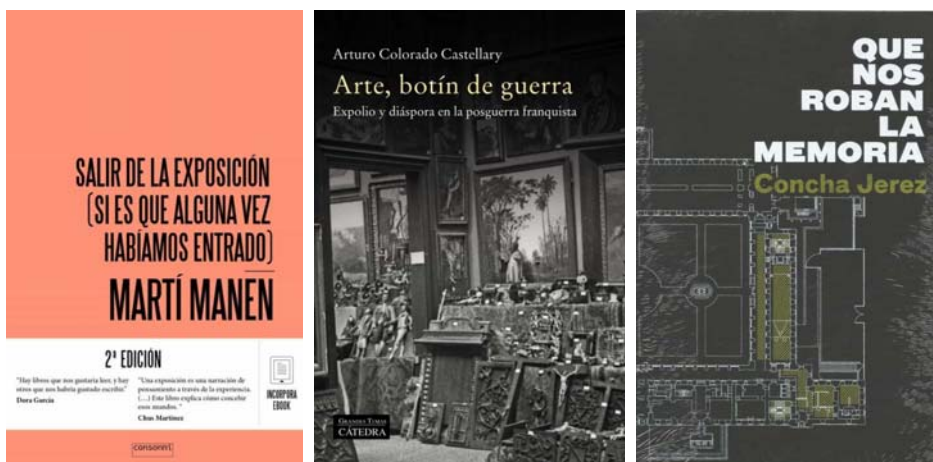


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

February - 2021



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

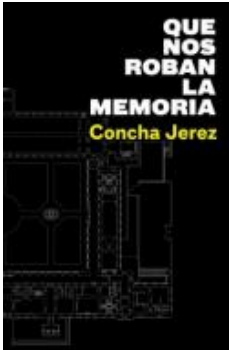
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

N - FINE ARTS	1
NA - ARCHITECTURE	3

FINE ARTS
N 1-9165 > Visual arts (General)

Que nos roban la memoria



Jerez, Concha
1 ed.
Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía (MNCARS),
2020
306 p.
9788480266147
\$ 42.50

Concha Jerez desarrolla desde los años setenta un intenso proyecto creativo que parte del arte conceptual para llevar a cabo intervenciones site specific con marcado carácter crítico. Es una de las pioneras del performance en España y ha realizado numerosas piezas de arte sonoro y radiofónico.

Que nos roban la Memoria presenta un proyecto pensado específicamente para las cuatro escaleras del edificio Sabatini del Museo, al que la artista se refiere como “un gran contenedor de memoria”, un antiguo hospital en el que reinscribe la memoria olvidada, autocensurada, escrita u oralizada y, en muchas ocasiones, silenciada. También se expone en diversos espacios −Sala de Bóvedas, Sala de Protocolo y Planta 3− una selección de obras que cubren un amplio arco temporal: desde sus “escritos autocensurados”, realizados a mediados de la década de 1970, hasta la instalación InterMedia Espectros de silencio (2001-2017).

FINE ARTS
N 4390-5098 > Exhibitions

Els quaderns



Picasso, Pablo
Gual, Malén (dir.)
1 ed.
Fundació Museu Picasso de
Barcelona, 2020
400 p. 27x22 cm.
9788412232745
\$ 53.00

«Je suis le cahier» [Jo soc el quadern] és la frase que el 1907 Picasso va escriure en un dels quaderns vinculats a "Les Demoiselles d'Avignon", una identificació que mostra la gran importància que concedia a aquest laboratori d'idees que representen els carnets de dibuix. Aquest catàleg raonat és, doncs, una oportunitat única per submergir-se en la curiositat inexhaurible del genial artista. Els dinou quaderns (1.300 dibuixos) de la col·lecció del Museu Picasso de Barcelona que s'hi mostren evidencien com és d'important per a l'artista el fet de poder jugar i experimentar per trobar solucions plàstiques i compositives i també resulten ser testimonis de la vivacitat i rapidesa del gest i del mestratge de totes les tècniques.

Los cuadernos



Picasso, Pablo
Gual, Malén (dir.)
1 ed.
Fundació Museu Picasso de
Barcelona, 2020
400 p. 27x22 cm.
9788412232752
\$ 53.00

Salir de la exposición : (si es que alguna vez habíamos entrado)



Manen, Martí
1 ed.
Consonni, 2021
(Paper)
224 p. il. 20x13 cm.
9788493985806
\$ 21.50

El formato estrella de presentación de arte contemporáneo sigue siendo la exposición. Una exposición que sufre modificaciones constantes, que necesita adaptarse a las propuestas de los artistas, repensarse desde su uso, analizarse según sus posibles funciones y que, en definitiva, nos pide a gritos una reformulación. Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado) es un acercamiento a las posibilidades de la exposición, un deseo, una mirada para compartir con la voluntad de repensar el modo como el arte se conecta con la sociedad

FINE ARTS
N 7475-7483 > *Art criticism*

Cuidado y peligro de sí : procesos artísticos y dinámicas políticas en tiempos de pandemia



Castro Flórez, Fernando
1 ed.
Los Aciertos, 2021
208 p. 21x14 cm.
9788412120240
\$ 22.00

Escrito a propósito de la exposición del mismo título en la Sala Amós Salvador de Logroño, Cuidado y peligro de sí es un libro formado por una serie de ensayos que tienen algo de tentativas para comprender el presente. En cierto sentido, se trata de un «cuaderno de bitácora», un sedimento de lecturas que vienen a problematizar lo que nos pasa.

Este libro propone una suerte de estética alarmante que, tomando en cuenta la grave crisis que vivimos, busque algo más que la mera sintomatología catastrófica. La propia exposición con la que dialoga (incluyendo en el texto comentarios concretos sobre cada uno de los artistas) tiene carácter «temático» sin pretender ofrecer una «tesis conclusiva», prefiriendo abrir cuestiones o diseminar problemas. Quizá evitar las simplificaciones sea el único modo de hacer justicia a la complejidad de lo que nos pasa. Nos va la vida en ello.

FINE ARTS
N 8554-8585 > *Examination and conservation of art works*

Arte, botín de guerra : expolio y diáspora en la posguerra franquista



Colorado Castellary, Arturo
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2021
(Arte grandes temas)
352 p. 24x16 cm.
9788437642253
\$ 30.50

Para el franquismo, la República era la enemiga del patrimonio y de la religión, cuyo poder estaba controlado por los "rojos", y en su territorio dominaba la barbarie, el caos, la iconoclasia y el robo de los bienes patrimoniales. Sin embargo, esta acusación, que mantendría con insistencia machacona durante toda su existencia, escondió durante décadas la labor de salvaguarda republicana de las obras de arte y su destino en la inmediata posguerra.

El autor de este libro (reconocido experto en el estudio del devenir del patrimonio durante la guerra y la posguerra en España y director de varios congresos internacionales sobre el tema, el último celebrado en el Museo del Prado en 2019) llevaba años planteándose cuál había sido el destino durante el primer franquismo de las miles de obras salvadas y almacenadas por la República durante la guerra. Tras la concesión de dos proyectos de I + D dedicados a este ámbito y después de cinco años de investigación, vierte aquí los sorprendentes

resultados.

Parte del estudio de las políticas republicana y franquista durante la guerra para centrarse en el destino que los gestores franquistas les depararon a estas obras en la inmediata posguerra. El núcleo esencial del libro analiza la gestión franquista de aproximadamente 17.000 obras almacenadas por la República, que fueron devueltas en muchos casos a sus propietarios, aunque una gran cantidad fueron desviadas hacia otros destinatarios, que sin embargo reconocían en muchos casos como suyas. Supone una novedad investigadora inédita el estudio de las entregas en depósito de miles de estas piezas a museos, a organismos, a la Iglesia e incluso a particulares, lo que produjo el expolio, la diáspora y la desaparición de numerosas obras. En muchos sentidos, este expolio franquista tiene paralelismos indudables con el realizado por los nazis en los mismos años. Es el arte como botín de guerra.

ARCHITECTURE
NA 190-1614 > History. Historical monuments

Logroño dibujado



López-Araquistain, Jesús
1 ed.
Fulgencio Pimentel, 2020
432 p. 24x22 cm.
9788417617646
\$ 36.50

Logroño dibujado es un título de interés local, algo poco frecuente en nuestro catálogo, pero es también uno de los libros más satisfactorios en los que hayamos tenido ocasión de participar. Es este el libro de un arquitecto que además es dibujante y el libro de un dibujante que además es arquitecto. Jesús López-Araquistain ha participado activamente en el desarrollo de la ciudad, pero sobre todo es alguien que ha paseado sus lugares más recónditos. Atendiendo tanto a su evolución como a su presente, a los aspectos monumentales como a los cotidianos, al trazado de las calles como a los detalles que configuran la escena urbana, el autor ha querido

aportar una visión de conjunto; de paso, le ha entregado el libro más justo y hermoso que hayan visto sus calles

ARCHITECTURE
NA 9000-9428 > Aesthetics of cities. City planning and beautification

Arquitectura y urbanismo valenciano en el franquismo (1939-1975)



Patuel Chust, Pascual
Sánchez de Toro, José Manel
(il.)
Talamantes Rebollar, Vicente
(il.)
1 ed.
Universitat de València, 2021
544 p. fot. 26x21 cm.
9788478228775
\$ 48.50

Aunque los casi cuarenta años que duró el franquismo constituyen una etapa dominada por el autoritarismo político, en el contexto de la arquitectura y el urbanismo desarrollados en el seno del mundo valenciano hay que valorar la labor de muchos arquitectos que supieron entroncar con la modernidad constructiva urbanística y convertirse en excelentes profesionales, a pesar de los condicionantes y las directrices impuestos por un gobierno dirigista. Guiados por el eje cronológico y la evolución de las tipologías constructivas y los diseños urbanísticos, en el horizonte que se abre tras la Guerra Civil española se puede deslindar bien la presencia de dos periodos arquitectónicos que compartieron cronología, inquietudes y lenguajes. Tras la contienda se registra la misma vuelta al tradicionalismo que observamos en las artes plásticas, con un tipo de arquitectura historicista que retoma planteamientos anteriores a los años veinte. La conexión en el ámbito internacional se produce a mediados de la década de los cincuenta y se sustentará fundamentalmente en el movimiento moderno. Atendiendo a esta situación, el texto se ha vertebrado en dos bloques cronológicos que intentan ensamblar la relación dialéctica entre urbanismo y arquitectura: "El historicismo y la postguerra" y "La renovación racionalista de mediados de los cincuenta". Una contribución fundamental al conocimiento de nuestra arquitectura reciente y el

ámbito urbanístico en el que creció, insertos en sus contextos correspondientes, porque es difícil apreciar algo que no se conoce suficientemente.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>