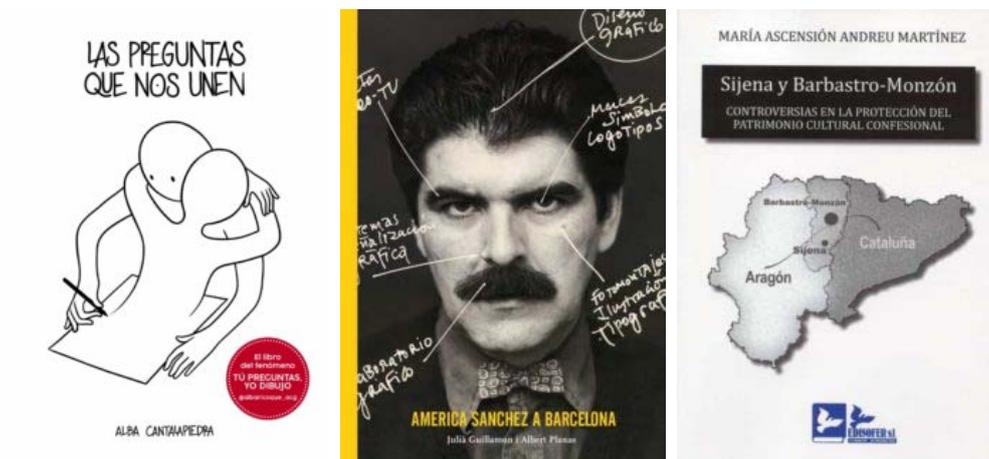


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

March - 2021



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

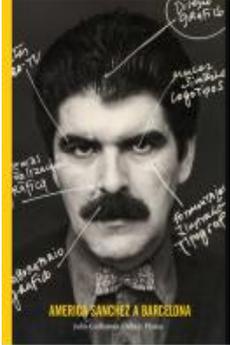
www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - FINE ARTS</u>	1
<u>NA - ARCHITECTURE</u>	3
<u>NB - SCULPTURE</u>	4
<u>NC - DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION</u>	4
<u>ND - PAINTING</u>	5
<u>TR - PHOTOGRAPHY</u>	6

FINE ARTS
N 1-9165 > *Visual arts (General)*

América Sánchez a Barcelona

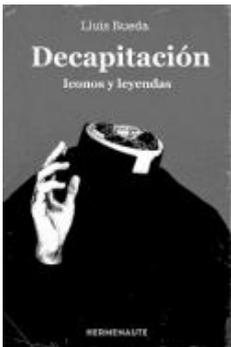


Guillamon, Julià
Planas, Albert
1 ed.
Galaxia Gutenberg, 2021
288 p. 24x16 cm.
9788418218736
\$ 27.00

América a Barcelona es consecuencia de la exposición "América Sánchez. Clásico, moderno, jazz i tropical" que se ha podido ver en el Palau Robert de Barcelona y en la sala de exposiciones de la Librería Blanquerna de Madrid (...) Pero, al mismo tiempo, es una pieza autónoma. Hemos ampliado lo que nos ha parecido, hemos recortado alguna cosa, y sobre todo, hemos jugado con las asociaciones y las agrupaciones.

FINE ARTS
N 5300-7418 > *History of art*

Decapitación : iconos y leyendas

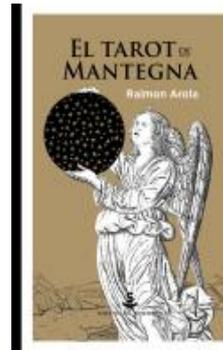


Rueda, Lluís
1 ed.
Editorial Hermeneute, 2021
275 p. 21x15 cm.
9788412326901
\$ 17.50

Decapitación. Iconos y leyendas aborda cómo se ha tratado la iconografía del descabezamiento en el arte, los mitos y las costumbres de varias civilizaciones, aunque centra la mirada en Occidente y el Nuevo Mundo. Busca una aproximación al impacto de la cabeza trofeo en su sentido más antropológico, extenso y, desde luego, legendario. Es, asimismo, una crónica histórica y geográfica que analiza el acto de la decapitación como una poderosa materia de

ficción en la cultura popular. En este ensayo los acompañarán santas y mártires, cacerías salvajes, guerreros celtas, blemios, figuras como el dullahan irlandés o el famoso jinete de 'Sleepy Hollow', charros negros y fantasmales sacerdotes sin cabeza, así como pretéritos ritos tribales.

El tarot de Mantegna



Arola, Raimon
1 ed.
Sans Soleil Ediciones, 2021
(Lingua Ignota)
184 p. 23x16 cm.
9788412157864
\$ 21.00

Acceder al profundo simbolismo del Tarot de Mantegna sólo es posible adentrándonos de lleno en la riqueza cultural de la sociedad en la que fue creado: el Renacimiento italiano. Este libro se propone viajar al corazón del humanismo florentino de la mano de pensadores como Marsilio Ficino, Giovanni Pico della Mirandola o el bizantino Plethon. Las estampas del tarot de Mantegna fueron creadas bajo la inspiración de las propuestas mágicas y filosóficas de estos autores. Un halo de misterio ha rodeado desde hace siglos a esta colección de cincuenta grabados: no se sabe cuál es su lugar de origen, la fecha en la que se crearon, ni siquiera quiénes fueron en realidad sus creadores. Esta nueva edición del especialista en simbología sagrada y tradición hermética Raimon Arola nos permitirá conocer algunos de los secretos de este sorprendente juego de cartas que no sólo servía para el divertimento, sino que podía predecir el futuro y lanzar herméticas profecías

FINE ARTS
N 7429.7-7433 > *Technique, composition, style, etc*

Basura : usos culturales de los desechos



Zubiaurre, María Teresa de
1 ed.
Ediciones Cátedra, 2021
(Arte grandes temas)
276 p. 23x19 cm.
9788437642444
\$ 26.00

Si bien se ha escrito mucho sobre la acumulación imparable de los desechos y los paisajes monumentales de los grandes vertederos, se ha prestado muy poca atención en cambio a esa basura "pequeña" y en apariencia inofensiva que mancilla las calles y aceras de nuestras ciudades: una colilla, un billete de metro, un pañuelo de papel, un vaso de cartón o de plástico desechable... Este libro versa precisamente sobre esos residuos que todavía se hallan en un estado embrionario e incipiente, que son por el momento insignificantes, que todavía necesitan crecer, y que aún no han abandonado la metrópolis e iniciado su trayectoria final hacia los basureros del extrarradio. Los diferentes capítulos de "Basura. Usos culturales de los desechos" ensaya un acercamiento ecléctico al arte, la filosofía, la ética, la sociología, la antropología, los estudios de género, la teoría de las emociones y la naciente teoría de los desechos para reflexionar sobre la naturaleza antropomórfica de los residuos urbanos; sobre la poética y trascendencia semántica de los micropaisajes de la basura y de los múltiples archivos a los que va a parar todo lo descartado; sobre la "dumpsterología" o historia de los dumpsters o contenedores de desechos como artefactos de significación compleja y sexuada; y, por fin, sobre los despojos que dejan atrás los migrantes indocumentados cuando cruzan la ancha franja desértica que separa México de los Estados Unidos. En suma, "Basura. Usos culturales de los desechos" invita al lector a detener el paso, dirigir una mirada pensativa hacia el suelo y centrar la atención y los sentidos en esos infinitos objetos que

la sociedad desecha y declara inservibles

FINE ARTS
N 7475-7483 > *Art criticism*

Aproximaciones a la poesía y el arte



Corredor-Matheos, José
Barrajón Muñoz, Jesús (ed.)
1 ed.
Visor Libros, 2021
(Visor literario ; 24)
320 p. 22x15 cm.
9788498956474
\$ 23.50

Los ensayos de este volumen, escritos entre 1995 y 2020 y procedentes en su mayoría de conferencias y de artículos de revista o capítulos de libros escritos en colaboración, se centran en los dos campos a los que José Corredor-Matheos ha dedicado la mayor parte de su actividad creativa e intelectual: la poesía y la crítica de arte. El hilo que los une es el de la trascendencia de la obra artística y poética. En el primer caso, se ha optado por incluir trabajos que evidencien la manera en la que el autor entiende el arte, tan cercana al modo en que se expresa sobre la poesía. Las dos actividades han corrido parejas durante mucho tiempo en la vida de su autor y una y otra se han alimentado mutuamente.

FINE ARTS
N 7790-8199 > *Religious art*

Sijena y Barbastro-Monzón : controversias en la protección del patrimonio cultural confesional



Andreu Martínez, María
Ascensión
1 ed.
Edisofer, 2021
300 p.
9788418493119
\$ 28.00

El Monasterio de Sijena y la Franja Oriental de

Aragón (Barbastro-Monzón) son un ejemplo tangible y actual de las controversias jurídicas que todavía existen entre el ámbito civil (estatal, autonómico y local) y el terreno confesional católico (universal, diocesano y parroquial). Distintas instancias que convergen con excesivo celo para reclamar lo que consideran que es su parcela irrenunciable de propiedad cultural.

La autora de estas páginas, que atesora una dilatada formación y amplios conocimientos de carácter jurídico, arqueológico y de la práctica judicial, nos hace transitar con maestría por el complejo mundo del derecho a la propiedad, tanto a nivel civil como confesional; por las sendas que lo han definido en el ámbito de la propiedad cultural. Nos hace recorrer las vicisitudes que ésta ha atravesado hasta hacer de su protección una expresión del derecho social a la cultura. Ámbitos estatal, autonómico y confesional como puzle inacabado y confrontado que, para quien nos guía a través de estas páginas, es posible resolver si se adopta el criterio que nos ofrece la racionalidad jurídica y se despoja del ropaje piadosos, ideológico y competencial a lo que es acerbo cultural de una sociedad amante de su historia.

ARCHITECTURE
NA 1-9428 > *Architecture (General)*

Textos críticos



Lleó, Blanca
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
(Textos críticos ; 12)
152 p. 21x14 cm.
9788417905545
\$ 17.50

Catedrática de Proyectos Arquitectónicos desde 2012 y profesora desde 1990 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Univ. Politécnica de Madrid. VisitingResearch en Cambridge Univ. (UK) y en Princeton Univ. VisitingProfessor en Rhode Island School of Design y en CranbrookAcademy of Art (USA). Profesora invitada en Univ. Nacional de Colombia (Medellín), en ChineseUniv. of Hong

Kong, en la Univ. Europea de MadridUEM, en Univ. Politécnica CatalunyaETSAB. En 2019es elegida Académica de la Real Academia de Doctores de España en la sección Arquitectura y Bellas Artes

ARCHITECTURE
NA 2695-2793 > *Architectural design and drawing*

A Casandra : cuatro charlas sobre mirar y decir



Quetglas, Josep
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
(Arquitectura)
72 p. 21x13 cm.
9788417905583
\$ 21.00

La palabra y la mirada: ¿qué hace quien mira una obra y habla de ella? Quien se coloca frente a una pintura, la página de un libro, un dibujo en planta y sección, y habla de ellos, ¿acaso trata de revelar la verdad que haya en tal obra? Creo que su papel es más humilde. No pretende descubrir o fundar ninguna verdad, sino que se parece más bien a ese que, al observar una nube, le dice a su vecino: “-Fíjate, parece una jirafa”. El único propósito de sus palabras provisionales es hacer mirar con atención, ver con más perspicacia la nube.

Quien mira y habla no habla de la obra, habla de la mirada. Pro- pone mirar. Se describe a sí mismo mirando, y sugiere así a quien lee o escucha hacer otro tanto, volverse capaz de ver por sí mismo, dotarse de ojos capaces de mirar alrededor. No habla para escuchar su propia voz, para lanzar una proclama o para construir una teoría. Su verdad está en algo tan inestable como la mirada, y tiene una fácil comprobación: cualquiera que lea o escuche puede verificar por sí mismo si está viendo lo dicho, y entonces la palabra habrá sido eficaz —o, si por el contrario, la palabra no ha conseguido salir y prender fuera de la página, como le ocurre en algunos casos al sembrador de palabras del que habla Marcos.

Hablar de la mirada: quien así haga cumple el antiguo rito del Señor que habita en Delfos, que ni dice ni oculta, sino que da indicios.

Reescribir sobre arquitectura



Campo Baeza, Alberto
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2021
104 p. 21x15 cm.
9788417905576
\$ 21.00

Reescribir es como afinar un poema, donde cada estrofa y cada palabra, bien acordadas, pueden decirnos tras su afinación mucho más y sonar mucho más claro. Como el afinar un instrumento musical que, siendo el mismo, adquiere después de afinado, la capacidad de sonar mucho mejor. Cuando dudaba en tomar la decisión de reescribir mis textos, pensaba en lo complicado que iba a ser todo este proceso. Pero debo confesar, sorprendido, que me ha pasado todo lo contrario. Ha sido una ocasión de disfrute inesperada, un regalo, este limpiar y afinar mis textos reescribiéndolos.

Reescribir es volver a empezar, como volver a nacer, renacer. Con ese espíritu positivo, he acometido esta labor que me está dando tantas satisfacciones. Poder corregir los errores, ¡volver a empezar! ¡qué gran regalo de la vida!

SCULPTURE NB 1-1952 > Sculpture

Juan de Mesa : la caza del aliento



Miranda, Luis (1976-)
1 ed.
Almuzara, 2021
(Memorias y biografías)
448 p. 23x15 cm.
9788418578335
\$ 29.50

Juan de Mesa (Córdoba, 1583 - Sevilla, 1627) encarnó en una vida tan corta como intensa el mandato evangélico de la consecuencia entre las palabras y los hechos: «Por sus frutos los

conoceréis». Con menos de una década de trabajo colosal, adentró la representación de la pasión y muerte de Cristo en unos caminos en los que el dolor y el dramatismo nunca desbordaron el vaso del equilibrio y de la unción sagrada.

Su impacto en las cofradías fue perdurable y su huella nunca se ha perdido, pero mientras sus imágenes reunían la devoción de los sencillos y la admiración de quienes conocían el arte, su nombre y su perfil permanecieron sepultados casi tres siglos por la fama de su maestro, Juan Martínez Montañés.

El relato de su vida es corto y está lleno de huecos, así que este libro busca en sus esculturas y en cómo permanecen vigentes cuatro siglos después de su hechura. Los profesores que han reflexionado sobre la significación de la obra de Juan de Mesa y los cofrades que han gastado la vida sirviendo a las plantas de sus imágenes toman la palabra para componer con pequeñas teselas el mosaico que explica por qué el legado del escultor fascina e interpela a las gentes del siglo XXI igual que a las del XVII.

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION NC 1-1940 > Drawing. Design. Illustration

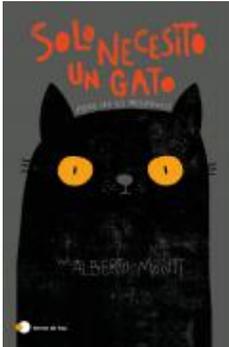
Las preguntas que nos unen : una visión poética y emotiva del mundo que nos rodea en formato viñeta



Cantalapiedra, Alba
1 ed.
Lunwerg Editores, 2021
(Ilustración)
176 p. 21x15 cm.
9788418260544
\$ 22.50

Este libro nace del proyecto participativo online “Tú preguntas - Yo dibujo”. La premisa de esta actividad colectiva es que no hay normas en cuanto a qué preguntar (desde materialización de sentimientos y emociones individuales hasta escenas alocadas) y la respuesta debe ser únicamente por medio del dibujo. Los participantes dejan sus inquietudes o curiosidades esperando saber cómo la autora plasma gráficamente su idea

Solo necesito un gato : pero no es recíproco

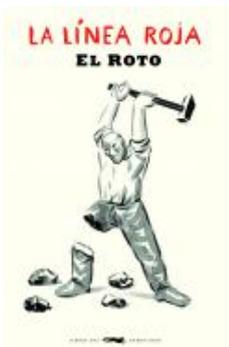


Montt, Alberto
1 ed.
Temas de Hoy, 2021
128 p.
9788499988672
\$ 19.00

Estrella chilena del dibujo y la viñeta, Alberto Montt sufre de gatofilia aguda: lleva décadas enfermamente fascinado por este animal. De hecho, fue lo primero que dibujó cuando era niño y por eso ha decidido (ahora que dibuja un poco mejor) dedicarles este libro, especialmente pensado para aquellos que sufren su misma dolencia. Aunque también puede servirte si quien la sufre es alguien cercano... De paso, Alberto aprovecha en estas páginas para contar la historia ultrasecreta de la invasión de la Tierra por parte de los gatos y nos revela los trucos que usan para dominar a la especie humana y obligarla a comprar libros de humor sobre ellos. En grandes cantidades

DRAWING. DESIGN. ILLUSTRATION
NC 1300-1766 > *Caricature. Pictorial humor and satire*

La línea roja



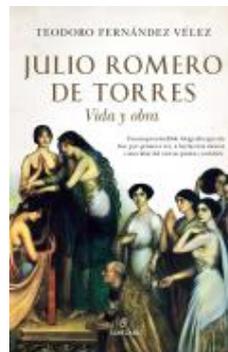
El Roto
1 ed.
Libros del Zorro Rojo, 2021
120 p. il. col. 24x16 cm.
9788412229349
\$ 20.00

El Roto vuelve a la carga con el humor incisivo y la ácida crítica social ya clásicos en su arte. En estas sesenta viñetas deja en evidencia esas «líneas rojas» que la humanidad nunca debió traspasar. La autocrítica evidencia, una vez más, nuestra insensibilidad e insignificancia; revela la estulticia de seres que descubren manchas en el sol mientras

ignoran las propias. El humor negro hace hincapié en la figura del ser humano: aquel que se encandila con las luces fatuas de la tecnología, mientras destruye, impasible, el hábitat común. A través del juego cromático entre el turquesa y el fucsia, nos trae reminiscencias de El Bosco, al tiempo que hace brotar la pregunta: ¿cuál es el grosor de esa línea roja que separa nuestro Jardín de las delicias del infierno más temido?

PAINTING
ND 25-3416 > *Painting (General)*

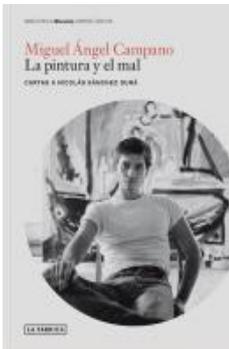
Julio Romero de Torres : vida y obra



Fernández Vélez, Teodoro
1 ed.
Almuzara, 2021
(Memorias y biografías)
288 p. 23x15 cm.
9788418346774
\$ 23.50

a vida de Julio Romero de Torres, a pesar de ser una figura muy relevante, se desvaneció una tarde entre las cenizas de su correspondencia. Una vida que comenzó en el silencio de un patio cordobés y al que volvió al final de sus días. Su autor nos hará mirar por un prisma que revelará diferentes facetas de la vida del pintor. Así, recorreremos los momentos más importantes de la vida y la obra de Julio Romero de Torres, pero también aquellos menos conocidos del creador de La musa gitana. A lo largo de sus páginas descubriremos a su familia, de la cual heredó el amor hacia el arte; su ciudad, Córdoba, cuya influencia marcó el gusto y la forma de ver el mundo del artista; su traslado a Madrid, que acrecentó la universalidad de su obra; su visión de la mujer, que se convierte en protagonista indiscutible de sus lienzos, y el papel secundario al que queda relegada su esposa; la muerte, que envuelve sus últimas obras y su funeral; y, por último, volviendo a fusionar todos estos enfoques en un brillante rayo de luz, su legado, con un recorrido por sus óleos y por su museo, contemplando cómo cada pincelada lo condujo a la eternidad.

La pintural y el mal : cartas a Nicolás Sánchez Durá



Campano, Miguel Ángel
1 ed.
La Fábrica Editorial, 2021
(Biblioteca BlowUp.Libros
únicos)
224 p. il. 22x14 cm.
9788417769475
\$ 21.00

Este libro es un epistolario inusual, que recoge las cartas que el pintor Miguel Ángel Campano, Premio Nacional de Artes Plásticas en 1996, envió durante más de cuarenta años al catedrático de Filosofía Nicolás Sánchez Durá, entre 1971 y 2012. De ellas emerge el espíritu impetuoso del artista, que recorre su biografía mientras da cuenta de sus ideas sobre la pintura, sus reflexiones desde el psicoanálisis o su pasión por el arte o la literatura. Un volumen que da fe de su carácter a ratos sombrío, a ratos eufórico —siempre magnético— y que es muestra de una amistad, en palabras de Sánchez Durá, «tan radical como amorosa, exigente en extremo y espléndida».

Mitologías : "Poesías" de Tiziano para Felipe II



Checa Cremades, Fernando
1 ed.
Casimiro Libros, 2021
336 p. 21x15 cm.
9788417930370
\$ 28.00

Este libro analiza algunas de las obras mitológicas de mayor importancia realizadas por Tiziano en la etapa intermedia de su carrera, como son Venus ante el espejo, la serie de Venus y la música y, sobre todo, las famosas Poesías para el rey Felipe II

PHOTOGRAPHY TR 1-1050 > Photography

Claudia Andújar

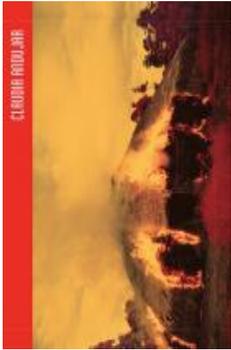


Andújar, Claudia
Nogueira, Thyago
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2021
303 p. 30x24 cm.
9788498447620
\$ 46.50

El Centro de Fotografía KBr Fundación MAPFRE, Barcelona inicia su programación expositiva de 2021 con la mayor exposición dedicada hasta la fecha a la obra y el activismo de Claudia Andujar, quien, durante más de cinco décadas, ha dedicado su vida a fotografiar y proteger a los Yanomami, uno de los grupos indígenas más grandes y amenazados de Brasil.

Tras cuatro años de investigación en el archivo de la fotógrafa, esta exposición, comisariada por Thyago Nogueira, se centra en su trabajo de este período, reuniendo alrededor de trescientas fotografías, una instalación audiovisual así como una serie de dibujos Yanomami. Además, se incluye una selección de sus primeras fotografías tomadas en Brasil durante los años 60 y 70. Con ello, la exposición explorará la extraordinaria contribución de Claudia Andujar al arte de la fotografía, así como su importante papel como activista de los derechos humanos en la defensa de los Yanomami.

Claudia Andújar

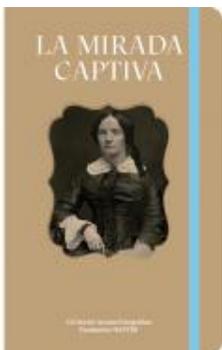


Andújar, Claudia
Nogueira, Thyago (ed.)
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2021
303 p. 30x24 cm.
9788498447613
\$ 46.50

amb aquest mètode que ens trasllada als albors de la fotografia . L'exposició conta amb la col·laboració del CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) i del Museu del Cinema de Girona.

El Centro de Fotografía KBr Fundación MAPFRE, Barcelona inicia su programación expositiva de 2021 con la mayor exposición dedicada hasta la fecha a la obra y el activismo de Claudia Andujar, quien, durante más de cinco décadas, ha dedicado su vida a fotografiar y proteger a los Yanomami, uno de los grupos indígenas más grandes y amenazados de Brasil. Tras cuatro años de investigación en el archivo de la fotógrafa, esta exposición, comisariada por Thyago Nogueira, se centra en su trabajo de este período, reuniendo alrededor de trescientas fotografías, una instalación audiovisual así como una serie de dibujos Yanomami. Además, se incluye una selección de sus primeras fotografías tomadas en Brasil durante los años 60 y 70. Con ello, la exposición explorará la extraordinaria contribución de Claudia Andujar al arte de la fotografía, así como su importante papel como activista de los derechos humanos en la defensa de los Yanomami

La mirada captiva



VV.AA.
1 ed.
Fundación MAPFRE, 2021
160 p. 24x16 cm.
9788498447668
\$ 32.50

El Centro de Fotografía KBr Fundación MAPFRE, Barcelona presenta La mirada captiva, una exposició dedicada al procediment fotogràfic del daguerreotip, en la que es reuneix una destacada col·lecció tant de daguerreotips com de material tecnològic relacionat

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>