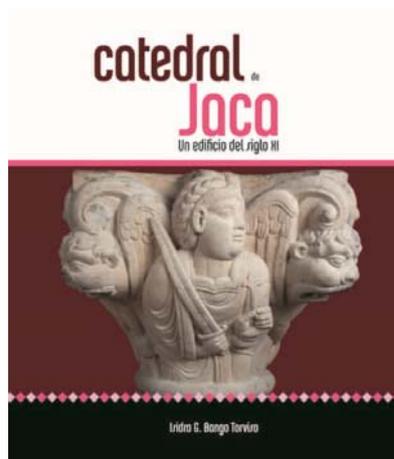
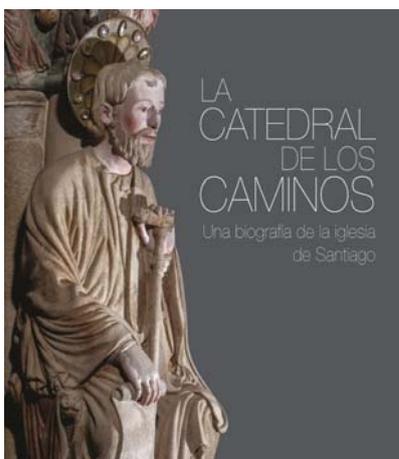


puvill **LIBROS S.A.**

Art publications from Spain

January - 2021



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	4
<u>ND - PAINTING</u>	6
<u>NK - DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT</u>	7
<u>NX - ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)</u>	7
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	8

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

Alfredo Pirri : espacio privado, arte público



Moral Andrés, Fernando
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2020
124 p. 19x13 cm.
9788417905484
\$ 24.50

Alfredo Pirri es uno de los artistas más relevantes y originales de la Italia contemporánea. Su obra ha transitado por diferentes territorios plásticos (la pintura, la escultura y también el teatro y la arquitectura dan cuenta de ello), en los que la frontera entre disciplinas adquiere una dimensión porosa. Pirri ha acuñado un lenguaje propio que contempla lo imperfecto como una realidad desde la que definir atmósferas transcendentales. El tiempo, la luz, la memoria y los sujetos serán quienes finalicen el sentido último de todo este trabajo. La Biennale di Venezia, MoMA PS1, Maison Européenne de la Photographie–París, MACRO Testaccio o la Galleria Nazionale D’Arte Moderna–Roma son algunas de las instituciones que han mostrado su actividad durante estos años.

Alfredo Pirri. *Espacio privado, arte público* presenta por primera vez en español sus obras más significativas y muestra su periplo artístico e intelectual siguiendo sus vidriados y espejeantes Passi en el Foro de César, en el Palazzo Te o en el Atomska Ratna Komanda D-0, en Konjic (Bosnia Herzegovina), mostrándonos la estructura de La gabbia d’oro palermitana, adentrándonos en la turinesa Cappella Gentilizia de la Familia Sandretto y conduciéndonos a través de la ciudad entendida como memoria pública con el proyecto discontinuo de Compagni e Angeli, obra en la que Roma, Turi y Tirana hablarán de Antonio Gramsci desde sus especificidades históricas.

El relato que esta publicación recoge, emulando los cuidados cuadernos de trabajo del artista, en cuyas páginas maceran la fotografía, el delineado y la

mancha de tinta imprecisa, amalgama una trayectoria poliédrica. Una labor que se formaliza en geometrías, colores, cementos, hierros, plumas y espejos para armar una nueva realidad. En estos lugares la imagen es descompuesta y recompuesta de nuevo, sufre, pero no sucumbe. Son espacios, instalaciones, intervenciones y objetos en los que la idea de “obra total” gravita poderosamente, pues Pirri concibe la obra de arte como una especie de “cavidad teatral”, un espacio de experiencia dentro del cual resuenan diferentes elementos, procedentes de tradiciones no solo heterogéneas, asincrónicas, sino a veces también incompatibles y conflictivas entre ellas, que hacen su aparición y se mezclan con una infinita variedad de actitudes y situaciones, y que reemplaza una idea de “identidad” estática, estable y definitiva por otra fluida, procesal y dinámica.

Le Grand Verre de terre



Barceló, Miquel (1957-)
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2020
(Matador)
90 p. 40x30 cm.
9788417769703
\$ 72.50

Le Grand Verre de terre es un cuaderno de artista que acompaña al número especial aniversario de la revista *Matador*. Recoge las impresionantes imágenes del lucernario que el artista mallorquín realizó para la Biblioteca Nacional de Francia, en París en 2016: un gigantesco fresco de 190 metros de largo por 6 metros de alto realizado en arcilla sobre los cristales de la mítica biblioteca y poblado por las fantásticas formas, animales y criaturas que conforman el imaginario de Barceló. Una obra viva, concebida para ser observada desde el interior y el exterior del edificio, que introducía al visitante en una exposición extraordinaria. El fresco fue borrado por el artista cuando acabó la exposición, y de él solamente queda la memoria de estas páginas.

FINE ARTS

N 5198-5299 > Private collections and collectors

Ellas siempre han estado ahí : coleccionismo y mujeres



Zalama, Miguel Ángel (ed.)
Andrés González, Patricia
(ed.)
1 ed.
Ediciones Doce Calles, 2020
251 p.
9788497442701
\$ 30.50

Con tanta frecuencia como desconocimiento se declara que la historiografía del arte ha dejado al margen a las mujeres de manera intencionada. Es cierto que encontrar mujeres artistas en épocas pasadas que hayan merecido la dedicación de los historiadores es muy extraño, si exceptuamos casos puntuales como, por ejemplo, Sofonisba Anguisola. No obstante, lejos de ser una aptitud de rechazo hacia las obras realizadas por mujeres, su ausencia en los estudios de historia del arte se debe a que durante siglos la actividad artística fue un oficio de hombres. Más allá de las narraciones que nos han llegado de la Antigüedad clásica, como la de la mortal Aracne y la diosa Atenea compitiendo por ver quien hacía la mejor obra de arte, mito recogido por Ovidio en sus Metamorfosis, lo cierto es que la mayoría de las referencias a artistas muestran a hombres. A lo largo de la Edad Media el esquema general no varió, pues la consideración de las artes visuales como artes mecánicas, no liberales, hacía de los que las practicaban meros trabajadores que socialmente no tenían mejor consideración que otros oficios como carpinteros, picapedreros, herreros..., profesiones en las que las mujeres apenas tuvieron presencia.

Sin embargo, Ellas siempre han estado ahí. Y han estado porque si bien no fueron artistas reconocidas, sí ejercieron el patronazgo de las artes y alcanzaron gran importancia como coleccionistas, aunque la historiografía no ha sido demasiado justa a la hora de establecer su verdadero valor. Los estudios que conforman este volumen tratan de llamar la atención

sobre esta deficiencia secular, y a través del acercamiento a mujeres de diferentes épocas y países dar luz sobre el verdadero valor de las mujeres en las artes y en la historia del arte.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Ingenieros y fotógrafos : fondo fotográfico Severino Bello, Huesca (1887-1910)



Llanas Vázquez, Feliciano
Foix, Laila
Parer, Pep
1 ed.
Diputación Provincial de
Huesca, 2020
156 p. 23x23 cm.
9788492749898
\$ 24.50

En el año 2017 ingresó en la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca un pequeño conjunto de fotografías conservadas por Pepín Bello, procedentes de dos ingenieros, su padre, Severino Bello y Blas Sorribas.

Cuesta creer que una caja pueda albergar las bases de una sociedad en pleno cambio, y el descubrimiento de estrechos lazos entre los fotógrafos, la ingeniería y el territorio del Alto Aragón a finales del siglo XIX y principios XX.

Las fotografías de este libro atestiguan la construcción de obras públicas como puentes, presas o carreteras y reproducen obras de gran valor patrimonial como retablos del interior del monasterio de Sijena o algunos de los monumentos más representativos de la provincia de Huesca.

Independientemente del contenido icónico de las imágenes, estas fotografías tienen un valor patrimonial por sí mismas, sus soportes y procedimientos representan la evolución de la técnica fotográfica desde el siglo de su creación hasta su democratización.

FINE ARTS
N 5300-7418 > History of art

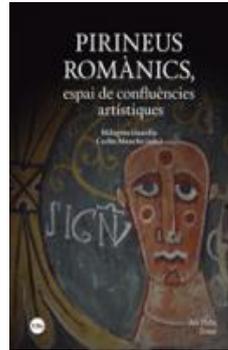
Amazonas con pincel



Combalia Dexeus, Victòria
1 ed.
SD Ediciones, 2020
284 p. 21x15 cm.
9788412281446
\$ 37.50

Amazonas con pincel propone un recorrido fascinante, claro y didáctico, por la vida y la obra de las mujeres artistas. Camille Claudel, Frida Kahlo o Dora Maar, entre otras, ocupan las páginas de este libro ilustrando un amplio período temporal y sus correspondientes estilos, desde el impresionismo hasta los años cuarenta del siglo XX. Esta obra constituye una parte, corregida y aumentada, de Amazonas con pincel, libro publicado en 2006. Los textos persiguen un equilibrio entre la importancia histórica de las creadoras y el interés de su vida, que arroja mucha luz sobre las dificultades de ser mujer y artista a la vez. Por ello, se ha concedido una especial atención a sus condiciones de trabajo, a su éxito o al olvido de sus carreras, y a quienes pudieron alentarlas o, por el contrario, silenciarlas. Ellas lucharon, al igual que los hombres, por expresar su visión del mundo y renovar el lenguaje artístico, pero en un contexto social muy alejado de la igualdad de oportunidades.

Pirineus romànics, espai de confluències artístiques



Guardia Pons, Milagros (ed.)
Mancho, Carles (ed.)
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2020
(Ars Picta ; 2.Temes)
356 p. 24x17 cm.
9788491685784
\$ 38.50

Els Pirineus dels segles XI-XII constituïren una àrea de comunicació personal que, en el món de l'art, afavorí el desplaçament dels artesans, l'intercanvi de models i les transaccions entre els promotors. A Pirineus romànics, espai de confluències artístiques, investigadors que treballen a una banda i l'altra de la carena pirinenca donen a conèixer tant les seves propostes interpretatives com les eines tecnològiques més actuals per explicar com i per quins camins es movien els artistes. Els autors, que aprofundeixen en l'arquitectura i la decoració de les esglésies, la influència entre centres artístics i la transmissió del saber, aporten una lectura original sobre la recepció de l'art romànic a la premsa periòdica i a la fotografia dels segles XIX-XX, en què despunta la figura del fotògraf Adolf Mas. Per l'estudi de les obres i pel diàleg que basteix entre l'edat mitjana i l'època contemporània, aquest llibre projecta una mirada singular i suggeridora sobre un dels moments clau de la història de l'art.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

FINE ARTS
N 8600-8675 > *Economics of art*

El mercado de arte entre Flandes y Castilla en tiempos de Isabel I (1474-1504)



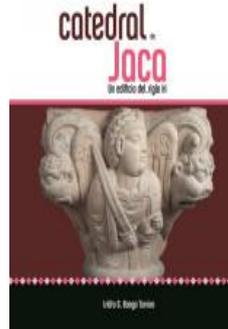
Redondo Parés, Iban
1 ed.
Ediciones de la Ergástula,
2020
(Monumentia ; 3)
378 p. 24x17 cm.
9788416242740
\$ 46.00

Este libro analiza el complejo panorama del mercado de arte entre Flandes y Castilla en tiempos de Isabel I de Castilla. La investigación se articula en torno a tres vectores principales: demanda, oferta y mercado. En el primero, se analizan los condicionantes económicos, sociales, culturales y jurídicos que propiciaron el boom del comercio artístico en una de las épocas más prósperas de la historia económica castellana. En el epicentro del estudio situamos a los mercaderes, cuyo papel fue indispensable en una múltiple vertiente: siendo intermediarios de los clientes finales de obra foránea, actuando como introductores de tendencias, o convirtiéndose en consumidores de las propias piezas artísticas que transportaban. Su análisis ha permitido llegar a importantes conclusiones y abogamos por nuevas investigaciones en este campo. Por último, ponemos en valor aspectos poco estudiados en la Historia del Arte, tales como el papel de las ferias castellanas, la gestión de las tiendas de venta al por menor o el transporte y manipulación de las propias obras traídas desde Flandes a Castilla.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > *History. Historical monuments*

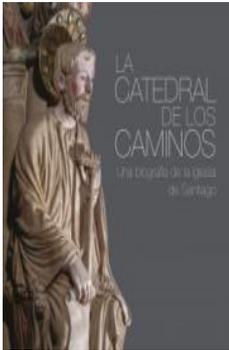
Catedral de Jaca : un edificio del siglo XI



Bango Torviso, Isidro G.
1 ed.
Fundación Santa María la
Real Centro de Estudios del
Románico, 2020
288 p. 28x24 cm.
9788417158248
\$ 36.50

En los tres capítulos de este libro el profesor Isidro G. Bango, uno de los mayores especialistas en arte románico de España, da una respuesta lógica a los múltiples interrogantes que rodean a la construcción de la catedral de Jaca, uno de los edificios más importantes del románico europeo. Una visión superficial y rápida del edificio nos transmite la falsa imagen de una idea unitaria y de su materialización. Nada más lejos de la realidad, se trata de un proyecto inicial, que sufrió sustanciales modificaciones en el acabado tectónico y estructural, que terminaría siendo mal replanteado sobre el terreno. Por si esto fuera poco, la escultura monumental aplicada, aunque realizada por un escultor que dirige un taller protagonista en la génesis de la plástica del románico pleno, ha sido realizada con excesiva rapidez y con graves fallos de cálculo en las dimensiones del material encargado a la cantera. Para el autor no hay duda de que se trata de un proyecto ideado en época de Ramiro I, en el que trabaja un gran arquitecto al que más tarde se une un escultor. En resumen, un libro que cambiará la forma de ver este gran edificio románico y que obligará a repensar las cronologías dadas a algunos de los edificios más importantes del románico pleno español.

La catedral de los caminos : una biografía de la iglesia de Santiago



VV.AA.
1 ed.
Lunwerg Editores, 2020
368 p. col., b. 29x29 cm.
9788408237129
\$ 42.50

Santiago y su catedral reciben y acogen con la mejor de sus miradas a personas llegadas desde los puntos más remotos del planeta, sin que importen sus creencia, lenguas o condiciones.

Editado con motivo de la restauración de la Catedral, este magnífico estudio, realizado por un selecto grupo de especialistas, nos ofrece una ambiciosa y completa síntesis de lo que ésta significa en el contexto del culto jacobeo, de la peregrinación y de la sede apostólica compostelana.

Se trata de una obra que conjuga de forma exquisita la historia de la Catedral, con la historia de la ciudad y la comunidad en que se asienta, en la que es posible ver y entender las circunstancias sociales y políticas que ha vivido Galicia en los últimos doce siglos a través de las variaciones constructivas del templo y de la relevancia de su significación artística.

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

El Mediterráneo "inventado" : un archipiélago arquitectónico en la España del siglo XX



Pizza, Antonio
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
160 p. 21x17 cm.
9788417905514
\$ 23.50

El conjunto de textos, reunidos en este libro, recorre

un arco temporal que va desde 1997 hasta el presente y pretende poner en discusión los relatos canónicos desarrollados sobre significativos acontecimientos de la historia de la arquitectura moderna española.

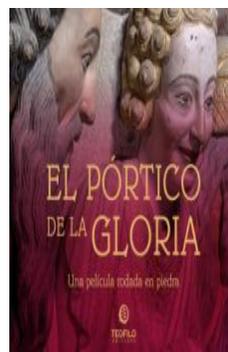
Si nos centramos en el papel que el Mediterráneo ha tenido como modelador de la arquitectura, desde el siglo XVIII hasta hoy, es posible evidenciar que en reiteradas ocasiones se han omitido los intercambios con el resto del mundo, desentendiéndose del tejido global y plural intrínseco a la modernidad.

Se propone aquí la exploración de algunas relaciones ensayadas entre la cultura mediterránea y diversos episodios de la vanguardia arquitectónica española, sugiriendo dos vías posibles de análisis: la primera, nos conduce hacia el interior de la historiografía de la arquitectura moderna en España, en sus relaciones con el medio internacional; una segunda, en cambio, nos invita a reflexionar acerca de la dialéctica entre "norte" y "sur", queriendo dilucidar sus orígenes y posterior desarrollo a lo largo del siglo XX.

De hecho, el palimpsesto mediterráneo ha sido objeto de múltiples representaciones de las herencias de su pasado; lo que subyace es la idea de un lugar anclado en aquello que queda después de que el tiempo pasa. A fin de cuentas, un territorio culturalmente inventado que pertenece a todos los tiempos y a muchas culturas, al mismo tiempo que a ninguna.

ARCHITECTURE
NA 2835-4050 > *Architectural details, motives, decoration, etc*

El Pórtico de la Gloria : una película rodada en piedra



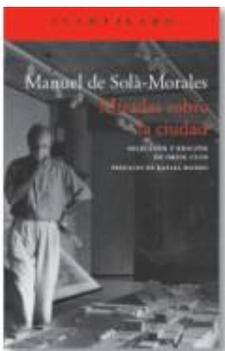
VV.AA.
1 ed.
Teófilo Piñeiro
Comunicación, 2020
254 p.
9788412246315
\$ 72.50

Después de un largo proceso, en el verano del año 2018 se concluyó la restauración del Pórtico de la Gloria, obra maestra de la historia del arte medieval y, sin duda, una de las señas de identidad de

Compostela y de Galicia. El proyecto fue desarrollado por un equipo multidisciplinar centrándose, por un lado, en resolver problemas estructurales que afectaban gravemente a la obra y, por otro, en recuperar el esplendor de su policromía. La ejecución de una intervención tan compleja y delicada permitió, así mismo, profundizar en el conocimiento del Pórtico de la Gloria y, en general, del proyecto desarrollado por el Maestro Mateo, en la catedral de Santiago, entre los años 1168 y 1211. Todo ello ha permitido la publicación de diversos estudios científicos e investigaciones sobre el proyecto mateano, también una mayor presencia social y una puesta en valor del Pórtico de la Gloria. Este libro, de exquisita presentación y gran calidad editorial, está escrito en tres idiomas –castellano, gallego e inglés– y será una obra de referencia para todo lector o curioso con interés en el Pórtico de la Gloria, así como un recuerdo imprescindible.

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > *Aesthetics of cities. City planning and beautification*

Miradas sobre la ciudad

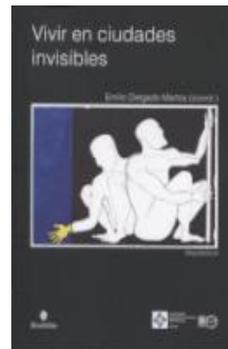


Solà-Morales i Rubió, Manuel
de
1 ed.
Acantilado, 2021
272 p. 21x13 cm.
9788418370182
\$ 22.00

Los textos que conforman la presente obra, escritos entre 1969 y 2011, ofrecen una visión de conjunto de la trayectoria intelectual de Manuel de Solà-Morales, reputado arquitecto y urbanista que cultivó una fértil obra ensayística en la que propuso nuevas aproximaciones a cuestiones aparentemente superadas, a menudo incluso acriticamente despreciadas, discriminando los distintos usos, concepciones, materiales, sistemas y valores que conforman la ciudad. En sus diversos artículos, contribuciones a volúmenes antológicos, prólogos, conferencias, notas dispersas y otros textos de muy

diversa índole, Solà-Morales forjó una interpretación del fenómeno urbano abierta y fragmentaria, sensible a los tiempos y usos del espacio y atenta a la diversidad de actores que intervienen en su desarrollo; un legado extraordinario que Acantilado se complace en acercar a los lectores gracias a esta amplia selección al cuidado de Oriol Clos

Vivir en ciudades invisibles

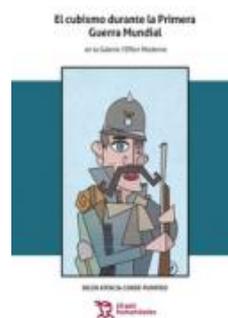


Delgado Martos, Emilio
1 ed.
Editorial Universidad
Francisco de Vitoria, 2020
161 p. 22 cm.
9788418360497
\$ 14.50

Las obras maestras, como es el caso de *Las ciudades invisibles* (1972) de Italo Calvino, son inagotables. Los relatos de los viajes que Marco Polo describe a Kublai Kan sirven de desencadenante para iniciar un fértil diálogo entre la arquitectura, la literatura y la filosofía. Nada puede ser más actual que hablar de aquello que habla de lo intemporal. Nada puede ser más bello que soñar a partir de un poema de amor a las ciudades, especialmente hoy, cuando cada vez es más difícil vivirlas

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

El cubismo durante la Primera Guerra Mundial



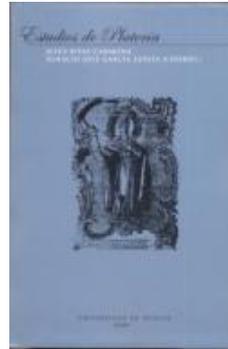
Conde-Pumpido, Belén
Atencia
1 ed.
Tirant Humanidades, 2020
(Plural)
182 p. 21x15 cm.
9788418155673
\$ 20.50

No es fácil tratar de reconstruir la vida del segundo cubismo, aquél que como consecuencia del estallido de la Primera Guerra Mundial y el desmembramiento

de la vida artística parisina se vio obligado a reformularse, a reinventarse, a buscar nuevos horizontes. Poco sabemos de la labor de Léonce Rosenberg, quien estaría llamado a ser el sucesor de Daniel Henry Kahnweiler, el célebre marchante de arte cubista exiliado en Suiza durante estos tumultuosos años, y de su galería L'Effort Moderne. De él se ha dicho, que sus conocimientos sobre materia artística eran bastante superficiales y en muchos casos confusos, o que su encorsetamiento, cercano a la extrema derecha, le hizo apostar por un cubismo racional, frío y matemático, pero sobre todo colectivo y comercial. Quizás sea cierto, pero no hay olvidar que a él se le debe la tenacidad de apostar por un movimiento en el que algunos aún creían, y que su incondicional esfuerzo permitió que muchos artistas pudiesen vivir y trabajar durante la guerra e inmediatamente después, propiciando la concepción de algunas de las más excepcionales obras de sus carreras artísticas, incluso cuando ello le supuso la bancarrota. A Rosenberg se le debe, en definitiva, la posibilidad de que este segundo cubismo existiese. Este libro, profundamente cimentado en las correspondencias intercambiadas entre marchante y artistas que se conservan, ahonda en la labor comercial de este carismático personaje y su galería, al tiempo que profundiza en la riqueza estilística que los intercambios artísticos de los artistas que de ella formaron parte posibilitaron al cubismo, en un intento de, al menos en parte, resarcir la deuda que la historiografía ha contraído, desde hace mucho, con Léonce Rosenberg.

DECORATIVE ARTS. APPLIED ARTS. DECORATION AND ORNAMENT
NK 6400-8459 > Metalwork (armor, jewelry, plate, brasses, pewter)

Estudios de Platería : San Eloy 2020



Rivas Carmona, Jesús (ed.)
1 ed.
Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2020
(Estudios de platería)
420 p. 24x17 cm.
9788417865672
\$ 19.50

Esta publicación pertenece a la serie coordinada por Jesús Rivas e Ignacio José García Zapata, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, nacida en 2001 y que publica anualmente, coincidiendo con la fiesta de San Eloy, patrón de los plateros, un volumen anual con trabajos relativos a la platería y la joyería de los más acreditados investigadores españoles y extranjeros en esta materia. Son temáticas desde la platería religiosa a la platería civil, sus maestros, el marcaje así como las tipologías, y las técnicas propias de la platería y de la joyería

ARTS IN GENERAL (2 OR MORE ARTS. EX. LITERATURE & PAINTING)
NX 700-750 > Patronage of the arts

Arquitectura y nobleza en la Castilla bajomedieval : el patrocinio de los Velasco entre al-Andalus y Europa



Paulino, Elena
1 ed.
Ediciones de la Ergástula, 2020
(Arte y contextos ; 5)
376 p. 24x17 cm.
9788416242276
\$ 46.00

Este libro aborda el panorama de la arquitectura en la Corona de Castilla durante los siglos XIV y XV a través del patrocinio de los Fernández de Velasco,

condes de Haro, duques de Frías y Condestables de Castilla. Por una parte, se analiza la relación particular entre el encumbramiento social y político de una familia de la nobleza castellana y su labor en el campo de la arquitectura. Por otra, explora los fenómenos artísticos de este momento desde nuevas perspectivas que van más allá de las clasificaciones taxonómicas. Palacios, capillas funerarias, torres, fortalezas y monasterios trazan un panorama polifacético, en el que hay que considerar la integración de tradiciones locales de largo recorrido y novedades provenientes del panorama internacional. La arquitectura de la corte castellana es resultado de elecciones y actuaciones complejas, de la aceptación de la diversidad, y de una geografía que abarca desde lo local hasta lo internacional y se sitúa en el centro de una red de intercambios entre al-Andalus y los reinos cristianos en Europa.

Preview available at <http://www.puvill.com/>

Carlos Martín desgranar en sus textos la indisociable vida y obra de este fotógrafo imprescindible.

PHOTOGRAPHY
TR 1-1050 > Photography

Solo



Costa, Matías
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2020
260 p. 23x16 cm.
9788417769635
\$ 35.00

Este libro del fotógrafo Matías Costa muestra una amplísima selección de imágenes pertenecientes a varias décadas de carrera y documentos personales que definen su carácter nómada e investigador. Una publicación en la que entreteteje su propia biografía a través de escenas, objetos y personajes fotografiados junto con sus cuadernos de trabajo y apuntes personales, contextos diversos que universaliza gracias su condición de cronista, visitante y migrante. Su fotografía es a la vez ventana y espejo, pues invita a mirar y reflejarse en un mundo dirigido por la memoria y el azar. Las escritoras Leila Guerriero y Federica Chiocchetti y el comisario

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>