces no se anima a intervenir o no quiere controlar.

### *Cuentos crueles*



Castillo, Abelardo  
1 ed.  
Seix Barral (Argentina), 2020  
128 p.  
9789878319216  
\$ 50.50

Los relatos crueles y de factura impecable de este libro conforman uno de los clásicos argentinos en el género cuento. Hay en ellos el patetismo de dos hombres alrededor de una estufa, hay despertar erótico, hay valentía hermosa de un grupo de la resistencia peronista en el 56, hay escritura como resistencia. Hay violencias y hay crueldades que pueden fecharse aunque los cuentos no perdieron ni un segundo de vigencia. Pero además hay uno, “Patrón”, que puede ubicarse pero no fecharse ni adjudicarse a una sola geografía porque, aunque es la pampa, la estancia, la entraña de la Nación, es mucho más también: es la atrocidad del amo, la prepotencia inhumana del macho que humilla. Y una mujer, una chinita, que es la elegida para engendrar al heredero. Este cuento, me animo a decir, es un clásico universal, bien de estas llanuras y completamente del mundo al mismo tiempo, un cuento que se inscribe en ese linaje de relatos que participa de lo mítico, de lo enorme. De lo más visceral del machismo, de la aridez del poder y de la espada cruel que ha tallado la mayor parte de la Historia que conocemos. Abelardo Castillo fue un escritor feroz, que vio y no miró para otro lado, un grande de la época en que la literatura argentina tenía un canon de varones: fue un

patriarca que vio el patriarcado y lo retrató como muy pocos o ninguno de su género.

### *La distancia que nos separa*



Cisneros, Renato  
1 ed.  
Alfaguara (Perú), 2020  
388 p. 24x15 cm.  
9786124825453  
\$ 42.50

La búsqueda de un hijo en los frágiles vestigios de un padre es siempre una indagación incesante y urgente. En *La distancia que nos separa*, la aclamada novela de Renato Cisneros, esta exploración se convierte en emergencia y a la vez en un reclamo por comprender a quien se ha ido. El escritor reconstruye el rostro de su padre, el general Luis Federico #El Gaucho# Cisneros, ministro del régimen de Francisco Morales Bermúdez y del segundo gobierno de Fernando Belaunde Terry, intentando rasgar el velo del pasado, de unirlo al recuerdo de infancia, poblado a su vez de contradicciones. Los hallazgos de este libro poseen la fuerza emocional de un cataclismo privado y amalgaman realidad y ficción en un terreno fértil en el que es posible cuestionar el relato familiar público, alumbrar los rincones oscuros de la vida privada y dar luz a una verdad que permita, quizá, un ansiado sosiego. A cinco años de su celebrada aparición, la valerosa novela de Renato Cisneros, elogiada por los principales escritores de nuestra lengua y respaldada por múltiples lectores, se ha ganado a pulso un lugar destacado en el panorama de la actual literatura latinoamericana.

### *La traición*



Fernández Díaz, Jorge (1960-  
)  
1 ed.  
Planeta (Argentina), 2020  
256 p. 23x15 cm.  
9789504971627  
\$ 47.50

Todos juegan frívolamente a la glorificación de los años 70, a la nueva “resistencia peronista” y a la revolución contra una dictadura imaginaria. Hasta que de pronto alguien se toma la ficción demasiado en serio y está a punto de desatar una tragedia sin retorno. En París, un amigo del Papa teme que este asunto le manche la sotana. Sabe que Francisco, afecto a meterse en las turbias aguas de la política argentina, bendice y alienta a personajes marginales que juegan con fuego. Por eso recurre a la Casita. Para que el “coronel” Cálgaris y Remil, su soldado más fiel, actúen en las sombras; esta vez al servicio secreto de Su Santidad. Con sus conjuras y persecuciones, *La traición* es una novela de espionaje político que pone en evidencia los vínculos secretos entre el falso progresismo, el populismo venal y la Iglesia. Una trama con mujeres inquietantes y vueltas de tuerca inesperadas por la que desfilan una clase política tomada por la corrupción, dirigentes de una izquierda con doble moral, obispos non sanctos, exguerrilleros alucinados que buscan revivir el pasado y operaciones de Inteligencia que devastan la reputación de los “enemigos”. Jorge Fernández Díaz le da forma con su implacable pericia narrativa a un libro duro, sarcástico e inteligente. Una ficción políticamente incorrecta, demasiado cercana a lo real. Tanto que, en la lucidez extrema de su confección, se vuelve, por estos días, turbadora y a la vez indispensable.

### *Las primas*



Venturini, Aurora  
1 ed.  
Tusquets (Argentina), 2020  
(Andanzas)  
216 p. 21x14 cm.  
9789876706292  
\$ 41.00

Historia de iniciación ambientada en unos equívocos años 40 que despliega el mundo tortuoso de una familia disfuncional de clase media baja de la ciudad de La Plata: una casa sin hombres y llena de mujeres, todas minusválidas, con alguna deformidad física, mental o imaginaria. Una niña de doce años condenada al olvido, o incluso a un destino más cruel, sale adelante y se convierte en una pintora famosa. Las mitologías del barrio, la familia, la sexualidad femenina y el ascenso social a través de la práctica de las Bellas Artes aparecen puestas en escena y desmenuzadas por la voz inconfundible de la narradora, Yuna, una primera persona que contempla el mundo con una mirada salvaje, a la vez cándida y brutal, perspicaz y ensimismada, y lo narra con una prosa que pone en peligro todas las convenciones del lenguaje literario. A mitad de camino entre la autobiografía delirante y el ejercicio impúdico de la etnografía íntima, *Las primas* consagró a su autora, Aurora Venturini, como una de las narradoras más interesantes de la literatura argentina contemporánea.

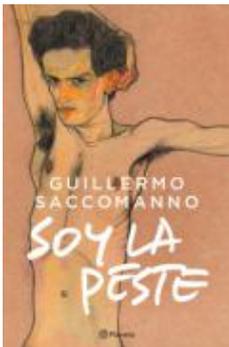
### ***Me sorprende que te quedes***



Peralta, Carolina  
1 ed.  
Plan B (Argentina), 2020  
(Zona de obras)  
80 p. 20x13 cm.  
9789877801675  
\$ 42.00

"Escribir hace que quede ahí, que el sentir no se borre, que lo que pienso no se esfume. Que quede, que no se vaya. Porque yo tengo mucho miedo a que las cosas, las personas se vayan. Las personas a veces abandonan. Las palabras, la poesía, no. Por eso lo escribo, para que no me abandonen. Por eso escribo, para no abandonarme".

### ***Soy la peste***



Sacomanno, Guillermo  
1 ed.  
Planeta (Argentina), 2020  
160 p. 23x15 cm.  
9789504971924  
\$ 41.00

Desde su primera frase, *Soy la peste* se plantea como un descenso que no es sólo interior. Relato de iniciación en el mal, su código es la supervivencia, el sálvese quien pueda en un paisaje de calles desoladas por una peste arrasadora. Un pibe sin nombre, de masculinidad resentida, se las tiene que ver en su fuga de una ciudad asolada por esperpentos y fieras no menos impiadosas que él. Novela de aprendizaje, *Soy la peste* es la radiografía cruda de un canalla sin otros códigos que el instinto violento y el goce primario, inmediato. Si Dios ya no existe, de modo dostoiévskiano todo puede estar permitido. Y entonces el deseo de catástrofe y el crimen dejan de ser una opción aberrante. De esto nos habla Guillermo Saccomanno en una novela que combustiona una alternancia arltiana entre lenguaje alto y plebeyo. Alucinación de nuestros terrores

presentes, esos que nos empujan a pensar en el después de esta tierra baldía, si es que habrá un después. Pesadilla o pronóstico desconsolado de un mundo que ya no volverá a ser el que conocimos, *Soy la peste* deviene un texto desesperado, no apto para lectores sensibles.

### ***Todo, menos morir***



Gadea, Alina  
1 ed.  
Emecé (Perú), 2020  
(La cruz del sur)  
100 p. 22x13 cm.  
9786124398087  
\$ 39.50

Conocida por ser una extraordinaria contadora de historias, Alina Gadea lleva ese propósito a los límites en "*Todo, menos morir*", novela que en su brevedad taladra la sensibilidad del lector, mediante una prosa que en su laconismo exhibe una poética sensualidad capaz de quebrar los orgullos más sólidos.

Emilia y Sandro acuden a las terapias del hospital Larco Herrera, en lo que les supone la última salida a las crisis de alcohol y ataques de vesania de Sandro, los cuales han dinamitado una relación sentimental justificada en la admiración. Este es el conflicto que le sirve a Gadea para entregarnos una novela cargada de culpa, miedo, erotismo y sexo; del mismo modo estas páginas son un homenaje a uno de los mayores poetas hispanoamericanos del siglo XX: Martín Adán.

## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>